

Acc. No. 118 48

to. 954 08 Book No. 168 K 9

Author عبدالله بن محمد

Title تاریخ تونس

Due on	Borrower's signature	Returned on
	2	

CLERKED 1971-72

954.8

168K9

Call No.

Acc. No. 11848

Date of release

22 OCT 1973

A sum of 5 Paise on general books and 25 P.  
on text-books per day, shall be charged for books  
not returned on the date last stamped.

---

--	--	--

# نایج کوکن

● خطہ کوکن کی سیاسی، تمدنی اور قہذیبی تاریخ

ڈاکٹر مومن علی الدین

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (انڈیا)

اشوک اعظم سے لے کر عہدِ عالمگیر تک۔

MAKTAAB  
Urdu  
DELHI

پبلشرز

نقش کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ

۴۴ - جیل روڈ (ایٹ)، ڈونگری، بمبئی ۲۰

ب.

بار اول  
نومبر ۱۹۶۹ء  
ایک ہزار

○

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

○

قیمت: پانچ روپے  
KUNAN PUBL. Co.  
Registered Price Rs. 12/-



نایخ کوکن

○ مصنف : مومن محی الدین

( ) پیدائش : بمبئی (ضلع نھانہ) . ۱۰ مارچ ۱۹۳۱ء

○ تعلیمی لیاقت : ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (اؤنمبرا۔ اسکاٹ لینڈ)

○ اعزازات : گورنرڈل (۱۹۳۸ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۲ء)

ڈیوکر آن اؤنمبرا فیلوشپ اور اسماعیل یوسف کالج فیلوشپ  
(۱۹۵۰ء - ۱۹۵۲ء)

یونیورسٹی گرانٹس کمیشن سینئر - ریچ فیلوشپ  
(۱۹۶۲ء - ۱۹۶۵ء)

استاد شعبہ فارسی اور ثقافت اسلامی، دانش گاہ ممبئی

○ کتابت : جمشید اختر

سلام خوشنویس

○ مرقق کاڈیزائن : آرٹسٹ آرا

○ ڈیٹیل : سیٹلائٹ پرنٹرس ممبئی

○ پرنس : اجمل

ملنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ - اہلہم رحمت اللہ روڈ ممبئی ۴۰

بیادِ قاسم

مرحوم عبد اللہ مستری صاحب

(۱۸۹۴ - ۱۹۶۷)

۶

اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

تاریخ پیدائش ۲۲ جون ۱۸۹۴ء

تاریخ وفات ۵ اکتوبر ۱۹۶۷ء

\*

پبلشرز



## عرض ناشر

ڈاکٹر کے خیال کے مطابق "تاریخ" دنیا کے جرائم کی داستان ہے۔  
نپولین کے قول کے مطابق ایک "متفقہ کہانی" اور آسکر وائلڈ کی نظر میں  
صرف ایک "گپ" ہے۔ میکس ویلڈروک کہتا ہے کہ: "تاریخ ماضی کے  
واقعات کا ایسا دفتر ہے جو مستقبل میں متعصبانہ طور پر تحریر کیا گیا" یا  
پھر تاریخ مولے اس کے اور کچھ نہیں کہ وہ نااہل حکمرانوں اور احمق سپاہیوں  
کے اعمال کی داستان ہے اور ان نا انصافیوں اور مظالم کی روداد جو انسان  
نے انسان کے ساتھ روا رکھے۔

اشوک اعظم سے عہدِ عالمگیر تک ہندوستان نے زمانے کے کئی  
آثار اور چڑھاؤ دیکھے۔ ہندوستان اُبھریں اور مٹ گئیں۔ تاریخ کتنی میں  
ہندوستان کے مغربی ساحلی علاقے کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔ کیونکہ بیرون  
دنیا میں ہونے والے واقعات اور اثرات سے متاثر سب سے پہلے یہی علاقہ  
ہوتا رہا ہے اور پھر یہیں سے یہ اثرات پورے ہندوستان میں پھیلتے رہے ہیں۔

ہمارا مقصد اردو میں ٹھوس قسم کی علمی تصنیفات پیش کرنا ہے —  
 ڈاکٹر مومن محی الدین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی ایڈنبرا (اسکاٹ لینڈ) کی اس تاریخی  
 تصنیف کی اشاعت سے اس منزل کی جانب پہلا قدم اٹھا ہے۔ ہمیں توقع ہے  
 کہ اس پیش کش کا خیر مقدم خاطر خواہ کیا جائے گا۔

یہاں، خانصاحب عبداللہ مستری (مرحوم) کی اُس ہمت افزائی اور دلچسپی  
 کا ذکر بھی ضروری ہے جو انھوں نے اس کتاب کی اشاعت سے رکھی۔ لیکن  
 افسوس ہے کہ وہ اس کتاب کے منظرِ عام پر آنے تک ہم میں موجود نہیں رہے۔  
 ہم ڈاکٹر مومن محی الدین صاحب کے مشکور ہیں کہ انھوں نے ہماری  
 تحریک پر اپنا قیمتی وقت اس موضوع کی تحقیق اور تصنیف میں صرف کیا۔  
 ہمیں یقین ہے کہ اُن کی یہ گرل بہا تصنیف علمی حلقوں سے قرار واقعی داد و  
 تحسین حاصل کرے گی۔

ڈاکٹر عبدالکیم خاٹیک

چیرمین نقض کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ، بمبئی

## لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم

تاریخ کی اساس تحقیق پر ہے اور جس کی تصنیف میں حقائق و واقعات کی توضیح سے زیادہ ان سبھی عوامل اور معاشی محرکات کی توجیہ ضروری ہوتی ہے جو سیاسی حالات کی رنستار متعین کرتے ہیں اور تاریخ کو نیا موڑ دیتے ہیں۔ اسی لیے مؤرخ کے لیے علم تاریخ کے اصول فلسفہ و نظریات اور تاریخی جدیدیات کا شعور و ادراک رکھنا ناگزیر بن جاتا ہے۔ چاہے وہ اپنی تأویلات ابنِ خلدون کے عمرانی تصورات کی تعبیر کرے یا مارکسی نظریات کی تفسیر مگر اسے اپنے راستباز قلم اور خلوص میں گھلے ہوئی روشنائی سے ان سچائیوں کے بارے میں لکھنا چاہیے جن کی کھوج وہ ماضی کی سرحدوں میں، یادوں کے کھنڈروں اور طبقوں میں کرتا رہتا ہے۔ ایسی سچائیاں، (گو زہرِ غم بن کر رگ و پے میں اتر ہی کیوں نہ جائیں اور جن سے "تلخیِ کام و دہن کی آزمائش" ہی کیوں نہ ہو، نہ صرف ماضی کی غلطیوں کا عقلیت کے مطابق استدلال رقی ہیں

انسانی زندگی کو آگے بڑھانے میں مدد بھی ثابت ہوتی ہے۔ مؤرخ کو چونکہ دیگر دانشوروں کی طرح اپنے معاشرے کی ذہنی و فکری ارتقا میں ایک اہم سماجی کردار ادا کرنا ہوتا ہے اس لئے اسے معاشرے کی عام ذہنی سطح سے بلند ہو کر سوچنا چاہیئے۔ کسی مؤرخ میں ان اوصاف کا فقدان اسے حیرت انگیز داستان گو تو بنا سکتا ہے مفید مؤرخ نہیں۔ ایسا داستان طراز اپنے انکشافات سے تسخیرِ قمر سے زیادہ عجوبہ روزگار کرشمے دکھلاتا ہے اور وہ اپنے جادو کے قلم سے بیک جنبشِ قلب لاٹ کی جگہ اشوک لاٹ کھڑا کر سکتا ہے اور تاج محل کے حسنِ مرمر پر تعجب کی کالکھ اور سفید جھوٹ کی سیاہی پھیر کر صداقت کا چہرہ مسخ کر سکتا ہے اور کچھ دیر کے لئے زمانے کو چونکا دیتا ہے۔

معلوم نہیں یہ حقیر تصنیف اور یہ پیچیدہ مصنف ان کسٹیوں کی حد تک کھرے اُترتے ہیں لیکن سچ کی سیدھی لکیروں سے میرا خیالی پس منظر کے خطوط اور جذباتی زاویے واضح ضرور نظر آجائیں گے کہ اس کتاب کا مصنف انسانیت کی عظیم اقدار کا احترام کرتا ہے اور انہیں مقدم تسلیم کرتا ہے۔ ادید کہ قومی اتحاد و یکجہت اور جذباتی ہم آہنگی پر ایمان رکھنے والا یہ کوئی مؤمن ہے (مگر یہ ایمان مستزول ہو جاتا ہے جب فرقہ وارانہ سماعت میرے آدرش کو صدمہ پہنچاتے ہیں) کتاب کی تعلیف و طباعت میں تاخیر ہوئی تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا۔ مختصر یہ کہ بھی عاشقی کی طرح صبرِ طلب ہے اور تنہائیں اتنی بیتاب کہ



ایک ساتھ کئی "مشقوں" سے دل لگا بیٹھیں۔ میری انگریزی تصنیف طبع ہو چکی ہے مگر "انڈکس" کا معاملہ کھٹائی میں پڑا ہوا ہے۔ اسی دوران یونیورسٹی لائبریری نے "ذخیرہ کھٹکھٹے" کے عربی، فارسی اور اردو مخطوطات کی بیانی فہرست کا کام بھی سپرد کر دیا۔ بہر حال ۶ شادم از زندگی خویش کہ کاری کردم

قارئین کرام سے معذرت کے ساتھ صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ اگر آپ کو تاریخ کے مطالعہ سے دلچسپی ہے تو آپ اس کتاب کا دوسرا باب 'اد تیسرا باب' جی کڑا کے پڑھ جائیں گے۔ یوں تو میں نے تاریخ کے خشک موضوع کو دلچسپ اور شگفتہ بنانے کے لیے ایک منفرد اسلوب اختیار کیا ہے۔

میں "نقشب کوکبی" ٹرسٹ کا بے حد ممنون ہوں جس نے میرے "نقشب فریادی" کو کاغذی پیرہن عطا کیا۔ تاریخ کوکن کی تصنیف و طباعت میں جس نے تاریخی کردار ادا کیا ہے وہ میرے محترم دوست ڈاکٹر عبدالکریم نامک صاحب ہیں جو نہ صرف ایک کامیاب اور ماہر ڈاکٹر ہیں بلکہ غیر اد مقبول سماجی کارکن بھی ہیں۔ ڈاکٹر موصوف صرف جسمانی امراض کے معالج ہی نہیں معاشرے کے بعض شناس اور سماجی علالتوں کے ماہر تشخیص بھی ہیں۔ تشکر و امتنان کے چند رسمی جملوں سے حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہو گا۔

"ایسا کہاں سے لڑوں کہ تجھ سا کہیں جے"

میں اکسپریس بلاک کے محترم سید الرحمن مدتی صاحب کا بیحد شکر گزار

ہوں جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت و طباعت میں نہ صرف دلچسپی لی بلکہ انتہائی جدوجہد بھی کی ہے۔ سعید صاحب ایک بے لوث اور مخلص دوست ہونے کے ساتھ ساتھ علم دوست بھی ہیں۔

میرے شکریہ کے مستحق جناب نقیر محمد مہتری بھی ہیں جنہوں نے اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے میں بے حد مدد فرمائی ہے۔ میرے عزیز دوست حیدر پٹھان صاحب (ایڈووکیٹ) نے اس کتاب کے بارے میں جو مفید مشورے دیئے ہیں ان کے ليے میں ان کا تہ دل سے ممنون ہوں۔

جناب شاہد علی خان مینجر مکتبہ جامعہ نے اس کتاب کی اشاعت میں جو دلچسپی لی ہے اس کا میں شکر گزار ہوں۔ سرفردق کے ليے بن بین الاقوامی شہرت کے حامل آرٹسٹ آرا صاحب کا ممنون ہوں۔

بات ادھوری رہ جائے گی اگر میں اپنی ”نصف بہتر“ نوشتہ مومن کا شکریہ نہ ادا کروں جس کے طبع نے اس تعینف کی تکمیل کا باعث بنے۔



از شمارِ دو چشم یک تن کم

دژِ حاسبِ فردِ هزارانِ ہمیش

عمرِ رواں کی اس منزل پر ایک عظیم سانحہ میرا مقدر بن گیا۔  
میرا وہ بڑا بھائی جس نے میرے مقدر کو اپنی محنت کے امتحان  
سے تراشا اور سسزایا ۴ مئی ۱۹۶۹ء کے روز داغِ مفارقت  
مکے گیا۔ ایسے بڑے بھائی ہر دور میں پیدا ہوتے رہتے ہیں جو  
کبھی مشہور معتمد و بلی گاگ کے فن کی نمود نمود اپنے خونِ جگر سے  
کرتے ہیں اور کبھی ذاکرِ حسین ٹومن بن کر اپنے حوصلوں اور اُسٹگوں  
سے چھوٹے بھائی کو اس بلی مرتبے اور سماجی رتبے تک پہنچا دیتے  
ہیں۔ میں یہ چند سطر یہ لکھ کر اپنے مرحوم برادرِ بزرگ کو  
نواچ عقیدت پیش کرتا ہوں

حاصلِ عمرمِ رسخنِ ہمیش نیست

فراںِ ہدم، پختِ شدم، سوختم



اگست ۱۹۶۹ء  
"مذاہرۂ نبی صلب" اوس  
شعبہ فارسی، دانش گاہِ بیہی  
چراغِ حیات۔ بیہی

## فہرستِ عنواناتِ تاریخ

۱ تا ۳۱	کوکن ہزاروں سال پہلے	پہلا باب
۳۲ تا ۶۲	کوکن کا سیاسی و تمدنی عروج	دوسرا باب
۶۳ تا ۹۷	کوکن سلطنتِ راج میں	تیسرا باب
۹۸ تا ۱۲۸	کوکن نئے دین کی دہلیز پر	چوتھا باب
۱۲۹ تا ۱۶۵	کوکن ہلالی پرچم کے سائے تلے	پانچواں باب
۱۶۶ تا ۲۰۰	مسلم دورِ حکومت میں کوکن کی زرعی معاشیات	چھٹا باب
۲۰۱ تا ۲۲۸	طرزِ معاشرت اور معیارِ زندگی	ساتواں باب
۲۲۹ تا ۲۷۳	اسلامی ثقافت اور مذہبیت	آٹھواں باب
۲۷۴ تا ۲۹۹	کھوٹ کھوٹ کے لوگ	نواں باب
۳۰۰ تا ۳۳۲	بھانت بھانت کی بولیاں	دسواں باب
۳۳۳ تا ۳۶۹	نوابداتی نظام کی بنیاد کوکن میں	گیارھواں باب
۳۷۰ تا ۳۹۲	نعل سامراجیہ اور مرہٹہ سوراہیہ کوکن میں	بارھواں باب
۳۹۳ تا ۴۲۴	کوکن میں دولتِ انگریسیہ کی پہلی صبح	تیرھواں باب
۴۲۵ تا ۴۴۲	مشاہیر کوکن	چودھواں باب
۴۴۳ تا ۴۹۳	صنعت وید کوکن	پندرھواں باب

بے دلی ہائے تماشا! کہ نہ عبرت ہے، نہ ذوق  
بے کسی ہائے تمنا! کہ نہ دنیا ہے، نہ دیں!

## پہلا باب

### کوکن ہزاروں سال پہلے

عرب ساگر اور سیہادری کے کوہستانی سلسلے کے درمیان کوکن کا سرسبز اور زرخیز خطہ جنت ارضی کا ایک ٹکڑا ہے جو دھانوں سے لے کر گڑ آناک پھیلا ہوا ہے۔ یہاں زمروں پہاڑوں سے گھری ہوئی جھللاتی ہوئی جھیلوں کے لقرئی جال میں جن کے اطراف تاریلاں اور تاروں کے گھنیرے جھنڈوں کے گہرے سائے اُن گنت مدیوں سے ڈول رہے ہیں۔ پہاڑوں کی وادیوں میں ساگوان، برگد، پپل اور ہرے بانس کے دھڑاگزار اور پُراسرار جنگل ہیں۔ کوہساروں سے نکلی ہوئی نرم پانی کی ندیاں ہیں جو کناروں پر بسا طوگیں بھجاتی ہوئی کہیں کھاڑیوں سے نگم بناتی ہیں اور کہیں دیو پیکر چٹانوں سے گر کر سرگم سناتی ہیں اور پھر مفلس کی قبا کی طرح کٹے پھٹے ساحلوں سے الجھتی بیکراں سمندریں جل پریاں بن کر گم ہو جاتی ہیں۔ یہی ندیاں کوکن کے سدا بہار حُسن اور شادابی کی آبرو بن گئی ہیں بشاطہ قدر نے سیہادری کی کالی زلفوں میں کہیں چوٹیاں گوندھ دی ہیں اور کہیں مانگ نکال دی ہے جس میں دریاؤں اور ندیوں نے سیال چاندی کی افشال پکھیر دی ہیں۔

کوکن کے جنوب میں گوآ کا حسین جزیرہ گوتمی (منڈووی) اور اگھاشی (زڈاری) کے تقریبی گہوارے میں بہار کا بالک بنا ہلکورے کھا رہا ہے جس کے نظروں اُن گھاسوں کو نظر بد سے بچانے کے لئے تاڑوں اور تاریلوں کے گہرے سبز تپوں نے اپنا آنچل ڈال دیا ہے۔ رتن نگیری لہراتی ہوئی روپہلی ندیوں کا دس ہے جس کے کناروں پر حسن انگہ دیاں لیتا ہے اور حلیہ لگ کا تم سنگیت کو بجا رہتا ہے۔ سفید چنبلی کے بیوں میں پٹا ہوا اور چہپا کے زرد کنجھوں سے گھرا ہوا۔ قلابہ پھولوں اور کلیوں کا چمن زار ہے تھاں امر لوک (دیوتاؤں کی دنیا) کا استھان ہے جس کے شمال میں میترنا اور اُنہاس ندیوں کا وہ دریا ہے جس کی وادی میں ہزاروں سال قبل از مسیح۔ آریائی تہذیب و تمدن کا پہلا قافلہ اُتر تھا۔ ہندو نظریوں کے مقدس پہاڑ تنگہ کی وادی میں اور نرمل کے تیرتھ استھان سے قریب سو پارہ (اوفر) کا قدیم شہر آباد ہے۔ روایت جس کا تاریخی رشتہ حضرت سلیمانؑ اور ملکہ سبا سے جوڑتی ہے۔ "سعادوں کا شہر" کلیانا اور شری استھانک (تھانہ) کی قدیم بندرگاہوں کی عظمت رفتہ کا کس آج بھی اُنہاس ندی کے پانی میں جھلک رہا ہے۔ یہ ندی جو غری گھاٹ سے نکلتی ہے، بھاتسا اور کاکو کی لہروں کو اپنے روپیلے دامن میں سمیٹتی کلیان اور بھینڈی کے گرد پانی کی حصار کھینچ کر انہیں ساشی سے جدا کرتی ہے۔ تھانہ کی کھاڑی (خلیج) سے دامن چھڑا کر چاندی کا ہالہ بناتی ہوئی اور مختلف ٹاپوؤں کے ارد گرد گردش روزگار کی طرح چکر میں کاٹتی اُنہاس ندی کا تہ کے مقام پر بھینڈی کی کاموری (کھاڑی) سے اور آگے بڑھ کر بسین کھاڑی سے گلے لگ جاتی ہے۔ اُنہاس ندی کے پھیلے ہوئے کنارے اپنے قدرتی مناظر کے سبب ہمیشہ سے "فردوسِ نظر" بنے رہے ہیں۔ تنگہ کے

اودے پر بتوں کے لمبے نظریں! لباس کا دالہا نہ رقص اور اس کے کناروں کا خاموش  
 دلربا حسن اتنا سحرانگیز ہے کہ کئی پرتگیزی اور مغربی سیاح اس کا مقابلہ دنیا کی حسین ترین  
 جھیلوں کے مناظرے کرتے ہیں۔ آج سے دو سو برس پہلے۔ مغربی ساحل پر بسین سے  
 کولابہ (بمبئی) تک پچیس چھوٹے چھوٹے جزیرے بھونٹی تقدیر کی طرح منتشر اور ویران پڑے  
 تھے۔ یونانی جغرافیہ نویس اہنیں بتایا، "کہتے تھے بمبئی جسے آج عروس البلاد کہتے ہیں۔  
 سات جزیروں کے جھگٹے میں بیوہ کے اجڑے سہاگ کی مانند تھا۔ یہاں صرف چھ اور  
 پچھیرے رہتے بستے تھے۔ یہ سات جزیرے تھے (۱) ٹھچی گاؤں (جگاؤں) (۲) وری  
 (۳) کولابہ (۴) ٹرانجہ (۵) بردہ بیت (۶) نیولے (ہائم) (۷) مٹی اور (۸) ساشی (تھانہ  
 سے لے کر بھانڈپ اور اندھیری تک کا علاقہ)۔ ان جزیروں کی جغرافیائی ہیئت اور  
 ان کے نام سیاست اور حکومت کے بیدار دہاتوں سے ہوئے رہے ہیں۔ اور پھر انسانوں  
 کی محنت سے سنوڑتے ہی چلے گئے۔ جب یہ جزیرے انسانوں سے آباد ہوئے تو زرد  
 زرخیزی کے سبب خواہوں کے جزیرے بن گئے اس عروس البلاد کو حاصل کرنے کے  
 لئے کبھی دکن کے شہزادے اور گجرات کے راجا لگھوڑے دوڑاتے آئے تو کبھی سات  
 سمندر پار سے فرنگی بحری بیڑے لے کر چڑھ آئے۔

## تہذیب کی پہلی کرن:

لوکن کے ریگنہ اردوں کی ہیکراں وسعتوں میں تاریخ آج بھی اُمر دک کے اُن دیوتاؤں کے

J. G. Da Cunha Notes on The History & ۱

Antiquities of Chaul and Bassein (Bombay 1876)

Page 254



نقش قدم ڈھونڈ سکتی پھر رہی ہے جنہوں نے اس بھومی پر قدم رکھا۔ ان میں ہندو دیولمالاؤں کے اقدار پر سوام بھی تھے اور مہابھارت اور بھگت گیتا کے سورما رجن بھی پرانوں کے عہد میں رتناگیری کے راجہ دیرت رائے نے کورد پانڈوؤں کی جنگ میں حصہ لیا تھا۔ بارکارا راجہ عظیم سین جو دینی کا پتا تھا۔ اس علاقہ تک راج کرتا تھا۔ ہندو اساطیر کا سورما پر سوام جو دشمن کا چھٹا اوتار مانا جاتا ہے۔ کوکن کا پہلا کوکن تھا جس نے اپنے تیشے (پزشو) سے چیلون کے قریب واشی کے کنارے ساٹھ کنڈھو کر چیمہ رشیوں جاری کیا تھا اور سمندر کو پیچھے دھکیل کر اس دھرتی پر کوکن کی تشکیل کی تھی۔ پر سوام ہی نے دیرتہ کی کو زمین پر اتارا تھا۔ مہابھارت میں جس کا شاد چار پوترہ ندیوں میں کیا گیا ہے۔ قدیم آریائی جغرافیہ دانوں نے کوکن کو بھارت وکشن کے سات منطقوں کا ایک حصہ تصور کیا ہے۔ ٹیکسکرت کی کتابوں میں کوکن کا رقبہ دیوگرڈھ سے سداشیدگرڈھ تک بتلایا گیا ہے۔ نوے میل پھیلے ہوئے کوکن سے لگا ہوا تابی تک کا علاقہ ابھیر کھلاتا تھا یعنی گڈریوں کا دسین جو بربرہ (مرہٹہ) (تانی سے دسٹی یا لین) دیرات (دسٹی سے بانکوٹ) اور کیرات (بانکوٹ سے دیوگرڈھ)۔ تین حصوں میں بانا گیا تھا۔ گڈا گڈا کوکومت یا کوکومت کہتے تھے۔

ملٹی ترجمہ) Bhandarkar R.G. "Early history of the Deccan" (1880) P. 99 (۲۵۵، ۳۲۲ صفحہ)  
Bapat (1887) P. 99 (۲۵۵، ۳۲۲ صفحہ)

پر سوام خنز کے مطابق جزئی آمد دیرت کے ساتھ ہے۔

केलध तुलगाध, मोराधवासिन, कौकगा, करहाध, वरलराध, ववैरा

دیکھئے رات احمدی (انگریزی ترجمہ)۔

۳. Rev. A.K. NAIRNES KONKAN (BOMBAY 1894,  
A.L. BASHAM, The Wonder that was India (London 1954),

ہماچل میں کون کو اپرانت کہا گیا ہے۔ پراچین اپرانت میں تہذیب و تمدن کے علمبردار وسطی ایشیا کے وہ خانہ بدوش آریائی تھے جو ڈھائی ہزار برس قبل از مسیح ترک وطن کر کے شمالی ہندوستان میں بودو باش اختیار کر چکے تھے۔ آریائی تہذیب کے چڑھتے سورج کی کرنیں ان کی دیوی اُشنا اور دیوتا سورویہ کے روحانی اُجالوں کی طرح چاروں طرف پھیلی گئیں اور دو ہزار برس بعد ایک آریائی تافلہ مقدس سندھ و دیا پار کر کے ویتیرنا کی زرخیز وادی میں گویا (واٹھ تعلقہ صلح تھانہ) کے مقام پر اتر اتر اپرانت میں بھی نئی آریائی سانسکرتی کی پو پھوٹی۔ اپرانت کے قدیم باشندے ڈھنگاڑو (گھنے جنگلوں) اور مٹی کے فیصلوں سے گھرے ہوئے پوروں میں رہنے والے اویاسی تھے۔

کھیتوں میں آگری (کنبی)، اور ساحلی علاقوں میں کوئی ماہی گیریگ یگ سے رہتے چلے آ رہے تھے یہی اس دھرتی کے لال اور عرب ساگر "زن کار" کے پہلے رتن اور سنتان تھے جو اجنبی خاندانوں سے رنگ و روپ میں بھی مختلف تھے۔ آریائی اپنی اس محکوم قوم کو "داس" کہتے تھے۔ اس زرخیز دو آبے میں قبائلی زندگی کی تمام سہولتیں انہیں میسر تھیں۔ یہاں ان کے ریوڑل کے لئے لمبی لمبی گھاس کی وسیع چراگاہیں تھیں، گھنے جنگلوں میں ان کے مقدس درخت اشوتھ (بیل) اور اشوتھ (برگد) اور اشوتھ کے گھنے سائے، تلسی کے پیر، کشا اور درتھ (دوب) کے سبزہ زار اور کدنب کے نارنجی پھولوں کے پودے تھے۔ اُتی ٹوٹ (سفید چینی) کی لہراتی ہوئی ٹیلیں اور چمپکا (چمپا) کی مہکتی ہوئی زرد و کلیوں کی کنجیں تھیں۔ اور کبھی نہ خشک ہونے والا دیرتی کا شیشیل پانی تھا۔ جس کی پوترتا اور مذہبی فضیلت کا سبب اس کا یہی اف دمی پہلو تھا۔ زندگی کے پہاؤ، وقت کی رفت ر اور دیرت نا کے تیز دھاروں کے ساتھ ساتھ آریائی اپنی ساحلی کشتیاں چھوے۔

ناڈ اور مہا نگرہی نے گرد دیرتی سے نکلے اور ہواؤں کے رُخ پر کھیتے کھیتے گئی

اور اگنیشتی کے کناروں تک چلے جاتے تھے۔ ویتربا کا بحری رابطہ کاموری کے ذریعے کھینڈی اور وہاں سے تھانہ ضلع کے اندرونی علاقے تک تھا اور پھر تھانہ اورن کی کھاڑی سے براہ راست اُس بندرگاہ سے تھا جسے مہادی (چیول، کہتے تھے) انگور نے جب پورا سینھالے اور مہیت نے جب اپنے بادبان کھولے تو ان کے پڑاؤ اور تڑاپے جن کے تختے ناریل کی رسیوں سے جوڑے جاتے تھے بستوں کا سر بلند کئے سمندر کے پھیلے ہوئے سینے پر دوڑنے لگے اور بدیس کی ہڈیوں اور بازار ہائوں کی خبر لانے لگے۔

قیامی سماجی زندگی کے آغاز نے تجارتی اور معاشرتی رشتوں کو استوار کرنا شروع کر دیا۔ تاریخ کی یاد سے پہلے اور وید زمانوں سے قبل مغربی ساحل کی بندرگاہوں کے تجارتی مواصلات یا مخصوص اُس سرزمین سے مستحکم ہو چکے تھے۔ جو بابل اور نینوا کی تہذیبوں کے ہمارے تھے۔ اور جہاں کئی پیغمبر نازل ہوئے ہیں۔ جیہاوتی، شرپاک، سوپارہ، شری استھانک اور کلیاتاکے بحری رابطہ بحیرہ احمد اور خلیج فارس کے ذریعے عراق و عجم، مصر، شام اور روم و یونان سے عرصہ سے قائم ہو چکے تھے۔ انہیں ملکوں کی کٹ چٹوؤں والی باد بانی منقش کشتیاں ہمیں لنگر انداز ہوتی تھیں۔ ان میں اجنبی زبان بولنے والے وجیہ لون (یونانی)، لمبی عباؤں والے بانا، مصر کے سوداگر اور گھنی داڑھیوں والے اور ہور مزدہ کی پرستش کرنے والے عجی تاجر آتے تھے۔ ان کے لئے ناریل اور ساگدان کا ملک تھا۔ جس کے دریاؤں میں موتی مونگے رلتے تھے، جس کے پہاڑوں میں یاقوت کی کانیں تھیں اور درختوں میں عطر بٹھاتا تھا۔ سونے چاندی کی جھنکاروں اور

عرب و ہند کے تعلقات۔ مولانا سید سلیمان ندوی (الہ آباد ۱۹۳۸ء) صفحہ ۵  
”بخن صا د سہلہا یاقوت و شجھا عطر“

عہد و عہد کی ہماروں نے ان کے دلوں اور دماغوں پر ایسا سحر طاری کر دیا کہ مصر کا جادو اور سامری کا طلسم بھی ٹوٹ کر رہ گیا۔ جمہور دیپ کا جادو ایسا سر جڑھ کر بولا کہ یہ اپنی بولیاں بھول گئے اور اپنے دیوتاؤں زلیخا اور ستر کی حمد و ثناء کی بجائے انڈرا اور ورونا کے کھجن گانے لگے۔ انہوں نے یہیں ڈیرے ڈال دیئے اور یہی اپرانت کے پہلے بڑی نو آباد کار کہلائے جن کی بستیاں میلادیسج کے عہد تک شہر پارک کلیانا اور گوشت کے علاوہ دیگر ساحلی علاقوں اور مقدس مقاموں میں آباد ہو چکی تھیں۔

## خیالوں کے صنم خانے

آریاؤں کی پہلی مذہبی کتاب رِگ وید کے عہد تک مذہب نے کئی صنم خانے آباد کر رکھے تھے۔ عناصر کی قوتوں اور فطری مظاہر کی برکتوں کو آریائی، انسانی اور انسانی علائق (پرتک) دیکھ کر پوجتے چلے آئے تھے۔ یَم (موت کا دیوتا)، انڈرا اور ورونا، لوک یاں (کائنات کے محافظ) خداؤں میں سے تھے۔ وایو۔ ہوا کا دیوتا تھا۔ پتی نرت اگنی (مقدس آگ) کے کئی روپ تھے۔ یہ دیوتا کبھی بجلی بن کر آگاش پر چمکتا اور کبھی گھروں کے آتش دانوں اور تنوروں میں آگارا بن کر دکھتا تھا۔ راتری (رات) کی چھایا بدھ (گہکتاں) پر جب سوما (جاندار) اپنے روپ پہلے رکھ میں نکلتا تھا تو دھرتی پر کھیتوں میں اُجالا پھیل جاتا، دھاتوں کی بالیاں جھونٹے۔ اور کوئلیں اپنی شیاں چلیں سے جھانکنے لگتی تھیں۔ کوئل کیوں کے ہونٹوں پر تسم پھیل جاتا تھا۔ دین کی سلطنت پر سمدیہ دیوتا کا بیڑہ تھا جس کے دھکتے ہوئے سنہری رتھ کی آمد کی

ملکہ یہ آریاؤں کا عقیدہ تھا۔

خبر اوشاب صبح کی دیوی اپنا گلزار بجل لہر کر دیتی تھی۔ اُس کے پیچھے اس کی بیٹی سورپا کا  
 مین پھیول والا رتھ ہوتا تھا جس کے گھوڑوں کی باگیں اُس کے جڑواں ساتھی اشون  
 کے ہاتھوں میں تھیں۔ پوشن سورپہ دیوتا کے راستوں کا محافظ اور بھیکے ہوئے ریوڑوں  
 کا گلہ بان تھا۔ مگر سب سے بڑا دیوتا جنگجو اور تہر آلود اندر تھا جس کے اشارے پر طوفان  
 باد و باران اٹھتا تھا اور جو متحد دیوتا کی طرح اپنے دشمنوں کو کبلی (دُخبر) سے بھسم کر ڈالتا تھا۔  
 گھنکھہر گھٹائیں اس کی میگھ دُوت تھیں۔ اور کائنات کی تخلیق کرنے والا اور کائناتی  
 تسلسل کو برقرار رکھنے والا بادشاہ۔ دُوتا اپنے امر لوگ (دیوتاؤں کی دنیا) میں روشنی کے  
 خدا مترا اور دیگر دیوتاؤں کے ساتھ محل میں بیٹھا وقت کا بیٹہ چلا رہا تھا جس کی گردش  
 سے موسم تبدیل ہوتے رہتے تھے اور سمے کا سفر جاری رہتا تھا۔ وقت کے بیٹے ہوئے  
 تیز دھارے پر کبھی بسنت بہار کی رُت میں میگھ راگ کے کنول ترنے لگتے، اور کبھی پت جھڑ  
 کی رُت میں اُداس راگ، سوکھے پتوں کی طرح لرزتے رہتے تھے۔ کائنات کی ساری  
 دلربائیاں، قدرت کی ساری دلاویزیاں مذہب کے سانچے میں سمٹ کر فنونِ لطیفہ  
 میں ڈھل رہی تھیں۔ ایسے ایش خوبصورتی کے اعلیٰ معیار کا تخیل بن گئیں۔ برہما اور  
 شکتی کا تصور سات سروں میں گونجنے لگا، گندھرو نیلے آسمانوں کا الو ہی مطرب تھا۔  
 یہ سب تھا سنگو آریاؤں کی پرستش اور عقائد پر پردہ تنوں کی مشکل پسندیوں اور  
 باریکچوں نے رسوم و قیود کی اتنی دبیز تہیں چڑھا دی تھیں کہ وید دھرم کا گلا گھسنے  
 لگا تھا۔ جانوروں کی قربانی جو پہلے آریائی قبیلوں کی خوراک کا ذریعہ تھی۔ مذہبی عبادت  
 (یجنا) کے روپ میں دیوتاؤں کو خوش کرنے کا بہانہ بن گئی۔ سامراجیہ کے سمرٹ اپنے  
 آپ کو ”جگرہ دیتی“ کہلانے کا استحقاق ”اشونمیدہ“ (گھوڑے کی قربانی) کر کے حاصل

کرنے لگے۔ قربانی کے فلسفہ نے پردہ موت کی پھریوں کو تہ زائد ان کی زبانوں کو دراز کر دیا۔  
 فلسفاتی مشنوں کی ساحری اور الوہی شاعری ہمیں بادشاہوں اور دیوتاؤں سے زیادہ شگفتہ پیدا  
 کر دی کیونکہ صرف ان پردہ موتوں کو ہی قربانی کے پیچیدہ رسوم و روضہ سے اگلی حاصل تھی پھر کائنات  
 کی بقا کا دار و مدار انہیں افسوں کے دل پر تھا اس لئے کہ تخلیق کائنات بذات خود ایک  
 آفاقی قربانی کا نتیجہ تھی اس طرح جب پرش (انسان) مانوق العظمت طاقنوں، البعد الطبعیاتی  
 نظریات اور معجزانہ قوتوں کا دعوہ بدل بن گیا تو یہ انتر گیتی (ہمدان) براہمن کہلایا، پرش  
 خود دیوتاؤں کی قربان کا یہ پرچہ کر پر جاتی کے روپ میں ظاہر ہو چکا تھا۔ پر جاتی۔ جو  
 براہمن تھا۔ براہمن دھرم کا خدا۔ آپندوں کا قور مطلق۔ یوگیوں اور جوگیوں کی ذات مطلق۔  
 انانیت اور خودی کا یہ شعور خدائی کا ادراک بن گیا۔

میسلا دسیح سے نو سو سال قبل جب آریائی تہذیب گنگا کے دھارے کے ساتھ ساتھ  
 آگے بڑھی تو نئی وچادھاراؤں سے اس کا جوگ ہونے لگا۔ دوسری بعد آلوگوں (تناسخ)  
 کا جگر۔ کرم (اعمال) کے مارگ پر چلنے لگا۔ یہ زندگی کی ارتقا کا نامیاتی فلسفہ تھا۔ مادہ  
 برقرار رہتا ہے۔ صرف اس کی ہیئت تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اس تبدیلی کی علت موت  
 ہے۔ موت چھو انسان، حشرات الارض، نباتات، عناصر اور یہاں تک کہ دیوتاؤں پر بھی  
 حاوی ہے۔ موت جو دوسرے جسم کا پہلا دواڑہ ہے۔ یہ جدیدیاتی فلسفہ اس عہد کے آریائی  
 سماج کی نا انصافیوں، ذہنی انتشار اور زندگی کے ازلی مصائب کا کسی حاکم اطمینان  
 بخش جواب تھا۔ مگر فلسفہ کی اس چھاؤں میں بھی موت کا بھیا نک چہرہ نظر آتا رہا۔ ہر جسم کے  
 بعد مرنا۔ اور ہر جسم سے پہلے مرنا اور اس طرح مرتے رہنے کا تصور بے حد درد انگیز اور نرہ  
 خیز تھا جس نے ذہین دماغوں میں تشکیک کے جھنور ڈال دیئے۔ ہستی کھیلی زندگی پھوٹا

پہرہ بٹھا دیا اور فرار کا چور دروازہ کھول کر نزاجیت اور مایوسی کا راستہ دکھا دیا۔ یہ راستہ جو رہبانیت کے سُنان بیا بانوں اور بیراگ کے جنگلوں میں پہنچتا تھا۔ بیراگ کے مارگ پر اُگھارے (برہمن) لوگ بھی تھے۔ اور بھوت لے جو گئی بھی۔ دُن پرستھوں نے بنوں اور بیا بانوں کی راہ لی اور آوارہ گرد پر لیو راجک سنیا سی گاؤں کے کنارے نرسلوں کی کٹیاؤں میں ٹھہر کر آشرم بنا کر پتیا کرنے لگے اور سادھی میں بیٹھ گئے۔ کچھ ڈلیوں میں گھوم گھوم کر پھٹک مائیکنے لگے اور مکنتی (نجات) کی تشکشا دینے لگے۔ ان میں جنک جیا گئی فی راہ بھی تھا اور بناکس کا اجا تشتر و جیا فلسفی حکمران بھی۔ تزکیہ نفس، تعذیب اور تپیا کے ذریعے یہ ذہن پرست اپنے گیان دھیان میں براہمنوں سے بھی اتنے اونچے ہو گئے تھے کہ بعض رشی بن کر دتار کھلائے اور بعض مٹی بن کر چپ سادھے اپسراؤں کی طرح آکاش میں اُڑنے لگے۔ امرا و دروز کے تاریک غاروں میں ذات مطلق (صت) اور برہما کی کھونج میں یہ اتنے آگے بڑھ گئے کہ ماسوا اور ماوارائے ادراک کی خبر لانے لگے۔ اور جب ان کی ذات مطلق تمام علائق سے آزاد ہوئی تو مکنتی (نجات) کی لامتناہیوں میں کو گئی۔ یہی ان کے دعوے تھے۔ گو رہبانیت زندگی کی جدوجہد سے فرار کا راستہ تھا مگر یہی علم و ادراک اور تجربوں کی منزلوں کی طرف جاتا تھا۔ قیاس، استنباط، مابعد الطبعیاتی نظریات اور مجرمانہ تصورات نے تمام اختلافات کے باوجود فلسفوں کے باسٹھ سنم خانے آباد کر رکھے تھے۔ اور انہیں اُپنشدوں نے اپنے اندر سمو لیا۔ جس کی تعلیمات میں علم، ادراک اور شعور کو مکنتی کا ذریعہ بتایا گیا ہے۔ عقیدہ اور کرم کی اہمیتوں کو کم کر دیا گیا ہے۔ انہیں علوم باطن اور متصوفانہ خیالات نے چھٹی صدی قبل از مسیح کے برہم دت کی دیہی اور کمری فضا کو کسیر بدل دیا تھا۔ یہ بھگوت گیتا کا عہد تھا۔

## کوکن کے روحانی حکمران:

— اور طوفانوں کا دیوتا۔ اندر ناراض ہو چکا تھا۔ تباہ بھارت کی جنگ میں اس کی قربانگاہ پر لاکھوں انسانوں کو بھینٹ چڑھایا جا چکا تھا۔ یہ جنگ جو دو قبائلی نظمیوں کی سماجی اور سیاسی اقتدار کی جنگ تھی۔ اور جس کے ردِ عمل کے طور پر گدھ سامراجیہ کی عروج حاصل ہوا تھا مگر جنگ اب بھی ذہنوں میں جاری تھی۔ اور کشتریوں کی آنکھوں کے سامنے برہمنوں کی پھیریاں چمک رہی تھیں اور ان کی قربان گاہوں کے الماؤ ابھی تک دہک رہے تھے۔

بدانت! تاس اقدیم تاریخ کا رتھ۔ وقت کے راستے پر اب ایک ایسے موڑ پر آن پہنچا تھا جہاں سے نئے سماج کا سفر شروع ہو رہا تھا۔ مادی اقتدار کی نمود کے باوجود ہر طرف مایوسی اور بے بسی کا آسیب چھایا ہوا تھا۔ ایک نفسیاتی اضطراب تھا جو بھنوں کی طرح پھیلتا بڑھتا جا رہا تھا۔ قدیم قبائلی جڑوں کا اشتراک مشترکہ زندگی کا اتحاد اور سماجی اجتماعیت اور اس کا شعوریت جھڑکے سوکھے پتوں کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

سامراجیہ کا رکھشش جھوٹی چھوٹی ریاستوں کو ٹپ کر رہا تھا۔ اپنشد کے ایک بادشاہ شاعر نے لکھا: میں تنہا ہوں اور سوکھی بادلی کے میڈک کی طرح قید ہوں۔

در اصل یہ زندگی اور کائنات کے عدم تحفظ کا شدید احساس تھا جس نے انسان کو تنہا اور اُداس ساری کائنات کے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی سار کے نگارہ راج میں دیشانی کے جنگوں سے دزد ہمان ہوا ویرنکل آیا جس نے انسان سے کہا کہ تو کب تک خدائے عالم کی مدد کا بے کار منتظر رہے گا؟ اس کا تو وجود بھی نہیں ہے۔ وجود صرف انسان کی



اور ابدی دنیا کا ہے۔ اور مادہ لا فانی ہے۔ دھرم اُدھرم اور کال (وقت) کی بنیاد  
جیو (جان)، اُجیو (بے جان)، اور آکاش (خلا) پر ہے۔

پھر انسان نے دیکھا کہ کپیل دستو کے شاکیہ منی راجکارسدھار تھ گتم کے اُپدیشا

کے رتھ کا چکر چلنے لگا ہے۔ اور جو اپرانت کے جنگلوں اور کوہستانوں میں بھی جا نکلا ہے

اور پھر اس کی ایو سی اور گہری ہو گئی۔ جب اُس نے سنا کہ زندگی دُکھوں کا نام ہے۔ ہر شے

آنی جانی۔ ایک ہے۔ روح کا وجود نہیں کیونکہ ہر شے، انہونی اور اتش (غیر فیزی روح ہے)

مگر اُسے اُس اُپدیش کے چکر "میں نوکش (نجات) اور نردان کا مارگ دکھائی دینے

لگا۔ اور وہ اسی پر چل پڑا۔ اور پھر اس کے رنگ بہت ساوے چلنے لگے۔ اور اُنہوں نے

"اُپنا سنگھ" بنالیا، کیمری رنگ کے لمبوں میں بلوس بودھ بھکشوؤں اور بھکونیوں (امبیائوں)

کی ٹولیاں گاؤں کے کنارے سرکنڈوں اور بانسوں کی کٹیاؤں میں وہاں بنا کر، پریم دہار کے

آسنوں میں بیٹھ گئیں۔ درختوں کے کھجوں میں یا برگدا اور پیل کے بُودھی (عقل بخش) درختوں

کے نیچے جیتیاں قائم ہونے لگیں۔ یہی ان کی خانقاہیں تھیں اور یہی عبادت گاہیں — اور

اپرانت کے کوہستانوں میں شیلہ کاروں (سنگ تراشوں) اور مورت کاروں کے اوزاروں

کی آوازیں گونجنے لگیں۔ اور کرشن گہری (کاینہری) کے مقدس غاروں میں جہاں اندر

ورونا اور برہما کی آراء دھنکی جاتی تھی۔ اب گتم بودھ کو اتنا بنا کر اسے شردھان جلی

(خراج عقیدت) اُڑپن کی جانے لگی تاکہ انہیں اُرنہنت۔ یا نردان کا درجہ حاصل ہو جائے۔

بودھ مت کا سب سے بڑا مبلغ موزیا خاندان کا سمراٹ اشوک (۲۶۳ء)

تا ۲۳۲ء قبل از مسیح تھا جو خود بہت بڑا بھکشو اور اُپاسک (دنیا دار عابد) تھا۔

بھارت کا یہی پہلا راجہ ہے جس نے سب سے پہلے صلیح کل اور امن و امان کا پرچار کیا۔

اسی نے اپنے مذہبی احکام چنانوں اور ستونوں پر مگدھ زبان اور برہمنی اور کھروشی پتھریوں میں  
 کندہ کرائے۔ انھوں نے سنگی کتبہ فرمان کو شرپارک میں جگہ ملی جہاں اس کے ایک مبلغ (دھرم)  
 رکھتے تھے، انے جو یوں تھا۔ ہزاروں کشتریوں کو نروان کا مارگ دکھایا تھا۔ شرپارک  
 اپرانت کا صدر مقام اور بودھ مت کی تبلیغ کا اہم مرکز بن گیا۔ اس کی روحانی مرکزیت  
 اور مذہبی افضلیت کا اندازہ ایک غارت شدہ استوپ سے بھی ہوتا ہے۔ سناٹوں میں  
 کا یہی بھکشوؤں کا سب سے بڑا مسکن بن گیا۔ کوئی اور چیلوں کی گچھاؤں کا گمان  
 ہوتا ہے کہ میلاد مسیح سے دو سو برس پہلے سے بودھ مت کا تسلط اپرانت کی آخری سرحد  
 تک پہنچ چکا تھا۔ اور ایک صدی بعد از مسیح تک قلابہ اور رتناگیری پر قائم رہا۔  
 کہ چچاؤتی (بھول) کہ آدھ بھول اور پال کے غاروں کے نقوش بتاتے ہیں۔ گوشت کے  
 جزیروں میں سنا پرات (شرنا پرات یا اپرانت) کے ایک بھکشو پانے شاکہ منی کے دھرم  
 کا پرچار کیا تھا۔ گوئل گچھا سے تیرہ جلتا ہے کہ تیسری صدی عیسوی تک بودھ کلاکار۔ گوشتی اور  
 اگھیشنی کے کنا۔ دل تک پہنچ چکے تھے جہاں دولت کی دیوی رنج نکستی کی پوجا ہوتی تھی۔  
 مقدس کرشنا اور گوداوری کے پختے درآجے میں بودھ مت کا تسلط دوسری صدی قبل از مسیح  
 سے قائم ہو چکا تھا۔ اور جب چندرگپت موریا کے راج میں کال پڑا تو جین مت کا دھرم بکھر  
 اپارگھما سے آگے دکن اور کانھیا وار تک چلنے لگا۔

<sup>۱</sup> S.M. EDWARDS. *The Rice of Bombay* (BOMBAY 1902) P. 5  
<sup>۲</sup>

DIKSHIT, *BUDDHIST SETTLEMENT OF WESTERN INDIA,*

قلاہ - ۱۲۱ صفحہ ۱۳۶ (BOMBAY UNIV 1933) P. 2-3.

## چونٹھ گن

ہمدوستانی فنون لطیفہ کی تخلیق دیا دھرم کے سائے میں ہوئی ہے۔ سام وید کے مجنوں کی ٹھنڈی سنگیت کے سروں (گرام) میں ڈھل گئیں اور چھ بنیادی رنگوں نے جنم لیا۔ جو سسے اور رت کے مختلف مظاہر اور ان کی کیفیات و جذبات کی گویا تفسیر ہیں پھر سنگیت کی دھن اور تال پر منٹ راج (شکو) نے اپنا آفاقی رقص پیش کیا اور برہمہ کلا بڑے بھاؤ اور رس کے ساتھ اچھڑائی کے سر بید ہوئی اور چکر رتی راجاؤں کی نیگن سبھاؤں میں امبا پالی جیسی سندھ پانچائیس اور انجیکوں ہندی رنگے باتوں اور انگلیوں کی مدراؤں سے پر اگرتی (فطرت) اور کائنات کے آفاقی سرسار کی گرس تھو لئے لگیں۔ اور ویدانت کے توحید پسنتوں نے کہا کہ یہ بات وہ کی دنیا۔ برہما کی لیلہ (کھیل) ہے۔ اور انسان۔ رنگ بھوم (اسٹیج پر آٹھ حرکات) (ابھی نہ) کے دریغ اپنے جذبات کو متلیں بنا کر پیش کرنے لگا۔ اور بھرت مٹی نے بھارت نامیہ ستر "لکھ کراد اکاری کے قوانین و اصول مرتب کئے۔

موریا عہد میں مانک اور سنگیت کے بعد جس فن کو سب سے زیادہ فروغ حاصل ہوا وہ سنسکرت اشی تھا۔ پتھر اور پتھر میں کٹی کا، پادشہ دینے لگیں اور موہنی مورتیاں و شوکرن اور سندھو شیشی نے جمالیاتی نظریات کا سندھ بننے لگے جس سے ماسازی اور سنگتراشی کو سب سے زیادہ توجہ اور توجہ میں ترقی ہوئی۔ جس طرح قدیم سنسکرت کے شاعر اپنی کوتاہیوں کو "الکار" یعنی تشبیہات و استعارات سے پھرتے تھے اس طرح استوپ اور غاروں کے مندروں کو مزین کرنے کے لئے شجروں کا رواج ہوا۔ پلہ سے قریب قبل از مسیح کے بھاجا غاروں کے بودھ مندروں کی منامی اور منعم سازی میں کلاکاروں کا فنی جمال عروج پر نظر آتا ہے۔ غاروں

کی دیواروں پر دیالو دھڑاؤں کی صورتیں تراشی گئی ہیں جو عموماً اپنے جوڑوں (دُمپتی) کی صورتوں میں ہیں۔ کمرشنا اور گوداوری کی صورت کاری کے فنی ارتقاء پر امراتوں کے شیل کاروں کا اثر غالب ہے۔ بھاجا کے مندرآن کے منقش ستون بودھ بھکشوؤں کی خانقاہیں (سنگھارام) اور قدیم تجارتی راستے پر کاری اور اجنتا کی پراچین گچھائیں اور چھتیاہیں (عبادت گاہیں) اُس یلگ کے فنی منصب انسانیت عظام اور حوصلہ مندوں کے مطاہر ہیں جن میں سماجی زندگی کی گھاگھی، تربت توانائی اور تنظیم کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ اس لئے کہ ان کے تنکاوں میں وہ بھی تھے جو "حقیقت" کو مذہب کی آنکھ سے نہیں بلکہ کلاکار کے تخیل کی چلنوں سے دیکھتے تھے۔ یہ لوگ دُنیا دار تھے جو زندگی اور کائنات کی مسرتوں سے محبت کرتے تھے۔ اسی لئے ان کی صنم تراشی میں تکیے خطوط، ابھری لکیریں اور بھرپور تناسب سے جنسی قوتوں کا بے پناہ اظہار ملتا ہے۔ موریا عہد کے ستونوں کے طرز اور نقش و نگاری پر یونانی اور ایرانی صنایعوں کے اثرات سجد گہرے پڑے تھے۔ اسی عہد میں پر اکرت زبان اور اس کی متعلقہ بولیوں کو رواج حاصل ہوا۔ پالی موریا راج کی دفتری زبان تھی، گنگا کے دس میں شورسینی راج تھی، اور وکن اور کوکن میں ہمارا شری بولی کا چلن تھا۔ ہمارا شری بولی ادب اور خاص کر شاعری کے لئے بہت موزوں ذریعہ اظہار تھا۔

موریا عہد میں سماجی اور معاشی حالات میں نمایاں تبدیلیاں ظہور پذیر ہوئیں۔ دولت کی فراوانی نے مشترکہ طرز زندگی اور سماجی اجتماعیت کے تصورات کو ہمدہ پہنچایا، دُن اور جاتی تقسیم کی دھارا اور تیز ہو گئی۔ طبقاتی کشمکش کی ایک وجہ دستکاری کا فروغ بھی تھا۔ جس نے بیرونی تجارت کی راہیں کھول دی تھیں۔ کلیان، سملہ (بجول) اور سوپارہ کا شہرہ مصرو روم کے دروازوں پر دستک دینے لگا۔ پالمی پتھر، نارس اور کوشامبی کا ارباطہ

کی داولوں میں ویشا اور اُجینتی سے ملا ہوا تھا اور یہی آخری شہر دکن اور گونگن کے قدیم تجارتی راستوں کا نشان راہ بھی تھا۔ جو ایک طرف پرتیشھان (پٹنن) اور کرشنا۔ گوداوری کے کناروں کی سمت بیتلاتھا اور دوسری طرف اتھوکوشل کے شراوٹی شہر سے آنے والے تجارتی قافلوں کو سو پارہ کی راہ دکھلاتا تھا۔

### سو پارہ

جو اٹھارہ عظیم الشان دروازوں اور ہزاروں بایلوں کا ٹکڑا تھا جس کا شمار مگدھ اور گیتا سامراجوں کے بارونق شہروں: ویشالی، گوشا سبھی، کاشی، پاٹلی پتر، چمپا اور راجگڑھ میں ہوتا تھا۔ یہاں تجارت کی بہت بڑی منڈی تھی اور چاروں کھونٹ سے تجربوں کے قافلے سارٹھواہ (میرکارواں) کی سرکردگی میں آتے تھے، رنگین سوئی کپڑوں کے علاوہ مندل (گوشریش) کا بیو پار سب سے زیادہ ہوتا تھا، شہر کے نواح میں چندن کا بنا ہوا گرم بوجھ کا بنا ہوا شاندار مندر تھا۔ دُور دُور تک برہمنوں کی تلاشیں بھیتیں، دودھوا شرم تھے، کدنب اور موگرے کے کنبوں اور سفید چنبیلی کی بیلوں سے گھرے ہوئے رشیوں کے منٹے تھے جن کے آگے ہرے بھرے معنوی ٹیلوں پر بچیا (کری داسین) پھولتی تھیں بھیرلی کی چھتوں والے اور جو نے سے بچی ہوئی سپید دیواروں کے کئی منزلہ مکانات تھے جن پر بچی کاری سے حیرت کاروں نے ناگرک اور دھارمک حیرت کاری کے نمونے دکھلائے تھے۔

۱۔ بھاشم (انگریزی) ایضاً صفحہ ۲۲۴

۲۔ تھانڈر گریٹر ج ۱۱ حصہ ۲، صفحہ ۲۲۵، بھاشم۔ ایضاً صفحہ ۲۰۴

ان میں شیخ، وردنا، دولت کے دولت کے دیوتا کثیر — اور گناہی میں ڈوبتے ہوئے برہما کی  
 شبیہیں تھیں جن کی۔ دینا کے تاروں کی جھنکاروں اور غودولوبان کی ہیکاروں میں آراوہنا  
 (پوجا) اور سندھیا کی جاتی تھی (بودھ مت کا تسلط ابھی ہونا باقی تھا) یہاں سونے چاندی کے  
 سکوں اور زیروں پر باریک کام کرنے والے چابکدست سار، ماہر شیل کار، معمار اور دیگر دستکار  
 رہتے تھے۔

سو پارہ — موریا سامراجیہ کے پانچویں پرانت: اپرانت کا صدر مقام تھا یہ اجین میں شامل  
 تھا۔ ہر پرانت میں کئی جلیقہ ہوتے تھے اور ہر جلیقہ کئی گنوں یا استھانوں میں تقسیم ہوتا تھا،  
 ہر گن میں کئی گرام (گانوں) ہوتے تھے۔ پرانت کا حاکم اپریک کہلاتا تھا، نگر نگر شہر کا ناظم ہوتا  
 تھا اور گرام کے اہلکار کو گرامانی کہتے تھے، شہروں اور دیہاتوں میں سمیتیا میں اور بھائی ہوتی تھیں  
 اپریک کے قانونی مشیروں میں تجارتی منڈل (شرے نی)، کامر براہ، سارنھواہ (میرکارواں) اور  
 ساہوکار ہوتے تھے، دیہاتی پنچایت کا مکھیا: گرام بھوجیک کہلاتا تھا، آڑتھ شاستر کے  
 مطابق چنگی اور ٹیکسوں کی وصولی کی ذمہ داری آنت پال پر ہوتی تھی جو راستوں کا محافظ بھی  
 ہوتا تھا، مالیہ کا مہتمم: سماہرتہ ہوتا تھا جس کے ماتحت کئی گوپ ہوتے تھے، جین اور بودھ  
 مذاہب کی تعلیمات کا گہرا اثر تجارتی اخلاقیات پر پڑا جس نے ایمانداری اور جُزری کا درس  
 دے کر خصوصاً ہمدردی کے پیروکاروں کو ایک کلیاب بیوپاری طبقہ میں ڈھال دیا۔

## ساتواہن راج (۳۷۵ء) متاثر علیسوی:

موریا سامراجیہ کی خاک سے کئی خاندان اُبھرے، ساتواہن، شاکونی

اور آندھرا بھرتیہ، بنین ناموں کا ایک راج مگر جس کے بڑے مکن اور کاج تھے، یہ دکنشا پتھ۔  
 اوکن، اسے ابھرے اور کوکن تک چھا گئے، بڑی طاقتوں نے راجہ تھے اسی نے اشمیدہ  
 اگھوڑے کی قربانی کرتے تھے جیسا کہ مانا گھاٹ کے کتبے سے پتہ چلتا ہے، یسوع مسیح سے  
 ایک صدی قبل کلیان اور سو پادہ ساتواھن راج کے مرکزی شہروں ٹکر اور پرتشتھان سے  
 سیاسی اور تجارتی کڑیوں میں بندھ چکے تھے، قلابہ میں کدالچھاؤں کے بانی بودھی، مہا بھج  
 مہارے قریب پال کے پہاڑی غاروں کے رکھوالے "کانو بھا" "کٹم" "مہارھی" اور "جنگ  
 شانمہ نیوں کی سرپرستی میں آچکے تھے اور بیاہ کے بندھنوں میں بندھ چکے تھے۔ اور پرت  
 کا یہی دکنستی علاقہ سمٹ کر ان کی پناہ گاہ بن چکا تھا۔

آریاؤں کے دلشاستر (دوسرے دیس)۔ اریہ (ایران) میں اشکانی سامراجیت  
 گندھارا پاکر کے پت بندھو تک پہنچ چکی تھی ان کے نامیو اشتراپ یا جاگیر دار  
 شک خود مختار ہو کر ملوہ میں اچھنی سے حکومت کرنے لگے۔ [اور کاٹھیاواڑ تک مسلمہ  
 تک راج کرتے رہے] کوکن میں ان کے سب سے بڑے سیاسی و تجارتی حریف ساتواھن تھے۔  
 سیاسی اقتدار اور تجارتی تسلط کی ہوس نے جنگ کی آگ بھڑکائی تو آگ کے پجاری شکوں  
 کے آتشکدے سرد ہو گئے، ساتواھنوں نے اس شاندار فتح کی یادگاریں سنگ عیوی  
 میں شک تقویم کی بنیاد ڈالی۔

لیکن جب شکوں کے ساتھ پارسیکاؤں کا تبدیلہ پہلوی۔ پہلو مار کاٹھیاواڑ کی بھومی پر درخنا

کاٹھیاواڑ کے باغی چھا اور مانا گھاٹ کے کتبوں سے یہ جلتا ہے کہ ساتواھن راج کا نامانی سیر کا تھا۔  
 (۲۲۰ سن م) جو ان کے لئے دیکھئے: مہاراشٹر پرنٹس مینٹری (ترنا گری) طبع نومبر ۱۹۶۲ء، ص ۱۰  
 Dr. Burgess' 'Archaeological Survey' x 1 = 2-4, 9, 4, 17  
 اور نیل کٹھ شاستری: "History of South India" صف ۸۸  
 Dr. Burgen's "matic Research", x, 90-91 اور Dr. Burgen's  
 "Archaeological Survey", ۲, ۴, ۹, ۱۴, ۱۵

دے بیٹھا تو سیماسٹ نے بھی پہلو بدلا، شک پہلوی حکومت کے بانی نہپان اور اس کے داماد اشودت نے اپرانت پر دھاوا بول دیا، اس زمانے میں یہاں ساتواں لاکھ گوتی پتر شاہکرن کا لول بالا تھا، (۱۳۷ء) کے لگ بھگ اس نے شک پہلوؤں کو اپرانت کے پہاڑوں سے پرے بھگا دیا اور کرشن گیری (کاینہری) کے پورے استھان کو بیچھوں سے پاک کر دیا۔ وندھیا کے بنوں سے لے کر سھیا کے پربتوں تک ساتواں راج کا سورج چمکنے لگا۔

## گوتی پتر شاہکرن (اول سلسلہ):

اس خاندان کا سب سے بڑا چکر ورتن راجہ گندراہے، وکشناپتھ کے میدان اس سورما کے گھوڑے کی ٹاپوں سے اسی طرح لڑتے رہتے تھے جس طرح بڑی راجہ اس کے نام سے کاہنتے تھے، سھیا آدری آئی چہٹیاں اس کے آگے سرنگوں تھیں، سرنگوں کا دس آری اک "جو گو دھتی (گوا) سے تاپتی تنک بھیلاتا۔ اس کے ڈر سے کھچی ساگر کے جہن چھوتا رہتا تھا، اس کی راج تان بال شری نے اپنے پیارے راجہ بیٹے "ڈگ" وجیہ "کی یادگار میں کئی گچھائیں کھدوائی تھیں ایک ایک کینے سے گوتی پتر کی سندرتا، دیرتا اور سادھوتا کی جھلکیاں ملتی ہیں، یہ برہمن دھرم کا پرچارک اور دھارمک لوگوں کا سلوک تھا پرتجا کا پالن ہار اور پریمی تھا، اس نے ورن اور جاتی کی اونچ نیچ کو ادھر گرا کر دیا کیونکہ بدسی شک پہلوی راج میں یہ ہمارا کردی گئی تھی۔ اٹھارہ سال راج کرنے کے بعد اپنے بیٹے پل مادی کو راج ہاٹ کے کاج سوہ کر سدا گیا۔ مگر پل مادی بڑے نام وکشناپتھ کا چکر ورتن راجہ تھا۔ اور جب بھنشری گوتی پتر (دوم سلسلہ) ۹۹ء نے نگھاسن سنبھالا تو رواد آسن نے سنبھالانہ لینے دیا جو پارسیکاؤں کے ایک



دوسرے شک قبیلے کا ہاشرپ تھا اور جس کا سیاسی دامن اس کے عہدِ دروغ (سولہ صدیء) میں سندھ دریا اور گرنار کے جنگلوں سے لے کر سواتری تک پھیل چکا تھا اور شاہکرنیوں کے اقتدار سے آنکھیں لگا تھا مگر بخترشی اپنی بھڑی کے لئے اپارات کی دُلیں بھومی پر دلوں لڑتا رہا مگر یہ سارا حصہ وہ ہاشرپ بھیجا کہ رُرداد دامن کے گرنار سنسکرت لکھی سے معلوم ہوتا ہے۔

گجرات کا کھڑا دار کے شک پہلوی اور وکشا پتھ کے شاہکرنیوں کے درمیان اپارات پر تسلط جانے کی کشمکش دوسری صدی عیسوی کی دھلتی دھوپ میں اور شرت اختیار کر گئی، اس حریفائی میں سیاسی برتری کی آرزو بھی تھی اور معاشی تسلط کی تمنا بھی، کیونکہ کلیتا سہو پارہ، سہترہ اور اچیندری کے بحری رشتے دراز ہو چکے تھے اور ان کے ڈانڈے بحیرہ احمد اور خلیج فارس کے ذریعے ایران، مصر اور روم سے مل چکے تھے، ہندوستانی مصنوعات کی مانگ کا یہ عالم تھا کہ نیر کے عہد تک یہاں کا ملل روم کی اعلیٰ سویمائی میں سب سے زیادہ فیشن ابل تسلیم کیا جاتا تھا، اشیائے برآمد میں دکن کے سوئی ملبوسات، کوکن کے جنگلوں سے خوشبودار اور طبی خاصیتوں کی جڑی بوٹیاں، تل، تیل، مسائے (تھانہ سے) ارشیم کے پچھے، ادویات، شکر (طباشیر) اور چاول، سہترہ اور سہو پارہ کے صدف زاروں سے آب دارموتی، گودادری کے کندے سے پر نشہاں کے منگ سلیمان اوقیمی دھاتوں میں لوہا زرد اور بھور دساور بھیجے جاتے تھے۔ ان کے بدلے میں یونانی، مصری اور ایرانی سوداگر اپنے لمبے چوٹے منقش جہازوں میں اطالوی اور عربی شراب، مونگے مرجان، شیشے اور چاندی کے ظروف اور مونا لاتے تھے، انہیں بادبانی مچھلیوں میں ہندوستانی راجاؤں کے انتھیمپورہ (حسم) اور عشرت کدوں کے لئے زخیز لونیائی حسینائیں بھی لائی جاتی تھیں جو شاہی زندگی کا جزو بن گئی تھیں اور ہندوستانی سماج کا حصہ جنہوں نے کالیڈاس کے ڈراموں میں بھی دایلیں کے کردار

John G. & Jaykar: Textile & ornaments of India. 16

ادا کئے ہیں۔

روما کی سلطنت سنہ ۱۰۰ ق م تک مصر کے اہراموں تک پہنچ چکا تھا، ہندوستان کا تجارتی رابطہ مصر کے علاوہ یونان، بابل اور فنیسیہ سے وہاں کی تہذیبوں کی طرح قائم تھا، سنہ ۲۶۰ء میں جب ایران میں ساسانی حکومت کی نیوٹری تو کلیاناکا کی سرحدی تجارت کو نئی رہتی ملی، کوکن کی بندرگاہوں کے ذریعے رومی علاقائی سگے معاشی عہد کے ٹکائی دینا اور ساسانی سلطنت سے سونا تجارت میں بہہ کر آ رہا تھا، ایران سے یہ معاشی مواصلت زیادہ دنوں تک استوار نہ رہ سکا کیوں کہ پارسیکاؤں کی قومی حمت یہ گوارا نہ کر سکی کہ ہندوستانی سونے کی چڑیا سا تو اھنوں کے سیسے کے سیکوں کے بدلے ایرانی موتیوں کے رائے چمکتی رہے۔ انہوں نے اس سونے کی چڑیا کو چھپانے کے لئے بحری بیڑوں کا جال پھینکا اور کوکن کی متعدد بندرگاہیں ان کے زیرِ دام آگئیں صرف کلیانان کے دستِ برد سے محفوظ رہ گیا جو نئے ہوئے سا تو اھنوں کا آخری محاذ تھا، انہوں نے معاشی جنگ لڑنے کے لئے ان ملکوں سے جو ان کے حریف تنگ پہلوی وائٹھ اثر سے خارج تھے اپنے تجارتی رشتے مستحکم کرنا شروع کر دیئے، یونان سے تجارت کی تجدید اسی عہد (سنہ ۲۶۰ء) میں ہوئی مگر جلد ہی پارسیکاؤں نے کلیاناکا پر قبضہ کر کے یہ راستہ بھی مسدود کر دیا۔

## تہذیب کے قافلے

— اور میلادِ صبح کے ڈیڑھ سو سال بعد — اسکندریہ میں بیٹھا ہوا یونانی ہیئت والے بطلمیوس (سنہ ۱۳۵ء) اپنے پشیر و معصوفِ طبعی (سنہ ۶۰ء) کے جغرافیہ پر پُر زید تفصیلات کے حاشیے چٹھا رہا تھا، سیکم سے آئے ہوئے ہندو ساہوکاروں، نوآباد کاروں اور لپے ہم قوم یون



ندی کی طرف ہے (جو آگے بڑھ کر کھاڑی بن جاتی ہے) بہونڈی کی وجہ سے اور اشتقاق یہی  
 بنڈا ہے۔ اسی کھاڑی کے کنارے بطلیوس کا ”ونگا“ ڈونگا کے نام سے آج بھی موجود  
 ہے۔ یہ بھولی حیثیت کا بندر ہے۔ مغربی ساحل کی قدیم بندر گاہیں۔ دکھن اور ڈونگا (بنگال) کے  
 صنعتی مرکزوں کی دسی مسنوعات کی منڈیاں بن گئی تھیں۔

بطلیوس کو برہمنوں کے دیوتاؤں کے بارے میں جان کر تعجب نہیں ہوا ہو گا کیونکہ لینان  
 کی دیو مالاؤں میں مختلف ناموں سے یہی ”ودنا“ ”رور“ ”سوریہ“ اور اس کی بیٹی ”سوریا“ اور  
 ساتھی ”اشور“ موجود تھے اور ان کے اُلومی اوصاف بھی مماثل تھے۔ ہاں! اس نے ایک  
 ذہن پرست کی طرح بودھ مت کے بارے میں سوچا ضرور ہو گا جس کے آپدیش کے  
 رتھ کے پیچھے خود اس کے ہم مذہب ”یون“ ”گوش“ کی کھوج میں کوکن کے کوہستانوں میں  
 بھٹک رہے تھے اور ”ون پرستہ بن چکے تھے اور جن کے دان پن کی داستانیں ناسکت  
 چیز، کاری اور کانیری گچھاؤں میں درج ہو چکی تھیں گوتم میدھارتھ۔ اب برہم دت کے  
 ماسیوں کا معبود بن چکا تھا اور وشنو کاواں اوتار مانا جاتا تھا اور ہندو رسوم کے ساتھ جس  
 کی پوجا کی جاتی تھی۔ اس یونانی جغرافیہ داں کو ناگھاٹ کی قدیم تجارتی گزرگاہ کے بارے  
 میں بھی پتہ تھا۔ اور جب وہ رواں دواں قافلوں کے بارے میں سنتا ہو گا تو گنہگاروں  
 سے دھندلایا ہوا ماضی اس کے تصور میں دوڑنے لگتا ہو گا کہ کس طرح آریائی گزاری کے  
 کنارے چلتے ہوئے کاسن پہاڑ کی ترائی میں اُتسے ہوں گے اور پھر اس قدیم ترین راستے

۱۔ گزیر تھانہ - ۱۳۷ - حصہ ۲ صفحہ ۴۱۶

۲۔ بھاشم (انگریزی) ایضاً صفحہ ۴-۳۰۶

۳۔ گزیر تھانہ صفحہ ۱۵-۴۱۴ (فٹ نوٹ) قلم صفحہ ۴-۱۳۷ (رتنا گیری۔ صفحہ ۱۹۲ (فٹ نوٹ)

کو اختیار کر کے جو کھار باؤ اور مہینہ نڈی سے گزرتا تھا۔ وہ لوٹاؤ، واسندری اور توالہ سے ہوتے ہوئے نانا گھاٹ پہنچے ہوں گے۔ کوکن سے۔ دکن کے شہروں جیتور، پتھین اور تکر پہنچنے کے لئے نانا گھاٹ کے علاوہ 'ماریج'، 'برگھاٹ'، 'محل گھاٹ' — اور چٹلہ، مہار، گھوڑے گاؤں اور راجپوری کے کاروانوں کے لئے ہسپتالوں جیسے تاریک درے، 'لود' دیوستانی اور کھمباتے۔

ان گذرگاہوں سے صدیوں کی تاریخ کے قافلے گذرتے رہے ہیں۔ ان میں تونگا اور کوشل کے شہر ادنیٰ شہر کے تجارتی قافلے تھے جو موریہ عہد کے لگائے ہوئے درختوں کے خیالوں سے سارے تھوہ (میرکارواں)، کی سرگردی اور پیشہ درمیان کی رہبری میں ہستاروں سے سمت معلوم کرتے گزرتے تھے۔ ان میں نگوٹو پھرنے والے ہنستے گاتے جاتے بھاٹ بھارے تھے۔ یونانی اور سطورسی سوداگروں کے لدے پتھر سے کاروان تھے جن میں عربی و عجمی گھوڑے دکن کی منڈیوں کے لئے لائے جاتے تھے جہاں ان کی بڑی مانگ تھی، انہیں بادیہ پیمائوں کے ساتھ یونان کی سفید فام لیلادوں کی عملیں بھی ہوتی تھیں اور بڑے فردوشوں کے ساتھ حبش کے افریقی غلام بھی ہوتے تھے جن سے حکومت کی مملوکہ معدلوں، ننگاروں اور سمندر کے صدف زاروں میں بیگار (دوشی) لی جاتی تھی۔ انہیں گذرگاہوں پر دیا دھرم کے مارگ پر چلنے والے تاریخی رنگ کے لباسوں میں ملبوس بودھ بھکشوؤں اور سکریوں کے سنگھ اور دن پرستہ سیانیوں کے گروہ رہتے پھرتے نظر آتے تھے۔ سارے کوکن پر بودھ مت کا اُجالا پھیل چکا تھا۔ مساشی میں کانہیری، کوندلیتی اور ماگاسنہ کی کچھائیں بودھوں

۱۔ بھاشم۔ ایضاً۔ صفحہ ۲۲

۲۔ بھاشم۔ ایضاً صفحہ ۱۵۲۔ صفحہ ۱۰

کے بڑے کینڈر (مرکز) بن چکے تھے جنہیں تک ان تمام منزلوں پر۔ لوناڈ (بھونڈی) اہستہ کی (کرہجٹ) کو تاند (مارک) کمالی، نمبر گ، بیڈہ، بھاجا۔ اور کڈا۔ کول، پلاں اور چول کے غاروں اور گرمی و حاروں کے گہرے سینوں میں ان ہزاروں بدھی تاجرین بھاگیرواروں، شاکر فی راجکاروں، چکر درتی راجاؤں کے اطاعت گزار مہاسا منٹوں، بھوجوں اور مہارستروں کے علاوہ سارنھواہ (میرکارواں) اور یو پارلیوں کے منڈل اشترے فی، کی یادیں اور عبادتیں دفن میں جو انہیں راموں سے مرکش، نردان یا نجات کی تلاش میں گذرے ہیں اور جنہوں نے رواں دواں زندگی کے الٹ سفر میں ہر قدم پر علم و فن کا چرغ جلا یا ہے۔ اُنے والی نسوں کے ذہنی، فکری اور فنی سفر کی رہنمائی کی ہے، ان میں وہ کلا کا بھی تھے جنہوں نے معاشرے کی روحانی تربیت کو فنی اور سماجی مضب عطا کیا اور زندگی کے سن اور دلربائی اور غم و نشاط کو فن کی لازوال قدروں میں اس صناعی سے ڈھال دیا ہے کہ ان میں مذہب کی ادائیں آگئیں اور سماجی حقائق کے لافوں بناؤ پیدا ہو گئے ہیں یہ پراچین گیمائیں اور نالقا ہیں صرف فن نگارشی اور منم گری کے نادر نمونے ہی نہیں بلکہ انسانی عظمت اور تہذیب و ثقافت کی ایسی لازوال تحریں ہیں جنہیں سماجی محنت نے ہاتھوں کے تسلیم اور کاوش مسلسل کے پسینے کی روشنائی سے چٹانوں کے لوح محفوظ پر لکھ دیا ہے۔

## کوکن پر یونانی و عجمی اثرات

موریاہد سے مختلف تہذیبوں اور معاشرتوں کے باہمی متراج سے ایک نئی تہذیب کا خیر بننے لگا تھا اور قومی وحدت کا سانچہ ڈھلنے لگا تھا، ہندوستانی تاجر سامکھ اور پیشہ ور روم کی سلطنت میں تلاشیں روز گار اور دولت کی کھوج میں بود و باش

اعتیار کرنے لگے تھے، ان میں جوشی تھے جو اپنی قیمت کا ستارہ جینی انٹرنیٹ پر حکمت اذکیہ رہے تھے، جادوگر نے جنہوں نے اپنے دیس کے جادو کے علم سے بدیہیوں کو مسحور کر رکھا تھا (عرب ممالک میں بھی اس کا جہر چا تھا) اور دیشیاٹیل (طوائفیں) بھی تھیں جو دیشیاٹیل کے امیا پالی کی طرح سندراور گئی تھیں، عود و غبر کے جزیرے سقوطہ میں ان ہندوستانیوں کی سب سے بڑی نوآبادی تھی بسلطنیہ کے قیصر روم جیمین کا باورچی ایک ہندوستانی تھا بسلطنتی وعود (دوت) کے تبادے موریہ اور درما سراجوں کے درمیان ہر دور میں ہوتے رہے ہیں۔ سیاست اور تجارت کے ساتھ ثقافتی اور مذہبی لین دین کا سلسلہ بھی جاری تھا یا بھی اختلاط کا اثر یونانی اور سنسکرت ادبیات اور لسانیات پر بڑی حد تک ناظم اور گویا تھا۔ یونانی زبان میں سنسکرت کے شبہ سمو گئے، اور سنسکرت میں یونانی ہیئت اور ریاضی کے الفاظ اور ان کی اصطلاحات سراپت لگ گئیں مثلاً بورہ (گھنٹہ)، کیندر (مرکز) کونا (زاویہ) درما (دوسرے)، دینار، پستک (کتاب)، میلا (درشنائی)، اور گلم (قلم) وغیرہ جو یونانی زبان کے ہیں فوج کے میدان سے مژنگ اور کینہ (چھاؤنی) سنسکرت کو ملے۔

دشند پڑان میں یونان کے علاوہ ترک اور پارسیکاؤں کے دیگر قبیلوں کے حوالے ملتے ہیں، کانہری، کارلی، ناسک اور جنیر کی پراچین گچھاؤں میں ایسے کتنے ہی یونانی تاجروں اور بدیہی سوداگروں کے نام نقش ہیں جنہوں نے لوکن اور دکن میں توطن اختیار کر لیا تھا، کانہری کے غار نمبر ۶۶ میں سنسکرت اور پراکرت کے علاوہ پہلوی زبان کے بھی کتبے ہیں۔ جو اس تاریخی حقیقت کی سند دیتے ہیں کہ یونان و ایران کے تسلط کی کارفرمائی یہاں تک تھی، شکس پہلوی حکمرانوں نے اس بھوی سے اپنا رشتہ جوڑا تھا اور یہیں اپنی امیٹ

تہذیبی یادگاریں چھوڑی ہیں۔ ان آگ کے پجاریوں کے سیزل میں جب اس دھرتی سے  
محبت کی آگ بھڑکی اور بودھ مت کے آپدیش کا لہ بھیلانا ان کے دھرم کرم کا اچھلا ناسک  
کارلی، اور جنہر کی گچھاؤں تک پھیل گیا جہاں ان کے نام آج بھی کالے چٹانوں میں روشن ہیں۔  
انہوں نے رفادہ عام کی غرض سے سو پارہ میں کئی سرائیں بنائیں اور کھنڈ دھانڈ اور پارڈی کی  
لنگر گاہیں تعمیر کرائیں، مقامی ہندو عورتوں سے شادیاں کر کے۔ یہ اسی قوم میں خلط ملط ہو گئے۔  
یہ یا تو بدھی بن گئے یا پچھلے درجے کے کشتری۔ ان کے ناموں سے اسی دھرتی کی سوگندھ آتی  
ہے جس کی مٹی سے ان کا تئیر اٹھا تھا۔ مثلاً۔ دھرم دیو، اگنی درم، رشمہ دوتا وغیرہ

ساتواں دور میں ایران کی اشکانی حکومت سے تجارتی تعلقات ہندوستانی شکوں  
اور پہلویوں سے ملک گیری کے تنازعوں کے باوجود برابر استوار رہے، یہ بیرونی تجارت  
جہاں ملک کی معاشی خوشحالی کی ضامن تھی وہاں اسی معاشی رابطہ نے معاشرتی اور  
تہذیبی لین دین کا بازار بھی گرم کر دیا تھا۔ معاشرتی اختلاط اور تمدنی امتزاج کی جب  
راہیں کھل گئیں تو یہ دونوں ملک ایک دوسرے کی قہیم تہذیب اور کلچر سے اثر قبول  
کرنے لگے، باہمی اثرات کا نفوذ دونوں ملکوں کی مذہبی، تمدنی اور فنی سرگرمیوں  
میں زیادہ نمایاں ہوا جس کا ثبوت کانہیری گچھاؤں کے طرز تعمیر اور پہلوی کتبے سے  
ہوتا ہے، بھیمبڈی سے چھ میل دور۔ لوناڑ کے سمارندہ غاروں سے جو سیورج سرج  
کی میلا دے قبل وجود میں آچکے تھے غمی اثرات نمایاں ہیں، غمی تسلط کا ایک اور سبب  
شک پہلوی جاگیرداروں کی ملکی توسیع پسندی بھی تھی جو عرصے تک کوکن کو اپنی پٹائیوں  
میں سمیٹے رہی، ابہیں بودھی بدھیوں کے زیر سایہ فرماؤ کی سرزمین سے غمی سنگتراشی۔



اور نوآباد کار ترک وطن کر کے کوکن کے کوکن بن گئے۔ ضلع تھانہ اور اس کے متصل علاقوں کے بودھی غاروں کی معائنات بتلاتی ہیں کہ انہیں اٹھنی ہاتھوں نے تراشا ہے، کارآئی کی گچھاؤں کے منقش ستونوں کی تراش اور تہذیب — فارس کے خزانہ آخر سے بے حد مماثلت رکھتی ہے، کوکن کی سرزمین پر بسنے والے ہاجرین کی بڑی تعداد خلیج فارس کی فسطوی تاجروں کی تھی، کلیمان اور سوپارہ کی بستیاں ان کی آماجگاہیں بن گئیں۔ کلیمان کے فسطوی نوآباد کاروں کا رابطہ ایک ایرانی تھا۔ اسی عہد میں شمالی ہندوستان کے شک پیلوی بھی ہجرت کر کے کوکن میں آباد ہو گئے۔ وقت کے ہاؤ میں سماجی اور عمرانی عوامل کے تھپیڑے کھاکر عجمی نسل قدیم کوکن کے مختلف قبیلوں اور بھارت کی مشترکہ تہذیب کے دھاروں میں اس طرح مل گئی کہ صدیوں کے گرد و غبار میں آج ان کے اصلی حدود خال نظر نہیں آتے۔ مگر ماہر عمرانیات کی دُور رس اور نگری نظریات ان کی اصلیت کی جھلکیاں کوکنی براہمنوں کنیزوں اور مراٹھوں کے قبائلی ناموں اور نسبتوں میں دیکھ لیتی ہیں۔ مراٹھوں اور کنیزوں کے ”پلہو“ ”پاپا پھو“ لقب میں پیلوی، کاپلہو نمایاں ہے۔

## ساتواں دور کی سنسکرتی

ساتواں دور کا عروج اپنے جگنو میں معاشی خوشحالی مذہبی احیاء اور ثقافتی ترقی لایا۔ تجارت اور دستکاری کو بے حد فروغ حاصل ہوا۔ اس خانوادے میں کئی نامور راجہ گذرے ہیں جو علوم و فنون کے سرپرست تھے۔ کوکن اور وکن کے خوشحالی سماج میں

مادی اقدار کی تخلیق کے ہم رکاب نہ تھے، تہذیبی اور ثقافتی تخلیقات بھی ہوئیں۔ جن کی سرپرستی نہ صرف ساتواہن راجکار ہی کرتے تھے بلکہ اہل اقدار و حکمران نے وہ روشن خیال اور ذہین افراد بھی شامل تھے جنہیں ”جہار تھی“ ”ہما جوج“ یا ”ہما سینا پتی“ کہتے تھے۔ بدیسی مہاجر خصوصاً یون بھی دیادھرم کے ملاک پر ان کے ہمسفر تھے۔ گویہ ہمارے بودھ مت کے راستے کے مسافر تھے۔ اور ساتواہن براہمن تھے اسی لئے ان کے راج میں غارندروں کی تعمیر میں اضافہ ہوا۔ گوتمی پیرا دل (۳۵۰ء) اور کچا شری شاگونن (۳۰۰ء) نے ناسک کاری اور کانہیری کی گچھاؤں میں کئی چٹیا میں تعمیر کرائیں۔ دیالو دھنواؤں کی رہائش گاہوں ”دھرتی کوٹ“ کے حوالے جو مختلف غاروں کے کتبوں میں ملتے ہیں۔ ان راستوں کا تعین کرتے ہیں جن پر کانہیری، تھانہ، شیلواڈی، کاری، ناسک اور جتیر (پونا) کی منزلوں پر ساتواہن امراء اور سودگردوں کے تجارتی پڑاؤ۔ ڈالے جاتے تھے۔ اور جہاں سے دکن کا سیاسی قافلہ کوکن تک پہنچتا تھا۔ فن سنگتراشی اپنی تمام کاریوں کے ساتھ بھاجا۔ بڈسہ، کاری، کوندانہ اور گھاراپوری (اٹلیفٹا) کے غاروں میں درجہ کمال پر نظر آتا ہے۔ صنم سازی نے بھاجا کے صنم خانے میں فن آداری کو پھولیا ہے۔ اور جتیر کاری نے اجنتا کے غاروں کو نگارخانہ چین بنا دیا ہے۔ ساتواہن دور کی مناعی اور کاریگری ہی نے ان روایات اور فنی مناصب کی داغ بیل ڈالی ہے جو عرصے تک معیار فن کے اصول تسلیم کئے جاتے رہے ہیں۔ اور انہیں بنیادوں پر شیلیپ شاستر کی تصنیف ہوئی ہے۔ یہ گچھائیں دیواریں اور شالائیں ہمارا تہذیبی ورثہ ہیں جو عہد تسلیم کے فنی منصب اور انسانی عزائم اور حوصلہ مندیوں کے حسین مظاہر ہیں۔ اس کے علاوہ یہ ایک ایسے معاشرے کی نقاشی کرتی ہیں جس کے افراد خوشحال بھی تھے اور بازو بھی۔ فن لطیف سے شغلی رکھتے تھے۔ جس کا اظہار صنم تراشی کے علاوہ اس دور کی

ادبیات سے بھی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پراکرت کی تردید ہوئی جو عوام سے رابطے کی زبان تھی (اور جو گیتا عہد تک دفتری زبان رہی) ہمارا تشریف لاکرت، میں پہلی صدی عیسوی کے ساتواں صدی میں رہا ہال نے اپنی کوتاہوں کا پہلا مجموعہ ”پیشنگ“ (دھنت صد) مرتب کیا۔ یہ نظمیں جو آریہ دزن میں ہیں۔ اپنی دلاوریوں اور ایمان کے سبب اُس عہد کی شاعری کا نادر نمونہ ہیں۔ ان میں جزئی ہند کے تامل لوگ گیتوں کی سٹھاس رچی ہوئی ہے اور دیہاتی مناظر کے پس منظر میں عوامی زندگی کی پوچھائیاں حلیقی بھرتی نظر آتی ہیں۔ ساتواں صدی کے عربیہ اُمتیہ کے شکوں کی سرچشمتی میں سکرت زبان کو بے حد ترقی ہوئی۔ رُوداد امن رشتہء نے مگر ناکہ مصنوعی جھیل کی تعمیر پس سکرت کا جو کتبہ لگایا تھا وہ اس زبان کا قدیم ترین نمونہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ وہ علوم کا احیاء اسی زبان میں ہوا۔ اور یہی دور دیگر علوم و فنون کی زبان بنی۔ پراکرت کو ساتواں صدی کے سبب بے حد فروغ حاصل ہوا۔

آندھرا بھرتیہ سماج میں دُورن اور جاتی نے گہری اد پختہ پیدا کر دی تھی جگر دُورن راجہ کے ننگھسن کے پائنتی وہ راجہ براجمان رہتے تھے جن کا سکہ چلتا تھا اور جن پر کھدے ہوئے ان کی چھایا سے ان کا دشمن کیا جاسکتا تھا۔ پھر ہر جھوج اور ہر اتھی امراء کا دربار تھا۔ یہ جاگیر داری سماج کے اونچے سٹوں تھے۔ براہمن اور دیوتاؤں کے بیچ چند شبدوں اور شلوکوں کا فرق تھا، آریاؤں کی مذہبی عبادت گاہ کے الاؤ کی آگ برہمنوں کے سبب تیز تر ہو گئی تھی۔

جگر دُورن شاکھ نیوں کا راج کئی دیشوں (صوبوں) تک پھیلا ہوا تھا، ہر دیش میں کئی آباد ہوتے تھے۔ سو پارہ بھی ایسا ہی ایک آہار تھا، آہار کا حکم آما تہ آما تہ بعد ازک

یا صرف اُمّات کہلاتا تھا۔ ہر اُہار کئی بچھکوں میں بانٹ گیا تھا۔ بچھک کا احکم کوپ  
یا اگر امک ہوتا تھا۔

## دوسرا باب

### کوکن کا سیاسی و تمدنی عروج

سابقہ صدیوں کی سلطنت کے ستون زیادہ دنوں تک ہمسایہ جرمنوں کی جارحانہ کارروائیوں اور معاشی محرکہ آرائیوں کی تاب نہ لا کر اکھڑ گئے، لیکن دیں ناتواں کی آخری زور آزمائی اور عارضی استقلال نے کلیاناکو تھانہ اور چمپلہ کے مقابلے میں بدیہی صنعتی اور تجارتی اسباب کی اہم منڈی کی حیثیت سے لاکھڑا کر دیا تھا (موریہ اور راج حکومتوں کے آنے والے دور میں کلیاناکا کی بدیہی تجارت کو اور زیادہ استحکام پہنچا) کوکن میں آندھرا بھرتیوں کے زوال کے اسباب دراصل اقتصادی اور تمدنی عوامل تھے۔ بیرونی دولت کی فراوانی اور معاشی استحصال کی گرم بازاری ہی اہل اقتصاد کی باہمی آویزش اور خانہ جنگی کا سبب بن گئی تھی۔ تیسری صدی عیسوی کے موڑ پر کوکن کے "ننگہ بھوم" پر راج لیلیا، کاجوناٹک بھاپا جا رہا تھا اس کے منفرحتی تیزی سے تبدیل ہونے لگے تھے کہ سارے واقعات گڈمڈ ہو گئے ہیں۔

## راج نالک

ابھیر (صفحہ ۲۵۰): اس راج نالک میں اپرانت کے ابھیر۔ ابھیر کے سامنے آتے ہیں: گڈ ریل کے دیس کے یہاں اتنی دکشا جت سے بڑھے اور اتنے پوری اپرانت کے پوہا بن بیٹھے۔ ناسک گچھا کے ایک کتبہ میں ابھیروں کا ذکر ملتا ہے۔ مدھوری پتریشور میں ابھیر اور اس کا بیٹا شیودت اس خاندان کے نامور راجہ گذرے ہیں۔

راشٹروکوت: ساتواں صفی تسلط کے مستون منہنگوں ہوتے ہی مہاسا مانتوں نے سر بلند کر لئے کئی خود سر گھرانوں نے سیاسی گھروندے بنائے مگر دکن کے راشٹر کوٹوں کے سیلاب میں یہ سارے سیاسی نیکے بہ گئے۔ اس کٹم کا ایک مشہور راجہ کرشن دت (صفحہ ۲۵۰) گذر ہے جس کے آئندہ کا سکھ بگلاں (ناسک) سے لے کر اتراپرانت شیشی اور ہتھانیا کے دیہاتوں اور جزیروں تک چلتا تھا۔ جیسا کہ اس کے عہد کے دریا شدہ سنگوں سے شہادت ملتی ہے۔ غالباً ہی راجہ کرشن تھا جس کے حکم سے ایور کے دیوتا کیلاش مند کو ایک پوری چٹان سے تراش کر بنایا گیا تھا جس کی بے نظیر صنم تراشی اور نادر صنائی نے ہندوستانی کلا کو کیلاش پریت کی طرح اونچا کر دیا۔ جزائر بلوچی کے مختلف بندروں کے تجارتی اور بحری رشتے شیشی اور تھانہ سے اس عہد میں مستحکم ہو چکے تھے۔ (یہ استحکام آگے چل کر کلیاناک میں الاقوامی تجارت کے لئے نہایت ممد ثابت ہوا) کہ کن پر راشٹر کوٹوں کی فرمانروائی دھلی دھوب اترتی چھایا تھی کیونکہ ابھیروں کے پرانے مہاندیشور (اطاعت گزار) برے کوٹوں

۱۔ بھاشم۔ (انگریزی)۔ ایضاً۔

نے کا یہ آس کے نالک کی "تین پرتوں کی بسی"۔ ترے کوٹ یا (نگر) کو راجدھانی بنالیا۔  
تھا اور اتر اپرانت بھی راشٹر کوٹوں سے چھین لیا تھا۔ اور چھٹی صدی کے آخری  
موڑ تک ان کی راج کا تر اپرانت میں جاری رہی۔ اپرانت کے چند آثار جہاں راشٹر کوٹوں کے  
راج کا بھرم رکھے ہوئے تھے۔ وہ بھی موریہ اور نل سے راشٹر کوٹ ہار بیٹھے۔ ان میں  
جزائر بنی اور شیشی کے چند آباد گاؤں تھے۔

## ترے کوٹک

راشٹر کوٹوں کے حریف ترے کوٹوں کا راج۔ سامراج کی سیما چھونے لگا، سینما  
کی دھند میں دہنی ہوئی سمری گھاٹیوں سے نیچے اور دلدلات دیس اور کاٹھیاواڑ کے  
پتکے ساحلوں تک ترے کوٹک راج کا اُجالا پھیل گیا۔ مگر ابھی اس نئے عہد کا  
سورج ابھر رہا تھا کہ برآ اور رستوں کے بریہ دیس سے اٹھتے ہوئے داکہنگ قافلے  
کے گرد و غبار نے اسے اپنے لپیٹ میں لے لیا۔ چند دان پتروں سے ان کی راج  
کی ہوئی تقویم ادھ سنے ہند کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں، لہ دھمت کے ہمایاں فرقہ  
کو اس عہد میں نمایاں حیثیت حاصل ہوئی۔

اپرانت کے راج اکھاڑے میں ابھیر کب کے ڈھیر ہو چکے تھے، راشٹر کوٹ پٹ  
چکے تھے اور ترے کوٹک راج کی زندگی کٹ چکی تھی، دیس اب داکہنگوں کی راہ  
تک رہا تھا۔ !!!

## واکاتنگ (۲۷ تا ۳۵ ھجری) :

جب گردوغبار چھٹا تو نئی سانس کرتی اور سیتھا کا سورج نئی آب و تاب سے چمکنے لگا جس نے گپت دور کی پریمیر اکو نئی جلانجشی اور دکشنا پنچھ کی سانس کرتی کی پتھ پر دلوں اُجالا پھیلانے لگا، اس عہد میں سنسکرت بھاشا کو نئی طاقت گویائی عطا ہوئی، اس گھرنے کو دکن اور کونکن کی ہندی میں تاریخ میں نہایت اہمیت حاصل ہے۔ نئی سانس کرتی کی نیند ڈالنے والی اور گپت دور کی پریمیر اکا پر چار کرنے والی خود چندر گپت (دوم) کی بیٹی پریمبھاؤتی گپت تھی جو واکاتنگ راجہ زدرستین کی رانی تھی۔ اور جو عرصہ تک اپنے کسب راجکاروں کے نام سے اپرانت پر راج کرتی رہی، لات دیس اور کاشیا وارڈ کی قوموں میں اس نے اپنے بپا راجہ کی بڑی سہاوت کی تھی، اس کے تدبیر نے بڑی طاقتوں کو سفارتی تعلقات اور رشتہ داری کے بندھنوں سے باندھ لیا تھا، کہ تب گھرانے کی ایک راجکاری اس کے پوتے نریندر سین کی رانی تھی۔

واکاتنگ دور میں جین دھرم میں نئی جان پڑی، سو پارہ جہ جینوں کے ایک تیر تھنکر (گرد پر شمع دیو کے عہد سے مذہبی مرکز بن گیا تھا۔ اس عہد میں نئی اہمیتوں کا حامل رہا، دلفریب وادیوں میں جین بھکشوؤں کی ٹولیاں اور دھان کے ہلہاتے کھیتوں سے پرے دیہاتوں میں جین مندروں کی قطاریں نظر آنے لگیں۔ رتناگری میں جین مت کا تسلط برسوں برقرار رہا، یہی پورے دیس کا دھرم تھا۔

مہاراشٹر پردیش گزیٹر - رتناگری، صف ۱۰۵

۲۷ ایضاً - صف ۱۰۶



## چالوکیوں کا عروج (حصہ ۷)

نریندر سینہ والکٹ کے عہد میں نئی قوتوں نے سر بلبل کر لئے، کدیمب (۳۳۷ء تا ۳۵۵ء) کانچی کے پٹاؤہ طاقت کے بل بوتے پر جنوبی ہند سے بڑھے اور امر ساگر کے بیچیم سے لے کر اتر میں مالوہ تک انہوں نے قدم جما لیا، چالوکل کے کلاچوری، اپرانٹ کی اوندڑے انہوں نے ناساک پر قبضہ کر لیا اور کلیماناکوراجد عانی بنا لیا، نل گھرن بھی ماپناکس بل دکھانے لگا جب تک چالوکیوں نے اتر اپرانٹ کی طرف توجہ نہیں دی وہ کوکن کے راہر بنے رہے۔

جب چھٹی صدی کا سورج سر پر آیا تو کئی راجپوتوں کی شام ہو چکی تھی، کدیمب گھرانہ خانہ جنگیوں کے سبب مختلف گھرنندوں میں بٹ کر کمزور ہو چکا تھا۔ کلاچوری اب موریا اور نل کی بڑھتی ہوئی طاقتوں کے سامنے مجبور ہو چکے تھے، شاردلا (شیر، کمی) نشانی والے موریا جو گزشتہ کے بھوج راج کا بھوک دے چکے تھے چالوکیوں کو آنکھیں دکھانے لگ گئے تھے، مگر چالوکیوں نے موریا کو اتر اپرانٹ کے کہستانوں میں دھکیل دیا، اتر بھارت میں ویس کا سب سے بڑا سامراج گپت زوال کی سرحد پار کر رہا تھا، اب سارا دکشا پتھ۔ رتناگیری تک سسنان پڑا تھا، جیمہ سمنھا اور اُس کا بیٹا پرن راگ جو والکٹ راج کے چالوکیہ ہما مندیل مشور تھے۔ اب راج راجپوت بننے کا سہارا دیکھنے لگے مگر ابھی اہیں کدیمبوں کے بڑھتے قدموں کو روکنا تھا، کوننگ کوننگ کرنا تھا، کلاچوروں کے سامنے کو اپنے سے دُور اور کٹم، موریا اور نل طاقتوں کو مجبور کرنا تھا۔ سب سے پہلے انہوں نے رپوتی دیپ (ریڈی، اور باوامی، یوواتپی

(آندھرا) کو اپنے محاذ بنائے اور سوانت واڑی میں کد آل اور کد لہا پور سے قریب سکیمیشور کی بستیاں چالوکیہ راجکاروں کی راجدھانیاں بن گئیں۔ اُتری اپرانت میں نل اور موریا کا راج مید۔ بنگھ پھیلائے ناچار رہا۔۔۔۔۔!! دابھول مے ہادی چٹانی مندر اور چندریکا دیوی کے کھنڈروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس پر اچین بستی اور دیوتاؤں کے دیس“ (امراؤتی) کو مذہبی فضیلت حاصل پہنچی تھی۔

## موریہ اور نل (تھنہ تاسا)

گوبادامی چالوکیہ آٹھویں صدی کے اول نصف تک ہمارا شتر کے معتد بہ علاقوں پر راج کرتے رہے مگر قلابہ تھانہ، جزائر بمبئی اور ششی پر موریہ اور نل کے مقامی گھرنے ایک صدی تک حکمرانی کرتے رہے، کلیان مغربی ہندوستان کی بڑی ریاستوں میں سے ایک ریاست کا صدر مقام تھا۔ کلاچوری ہمد کی مرکزی حیثیت اسے اس دور میں بھی حاصل رہی، مہری راہب تو ۳۵۰ء میں یہاں آیا تو اسے بین الاقوامی حیثیت کی ایک تجارتی منڈی پایا جہاں سے تانبا، لہا، آبنوس اور کمپڑے سیلون برآمد کئے جاتے تھے اور وہاں سے شیم لونگ اور عود و صندل یہاں آتا تھا۔ اس کے علاوہ سیاہ مرج، سونٹھ، مالے، شیمی اور سوتی کپڑوں کا بیوپار بھی منافع بخش تھا۔ خلیج فارس کے ذریعے کلیان کی بدی تجارت کوثر سے قریب جدہ اور ابہ کی بندرگاہوں سے عروج پہنچی جہاں بانس اور ساگوں کی بڑی مانگ تھی، اسی تجارت کے سلسلے میں بنی اسرائیلی قبیلے یمن سے ہجرت کی کہ شمالی کوکن کی بندرگاہوں میں آباد ہونے لگے تھے، چھٹی صدی میں قلابہ میں خصوصاً

راجپوتی بند میں ان کی بڑی تعداد وطن اختیار کر چکی تھی۔ کلیان میں آباد ایران کے نطوی خاندان اپنی تمام مذہبی رسوم کی ادائیگی کے لئے ایرانی کلیسا کی پیروی کرتے تھے اور وہیں احکام حاصل کرتے تھے، کلیان کا راجہ ایوان سے مقرر ہو کر آتا تھا۔

تو قسطنطین جب کلیان آیا تو یہاں نل گھرانہ راج کرتا تھا۔ نل راجہ کی زبردست عسکری طاقت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اس کے پاس پانچ سو سے لے کر چھ سو تک جنگی ہاتھی تھے۔ اس خاندان کی یادگار کلیان سے قریب منگ گڑھ کا شہر پہاڑی قلعہ (بالاحصار) ہے (عہد غزنویہ میں جب حاجی عبدالرحمن نامی ایک عرب مع دیگر مبلغین کے کوکن آئے تو اسی قبیلے کی ایک راجکاری ان کے ہاتھوں مشرف بہ اسلام ہوئی تھی، نل قبیلہ کا مور یہ گھرانے سے نسبتی اور قومی تعلق کا ثبوت ملتا ہے، اتر اترانت میں یہی راشٹر کوٹوں اور بعد میں کلچور کوٹوں کے جانشین ادبہاداجی چاکو کے حریف تھے۔

سکیتو درجہ راجہ کے عہد میں مور یہ راج کی آخری سرحد واٹھ کی بستی اور دیر تری ندی تھی، پانچویں صدی کے ایک سنگی کتبے سے جو مذکورہ بالا مقام میں دریافت ہوا ہے اس کی سند ملتی ہے، بھینڈی کو ندی فضیلت اسی عہد میں نصیب ہوئی، اس کی توثیق لونار کے مسافر شدہ فارغانہ اندسنگی مندر سے ہوتی ہے جو بھینڈی سے چھ میل کے فاصلے پر اس قدیم ترین شاہراہ پر تعمیر کئے گئے تھے جو کوکن کو دکن سے ملاتی تھی، لونار غار میں عہد یہ دربار کی نقاشی کی گئی ہے جس کی مناسی اور سنگتراشی سے عجی فنکاری کی

(۱) تاریخ کوکن - صف ۷

۲: عہد گزیر - صف ۷۰۰



چالو کیر راج کی نیوڈالنے والا پہل کیشن (اول) تھا اور اسے سامراج کاروبار دینے والا اس کا بیٹا کیرتی دمن (۵۶۷ء - ۵۷۰ء) تھا جس نے کدرب راج کی اتحادی طاقتوں کا سر کچل کر سریندھی مہل کر لی اور دکشنا پتھ سے لے کر رلیوٹی دیپ تک اپنی سرحدیں بڑھائیں، رلیوٹی دیپ میں اس نے اپنے ہا سیناچی سوامی راجہ کو ہماندیشور مقرر کیا۔ اترہ اپرائٹ میں میں ابھی تک مددیہ اور نل براجمان تھے یہ دیکھ کر کیرتی دمن باوامی (اندھرا) سے آندھی بن کر آٹھا اور موت کی اندھیری رات کی طرح مددیہ اور نل پر چھا گیا۔ گو آندھی گذر گئی اور نل راج کا کسٹ بن جانا رہا مگر مددیہ کا مور اپرائٹ کے جنگلوں میں ناجست رہا۔

کیرتی دمن کے بعد اس کے سوتیلے بھائی منگلیشور (۶۱۱ء - ۵۹۷ء) نے راج پٹا غصب کر لیا۔ رلیوٹی دیپ میں سوامی راجہ کا جیون دیپ کچھا کر اپنے بیٹے اندر وامن کو ہماندیشور سونپ دی۔ سوامی راجہ کیرتی دمن کے دور سے بیٹے کے لڑکے پل کیشن (دوم) کا طرہ دار تھا، منگلیش نے نامک کی کلاچدی راجہ بٹھ (۶۱۱ء) کو شکست دے کر اپنی طاقت اور بڑھائی اور اس زعم میں آکر اپنے آپ کو رانا وکرائٹ اور شری پرتھوی دلجہ کہلانے لگا۔

اندروامن ۶۱۱ء تک رلیوٹی دیپ کا راجہ بنا رہا، اس کے راج میں چاروشیا پانڈل (صوبے) تھے، گو منت اس کا حصہ تھا اور اس کا اپنا ایک تھا، اس کے دان پرتوں پر اس

۱: ہمارا شری پرتھوی دلجہ (دناگیری) صفحہ ۱۰۹۔

۲: دیرنے۔ تاتیکا کوکھی (انگریزی) صفحہ ۱۳۷-۱۳۸۔

۳: ہمارا شری پرتھوی دلجہ (دناگیری) صفحہ ۱۰۹۔

کا بھاری بھر کم خطاب: "ستیا شریہ دھرو و جاندرو امن" نظر آتا ہے۔

### پُل کیشن (دوم ۶۴۲-۶۱۰ء)

اب سنگھان کے اسی دعویدار مستحق پُل کیشن (دوم) کا زمانہ تھا جس نے اپنے غاصب چچا منگلیشور کو ایک لڑائی میں قتل کر کے باو آئی کا تخت حاصل کر لیا۔ (۶۱۰ء) چالوکیہ سامراج کا سب سے نامور راجہ گذرا ہے۔ اسی کے عہد میں اتر اپرانت بھی چالوکیہ راج کا حصہ بن گیا جس پر مور یہ ابھی تک حکمران تھے، مگر جس کو اس کی طاقت کی لہریں برساتی جوہر میں جمے ہوئے پانی کی طرح بھاگے گئیں۔ اور رزی گمرتی۔ راج کوی نے پُل کیشن پر بھری دھو کی جہاں لکھا: "نیو دیوتا کی طرح فروزاں۔ وہ کبھی سمندر کی دولت کی دیوی۔ پروری پر پوری طرح بھاگیا، مت با تھیوں کی طرح نیلے سمندر میں جھومتے جہاز سیکڑوں کی تعداد میں اس طرح نظر آتے تھے جیسے گہرے نیلے آکاش پر گھنگھور گھٹاؤں کے دل تیر رہے ہوں" پُل کیشن کو کن کی بندرگاہوں کا ناھدا اور گو منت سے لے کر کشنشی کے دیہاتوں تک کا دھند بن بیٹھا، اس کی شہرت ایوان کبر کی دیواروں سے ٹکرانے لگی، سیاسی اور تجارتی استحکام کی غرض سے پارسیکاؤں کے شہنشاہ خسرو پر ویز نے (۶۴۲-۶۵۰ء) نے ایک سفارتی وفد پُل کیشن کے دربار میں بھیجا ایرانی مدنیت اور مہارت نے ہندوستانی کلاکاروں اور چترکاروں کو اتنا متاثر کر دیا تھا کہ تھیل کی تمام بڑی کاری حقیقت نگاری بن چکی تھی، اجنتا کی مصوری میں ایرانی سفارت کی نقاشی کی گئی ہے۔ اور گو منت کی ایک پراچین عورتی گج لکشمی کی دیو داسیاں ایرانی پوشاک میں ملبوس

نظر آتی ہیں جیسی سیاح ہیرن جنگ اسی راجہ کے آخری دور میں ہندوستان آیا تھا اور اس کے راج اور پہچان کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔ چیلون کے ایک دان پتر میں کیشن کی دیرتا، وڈیا اور سادھوتا کو سندرشدول میں سراہا گیا ہے۔

گپت سامراج کے راجہ ہرش وردھن کو پپاکرنے والا پل کیشن راجہ اپنے پڑاٹنے پڑوسی حریف، پلاؤ سے ایسی بری طرح پپا ہوا کہ تخت بھی کھو بیٹھا اور جان بھی ہار بیٹھا۔ وائپا کی بربادی پلاؤ راجہ نرسمہاوشنو (ورٹن) کے خطاب "وائپا کو نڈ" سے برہو بھلکتی رہی اور راج سنگھاسن مدتوں اپنے راجہ وکرتم دتیہ (اول) کے لئے آغوش کھولے ڈنوا ڈول رہا۔ !!

### وکرتم دتیہ (اول ۶۵۵ء-۶۸۵ء)

چاکو کیہ راج سنگھاسن پرکئی دعوے دار راجکار تنواروں کا سایہ کئے ہوئے تھے۔ مگر پل کیشن کے بیٹے وکرتم دتیہ نے سبھوں کو اپنی تلوار کی باڑھ پر دکھایا، تین درشاؤں کے نمند اس کے دیس کی دھرتی چھونے لگے اور کیرن پانڈیہ اور چولا کے راجہ اس کے چرن چھونے لگے، کاکچ کی بربادی نے وائپا کا انتقام لے لیا، وکرتم دتیہ نے پلاؤ راجاؤں کی پے در پے شکست دے کر اپنے گھرانے کا کھویا ہوا دھار دوبارہ حاصل کر لیا، ان تمام ہمت میں اس کا بیٹا جونیہ دتیہ اور پوتا وجیہ دتیہ اس کے دست و بازو بنے رہے، بھاری بھر کم القاب اور خطا مللہ سے اس کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے، "ستیا شرک، راج مل" اور شری پر تھوی دلجہ سے بھی آگے۔ وہ ہمارا راج اور راج

پرنسپل کی بلندیوں پر پہنچ گیا تھا اور بھاڑک سے اس کے راج کی وسعت اور عظمت کا اظہار ہوتا ہے۔ ویکرم دتہ کے عہد میں جب چالوکیہ راج اپنے عروج پر تھا۔ زوال کی سرحد شروع ہو چکی تھی۔ سو سال کے بعد اشتر کوٹوں کا دوبارہ سیاسی جنم ہوا۔ ویکرم دتہ براہمنوں اور دیوتاؤں کا رکھشک تھا، اپنے گرو۔ ناگودھن اور شری میگھ آچاریہ کا سیلوک اور زیادھرم کا پرچارک تھا، اس کے عہد کے کئی دان پتروں سے اس کے دان پن کی داستانیں مرتب ہو سکتی ہیں۔

### چالوکیہ سانسکرتی:

چالوکیہ راج اور راجکا اپنے آپ کو وشنو ناراٹن کے بھاری یعنی پرم بھگت کہتے تھے۔ ان کے عہد میں برہمن، وشنو اور ہمیش کی آرادھنا کی جاتی تھی۔ مگر جہاں مندر کے مندرپوں میں روتی تھی وہاں عین مت کی دیہاریں بھی آباد تھیں، سچا کیہ مٹی کے آپدیش کا رکھ کسی موڑ پر اگر رک چکا تھا، وہی علم کا اہوا ہوا تیر تھا۔ اسیاؤں کی قربانی کی عبادت میں نئی جان پڑ گئی، دھرم کرم اور دان پن نے مندروں کے گواروں میں اضافہ کر دیا۔ پل کیشن (اول) نے سادنت وارشی میں ونگورے سے قریب کوچرا گاؤں دکشاین کر دیا تھا، اس کی تجدید چندر دتہ کی رانی وجیہ بھٹارکانے ایک دان پتر دے کر کی تھی، منگیلیشور (منگلے) نے گومنت میں کدھی واک (کڈھنے) (۱۵۵۴ء) میں دان کر دیا تھا۔ کڈھنے چالوکیہ راج میں سانسکرتی کا بہت بڑا کینڈر



تھا۔ منگھے کے بیٹے اندرواسن نے سات لاکھ عین کھیت ہر دیش (کھیر) میں ایک گرام  
دھارہک کا مول کے لئے وان میں دے دیا تھا، دھیہ دتہ نے (دھند) میں سونت  
دارمی میں ایک دیہات اگر بارہ کے لئے وقف کر دیا تھا۔ اس عہد کے سامنے کارو  
میں رومی کیرتی کوئی اور وجہ بھٹارگ ایک شاعر کا پتہ چلتا ہے۔

گو چالوکیہ راج کے اولین مندروں کی تعمیر میں گپت طرز کے اثرات غالب ہیں۔ مگر  
یہ خود راشٹر کوٹوں کی طرح ایک نئے طرز تعمیر کے بانی مشہور ہیں، سنگیشور کے راجہ کرن  
چالوکیہ نے تقریباً ۳۶ مندروں کی تعمیر اور بہت کر ڈالی تھی۔ کرنیشور کا مشہور مندر  
اسی راجہ کی یادگار ہے۔ اسی طرح قلابہ میں لکیشور کا مندر، سوگ، آم، بیسپ اور  
تاندکے پیروں میں چھپا ہوا اور چپا کے گھنے گھنے سے گھرا ہوا۔ محراؤں کی ساخت میں  
چالوکیہ طرز تعمیر کا چلن بتلاتا ہے۔ داتا پائی یا بادامی کا یہ چالوکیہ راج جسے نجی چالوکیہ  
گھرا بھی کہتے ہیں، سامنے دو دریا، سیتھا اور سالکنتی کے تہاں میں ہمیشہ ہلکا تار ہے  
گا۔ اور سب سے زیادہ اس کی اہمیت ہندوستانی تاریخ میں اس وجہ سے بھی ہے کہ  
اسی عہد میں — دودر عرب کے صحراؤں میں نور الہی کی بجلی تپا جب کوئکن اور دکن کے  
صنم کی دلوں میں گہرے غار کھودے جا رہے تھے۔ غار نور میں توحید کا کلمہ گونج رہا  
تھا۔ عرب کے صنم کدوں کے لات و دھنل منہ کے بل کر کہہ رہا تھا اللہ اَحَدٌ کہنے لگے

۱۔ گوالکی قلم علیہ کا ہیں (انگریزی) صف ۹-۲۰۳

۲۔ INDIAN ANTIQUITIES VII, 163; VIII, 25, 45, 244;

BOMBAY Govt. Ser. D, (NEW SERIES) 163, 183, 195, 206, R33,

تھے، عرب کے بادیہ نشینوں میں ایک کالی مکئی والا اٹھا جو چاند بن کر چمکا اور زمین زلزلوں کی طرح ہلکا۔ اور کجب بیز ہوائیں اس کے پیغامِ حق کی پیام بریں کر رہی تھیں اور تکیطی چلنے لگیں۔ !!

دوسو سال کی راج یا ترا کے جد چالوکیہ سامراجیہ کی میما پرستار رہا تھا۔ اسٹری کوٹ بہت دیر سے گھات میں بیٹھے تھے، انہوں نے بڑھکر اسے تباہی کے اندھے گنوٹیں میں ڈھکیل دیا تھا۔ مائیکھیٹ کے اسٹری کوٹوں کا جب دوسرا سیاسی جنم ہوا تو وہ ایک ایسے سامراجیہ کے چکرورقی راجہ بنے جس کی آخری میما بندھی ایل سے ٹکرانے لگی۔ اور بھڑوچ سے لے کر گوتم تک عرب ساگم کے پانی کی دیوار اس کی کچھ سی حد بن گئی، سلیمان تاجر پہلا عرب سیاح ہے جس نے اپنے سفرنامہ *Silsilat al-tawarikh* (۲۳۵ھ) میں بلراج کے دیس حکم (کنکن) کا ذکر کیا ہے۔ جس کا راجہ اور اس کی بیجا عربوں سے میل ملاپ رکھتے تھے۔ جزر (جزیرات) کے راجہ سے جس کی لڑائیاں رہا کرتی تھیں، ساتھ سال بعد ۳۳۳ھ/۹۱۵ء میں جب مشہور رورخ ابو الحسن علی السعدی کھبایت آیا تو نیپاں کا حاکم ایک بنیا (برامین) تھا۔ جو بلراج کے ماتحت تھا، بلراج کی راجہ صافی کا نام عرب خزانہ نویس مائیکھر بتلاتے ہیں۔ جو نابالغ مائیکھیٹ یا مالکھیٹ کی معرب شکل ہے۔ مسعودی کے بیان سے پتہ چلتا ہے۔

ملا، عرب دہند کے تعلقات، سلیمان غازی، صفحہ ۲۷۶، ۲۷۷۔ بعض مورخین مائیکھیٹ کو۔ سندھ

نواح میں موجود مائیکھیٹ تبتا ہیں جسے مورخ کھٹکا کہتے ہیں، مائیکھیٹ دراصل تولا پور کے قریب تھا۔

۲: مسعودی، منہج الذہب و معادن الجواہر، صفحہ ۲۵۴، کھبایت اور اس کے نواح میں

در اصل اسٹری کوٹوں کا ایک دوسرا سلسلہ راج کر رہا تھا دیکھئے: *Imperial Gazetteer of*

India Vol. VIII (1908) p. 281

۳: مسعودی، ابن ندیم، بن شریار کے بیانات۔ بحوالہ سید سلیمان غازی۔ ایضاً صفحہ ۳۷۰-۳۵

کہ بلہراسارے کیلکڑ کوکھن کا چکر دیتی راہ تھا جس کا ایک عربہ آرتھا جو کھبایت سے  
لے کر مصیثور (جھیل) تک پھیلا ہوا تھا اور جس میں اتنی پرائنٹ کا علاقہ اور سو پادہ اور تھانہ  
شامل تھے، لار میں لاریہ زبان بولی جاتی تھی، مسعودی بھی بلہراج کی عرب دوستی کا ذکر کرتا ہے۔

### ابھرتے ڈوبتے سائے :

مسعودی جب کنبایت سے مسیثور آیا تو یہاں کا حاکم جانچ تھا جو دراصل جتھہ کی بگڑی ہوئی  
شکل ہے، جتھہ لار دیس کے سلاھا گھرنے کا پانچواں مہماندیشیور تھا۔ سلاھا گھرنے  
کے تین خلف سبلے ہمارے مشرطیں مہاسانت اور مہانندیشیور بن کر رہ گئے تھے۔  
بہ تینوں سبلے تھے۔

(۱) گوگنت کے سلاھا (۶۵ء تا ۷۱ء)، (۲) کوہا پور یا کرہاڈ کے  
سلاھا (۷۱ء تا ۷۳ء)، اور (۳) لار دیس کے سلاھا (۷۳ء تا ۷۶ء) انہیں  
تھانہ کے سلاھا بھی کہتے ہیں۔ وقت اور سیاست کے آہنی ہاتھ ان کی اطاعت کا رخ لور  
چوکھٹ بدلتے رہے، یہ پہلے راشٹر کوٹوں کی اطاعت کا دم بھرتے تھے مگر درپردہ اپنی  
خود مختاری کا بھرم رکھتے تھے، پھر چالوکیوں نے دوبارہ سر بلند کیا تو انہوں نے ان کے  
آگے سر جھکا دیا، جب پرمار کی مار پڑی تو ان کے اطاعت گزاریں گئے اور جب گوگنت  
کے کدمبر نے قدم بڑھایا تو ان کے قد بوس بن گئے۔ جب ان کے عہد میں عرب ریہوں  
اعتنا جمل کی آمد رفت بڑھی تو ان کے کانوں میں سلاھا نام ہی کی گونج سنائی دئی جس  
نام کے محرات سے لے کر گوگنت تک گن گائے جلتے تھے۔ ان کے ذہنوں میں طاقت

(دکن) کے راشٹر کوٹ راج کے وسیع تسلط کا تصور تھا۔ مگر زبان پر کوئی (کیونکہ حکم ہے) سلاھا دل ہی کا نام تھا جس نام کو ان بادہ پیاؤں نے قافیہ پیمائی کر کے بلہرا اور بلہلا بنا دیا جو ممکن ہے کہ بلہہ (دولہہ) رائے کا مخفف ہو جس کا فارسی کی ایک قدیم ترین جڑانیہ پر تصنیف حدود العالم سے علم ہوتا ہے۔ بلہرا نام کی اصلیت پر محققین کو اختلاف ہے۔ بعض اسے ولہجی لہجہ کا ولہہ رائے بتلاتے ہیں اور ولہجی لہجہ کو ہانگر (مانگیر) راجدھانی سمجھتے ہیں جو موجودہ بھاؤنگر کے پاس ایک سیٹی تھی۔ مگر تاریخ مانگیر کی سمت مالکھیت کی طرف بتلاتی ہے جو دکن (عرب کے طاقن) میں راشٹر کوٹوں کا صدر مقام تھا۔ طاقن کے راجاؤں کی عرب دوستی کا ذکر تمام سیاح کرتے ہیں۔ طاقن کا تسلط اس عہد میں کم از کم کوکن میں کمزور ہو چکا تھا کیونکہ سارا کوکن مہاسامتوں اور مہامندیلیٹوروں کے بیچ بند بانٹ کا نشانہ دکھلا رہا تھا۔ اور عربوں کے دشمن۔ جزیر (جزائر) کے راجہ جو اپنے ساربانوں اور گھوڑسواروں کے دستوں کے سبب بلہراؤں پر فوقیت رکھتے تھے ان کے دس پر دست درازی کیا کرتے تھے۔ سلہاراؤں کے عہد کے مختلف سکول اور کتبوں سے تلفظ کا اختلاف ظاہر ہوتا ہے۔ سلہاراؤں ایک دوسرے تلفظ شریار کا تم قافیہ ہے۔ سلہاراؤں شریار میں نقطوں کا فرق ہے۔

گویہاٹی گوا اور اپرانت کے سلاھا ر گھرانوں کی ہے مگر راشٹر کوٹوں اور چالوکیوں کی راج بیٹیوں سے اس کی کڑیاں ملی ہوئی ہیں۔ آٹھویں صدی کا سورج بیچ آسمان پر چمک رہا تھا۔ راشٹر کوٹ راجہ کرشن (۵۵۰-۵۷۳ء) چالوکیوں کو فنا کے گھاٹ اتار کر چین کی

۱۔ مدوی صف ۲۸۶ - چیمہ کوٹر - شیخ محمد اکرام (مئی ۱۹۴۴ء) صف ۲۸۷

۲۔ مدوی - ایضاً؛ ندنی - صف ۲۷۷-۲۸۰

ہنسی بجا رہا تھا۔ گوشت اور دکن پتھر پر واٹر کوٹ راج رتھ چلنے لگا تھا۔  
مگر گجرات یا لات دیس کے سولنگی اتر پرائنٹ میں گھس آئے تھے اور برسوں راسٹر  
کوٹوں کی راہوں میں رکاوٹ بنے رہے۔

### سولنگی راج میں کلیان

کلیان، سولنگی راج میں ایک مرتبہ پھر لکھنؤ کے ننگ بھوم پرائیمر اب اسے مفتوحہ  
ممالک سے لوٹے ہوئے مال غنیمت کا بہت بڑا گرام بنا دیا گیا تھا۔ یہاں کے جوہری کاریگر  
کے جوہر دکھاتے تھے۔ کنگھوں پر تانے بانے سلجھانے والے منگروں کا ہاتھ پیرنا مشکل  
تھا، رتھ کاروں کے بندے ہوئے مہیوں کی شہرت کا جگر۔ آج تک چل رہا ہے،  
عالیشان حویلیوں کی دیواروں کو ناکرک تیرکاروں نے اپنے شہکاروں سے نگارخانہ  
بنا دیا تھا۔ یہاں ویڈیوں کا ہجوم تھا، گریڈ اور جیلوں کے ٹکڑے شالاول میں لگے  
رہتے تھے بسنگیت کاروں کی بھائی سبھی تھیں اور کلازٹوں کی منڈالیاں وائسڈی  
سے قریب کلازٹی ڈونگر، پراپٹ ڈیرے ڈالتی تھیں۔

گوویمت یا گوویمت کے سلا بار (۷۵ء تا ۱۰۲۰ء)؛

———— پچاس برس ای طرح گند گئے، پھر گجرات دیس کے سولنگی راج کی موت کا جگر  
لارویس میں سلا باروں نے بجایا اور نئے راج کا بانی پٹروین (اول ۸۲۵ء - ۸۵۸ء) راسٹر کوٹوں  
کا ہامنڈیشید بن گیا، پہلے پورچی پھر شری استھا لکھراجہ جانی بنا۔ ان کے پڑوس میں متناہی

سے لے کر گومت ہم اسی گھرانے کی ایک دوسری شاخ نے اپنا سایہ ڈال دیا۔ گو اُن کے پڑپڑے ہمارے ہمارے  
کے سلاہار گھرانے کا ایک فرد سن ۱۹۵۰-۱۹۵۱ء ہریتی دیپ کا پہلا مہمندیشور بن کر شہنشاہ  
نے سن بھلا کی خدمات کے بدلے میں سنبھا اور سمد کے بیچ بھیلی ہونی جوئی اُسے سو بی بی تھی۔  
جہاں ڈھانی سو برس تک سن بھلا کا سلسلہ خوب چھوڑا پھلا

ریوتی دیپ کے سلاہار راج کے نو تین مہمندیشور رت راجہ (۱۹۵۰-۱۹۵۱ء) کے اٹھان کی  
رت تھی۔ وہ راشٹر کوٹ راجہ تیل (دوم) کا مہاسانت تھا۔ واپائی چالوکیہ کے ایک دوسرے گھرانے  
کلیانیا چالوکیہ کا راجہ وکرم دیتہ جنوبی ہند کے چولا راج کی چولیں ڈھیلی کر رہا تھا کہ رت راجہ کو  
سیسی ڈھیل مل گئی، مہمندیشوری کا چولا اُتار کر چکر دیتی راجہ کا روپ دھار کر بیٹھا۔  
لیکن وکرم دیتہ چالوکیہ کو اپنے پرانے دشمن راشٹر کوٹوں کے ادنیٰ اطاعت گزار کا یہ اُتار  
ایک آنکھ نہ بھلا، اس طرح گومت کا سلاہار راجہ رت سب کچھ ہار بیٹھا۔ مگر کوکن کے دوسرے  
سلاہار گھرانے کا راجہ اپراجیت راشٹر کوٹوں کو کمزور پا کر خود مختار بن بیٹھا۔ ریوتی دیپ  
کے سلاہار راج کا راج دیپ بچھ گیا اور تنگیری کے ایک گنہم علاقہ میں یہ گھراہ برسوں  
بچھا بچھا رہا۔ گو چالوکیہ راجہ بے سینہ (۱۹۵۰-۱۹۵۱ء) نے اپنی بندگی کا بھرم رکھوانے  
کی غرض سے انہیں اس وقت تک مہاسانت دھیتی بنائے۔ کھا جب تک گومت  
کے نئے چالوکیہ مہمندیشور ملی کام کے کد مٹ گھرانے نے انہیں ہمیشہ کے  
لئے فنا کر دیا۔

ریوتی دیپ اور گومت کا یہ سلاہار قبیلہ ولی پٹن یا غالب کھار سے پاش سے تنگ تری  
راج کرتا تھا اور کولھا پور کی دیوی مہاکشی کی پوجا پاٹ کرتا تھا۔ مگر بڑا ہمنوں کے علاقہ  
جین مت کے بھکشیوں اور دوسرے دھرم کا پالن کرنا بھی ان کا دھرم تھا۔

راشر کوٹ چکر دیتی راجاؤں کی تقلید میں حکومت سلاہار دہ میں ویلڈ پرائزوں  
 کی نرانی عبادتیں نئی رسموں میں بدل گئیں۔ اور نئی عبادت گاہیں چٹانوں اور سبلوں کے  
 سانچوں میں ڈھل گئیں۔ نیٹ آرے (گوراکھ پشی مندر سلاہاروں کی یادگار ہے۔  
 اور ایڈورہ کا غار مندر انٹر کوٹوں کے جن عبودیت کا سنگین اظہار ہے، ایڈورہ کا کیلاش باٹھ  
 مندر بھی اس عہد کی یادگار ہے، رت راجہ یا رانہ راجہ نے وجے درگ کے قریب کچن  
 مندر کی گرام یا تریوں، ودیا وانیل اور یوگیوں کے سیوا کے لئے دکن میں دے دیا تھا۔  
 یہاں شیو کی آرا دھن کی جاتی تھی۔ مورت کاروں کی بجاؤناٹیں۔ ٹ راج (شیو) کی کسم ترکا  
 میں اپنے بھید بھاؤ کھو لئے لگیں۔ اور اس فن میں انہوں نے ایسا کمال دکھایا کہ اجڑہ کے  
 مشہور فلسفی اور ادیب اسی خط (۱۷۷۷ء) نے بھی ہندوستانی کلا کاروں کی تعریف میں  
 قلم نہر کوں کو دیا۔ جس طرح نٹ راج کے قبضے کے ایک سو آٹھ مختلف مظاہرے ہیں۔  
 اسی طرح اس کی پرستش کے سیکڑوں مظاہرہ راور مورتیوں میں ڈھل کر آج بھی لوگ  
 کی دھرتی پر موجود ہیں۔ نٹ راج جو مہاکال بھی ہے یعنی دقت اور موت کا دیوتا وہ سب  
 کو فنا کر دینے والا "تاندو" ناچ بھی کبھی کبھار ناچ اٹھتا ہے اور دکن باٹھ کے رنگ بھم  
 پر دسویں صدی کے پس منظر میں ایک ایسا ہی تاندو ناچ ہو رہا تھا۔ !!!

## حکومت کے کد مَب (۱۷۷۷ء تا ۱۷۷۷ء)

امرا ساگر سے لے کر مالو تک راج کرنے والے کد مَبوں کی جب اٹھان تھی تو وہ اپنے

نہ ارب و ہند کے تعلقات۔ صفحہ ۱۲۶  
 ۲: دیکھئے ذخیرہ۔ مہرس انسٹی ٹیوٹ رائے تحقیقات تاریخی، (نیٹ ویو دس کالج بستی) مصنفون۔  
 جیمز سوامی۔ ٹائمز آف انڈیا۔ ۲۰ نومبر ۱۹۶۶ء

پلاوہ چکر دتت راجاؤں کے مقابلے میں اشومیدہ ترانی کی رسم ادا کر کے اپنی غطت کا بھرم  
 رکھتے تھے، چندر گپت (دوم) - یاوکر م دتیس اپنے راج دوت (سفیر، کذب راج  
 سبھا میں بھیج کر دوستی کا طلب گار ہوتا تھا۔ اس راج نیستی کی اصل نیت مصالحت تھی  
 کیوں کہ جنوبی ہند میں کد متب راج کی دھاک مٹھتی ہوئی تھی۔ چہتر بھوج (۹۶۹-۹۷۹ء)  
 یا گھٹا دیو (اول) گو مت کے سلاہاروں کا اطاعت گزار (مہامندیلیوہ) تھا جس نے  
 راشٹر کوٹوں کے خلاف چالوکیوں سے ناطہ جوڑ لیا تھا اس طرح ریوتی دیپ کے سلاہاروں  
 سے ان کا سبندھ ٹوٹ گیا اور دشمنی کا سلسلہ قائم ہو گیا جو سلاہار راجرت اور کد متب  
 راج شست دیو (دوم) ۱۰۵-۱۱۵ء کے زمانے میں جنگ کا باعث بن گیا۔ ریوتی دیپ  
 کے سلاہاروں کی مہامندیلیوہی پر کد متب قابض ہو چکے تھے اور زنا گیری کے  
 کچھ حصہ پر خود ان کے عزیز تھانہ کے سلاہار مالک بنے بیٹھے تھے۔ اپراجیت سلاہار ۹۷۲ء  
 سے لار دیس کا خود مختار راجہ تھا اور وہ کوکن چکر درتن کا خطاب اپنا کر ریوتی دیپ کے  
 شہر نار تھی سلاہاروں کی آنکھوں کا کانا اور گو مت کے کد متوں کی دھاپوں کی دھاک  
 بن چکا تھا، اپراجیت کے بیٹے اریکیشری (۱۲۵-۱۳۵ء) نے شری استھانک (تھا)،  
 راج کی گدی سنبھالی تو رت راجہ نے اپنا کھویا ہوا حصہ حاصل کرنے کے لئے اریکیشری پر  
 دھاوا بول دیا، خانہ جنگی کی آگ دونوں سلاہار گھرانوں کو بھسم کرنے لگی شست دیو  
 راجہ کو اپنے وقار پر پانچ آئی نظر آئی تو وہ خود آگ میں کود پڑا اور دونوں گھرانوں کی چیتا  
 جلا کر خون کی ہولی کھیل دی۔ رت راجہ کا نام پیر سننے میں نہیں آیا اور اریکیشری۔ کد متب  
 گھرانے کا مہاسانت دھپتی بن کر برسوں اپنا کھویا ہوا وقار حاصل کرنے کے لئے جدوجہد  
 کرتا رہا۔ کد متب راج شست دیو خود چلا کر راجہ بھج سنبھا (دوم) کا مہامندیلیوہ



تھ۔ رتن گیری کے اُس حصے میں جہاں ریتی دیپ کے شہزادہ مغل سلاطین گھرانے نے پناہ لی تھی مدعوں کو جنگ کے کد مہ (۱۶۷۴ تا ۱۷۲۴ء) ہانڈیشور کی گدی اپنے گومت کے کد مہ گھرانے کی پشت پناہی حاصل کر کے سنبھالے رہے۔

## شہت دیو (شہنشاہ - شہنشاہ)

چھتر بھوج اور رانی اکا دیوی کے بیٹے گہم لاد دیو (دوم شہنشاہ ۱۶۸۰ء) کے زمانے میں کد مہ راج سنبھال گھاٹ سے لے کر سندھ تک پھیل گیا تھا جس کا خاص حصہ سالٹ تھا۔ وہ ساتویں کے راجاؤں کا ہاراج تھا۔ اس کا بیٹا شہت دیو (دوم) کد مہ نارنجی رنگ کے کد مہ چھوٹوں کی طرح برسوں ہلکتا رہا، ہمیشہ چندر کی کاویر (نظم) کی شہسوں اور استعاروں کا شہر چندر پور — چندر منڈل بن کر چلتا رہا اور بارہ دیویوں تک اپنی روشنی پھیلاتا رہا۔ شہت دیو سندھ کی طاقت کا دیو تھا جس کے قبضے میں سیکڑوں جنگی جہانوں کے میڑے تھے جو اپنے راجہ کا گھاسن لئے، مستو لوں کا مغرور سر اٹھائے اور بادلوں کا سینہ پھیلانے لار دیس کے سلا حار راجاؤں کے پڑاؤں اور ناؤں سے بھی پہلے سویشور (سومنا تھ) پہنچ جایا کرتے تھے، شیولنگ کا سومنا تھ جسے ابھی ابھی (۱۶۷۴ء) پڑکوش پڑاؤ (غزنو) کے ترک سلطان محمد نے لوٹ کر ننگ کر دیا تھا۔ شہت دیو دوسرے راجاؤں کی طرح سویشور کا یا تری، شیوار مہاکشی کا پکارا تھا اسی لئے اس نے اپنے راج میں کانورست کر دیا تھا جو شیو کی پرچن کے لئے ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اس کی بحری ہمت نے چاروں کھوٹ شہرت و نصرت کے بادبان کو مل دینے، اس کے بیٹے کے کیشی کے زمانے میں کا ر بعد صافی کو پاک بٹن یا گو اپوری کی بند بگہ

سے جو وہ لیسوں سے تجارتی رشتے استوار ہو گئے۔

## بے کیشی (اول ۱۰۸۰-۱۰۵۰ء)

کہد مَب راج کا اہل بانی یہی بے کیشی ہے، جنوب کے چولاؤں کے خلاف اپنے چکر درتی چالوکیہ راجہ مسویشور کو سہا تادے کر اُس نے نہ صرف چالوکیہ سنگھاسن کو منہملا تھا بلکہ اپنی مہاندیشوری کی گدھی کو اور مضبوط کر لیا، اسی کے بل بوتے پر دکر م دستہ (ششم ۱۱۲۶-۱۱۰۶ء) نے جو بے کیشی کا داماد تھا تلواروں کی باڑھ سے چالوکیہ سنگھاسن بچالیا۔ مگر تلواروں کا سایہ زیادہ گہرا ہوتا چلا گیا۔ گو اس طرح کہد مَب راج کو پھینے بھولنے کا موقع مل گیا مگر پھر بھی بے کیشی کے بعد گہرا دیو (سوم ۱۱۰۰-۱۰۸۰ء) کے دور میں لار دیس کی طرف سے ایک ایسی آندھی اُٹھی جس میں سلامار راجہ انت پال کی لاکھائیں گونج رہی تھیں۔ اریکشی سری۔ اُس کے دادا اور ممونی اُس کے تانایا کی شکست و خون کے انتقام کی آگ بھڑک اُٹھی تھی۔

## بے کیشی (دوم ۱۱۴۶-۱۱۰۴ء)

پھر وجیہ دیتہ (اول) کا زمانہ آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے گزر گیا، اُس کا بیٹا بے کیشی (دوم) تلواروں کے سائے میں گو منت کا مہا مندیشور بنا، جنوب کے ہرسل گھات میں بیٹھتے تھے۔ چالوکیہ سامراج کی بنیادیں پلنے لگ گئی تھیں۔ جب دونوں کے درمیان حقیقی جھل جھل رہی تھی تو بے کیشی کو چال چلنے کا موقع مل گیا۔ اپنے کو کن چکر درتی ہونے کا ڈھنڈورا بٹوایا۔ جس کی گونج لار دیس کی راجہ صافی شری استھانک (تھانہ) سے لے کر تنگیر کا

اور گزشتہ سنی دینے لگی۔

سلاہاروں پر پھر چوٹ پڑی، لاریس کا راجہ ملہا جن اپنے خطاب پر اس طرح  
دوسرے کا دوا دیکھ کر ہلکا ہوا، اگر ہاڈ کا سلاہار گھرانہ جو پہلے اپنے ہی عزیزوں کا حریف  
تھا اب حبیب بن چکا تھا۔ وجہ دتہ (۱۸۹۰ء) ہے کہ نئی کار قیاب بنائیں گے۔  
ملیکار جن کی ہتک نے سارے سلاہاروں کو تلواریں سونپتے پر مجبور کر دیا۔ جے کیشی کو  
جو اس وقت ہٹلوں سے اٹھا ہوا تھا۔ راجہ سینی کا سیدھا راستہ دیکھتی اور شاہی  
ہی میں دکھائی دیا۔ وجہ دتہ نے اپنے کہہ مانڈ کے سلاہار قبیلہ کو اس طرح کو کر کی  
سیاست میں داخل بنایا، ملہا راجہ راجہ راجہ راجہ کی سیاہ چھوٹے لگا۔

مکواب سارے کوکن پر زوالی آمادہ راجہ ویاں راجہ کر رہی تھیں۔  
سوسنور (جہاز ۱۸۹۰-۱۸۹۱ء) کے بعد ایک چالو کیہ گھرانے نے راجہ گیری میں گھروں دنا  
یا یاد دوسرے نے سکتیہ رکوا پنا گڑھ بنایا، چوڑوں اور چالو کیوں میں تلواریں چل رہی  
تھیں، کہ مٹ راجہ جی ہٹلوں کی تلواریں کی نیا عہد تھا، بھی ان کی چوکھٹ پر ہر  
جھکا یا تو کبھی خود اپنے ہی ہٹلوں کے مٹ گھرانے کی قبیلہ کی اور جب یاد راجہ  
ڈنڈ نایک نے چانے کے گوشت کو اپنا نشان بنایا تو کہ مٹ راجہ کی تلواریں گھڑی ہو چکی تھیں۔  
چودھویں صدی کے اول نصف تک کہ مٹ راجہ کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

۱۸۹۰ء

نور اسلام کی کرن

بحری تجارت کی بہروں نے مسلم سدا گروں کو مغربی محل کے کنارے پر دوردور تک  
پھیلایا تھا، عرب قوماں کو اردو کی بستیاں ظہور اسلام کے بعد جزائر سرانڈیپ اور مالدیپ

کے علاوہ معبر (کارہ متڈل) ، طیار، کوکن اور گجرات کے ساحلی علاقوں میں ظہور میں آچکی تھیں۔ معبر میں ان کی مخلوط اولاد کو لیتی، طیار میں سوہا اور کوکن، گجرات میں نائٹ یا نواکھا کہتے تھے۔ طاقن (دکھن) کے راشٹر کوٹ اور لارویس کے بلہرا (بھارا) راجاؤں کی عرب دوستی کا ذکر تمام میں صر عرب مصنفین کرتے ہیں۔ بلہرا راجہ چالیس سے پچاس برس تک راج کرتے تھے۔ اس لئے کہ یہاں کے لوگوں کا عقیدہ تھا کہ ان کے راجا کی لمبی عمر نیک دہر عرب دوستی، عدل اور مذہبی رواداری تھی۔ ان کے راجہ نیا مسجد میں آباد تھیں۔ اور سلم نو آبادیاں نئے شہروں میں تبدیل ہو رہی تھیں۔ بدیسی تجارت کا بازار گرم تھا۔ اور شہری زندگی کے تصورات۔۔۔ ہندوستانی مدنیت کو کوئی بے حسیت دے رہے تھے۔ عربوں اور عجمیوں کا یہ ایک بڑا سماجی کارنامہ اور بدیسی تجارت کا یہ اقتصادی سرشمہ تھا۔ کوکن کے دیار اور راجاؤں کے دربار عربوں کی سرپرستی کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ گو منت کے ایک سلاہار راجہ کا مصاحب ہوئی نام کا ایک عرب تھا۔ اندلارویس کے سلاہار راجہ انت پال (انت دیو) کا ایک منتری۔

الموجود الخ آفری تھا۔

گوا

چنرپود (جسے عرب میندا پود کہتے تھے) اور صنور میں غرب قبیلہ عرمہ سے آباد تھے۔

علا دیکھئے عرب ہند کے تعلقات: صف ۲۹۰-۲۲۲، ۲۲۷، ۲۸۰

علا گوا کی قدیم عبادت گاہیں (انگریزی) صف ۲۱

جے کتھی کے دو جہاں دیویلی جان ایک عرب تاجر محمد نے بچائی تھی جب اس کا جہاز غولانہ  
 کیا یا تیار چلے دت طویان باد و باراں میں بھینس گیا تھا، اس خدمت کے سلسلہ میں جے کتھی  
 نے اس کے بیٹے شہزادہ [لغ] کو اپنا ذریعہ بنالیا تھا جس کے حسن انتظام نے گوآپوری  
 کی نئی راجدھانی کو جوائی بخش دی تھی۔ اور جس کی کہانی ناریل سپاری اور تارا کے گہرے  
 سہر سالیوں میں ڈوبے ہوئے خیابانوں سے سفر کرتی ہوئی؟ ایک پہنچی ہے۔ گوآپوری کی  
 شاہراہیں دن رات، ہانپتے ہوئے کھاروں کے ہٹو، بچو، ذریعہ ساگوانی بالکینہ کی چرخ چول  
 کی آوازیں سنتی رہتی تھیں، ان آژن کھٹولوں میں بڑے بڑے گیانی پنڈت دھیان میں  
 ڈوبے بیٹھے رہتے تھے امدان کے کانوں میں سونے کے کندل مرز تے رہتے تھے۔ اس خوبصورت  
 بستی میں عیش و نشاط کی اتنی فراوانی تھی کہ لوگ امد لوک کی کہانی بھول بیٹھے تھے۔“  
 ۱۰۰۰ء کے ایک پرانے نقشے سے قرون وسطیٰ کے گوآپوری کا خاکہ تاریخ کے دھندلے  
 سے ہماری نذر کے سامنے ابھرتا ہے کہ کس طرح کدنب قبیلہ کی ذہبی رواداری نے  
 مندروں کے گوپرم اور شیعہ کاندوں اور مسجدوں کے سفید و سبز میناروں کو ایک سطح پر بلند  
 کر دیا تھا۔ شہزادہ نے گوآپوری میں ”جی گدی“ نام کی جو جامع مسجد تعمیر کرائی تھی اس کے اخراجات  
 یکے بچے کیشی نے ۱۵۰۰ء میں کمپنی زمینوں کا لگان وقف کر دیا تھا، مسلم سرور اگر حضرت سے  
 جبرت کر کے کشیش دیوتا کی بستی میں اس طرح آہستہ آہستہ آباد ہو گئے تھے کہ ہی حقہ  
 قدیم گوآکا وہ تاریخی شہر بن گیا جسے گوآ دیہا کہتے ہیں۔

۱۔ گوآ کی قدیم عبادت گاہیں (انگریزی) صفحہ

۲۔ ایف، صفحہ ۲

چودھویں صدی میں جب مراقش کا ابن بطوطہ صندلپور آیا تو اس خبر سے کے وسط  
میں قدیم دہلیدہ شہر آباد تھے، ایک ہندوؤں کے اتہاس کی جھلکیاں دکھارہا تھا اور  
دوسرا مسلمانوں کی تاریخ و مہر لہا تھا، یہاں بغداد کے طرز تعمیر کی تقلید میں ایک  
جامع مسجد تھی جسے ناخدا حسن نے بنوائی تھی : صندلپور کے جزیہ سے میں چھپیس گاؤں  
تھے، ناخدا حسن کا بیٹا جمال الدین صوری اس وقت یہاں کا سلطان تھا اور حضور  
اس کی ریاست کا صدر مقام تھا، یہ مسلم ہندیب وثقافت کا گہوارہ بن چکا تھا۔  
یہاں عورتوں اور مردوں میں تعلیم کا بے حد چرچا تھا، ابن بطوطہ نے اس شہر میں ۲۳ لوگوں  
کے اور ۱۲ لڑکیوں کے مدارس دیکھے تھے۔ فقہیہ امام حافظ اور قاضی خاندانوں کی بڑی  
برکتوں سے صندلپور کی فضا معمور تھی، یہاں کی مسلمان مستورات ہندی عورتوں کی طرح راس  
باندھتی تھیں، مسلمان فقہ شافعی کے مقلد تھے جس سے ابن بطوطہ نے یہ نتیجہ نکالا کہ  
یہ سارے عرب یان کی اولاد سے تھے۔

## دھرم کرم !

چالوکیہ اور گدگد راج میں دھرم کرم کا بڑا چرچا تھا۔ دھرم اور سماج میں سمبندھ  
اور سمجھوتہ ہونے کے سبب راجہ ہی اپنی پوجا کا سب سے بڑا پائن بار سمجھا جاتا تھا اور  
براہمن دیوتاؤں کا اوتار ہوتا تھا اور سماج میں یہی فرقہ سب سے زیادہ طاقتور اور ترنگ

---

۱ : سفرنامہ ابن بطوطہ (نقیس اکاڈمی کراچی ۱۹۶۲ء) صفحہ ۷۵ - ۷۹۹ء عرب ہند

کے تعلقات صفحہ ۲۸۹ - ۲۸۸

تھا، جنین مت کو جب تک کہ منب راج کی سرپرستی حاصل رہی اسے سرلمدی میسر رہا  
مگر لنگایت فرقہ کے آگے ابھرنے لگا کہ کن کے اس حصہ میں جین منقول اور لکھیاؤں  
کا اثر عرصہ تک قائم رہا اور راشٹر کوٹ راجہ ان کے ہما سمنت اور ہا سینا پتی بھی  
جین دھرم کے ماننے والوں میں سے تھے۔ جین پرچار کوں کے کیندر بلگام اور نیت پتی  
میں مہا سمنت کے ایک سنگی کتبے سے پتہ چلتا ہے کہ روپتی دیپ جین دھرم کا  
ست ہمارے گزین گیا تھا۔ واپس مل داجہ ہائی کارا اور ایک جین تھا

وان پن کے کاموں میں راجہ اور پر جادوؤں کی ماسققی تھے۔ اور کیر راشٹر کوٹ  
اور کیا چالوکیہ۔ ہر گھرانہ اپنے سنگھاسن کے بیٹے اور راج پٹ کی حفاظت کے لئے  
دھرم کی بنیادیں مضبوط کرتا رہتا اور ان پن کی تختیاؤں کے منہ کھولے رکھتا تھا چالوکیہ  
راجہ کا ایک ہما سمنت یاد دہلدا رزم سنہ ۹۹۱ء کے کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
اُس نے رجن کو تھک کا گاؤں اکیس ہرا منوں میں بانٹ دیا تھا۔ اور ان کی سیوا کے  
لئے واس اور داسیاں دان میں دیئے تھیں۔ پھلما کے آقا تپ (دوم ۹۹۱ء - ۹۹۳ء)  
کا بیٹا وشن دین وزن اور جاتی کی اونچ نیچ کو سمجھ کر دیکھنے کی آٹا رکھتا تھا، وہ ایک  
نئے سماج کا سپن دیکھ رہا تھا۔

کہ منب راج کے راستہ پر بودھ مت کے آپدیش کا رتھ تھک کر ٹھہر چکا تھا پھر  
بھی بے کیفی کے دربار سے بودھ بھکشوؤں کی سرپرستی ہوتی رہی۔ کہ منب ہا سینا پتی

اُن کے راجکار اور منتری اور ان کی لائیاں دھرم کے پوجار اور پوجا کی اچھلکے لئے بڑے بڑے پیڑ کرم کرتے تھے، بے گشتی (دوم) کے منتری لکشمن کی دیوتا کی لاکھڑ سیٹھا کی سر بلند چوٹیوں سے ٹھکرا کر سمندر کے کناروں تک گونجتی رہتی تھی اور کوکن کی ٹھوس کے کانر دشمنوں کے دل سوکھے پتے کی طرح لڑتے رہتے تھے لکشمن کا بیٹا سہاسر مہا سیریا تھا، راج سنی کے سارے گرجا تھا اس کا چھوٹا بیٹا بیسمو مہا پندت اور پندھان تھا۔ صرف دھرم تو اپنی مہمن کے چھائیوں میں سندنہ اندران بنی میں جاگتے کا اور اور سمجھا جاتا تھا۔

کد مہ راج میں گیا فی پندتوں اور دیوتاؤں کے پندوں کو پوجا سمجھانوں اور دیوتا کیندروں سے بلوایا جاتا تھا۔ ان کے لئے قیادیں کی جمانی سے دیراگر ہا اور برہا پوری بسائی جاتی تھی۔ جہاں یہ پندوں اور انہاس کی ترکش دینے تھے، ہندو جین کی رانی کلا دیوی اپنے دور کی سر سوتی دیوی تھی۔ تقسیم نے اس کی سر سوتی میں جو جاکہ درجہ حاصل کر لیا تھا، اس نے بیل کام میں دینا مونس کی برہا پوری بسائی تھی ہمیں اس سے جہاں کام نہ رہا بنوایا تھا۔ اور اسی کے حکم سے دیویوں کی کئی مسندیں روپ مہا میاں ترشی گئی تھیں۔ اسی طرح گوآ پوری میں پچھنی کھلی کے مقام پر سوتی سر میں علم کی دیو کی پرستش ہوتی تھی اور برہا پوری میں اس کے برہا جی شکتی مانگی باقی تھی۔ راجکار گہلا دیو (دوم) نے شٹ دیو کے گودمارائن بھٹ کو کیسے دیر سے کے گھنے جنگل میں سوائے دیر سے لاکھاؤں دھرماتھ زدقہ کر دیا تھا، گوشت میں فیڈ



اور پرنالوں کی پوجا کو رواج حاصل تھا، دونوں وقت کی خاموش عبادت سندھیوں سے من میں برتھا اور شکتی کی یادوں سے ستانا گونجا رہا تھا اور پنج گینہ کی پانچوں پوجن میں پچھوں براہمنوں دیوتاؤں اور پرشوں کے ناموں سے دھیان کے مندر مل کو آباو کیا جاتا تھا، گرد اپنے چیلوں کو شلاؤں میں لپک، ویدانت اور فلسفہ کے وہ چھ راستے (سند رشن، دکھلاتے تھے جزیرہ ان کی طرف جاتے تھے، اور چھ دریاگوں کے روز و نکا سمجھاتے تھے۔ جن میں مندر جہ ذیل مضامین شامل تھے؛

(۱) کلپ (رُسم قربانی) (۲) شکتا (علم الصوت، تلفظ کی صحیح ادائیگی) (۳) چھند (غرض) (۴) نرکت (اشتقاق) (۵) ویاکرون (صرف و نحو) اور (۶) جلیش (علم نجوم)۔ تاروں کے جھنڈوں میں براہمنوں کے شلوکوں کی آوازیں بہار کے بھونروں کی بھنبھاٹ کی طرح گونجا کرتی تھیں۔ اور برہما پوری اور اگرہاروں کے کھجوں میں کانوں میں سونے کے گنڈل پہنے اور ہاتھ میں سیدنکھ کا قلم تھامے بیڈت۔ سمرتی (تالون عرفی) کی تفسیر لکھنے میں مشغول رہا کرتے تھے، وِڈنیانیشور نے یجناؤ لگیہ کی مشہور دھرم شاستر کی تفسیر "میتا شترا" کے نام سے وِکرَم دتیر جالوگیہ (۱۱۳۷-۱۱۷۷ء) کے عہد میں لکھی۔ لارڈس کے سلاہار راہ اچڑادتیر نے اسی سمرتی کی بربندھ د تلخیص کی تھی۔ مٹاکشرا آج بھی ہندو قوانین کی مستند کتاب تسلیم کی جاتی ہے۔ بربندھ کشمیر میں رائج ہے۔

۱: گوا کی قدیم عبادت گاہیں (انگریزی) صفحہ ۴۰-۵

۲: گوا کی قدیم عبادت گاہیں صفحہ ۴۰-۶؛ بھاشم (انگریزی) صفحہ ۱۶۲

صفحہ ۳۲۳ ۱۱۳۷-۱۱۲ اور صفحہ ۱۵۸-۱۵۶

## دیوگیری کے دیوانہ :

کدنب راج کا پودا۔ دیوگیری کے یاد دراج کے ابھرتے سدج کے تلے سٹک گیا  
چالوکیہ راجہ زن رنگ بھیجا (تیلپ دوم) کے ہما سمنت یادو بھٹلانے گو ماوہ کے منج راجہ  
سے کوکن کو بچائے رکھا مگر منج راجہ کے جانشین بھوج دیو نے سنہ ۱۷۷۷ء کے لگ بھگ اپنی  
سیما وہل تک بڑھادی۔ گوہر ریت کی سرحد تھی۔

چالوکیہ راج سانجھ کے اندھکار میں ڈوب رہا تھا۔ کدنبوں کے قدم اکھڑ چلے  
تھے، یادو راجہ بھٹلم (۹۳-۱۸۳ء) نے شری ور دھن (ججیرہ) کو اپنا دھن بنا کر دیوتی پتہ  
تک پناہ قرار جائے رکھا اور کھارے پائین کی سرحد سے اس کی راج سیما نکرانے لگی چھوٹی  
میں یادو خاندان کا ایک راجکار راج کر رہا تھا (بعد میں ملک کانور نے یہاں کے راجہ کو مطیع  
کر لیا) کوہا پور میں سلاہار راجہ بھوج گنگوشتی کے ساتھ لڑ کر اپنے نام کا چراغ جلا رہا تھا۔  
دجیارک دیو (وجیہ دتہ ۶۵-۱۲۰ء) کا یہ سٹور مابینا کوکن سے لے کر کارولہ تک  
اتنے ڈھیر سے قلعوں کا ملک بن گیا تھا کہ اسے قلعوں کا راجہ کہتے تھے۔ کوہا پور کے سلاہار  
سبلہ میں سولہ راجاؤں کی کڑیاں گیارہ کتوں کے توسط سے ملتی ہیں (سنہ ۱۲۱۵ء)  
کلیان میں اس وقت دیو راج کا اچالا پھیل ہوا تھا جو چالوکیہ راج کے ڈھلتے  
سائے سے ابھرا تھا۔ کادیو اسی راج کا ہامند میسور تھا جس کا قلعہ کلیان پور ور  
ادھیشور کے حکمران قبیلے سے تھا۔ بھٹلم دیو نے اس علاقہ کو بھی ہرب کر لیا اور اس طرح  
بھٹلمکر دکن کی اولین تاریخ (۱۸۸۳ء صفحہ ۲۵۹) گزٹیر غلطیہ صفحہ ۲۷۷

آہستہ آہستہ سلاھا ریل کے ہاتھوں سے سارا کوکن بھل کر دو چھوڑ کے دیواراج کا حصہ بن گیا۔ ادوہا ویو یادو (۱۳۱۰ء) کے وقت تک دیواراج سارے جنوبی ہند تک پھیل گیا۔ تیرہویں صدی کے نوڈ پرکاشناک اور جنوبی گڑن کے براہمنوں اور پنڈت پردھانوں نے اس بھجوری پر پتے قدم جلائے تھے سوڈن ڈرگ میں لکھی گئی سنسکرت کی لغت 'امرکوش' سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۳۹۶ء میں یہ حصہ ایک براہمن کرشنا کی راج منی سے گونج رہا تھا۔ رامیشند مندر کے قریب ایک کٹری کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چیبولی پر مسلم اقتدار سحاب گمراہان ثابت ہوا تھا۔ کیونکہ اس پر بہت جلد (۱۳۶۰ء) دھیا سنگم کا سایہ پھیل گیا۔ یادو راجہ راجندر دیو کے راج میں سانسکرتی نئی کرٹ لے رہی تھی۔ اور پرکاشناک کی شاخ دھارنہ پڑی اپنا چولاندیا کر مرہٹی کا روپ دھارن کرنے لگی تھی۔ اسی زبان میں دنیا پتور نے سنہ ۱۳۹۵ء میں بھگوت گیتا کی تفسیر میں اسنو کرکوں میں لٹائی جس کا عنوان "بھوڑ تھوڑیک" یا "دنیا پتوری ہے۔ اسی کا دیر۔ نہ پنڈھر پر کے ڈھل کی پرستش کا پہلا دیک جلا یا۔ راجندر کا منتری سدا شمر، ہیما دتی خود ایک بہت بڑا پنڈت تھا جس کی مشہور تعریف "چترورگا۔ چیتا سنی" میں مذہبی رسوم و روایات اور زندگی کے مختلف سماجی پہلوؤں پرست کی گئی ہے۔ مہیا دور کا۔ مندروں کی تعمیر کا متوالا تھا۔ گو آکا "تبدی منرا" مندر اسی کے عہد میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ دنیا پتور۔ دیو گیری کے راجندر راجہ کے اٹھائے گندار میں کد منب ہا مندیشیرن کا ذکر کرتا ہے۔ اس کی وجہ اس قبیلہ کی وید علوم سے دلچسپی اور پڑائوں کی روایات کی تجدید تھی۔ یادو راجہ علاؤ الدین خلجی کے حملہ کے وقت تک کد منب معمولی ہا مندیشیرن کے زندگی کاٹ رہے تھے۔

## تیسرا باب

### کوکن - سلاہار راج میں

کھنایت سے لے کر چوہل تک سمدراؤندہ سیمھا کی گود میں مچلتے ہوئے بہار کے دلہریہ  
 جھکڑے کوئوین صدی میں لارویس کہتے تھے، یہاں اب (۱۸۶۰ء تا ۱۸۶۱ء) دویادھر  
 (نیم دیوتا) چٹواہن کی روحانی اولاد سلاہاروں کا راج تھا، یہ رکشا پتھ (وکن) کی  
 پراچین بستی تھر کو اپنا نگر بتاتے تھے، وقت اور سیاست کے رخ کے ساتھ ان کی طاقت  
 کی چوکھٹ بدلتی رہی، پہلے راشٹر کوٹ راج کے ہماندیشید بنے جس کے راجہ گوند  
 (سوم) نے جب سلاہار راجکار کیرٹون (اول ۸۲۵ء - ۸۱۰ء) کی مدد سے کوکن پر قبضہ کیا  
 تو اس کو سیرا کے میلے میں اس علاقہ کی ہماندیشیوری سونپ دی جسے بعد میں موگھوڑیا  
 راجہ نے اس کے بیٹے پل شکتی (۸۵۰ء - ۸۳۵ء) اور پوتے کیرٹون (۸۷۰ء - ۸۵۰ء) کے

حق میں برقرار رکھا اس طرح سلاہار راج کا سلسلہ شروع ہوا۔  
 جب چالوکیوں نے دوبارہ دکنناچھ اور کونراشٹر کوٹوں سے جھین لیا تو پراچیت  
 ہماندیشور نے نئے سامراجیہ کا جو اگلے میں ڈالنے کی بجائے سر پر کوکن چکر درتی، کاتاج پین  
 لیا، چالوکیوں نے باز پرس تو نہ کی مگر گومت میں ان کے نئے ہماندیشور کد مبوں کو  
 سلاہار راج کی یہ ادا ایک آنکھ نہ بھائی وہ ناک لگا کر بیٹھ گئے، رلیوتی دیپ میں سلاہار  
 کا دوسرا گھرانہ شرنا بھی بن چکا تھا مگر ابھی رت راجہ (مستلہ) کا کوکن چکر درتی بننے  
 کا سپنا ٹوٹا نہ تھا، مگر رلیوتی دیپ اور لاریس کا سمندر خانہ جنگیوں سے ٹوٹ گیا  
 شری استھانک (تھانہ) کا راجہ اریکشی شری اندر رت راجہ ایک خون کے ہوتے ہوئے  
 جب ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے تو کد م ہماندیشور  
 شت دیو (دوم) کی بن آئی، رت راجہ کی اڑھی اٹھ گئی اور لاریس کا راجہ اریکشی  
 اس کی چو کھٹ پر سیس لڑا سنے پر بھڑک گیا، اب تھانہ کے سلاہار گومت کے مہا  
 مندیشور تھے جن کی راجاڑی میں صرف چودہ سو دیہات تھے، شششی کے ساتھ گاؤں  
 اور کنارے کی پراچین بندرگاہیں یہی ان مہا سامنتوں کی ساری جاگیریں اور جائیدادیں  
 تھیں۔

گی رہیں ہدی کا خون آشام سورج ڈھل رہا تھا۔ مدتیں گزرنے کے بعد  
 بھی سلاہاردوں کے سینوں میں انتقام کی آگ ماند نہ پڑی تھی، سیاست کی ہوا چلی تو  
 چنگاریاں سلگ اٹھیں، انت پال (انت دیوالا) نے کد مبوں کی غلامی کا جوا

جلاؤ الاود اتنی سر بلندی حاصل کی کہ خود گہٹا دیو (سوم ۱۱۰-۱۱۱ء) کو اس کی چو کھٹ پر  
 ماتھا ٹیکن پڑا، لار دیس کی سرحد چمپولی سے آگے کھارے پٹن اور چلیان تک بڑھ گئی۔  
 ایک سنگی کتبے سے اننت پال کے اس دعوے کی تصدیق ہوتی ہے کہ کس طرح اس نے  
 "سنگٹ کے سنے جب خود اس کا ایک دوسرا [کہ ہاڈیا کو ہاپور کا سلاہار] گھرانہ دشمن  
 ہو رہا تھا۔ اپنی تلوار کی دھار کے سمندری دھارے میں پاپوں کی پوٹلیوں کو بہا دیا تھا  
 جس نے سارے کون میں گندگی پھیلا رکھی تھی اور برہمنوں کی ناک میں دم کر رکھا تھا،  
 ایسے سنے دیوتاؤں کا بھی کوئی پرسان حال نہ تھا۔ یہ اشارہ دراصل خود اس کے  
 کو ہاپور کے سلاہار گھرانے کی طرف تھا۔ پھانگڑھ (پنہار) جن کا گڑھ تھا اور جس  
 نے ۱۱۱ء تک لار دیس کو اپنی تلواروں کی بارڈ پر رکھ چھوڑا تھا۔

مگر جب تلوار کی دھار گندا داس کی چک ماند پڑنے لگی تو پاپوں نے پھر سر اٹھایا، کدو  
 کے سر جھک چکے تھے مگر ان کے قدم جمے ہوئے تھے، ۱۱۲ء میں ایک لمبی لڑائی کے بعد  
 زن بھومی سلاہار راجہ انپنگ (اپر دتہ ۱۱۳-۱۱۴ء) کے ہاتھ رہا اور کدنب راجہ  
 ہاتھ جوڑنے پر مجبور ہو گیا۔ چھان (سجیان) سے لے کر سادتری تک سلاہاروں کا راج  
 پھیل گیا۔

لیکن لار دیس کے آتر میں چالوکیوں کا آسیسی سایہ لاتے دیس کی سیا سے پرے  
 اسی اور بڑھ رہا تھا۔ یہاں اہنسا کا پجاری اور گورکھشک راجہ کمار پال

(۱۱۷۴-۱۱۷۵ء) راج کرتا تھا اور دُور دور تک اس کا امری گھومشمن چلتا تھا، عرب  
جغرافیہ نویس اور سیاح (۱۱۳۵ء) کے بیان کے مطابق ہنر والا (اہلوازہ) کی ریاست میں  
دولت کی ہنری بہت ہی تھیں۔ اور ایک دن کمار پال اپنے راج بھون کے اونچے بھروسے  
میں بیٹھا پرچا کو درشن دے رہا تھا کہ اس کے کانوں میں ایک بھاٹ کی آواز آئی جو گھنڈا  
سے گھم رہے ہوئے شتاند (پھدی) کے سلاھاار راہد ملیکا رجن کے گن گارہا تھا  
جو راج پتاہا "کہلاتا تھا کیوں کہ اس نے اپنی ٹولہ کے بل پر تمام راجاؤں کو اپنے  
پوتروں کی طرح فرما کر رہا رہا تھا۔ اسی لئے اس کا نام راجاؤں کا دادا بن کر  
چلک رہا تھا۔

بھاٹ کی آواز ترین کر اس کے سینے میں اتر گئی اور اُس نے اپنی تلوار نکالی  
تاکہ گھنڈ کا سر کاٹ لے اور کھوکھلے دعوے کی زبان کھینچ لے۔ کمار پال کے سینا پتی  
انہند نے فوسا رسی کے پاس کا دیری پار کر کے ملی کارجن کو شکست دے کر اس کا  
دعویٰ کھوکھلا تایت کر دیا۔ اور ایک دوسرے حملہ میں بلہار کے پاس راج پتاہا  
کا ابھمان خاک میں ملا دیا۔ چند کھوکھلے لفظوں کا وہ خطاب جو ملی کارجن اور ہزاروں  
لوگوں کا خون بہانے کا بہانہ بن گیا۔ انہند کا عملہ بن گیا اور پھر گجرات کے راج پتاہا  
نے اپنے راج راجیشور کی کمار پال کو یدھ (جنگ) میں لٹی ہوئی دھن دولت اپنی کی  
جس میں پادریکاؤں کے دیس کے ٹکسالی کے قیمتی دھاتوں کے بنے ہوئے بسیجی برتن  
دوارا سمندر کے بنوں کے ہاتھی اور شیر پارک اور چیمولی کی کھاڑیوں کے موتی تھے۔

لارویس چالوکیہ سامراجیہ کے اٹھارہ اشرافوں کا حصہ بن گیا۔ اور دیا دھرم متبواہن کی لڑائی چالوکیہ راہر کے چھتیس ماتحت قبیلوں میں شمار کی جانے لگی۔

جب سلاہاروں کی عزت اور لارویس کی دولت لٹ گئی تو کوہا پور کے سلاہار گھرانے کو غیرت آئی، وجایا یک دلیر (۱۵۱-۱۵۲ء) نے چالوکیوں سے راج نکلھاسن جھین کر اپنے عزیزوں کو لوٹا دیا۔ اور پھر ایک صدی کا سیاسی سٹامپا چھایا مگر جو خورشال زندگی سے بھرپور عدائوں سے معمور تھا جس میں ددوان راجہ اپرادیتہ (دوم ۱۸۷ء) کے لکھتی (قلم) کی سرسراہٹ تار کے پکھیا توں پر سنائی دیتی تھی۔ جو بھکتا کٹر کی بندھ (تلخیص) ایرک کے نام سے کر رہا تھا اور راج پتھر پر راجکماروں اور مہتروں کے رتھوں کے دوڑنے اور گھوڑوں کے ہنہانے کی آوازیں گونجا کر تھیں۔ تجارتی مندلیوں میں عرب تاجروں کے کچھ ہڈا اور ایرانی سوداگروں کے چنداست کی سودے بازی کی ہڈائیں آتی تھیں مگر ایک دن مندروں کی گھنٹیوں اور مسجدوں کی اذانوں کی ملی جلی آوازیں میں دیوگری کے ہادیو کے ہاتھوں کی چنگھاڑیں اور سینا کی لکڑیوں سنائی دینے لگیں۔ سلاہار راجہ سومایا سومیشور نے پانی میں کود کر پناہ لی، مگر موت طوفانی لہروں کی زنجیر لے کھڑی تھی۔ اور ہتیمادی مہتری نے اپنے راہر پر شستی میں اس کی موت کا تسخیر اڑایا اور اس طرح ۱۲۷۰ء میں سلاہار سلسلہ کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۔ اینڈین اینٹی کیز- ج ۲۵، ۲۸، جرنل رائے ایشیاٹک سوسائٹی (برطانیہ)۔ ج ۱۳۔ ص ۱۶

۲۔ فلیٹ۔ (انگریزی)۔ ایضاً۔ ص ۵۴۴

۳۔ بمبئی کا عروج۔ (انگریزی) ص ۱۶



اور لہدی کے دن لہرے ہو گئے۔ کوکن کی بساط سیاست پر کبھی دلیگری کے منتری ہمار اور  
پیڈت پر مدھان فرزیں بن گئے۔ اور کبھی جہان، جتیر۔ اور سادنت وارڈی میں کدال کے پاگل  
مرہہ جالیں چلنے لگے۔ تلاب میں رائے گڑھ کارائے، پہا گڑھ کارا بہ اور دوسرے نایک  
سیاسی شطرنج کے اہم مہر بن گئے تھے۔ بھئی کے چند خبریروں میں بنگولی اور بھڈاری  
ریاستیں قائم ہو چکی تھیں۔

## دیالودانا:

سلاھا رجد کے پائے گئے تانبے اور سہلوں کے ”دان پتروں“ اور ”پالیا“ (راکھلی  
پتھروں) سے بہہ چلتا ہے کہ دیا دھرم کے مارگ پر ایسے سینکڑوں سنگ میل اور ہوں گے جو  
ابھی تک کوکن بھومی کے سینے میں چھپے ہوئے ہیں۔ جن سے سلاھا رڈ کے دان پتر  
اور دھارمک کاموں کی دشا (سمت) معلوم ہوتی ہے۔ یہ چودہ سو دیہاتوں کے  
ادھی پتی اور مہاسانت ہی نہ تھے بلکہ آسنیگ کے سامیہ داد (اشترائی) بھی تھے۔  
جنہوں نے سینکڑوں گاؤں اور گرام دھرم اور ودیا کے پرچار کے لئے براہمنوں  
کو اگر ہار کی صورت اور برہما پوری بسانے کے لئے دھرماتھ کہہ دیئے تھے۔ ایرادتیہ  
(دوم) کے راجا کیشی دیو نے ۱۲۳۸ء میں ہریا زمانے کے دھرم استھان نوشتا  
(نناڑ) میں ایک ایسی ہی برہما پوری کوئی کون کے لئے بسائی تھی تاکہ مہینڈی اور کلیانا کی  
تجارتی گھاگھی سے دواؤں کے بیڑوں کی گھسی چھاؤں میں وہ ہادی کی ہما (حد) میں ”کادیہ“  
لکھتا رہے۔ اسی ماہ نے نوناڑ سے قریب باب گلام (بابا گاؤں) میں بخش پئی کے اچھاؤ کھیتوں  
کو سرخیہ طور کے بجاریں کو دان دے دیا تھا۔ اراجیت نے اس سے پہلے نوشت کے

کے لئے ناد تیبہ کی پوجا پاٹ کے لئے شری استھانک سے قریب بھاڈانے گاؤں  
 وکشنہا پن کر دیا تھا۔ سلاہار راجہ اپنے پردھتوں کے سب سے بڑے پالن ہار تھے۔  
 شری استھانک کے کئی براہمن پر لوار اگر ہاروں پر پل رہے تھے۔ اپراجیت کے  
 راجکار نیٹے ایک شری نے کئی گرام اپنے پردھت کے گننے کے لئے وقف کر دیئے تھے۔  
 ششٹشی کا ایک ایسا ہی براہمن آمدنیہ تھا جسے اپراجیت کے پوتے چھتراج دیولہ  
 نے بھاڈپ سے قریب فودر (زردہ) گاؤں کا کھیت بھدان میں دیا تھا۔ ششٹشی کے وشیہ  
 (ضلع) میں دہار کی سند سرودور (جھیل) کے کنارے اندکھارے پائٹن (رتنا گری) میں  
 ایسے کئی گہاڑ سلاہار راجہ کی بہار بنے ہوئے تھے۔ ہری پال دیو (۱۱۴۹ء تا ۱۱۵۳ء)  
 راجکار آٹھو ملاتے جو شرپاک میں وقارک (وتار) گاؤں کا زمیندار تھا اپنے پردھت  
 بہما دیو بھٹ کو شری تیوڑے کا لگان دائمی طور پر بخش دیا تھا۔ آخری راجہ سومیشور نے  
 شری استھانک کے آخری میٹور ہادیو کو دھرم کرم کے پوجار کے لئے چاؤ بیجے (جانیجے۔ اورن)  
 میں کوٹھا لیتھن کی باڑی بھودان میں دے دی تھی خود اپرادتیبہ نے اپنی راج ماتا لیلادوی  
 کو اسی گاؤں میں ایک ایسی ہی باڑی اور ناگم (ناگاؤں) کے کھیت انعام میں دیئے تھے۔ سلاہار  
 راجہ اپنے دیوتاؤں کو جھوک بھی دیتے تھے اور بھٹ بھی چڑھاتے تھے۔ اپرادتیبہ (دوم)  
 نے ششٹشی میں ماحولی گرام کی سرکاری آمدنی دباؤنتی (دیوڈنڈا) کے سری وکشناٹ کی  
 پوجن کے لئے وقف کر دی تھی اور شری دیو، کشمی نارائن کی نے ویتھہ میں دھسا سکوں کی  
 تھیلیاں آرپن کیا کرتا تھا۔ سومیشور نے اپنے پاپوں کی پرانچیت کے لئے پٹرواسے (اندن)  
 کی زمینیں کنگالوں میں بانٹ دی تھیں۔ دان پٹن کے اس سد بھاؤ اور بھلائی کے جذبہ  
 میں راجکار منتری اور راجہ پردھت بھی دیالودا تا بن بیٹھے تھے۔ ملیکار جن کے قد اچ پر تھ

نے اپنے شیلاروانک (بھینڈی) اگر ہارسے کئی کھیت مندرول کی مرمت کے لئے دلی بچے  
تھے۔ اپر اوتیر (دوم) کے ہامنتر می لکشی نایک نے سومانہ دیوتا کی اپاسنا (عبادت)  
کے لئے اپاسکوں کو اپنا سارا دھن دان کر دیا تھا۔ انت دیو کے کھارے پائے دانی  
سے پتہ چلتا ہے کہ وہ پر بھاسا کے سومانہ کے سب سے بڑے پکاری تھے۔

### من اور مندر:

انسان جب بھی اس بھری کائنات اور دیشال لوک میں اپنے آپ کو تنہا اور کمزور محسوس

کرتا ہے تو وہ کسی ٹھوس اور جاندار سماجی طفر کا

سہارا لیتا ہے۔ یا پھر مذہب کی ادنیٰ فیصل کی

حفاظت اور حرم کی شرمن میں چلا جاتا ہے

اُس نے اپنے ذہن کی بے پناہ قوتوں اور

ہاتھوں کی سخت محنتوں سے اپنے

سے زیادہ طاقتور ہستیاں تخلیق

کی ہیں۔ انہیں میں امر لوک کے

لوک پال ہیں۔ اور دیو ملاؤں کے

دیوتا، یکیشی اور اوتار شامل ہیں۔ اُس نے

اپنی نفسیاتی پیچیدگیوں کے حل کے لئے

پتھروں اور چٹانوں کی ٹھوس اور جامد شے



براہ تفصیل اور والوں کیلئے دیکھئے بھگت سیرج<sup>۱۳</sup> جلد ۲۷-۲۸-۲۹ (فٹ نوٹ)

کا سہارا لیا اس لئے جب وہ منکھٹ اور دکھ کے راکھشوں کے سامنے اپنے آپ کو  
 زربل اور کمزور پاتا ہے تو دیوتاؤں کو پکارتا ہے۔ مندر کے اونچے گوہر کو دیکھ کر اُسے  
 دیوتاؤں کے اونچے استھان کا احساس ہوتا ہے۔ پتھر کی میڑھیاں چڑھ کر وہ اُن کی بندیلوں  
 کی اُور بڑھتا ہے۔ اُردھ منڈپ۔ یا منڈپ کی دِکاس اور وسعت اس کے دل میں  
 کشادگی پیدا کرتی ہے۔ اُداس مندر کے کواڑ کھل جاتے ہیں اور وہ اُنترال جو کھٹ  
 پرا پناشیش جھکا دیتا ہے۔ اور اس طرح اپنے معبود کو شردھان جلی اُرتن کرتا ہے اور  
 پھر گمرہ گرہ۔ مورتی استھان کی نیم تاریک اور گہرے نضا میں پہنچ کر اُسے اپنا آتما میں جیلا  
 پھیلتا دکھائی دیتا ہے۔ چندن کی ہمارا تازہ پھولوں کی سوگندہ اور سنگیت کی جھنکار  
 میں ڈوب کر وہ تھوڑی دیر کے لئے اپنے ازلی دکھ کو بھول جاتا ہے اور اُسے اپنے دیوتاؤں  
 کی شکست کاوشواکس ہو جاتا ہے۔

— اور پراچین بھارت میں سب سے بڑا دیوتا شیو مانا جاتا تھا جس کی شکست  
 ہمارے پرچھائی ہوئی تھی۔ اس کے کئی نام اور کئی روپ تھے جن کی پوجا ہوتی تھی۔  
 عرب مؤرخوں نے نو سو ختوں اور پتالیس مذہبوں کی دو بڑی تقسیم سمی (بودھ) اور برہمنی  
 اصولوں کا ذکر کیا ہے۔ کتاب الغبرت میں ابن ندیم نے اور البیرونی نے کتاب الهند  
 گیارہویں باب میں بت پرستی کے بارے میں لکھا ہے۔ ہما کالی، ہمارا اور بنگ پوجا  
 کا ذکر بلدا ملتا ہے۔ عرب سیاحوں کے بیانات سے پتہ چلتا ہے کہ مغربی ساحل پر لمبی  
 چٹانوں والے انگھارے پھکڑ گلے میں انسانی کھوپڑی کی مالا لٹکائے بنوں اور بیتوں میں

موت کش می کھنچ میں بھٹکتے رہتے تھے۔ بزرگ بن شہر یاد ناخانے بھی سرانڈیپ سے گذرتے ہوئے ننگا دھڑنگ سیاحوں اور سادھوؤں کے گلے میں رنڈ ملا ڈالنے اور بدن پر بھجوت طے دیکھا تھا۔ یہ ہادیو کو پوجتے تھے۔ ایک ایسے فن پرستھ دیوگی کو سلیمان تاجر نے دیکھا تھا جو سولہ برس بعد بھی جب اُس کا دھڑ سے دوبارہ گذر ہوا اسی طرح دھوپ میں سادھی لگائے بیٹھا تھا۔ ہندوستان کے بتکدوں کی طلسمی کہانیاں جہاں صرف راشٹرکوت کے ماکیٹ (عربوں کے بلہ اور مانیکیر) میں قیمتی پتھروں اور جواہرات کے بیس ہزار بت تھے فارسی شاعری میں بھی تشبیہیں اور استعاروں کے بت تراش رہی تھیں۔

غزنوی دور کے ایک شاعر منوچہری نے اپنے ایک شعر میں لنگ پوجا کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے۔

الاما مومنان دارند روزہ  
الاما مندوان گیرند لنگہن

حکیم سنائی نے بھی ”لنگہن“ سے یہ مطلب نکالا ہے۔

لنگہنت گر ترا کند فریب : سر خوردن تراز لنگہن بہ

فرخی شاعر کے مندرجہ ذیل شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے حوضوں کے کنارے ہزاروں بت بنت نئے دھنگ سے سجائے جاتے تھے۔

زراخ پینا حوضی بہ صد ہزار عمل : ہزار بت کدہ خرد اگر دھوض اندر  
سلا حادہ میں تعمیر کئے گئے مندروں کے کھنڈر جو نانا، انگاؤں، پارولی اور

پیتل میں پائے جاتے ہیں۔ فرحتی کے بیان اور اس دور کے طرز تعمیر کی گواہی دیتے ہیں۔  
 والکیشور (مبئی) اور امبرناٹھ (کلیان) کے مندروں کے تراشیدہ پتھر ستونوں کے نقوش  
 اور مورتیوں سے بھرے ہوئے کیرتی مکھ کے گھونگھٹ، اکسر اور شاہ پورہ کے یادگار ہیں۔  
 پتھروں (بالیا) کی مورت کاری چالوکیہ اور ہوئیلا طرز تعمیر کے نمونے ہیں۔ ان سے یہ بھی  
 اندازہ ہوتا ہے کہ شیلہ کاندوں کی کلامیں ابھی تک پُرانی تسکوتی باقی تھی مگر ان کے دھیان  
 کی سیما شیو کے پُرمٹا (عجمہ) کی مورت سازی سے آگے نہ بڑھ سکی تھی۔ مسلاھاوندی  
 کے بڑے معمار تھے۔ جنو راجہ نے شمشہر کے بارہ مند بنوائے تھے۔ چھترج دیو بھی ہندو  
 کی تعمیر میں دلچسپی لیتا تھا۔ کیشی دیو کے عہد میں بھیوندی کی برہما پودی کی پُرمٹا (زینت)  
 شیدہ مندروں سے تھی۔ چیمیل کے مندر میں فیروزہ کی مورتیاں تھیں۔ کارولی (بھینڈی)  
 میں دیگر عین کا مندر اور خود مسلاھاوندی کی تعمیر کی ہوئی جیسیا میں ان کی مذہبی رواداری کی  
 روند اوکھتی نظر آتی ہیں۔ سام دید کے بھجنوں اور رمان کے کیرتوں کے ساتھ ساتھ  
 چیمولی میں عیسائیوں کے گرجا گھروں سے کلیسا کی نئے بھی بلند ہوتے تھے۔ سبجان اور  
 صیمو کی جامع مسجدوں سے بانگ کی آوازیں اودیہ ہودیوں کی عبادت گاہوں سے زمین  
 کی صلوٰت کی صدا میں سنائی دیتی تھیں، جین مت اور بدھ دھرم کے بھکشوؤں کی ٹولیاں

۱۔: تھانہ گزٹیر۔ ج حصہ ۲ صفحہ ۴۶ (نٹ نوٹ)

۲۔: دے کہنا۔ صفحہ ۹ (ذکر یا تو دینی کا بیان)

۳۔: نیر نے کہن، (انگریزی) صفحہ ۱۰

۴۔: دے کہنا۔ صفحہ ۹ (ذکر یا تو دینی کا بیان)

ابھی تک نوکوش (نجات) کی تلاش میں کونین کے پراسرار جنگلوں میں گھومتی نظر آتی تھیں۔

## سماج اور سببیتھیا



ارتھ شاستر میں لکھا ہے: رتھ ایک پہیہ سے نہیں چلتا، چکر درتن راجہ کے بعد راج رتھ کا سب سے بڑا رتھ بان مہاشتری یا منتری سار (شیر) ہوتا تھا: منتری پریشد میں کمار آمانیہ، کھلاتے والے سرودھیکاری اور مہاماتر ہوتے تھے۔ ایک یدھ اور شانچ کامنتری ہوتا تھا جسے 'ساندھی وگر جکا' کہتے تھے۔ خزانچی 'سستی' دھاتر، کھلاتا تھا اور جگگی کامنتری 'سمہاتر' ہوتا تھا۔ راج پر دھت گینہ اور گینہ کی دھامک ریتوں کو رواج دیتا تھا۔ عرب صحیفین مسلمانوں کو با دکاروں کے معاملات میں مل کرنے والے ایک منصف کا ذکر

کہتے ہیں جسے راجہ انہیں میں سے مقرر کرتا تھا۔ اسے "ہنزن" یا "ہنند" کہتے تھے۔ یہ ایک موروثی اور اعزازی عہدہ تھا۔ سلیمان تاجر ہندو مت کا بھی ذکر کرتا ہے۔ پراجپن بھٹار میں اسے پراڈوڈاک کہتے تھے۔ لارڈس میں کئی راشٹر (صوبے) تھے۔ انہیں بھگتی بھی کہتے تھے۔ ہر راشٹر کئی رشیہ میں بانٹا گیا تھا۔ وشپہ کے ادھیکش (نگراں) کو وشپتی اور گرام کے مکھیا کو ہاتریا گرام کہتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی بستیاں ٹمکل (ٹیل) کی نگرانی میں ہوتی تھیں۔ زمین یا کھیتی کے دان پتروں پر ہاتروں اور دوسرے گواہوں کے نام بھی کندہ کئے جاتے تھے۔

سلاھا دار اپنے عہد کے سامیہ وادھاسامت اور روشن خیال جاگیر دار تھے جنہوں نے بھو دان کے ترازو میں پچاڑیوں اور پڑھتوں کو بھی زمینداروں کے پلڑے کے برابر سمجھا تھا، لیکن اس طرح سماج میں براہمنوں کا ایک نیا سماجی گوتریا جاگیر داری طبقہ وجود میں آگیا جو اپنی برہمن پوری اور اگرہار کی ادبھی فصلیوں کے اندر جنتا سے سمجھ توڑ کر اپنی منڈلی میں گندلی مار کر بیٹھ گیا تھا، سلاھا دار راج کے زوال اور دیوگری کے یادو سامراجیہ کے عروج کے موڑ پر یہی براہمن طبقہ کوکن کی ہامندیشوری اور نتری۔ ساری کا ٹھیکیدار بن گیا تھا۔ دوسرے ادھیکار یوں کی طرح ان براہمنوں، پچاڑیوں اور پڑھتوں کو بھی اپنے کھیتوں کی آئین اور انعامی باڈیوں کی پیداوار پر لگان دینا نہیں چاہتا تھا۔ محصول کی معافی نے پونجی پتیوں کو دھن دولت بڑھانے کی چھوٹ دے رکھی تھی، مہاترا اور نتری ہی دیس کے سب سے بڑے شریستی (صراف) اور بیوپاری ہوا کرتے تھے،

۱۔ عرب و ہند کے تعلقات صفحہ ۲۷۸

۲۔ ایضاً۔ صفحہ ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰



امنیت دینے والے پونہ (پالے پاٹن۔ پال) کے اپنے ایک منتری شری شمشی پرپرا کو ۱۰۹۴ء  
ایک دان پتہ سے کراس کے پرپرا کو جنگی سے معاف قرار دے دیا تھا، تجارتی اسباب سے  
لدے ہوئے شری تھیوں کے چھکڑے شری پارک شری استھانک جیوئی اور ناگوٹھنے کی بند کلا  
اور چودہ سو دیا توں میں کسی جگہ بھی گھاٹ آرائی دیئے بغیر مال ڈھو سکتے تھے۔ شری تھیوں کے  
گٹ اور دھنگا دوں کے منڈل بے شری بنی کہتے تھے۔ سامنت وادی سماج میں سمیتا اور  
سانکرتی کے سب سے بڑے سرپرست تھے۔ کاتیری، کڈا، پال اور کول کی گھاٹوں کے  
کتوں میں کمار گان بھوج اور ہا بھوج پرپرا دوں کے ساتھ ساتھ سیٹھ، ساہوکار، سار  
لوہکار (لوہار) اور بیوپاری طبقہ کے دان پٹن کی بھی داستانیں ملتی ہیں۔

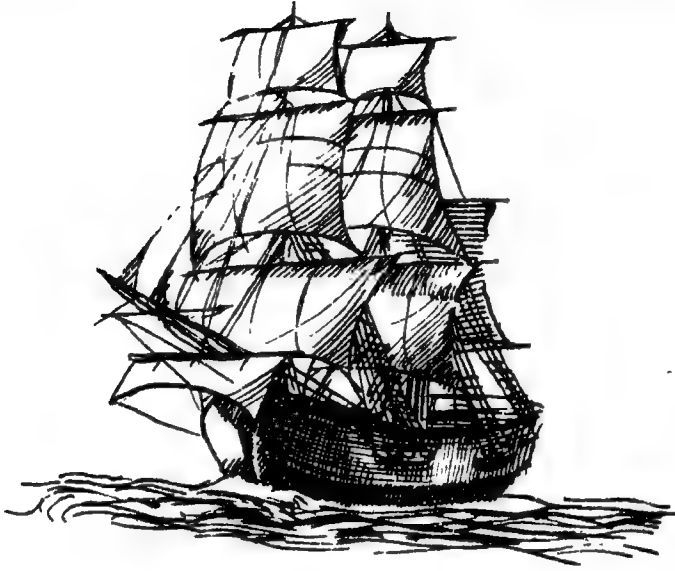
سلاہار جہد میں منگلپوری (الیفٹا) کے راجدھانی بن جانے سے موریر دور کی تاریخ  
اپنے شاندار ماضی کے ساتھ پرچھائیاں بن کر ابھرنے لگی، جب چیمولی اور شری استھانک  
(تھانہ) کی بہار پر اوس پڑ گئی تو ایک مرتبہ پھر یہی کچھی سمند کی نکشی دیوی۔ پودی —  
شتاندر کا دمار بن گئی، شری پارک (سپارہ)، شری استھانک، چیمولی (چپولی) اور  
صہیمان (سہان)، کی بندرگاہیں چین اور جاداکے چھ ستوں اور بارہ باد بانوں والے  
دیو سیکر جہازوں (جنگ) کی لنگر گاہیں بن گئی۔ یہیں بعد ازاں سیراف، اچھ، ہرتر  
عدن، جدہ اور سقوطہ کے تجارتی جہاز [غراب اور دھاد] لنگر انداز ہوتے تھے، سلاہار جہد  
کی سیاسی عظمت اور تجارتی رونق کا پر لو کو کوہ اور بعد ازاں پر پٹنے لگا تھا۔ اور سہاں سے لے

تھانہ گزٹیر صف ۲۴۵-۲۴۶: قلاب گزٹیر صف ۲۴۵-۲۴۶ (گھاٹوں کی میان) اور صف ۲۴۵-۲۴۶

عرب ہند کے تعلقات صف ۲۲۶-۲۲۵: ابوالقداد

بھاشم (انگریزی) صف ۲۱۵-۲۱۶

کر سادتری تک پہنچی ہوئی اس چھوٹی سی ریاست کی سلطنت کی داستانیں مدتوں تک تاریخ کے  
ایران میں گونجتی ہیں۔



یاد برداری اور سفر کے لئے بیلوں کے چمکڑے اسی عہد میں تار و بس کی سڑکوں پر  
نظر آنے لگے تھے، سب سے پہلے کے عرب جزائر میں تار و بس کی کو اپنے وطن کے محلوں اور کاروانوں  
سے کہیں مختلف میل گاڑیوں کے شور مچاتے ہوئے بے سنگم تانے عجیب سے لگتے ہوں گے،  
عراقی گھوڑے کو کن کے کوہستانوں اور گائے میل کے سموں سے بنی ہوئی پگڈنڈیوں  
سے مانوس ہو چکے تھے، دکن کی راجاڑیوں میں ان کی بڑی مانگ تھی کیونکہ ترک دیس کے  
رہنے والے داسوں نے جب سے دلی میں ایک نئے راج کی نیو ڈالی تھی۔ ان میں بولکھلا

بھیل گئی تھی۔ سندھی ڈاکو جنہیں عرب یو راج کہتے تھے، ان گھوڑوں کو لوٹ لیا کرتے تھے۔ اور سلاہار راجہ کو جس کی سہاٹاٹ ماروں کو حاصل تھی۔ لوٹ کا حصہ دے دیا کرتے تھے۔ انہیں اسیل گھوڑوں پر سوار سلاہار راج کے کشتری، مسیاہچی اور نایک گلے میں شہ پارک اور چیمو بیٹی کھاڑ لیں سے نکالے ہوئے موتیوں کی مالا ڈالے اور ہاتھوں میں پارسیکاؤں کے دیس سے لائی گئیں۔ تلواریں لئے، بانس کے دھنس اور بید کے بان باندھے کڑتے پھرتے تھے۔ قومی شاہراہ کا تصور جسے آج تعمیر منزل ملی ہے۔ راجہ تچہ کے روپ میں تعمیر ہو چکا تھا، ششمنشی کے کنارے گرم دلی کے گاؤں سے لے کر ننگارو، ولندلوں اور پہاڑی سلسلے کے درمیان اترتی راج تچہ شری استھانک راجدھانی تک چلا گیا تھا۔ پھانہ کھاڑی کی پرلی جانب اور ان میں جانچنے کے کونٹا استھن کی بازو لہک دکھنی راج تچہ گذرتا تھا، لال بحری ولے راج تچہ پر راجہ سونے کے کنڈل کا ڈول میں ڈالے اور گلیں جو امرا ت کے زلیور پہنے اپنے چار گھوڑوں والے منقش رتہ پر بیٹھ کر راجدھانی سے نکلی کر ششمنشی کے دیہاتوں تک جاتا تھا۔ سیرات کے سیاح ابو زید کو آدمیوں کی گردنوں پر سوار آدمی کو دیکھ کر بے حد تعجب ہوتا تھا، بغداد بن شہر یا راس انوکھی سواری کو نہ دیکھتا، کہتا ہے جو دراصل ڈولہ یا ڈولی تھی، ان مرصع ساگوانی پالکین میں پونجی پتی اور شریعتی میونیکھ کا چترہ (چھترہ) لگائے الف یلیا کے طاسی قالینوں کے دیووں کی طرح اڑتے پھرتے تھے۔ دھوپ سے بچاؤ کے لئے سرکوں کی دونوں طرف

نک : مادہ کو پو (زیلے) ح - صفحہ ۳۳

۷۷ : عرب و سہار کے تعلقات : صفحہ ۳۳-۳۶

نادیل کے ان گنت پیڑوں کی سینا کھڑی تھی جو برسوں پہلے پُرؤ سمدر سے پرے ملایا  
 کے بنوں سے سنگدھپ کے راستے لائے گئے تھے۔ جیسا کہ ناسک گچھا کے ایک  
 کتبہ سے معلوم ہوتا ہے۔ عرب اسی لئے کہ کن کو نار جیل (ناویل) والا ملک کہتے تھے،  
 یہی ناویل دیکھ پیداواروں کے ساتھ عراق و عرب بھیجا جاتا تھا۔ ناویل اور تار کے ماہر دار  
 خیابانوں میں محل کے ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں ملبوس شہری اور صرف لنگوٹی کئے ہوئے  
 ادیباسی اور رسی اور سعودی کو اجنبی ضرور لگتے ہوں گے۔ انتھپورہ کی رائیوں کو  
 بے نقاب دیکھ کر سیراف کے ابو زید کی آنکھوں کے سامنے اپنے وطن کی ستورات  
 کا سخت پردہ بھر جاتا ہوگا۔ ابن مہلہل کو جوشاہ بخارا نصر بن احمد سامانی متوفی  
 ۳۳۱ھ کے دربار سے چینی سفیر کے ساتھ خاقان چین کے دیار کی طرف جا رہا تھا۔  
 صیور کے باشندے ترکان شیرازی اور چینی گزلیوں سے زیادہ دیکش نظر آتے تھے۔  
 حدود العالم کے مصنف کو سیاحوں نے بتایا ہوگا کہ لہر ادیس کے باسی لمبے بال (موسیٰ دروستہ)  
 رکھتے تھے۔ شری استھانک راجدھانی میں اتنی سخت گرمی پڑتی تھی کہ اگر کوئی تھوڑی دیر  
 کے لئے دھوپ میں کھڑا ہو جاتا تو گرمی اسے صحت کے سامنے میں دھکیل دیتی۔  
 لار دیس کے شہروں اور شاہراہوں پر عجیب یا عرب سیاحوں سے جب آن کے

۱: اور رسی بحوالہ ایلیٹ ج صف ۸۸؛ ابو زید۔ ایفاء۔ ج صف ۱۱

۲: بحوالہ دے کتبہ۔ صف ۸-۹

۳: حدود العالم (فارسی) صف ۸۳

۱۴- تھانہ گزیر۔ صف ۲۳۹

ہم وطنوں کی بڑ بھیم ہو جایا کرتی ہوگی تو وہ اپنے وطن کی باتوں میں کھو جاتے ہوں گے  
 بزرگ بن شہر پارنا خدا جود ستویں صدی عیسوی میں اپنے جہاز اس طرف لایا کرتا تھا۔  
 ایسے کئی نو آباد کاروں سے لاکھ جہازوں سے کوکن میں رہتے بستے چلے آئے تھے۔



امبر ناتھ کلیان  
 کا مندر

میرآف کا ایک تاجر محمد بن مسلم اسے لاکھ جہاز تھانہ میں بیس برسوں سے زیادہ  
 رہا تھا اور ہندوستان کے اکثر شہروں میں اس نے سفر کیا تھا، صیڈر میں خلیج فارس  
 کے شہر فسا کے ایک سوداگر ابو بکر سے بھی اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ اسی شہر میں  
 میرآف عمان، بصرہ اور بغداد اور دوسرے ملکوں کے ہزاروں ہاجر اور تاجر آلو

تھے۔ سلاھاہوں ہی کے کسی دود میں عرب سے حاجی عبدالرحمن نامی ایک مبلغ مع اپنے حواریں سلطان اور بختیاد کے کوکن ائے تھے اور مرہٹوں میں اشاعت اسلام کمر کے نل قبیلے کی ایک راجکاری کو مشرف بہ اسلام کیا۔ یہ حاجی ملنگ کے نام سے مشہور ہیں، کوکن کے اولین مبلغوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ راجپوری میں حبش کے سیدی ادرین کے بنی اسرائیل اب اپنے اصلی وطن کو بھول چکے تھے۔ سنجان کے پارسی مہاجر بڑی بڑی جاگیروں کے مالک بن چکے تھے۔ ان کے دوباشی "باربردار جہاز ریلوئی دیمپ" تک دوڑنے لگے تھے۔ بے بسی یورپاریوں اور بروہہ فروشوں میں خلیج فارس کے یہودی تاجر لارڈیس کے مینوں (بنیانیہ) سے لین دین رکھتے تھے ہی بنیہ بے بسی سوداگروں کے تجارتی اسباب کی فروخت کے لئے آڑھٹ کا بھی کام کرتے تھے۔ یہودی تاجر کوئی زبانوں کے ماہر ہوتے تھے۔ اور اگر وہ فارسی، یونانی، لاطینی، فرانسیسی، ہسپانوی اور روسی بول سکتے تھے تو یقیناً وہ ساحلی بولی "لاریہ" میں بھی شددہ بدھ ضرور رکھتے ہونگے جو مسعودی کے بیان کے مطابق صیمور سوپارہ اور تانہ میں بولی جاتی تھی (دولعۃ ساحلہ مثل صیمور سوپارہ و تانہ) تیرھویں صدی کے اواخر میں جب مارکو پولو یہاں آیا تو اسے بھی یہی مقامی بولی سنائی دی۔ لاریہ دراصل عربوں کے "باناسیہ" یعنی بنیاسیرپاریوں کی بحرانی زبان تھی جس میں راجہ کے شاسن (اسکام) و دھان (قوانین) اور دان پشتر لکھے جاتے تھے۔ سراپ یا بدو عائن پڑانی

مرہی میں نظر آتی ہیں۔ اپراوتیہ (اول) نے شرپاک کے لیکھا کھوں کو کاشمیر ایک سانبیہ  
 سمجھا میں شرکت کے لئے بھیجا تھا۔ اپراوتیہ (دوم) نے تاکشرا کی ہندہ سنکرت  
 میں لکھی ہے۔ کھارے پانٹن کے دکان پتر سے اس عہد کی شگشا کے خطوط ابھرتے ہیں  
 کہ کس طرح مندروں کے ماتحت شالائیں اور ستریں ہوتی تھیں جو دیا سانس کرتی  
 اور سانبیہ کے کیندر سمجھے جاتے تھے۔

دیہاتوں کا دلہن:

بغداد کے ابن حوقل کو سلاہار راج کنایات سے لے کر صیتند تک پھیلا ہوا نظر آیا تھا۔  
 لاہور کی وحدت میں چودہ سو دیہاتوں کی اکائیاں پھیلی ہوئی تھیں جو کھاڑیوں یا  
 ندیوں کے کنارے آباد تھیں یا پھر کسی کنویں یا تالاب کے ارد گرد گھاس پھوس کی خوب چھڑکی  
 کا گاؤں نظر آتا تھا۔ ارتھ شا ستر میں جنگوں کو صاف کر کے نئی بستیاں بنانے کا اشارہ  
 ملتا ہے۔ سلاہار راج کے داں پتروں سے کئی داں پتروں سے کئی پراچین بستیوں کے  
 خاکے ابھرتے ہیں۔ پوربی، شرپاک، شری استھانک، چیموئی اور بھمان کا ذکر بار بار ملتا  
 ہے ان کے علاوہ کئی دیا کھندروں اور دھار مال تھانوں کے نام بھی ملتے ہیں۔

۱۔ ابن خرداد بہ۔ کتاب المسالک والمسالک، صفحہ ۴۸-۴۹ بعض ماہرین سامانیات  
 ہمارے شری کو شریسنی (شرسین) ہیں سمجھتا ہے نسبت دیتے ہیں۔ علی گڑھ تاریخی احباب المدینہ  
 (۱۹۲۲ء صفحہ ۶۔۔۔ مارکو پولو۔ (۱) ج۔ صفحہ ۹۹-۲۹۸؛ جریدہ ایشیاٹک  
 سوسائٹی لندن (۱۹۳۳ء) ج ۳، صفحہ ۳۸۶

۲۔ جنرل رائٹ ایشیاٹک سوسائٹی ج ۱۰۔ صفحہ ۱۰

R. Shamasastry, Kashiya's Archaeology.  
 pp 324-325 (1921) Vol. II p. 1

بہاؤ خانے کا گاؤں: راجدھانی شری استھانک اور کونٹھا کے بیچ دھان کے ہلہلتے ہوئے کھیتوں میں آباد تھا۔ کونٹھا دلیہ ستھان تھا اور اس کی برہما پوری شید مندوں کی نگرہی اور دوران شاعروں اور پکاروں کی بستی تھی۔ باب گاؤں اور ٹھیس پائی لوناڈ کے پاس اُس قدیم راستے پر آباد تھے جو (داسنہی اور توالہ سے گذر کر) دکن کی اور جاتا تھا۔ انہیں بستیوں سے قریب کبھاری ندی کے کنارے پرگا کا پڑاؤ تھا۔ دارلالتا (ورآر) میں شامل کوئی کا کا خیر ایک سیاہی دیہات تھا جو اگر ہار تھا، کا نہر جی ایک کتبے سے منگیوری کا راجدھانی ہونا ثابت ہوتا ہے۔ غالباً یہ پوری یا گھار پوری (المیقنا) کا جزیرہ تھا جسے موریا عہد میں پچھی ساگر کی لکشی دیوی کہتے تھے۔ اس کا پراچین نام سَنَت پور تھا۔ سلاہار عہد میں اسے شتانند کہتے تھے۔

چیموکی: یسوع مسیح سے قبل — پانچ ندیوں کے سخوگ پر ایک راجہ کی راجدھانی جو چھوڑ دیپ کی ایک سندھ نگرہی اور تجارتی منڈی تھی چپا دی کہلاتی تھی۔ راجہ کی سینا میں سولہ سو ہاتھی، ڈیڑھ لاکھ پیادہ فوج اور پانچ ہزار گھڑ سوار تھے۔ چمپاوتی دلدلوں سے گھرا ہوا اور مگر ٹھپوں سے پٹا ہوا تھا چمپک کلیوں کی یہ بستی جب اور کھلی تو چیمولی بن گئی جس کی نوگندھ دیشا نتر تک پہنچ گئی۔ یہ شہر یوں سے دیس میں سولہ، تملہ اور بھوور بن کر ہکا اور عربوں کے ملک میں متعود اور چیموڈ کا نور بن کر چکا مگر اسے کوئی نام راس نہ آیا۔ اور اب صدیوں کی خلیج پار کر کے متعود کے نواح میں تراہے کا ایک

۱۔ گزٹیر شہر ممبئی۔ ج۔ صفحہ ۴۴ یہ پانچ ندیاں دو طرفہ دریا اور سندھری کھاڑیاں ہونگیا۔



اُس اُس کے نام کی خمر بنواؤ اگر چیمور بن گیا ہے۔ جو آج پٹرول اور تیل کی بوتل میں ڈوبا ہوا ہے۔ ناموں کا یہ آواگون اور نیکواری چیمولی کی عظمت اور وسعت کا اقرار ہے جس کا دامن جزائر بمبئی کے مضافات یا ماحول تک پھیلا ہوا تھا۔ چیمور کے قریب ماحول کی بستی کیمبا عجب کہ عربوں کے اسی ماحول کی یادگار ہو۔

مسعودی جب سلاھا راجہ جتھ کے عہد میں صیمور آیا تو یہاں دس ہزار مسلمان آباد تھے جن میں بڑی تعداد ان مخلوط النسل مسلمانوں کی تھی جو ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے۔ اور ان عربوں اور جمیوں کی اولاد سے تھے جو یہاں بودھ پرکش اختیار کر چکے تھے۔ مقامی مسلمانوں کو مسعودی بیاشرہ کہتا ہے۔ چیمولی کے تجارتی رابطے مضافاتی بندرگاہوں اور شہروں سے ہونے کے سبب یہاں تاجروں کی آمد و رفت مسلسل رہتی تھی مسعودی ہنداپور (گوا) کے مومئی بن اسحاق تاجر کا ذکر کرتے ہیں جس سے وہ ملتا تھا۔ بس ویت صیمور کا شہر مند الوعید معروف بن ذکر یا تھا۔ بزرگ بن شہرنا کے زمانہ قیام میں عباس بن مہاق اسی عہد پر فائز تھا۔ اپراوتیہ کے ایک دان پتر میں چیمولی کو ساہوکاروں کی بستی کہا گیا ہے۔

البدیع مہسبح بن مہاصل قنوسی کے بیان پر ذکر یا قنونی اپنی تصنیف آثار البلاد میں حاشیہ آرائی کرتے ہوئے صیمور کے مقامی باشندوں کے حسن و جمال

۱: مروج الذهب - ج ۱ - صف ۸۶ ۸۵

۲: ہندی - عرب و ہند کے تعلقات - صف ۲۷۰ - صف ۲۸۲ - صف ۲۸۳

۳: جرنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی (لندن ۱۸۸۱ء) - ج ۱ - صف ۳۸۶

میں چین و توران کی جھلکیاں دکھاتا ہے کہ کس طرح ترکوں کی تازگی اور چینوں کی شیرازی، ہندوستانی طاوت کے ساتھ غلبہ نگہار اور بہار پیش کرتی تھی۔ یہ سارے سبزی خور تھے ایک پہاڑی کی بلندی پر مندر تھا جس میں لعل اور فیروزہ سے سجائی ہوئی عورتیاں تھیں۔ مسجدوں سے سلامتی کی طرف بلانے کی بانگ بلند ہوتی تھی۔ کلیساؤں میں رگن کا آہنگ گونجتا تھا۔ یہودیوں کی عبادت گاہوں میں عبرانی ربی کا فوری شمعیں روشن کئے تو ریت کی تلاوت کرتے نظر کرتے تھے۔ اور زرتشتی موبد اور سفید دستار باندھے دستور، عود، صندل اور خوشبودار لکڑیوں کی تیز خوشبوؤں میں اور ستا کی دھانیں بڑھنے میں مشغول رہتے تھے۔ عود، ٹوبان اور خوشبودار لکڑیوں کے سب سے بڑے بو پاری ترک ہی تھے۔ گو بعض خوشبودار لکڑیاں یہاں پیدا نہ ہوتی تھیں۔ مگر چونکہ صنوبر کی منڈی میں فروخت ہوتی تھیں۔ اور یہیں سے دس اور بھیجی جاتی تھیں۔ اس لئے یہ لکڑیاں صنوبری کہلاتی تھیں۔ اسی سے صنوبر کی تجارتی مرکزیت اور شہرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسی زمانے میں عرب سوداگر بانکوٹ کی کھاڑی سے علگری لکڑیوں کی بدیہی تجارت میں اپنی اجارہ داری کے ستون گاڑ چکے تھے۔

ابن حوقل نے جب صنوبر میں دھان کے پھیلے ہوئے کھیتوں میں سنہری بالیوں کو جھومتے دیکھا ہر گاؤں سے اپنے کام و دھن کی وہ لذت یاد آگئی ہوگی۔ جو افریقہ اور عرب میں انہیں کھیتوں کے چاول کھانے سے اُسے ملی ہوگی جہاں

۱: ایلیٹ - ج ۹ صفحہ ۹

۲: گنڈیشہ رستا گری ج ۳۲ صفحہ ۳۲

یہ برآمد کئے جاتے تھے۔ جنگلی بھڑوں کے ارد گرد اور باغیچوں میں شہد کی مکھیروں کو مسلسل منڈلاتے دیکھ کر ابن حوقل کو صنوبر کے شہد کی شیرینی کی شہرت یاد آگئی ہوگی جس کا ذکر ابو زینب سیدوافی اور سلیمان تاجر نے بھی کیا ہے۔ "صنوبر میں دور دور تک پیاز کے ہرے بھرے کھیت تھے۔ ناریل کے بیڑوں کی لمبی قطاروں نے صنوبر کے ارد گرد گہری سبز جھاریں کھینچ دی تھیں۔ اور انہوں نے انہوں کے چھتارے سایوں میں کچھ دیر سا کر سیاح ابن حوقل اپنے وطن کے پیسے ہونے لگے اردوں کی پیش بھول جاتا ہوگا۔

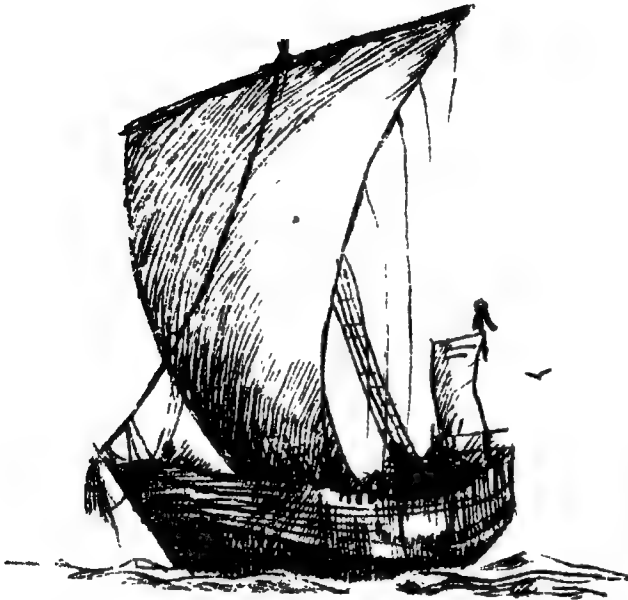
البیرونی — گیارہویں صدی میں ہندوؤں کی منڈلی اور دہانوں کی شالاؤں میں بیٹھا اپنی کتاب لکھ رہا تھا۔ وہ اس شہر کو "جیمور" کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ایک صدی بعد۔ اور لسی "صنوبر" آیا تو یہ ایک مضبوط فیصل سے گھرا ہوا وسیع شہر بن چکا تھا۔ جہاں سونے کے درخت۔ ناریل کی بڑی بڑی بلڑیاں تھیں۔ اور کچی ہندی کی خود رو بارہمیں۔ پیازوں پر لگتی ہوئی ہر شہر دار لکڑیوں کی بھرپور مہکار سے سارا جنگل بسا رہتا تھا۔ یہ لکڑیاں بڑیس بھی جاتی تھیں۔ صنوبر کے پیازوں کی سرسبز دلدلوں میں بانس (خیزران) کے پھیلے ہوئے بسیط جنگل تھے۔ چمکتی کھاڑیوں اور ندیوں کے کناروں سے ٹائیرہ (سرکندوں) کا جنگل شروع ہوتا تھا۔ ماتھی اور ماہی گیر اپنے

۱: ایلٹ۔ ج۔ صفحہ ۳۸

۲: ایلٹ۔ ج۔ صفحہ ۸۷-۸۸

۳: حدود العالم "صنوبر" کا بیان

پھوڑے، ناؤ اور چوٹی مکتیاں یا بار کے (Akhars) اہتس جھڑتے نرسوں  
کی لہرائی پر چھائیوں کے سینوں پر سے دوڑاتے شششی کے جزیروں کی طرف لے جاتے  
تھے۔



شششی، کھاڑیوں اور دلدلوں کی سفید اور کالی لکیروں کے ارد گرد خبر اڑتی  
اور شششی کے خاکے اُبھرتے ہیں۔ شششی سات جزیروں کا جگمگا تھا جس میں ترومبہ  
رڑا ہے (جو ہو دیساہ [دوسرا] مردہ [سوزی])، دھارا دی اور رائے مرڈہ جزیرہ شامل  
تھے۔ یہ چکیلی کھاڑیاں کوئی پھیروں کی قسمت کی رکھنا میں عتس۔ کولا بھٹ [کولاہما] سے  
لے کر شششی تک گھاس پھوس کی جو نہریں دھان کے کھیتوں، باڑیوں اور انیراں  
میں زندگی دے دے قدوں سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ بُرڈریت [ہام] کا جزیرہ ابھی  
تک کسی سچی بسانے والے راہ کی راہ تک رہا تھا۔ مٹی کے کوئی بایوں نے اپنے پڑکھن

سے تری کوٹ کے کرشن راجہ کی کہانی سنی تھی۔ موریہ اندر راج میں پیچھی ساگر کی دھن دیڑی۔  
 پودی کے عروج کی داستانیں ابھی تک تازوں، ناریلوں، جانوروں اور کٹھنوں کے بیڑوں  
 کے گھنیرے سائوں میں گونج رہی تھیں۔ خود وہ اپنے ایک میں اپنی ماترہ جھوٹی کے اچل  
 کو اس طرف سے پھیلتا دیکھ رہے تھے۔ جس طرف ایک ڈنگری تھی جس کی ہری  
 بھری ترائی سے انبر کھاڑی رہی تھی۔ اور جہاں گولہ کے پیڑوں کا ایک جھنڈ تھا۔ اب  
 اس خبر پرے میں باہر سے آئے ہوئے انسان بے جا رہے تھے۔ اور کھاڑیوں کے  
 اس پار سے وہ یا تری بھی مزگاؤں کے گھاٹ سے اتر کر آتے جاتے تھے۔ "جو دالکینور  
 — یعنی دےب الٹھل کے پجادی تھے اور جنہیں داگہ، جیتا اور درندوں کی پرستش  
 کرنے والے کرلی ادیکسی بڑی عقیدت سے دیکھتے تھے جو خود اب مبادیوی کی پوجا کرنے  
 لگ گئے تھے۔

ششٹی اور باہر سے آئے ہوئے یا تری مزگاؤں بندر سے اتر کر گریام کی جانب  
 جانے والی پگڈنڈیوں یا جھکڑوں کے راستہ پر چل پڑتے پھر دالکینور پہاڑی کے دامن میں  
 پہنچ کر باؤلی کے پاس آؤں کی گھسی چھاؤں میں مینہ کر دم لیتے۔ یہاں خرگوشوں کے  
 بھٹ تھے اور جنگلی سیلوں اور خود رزوں پودوں کے سایہ دار کنجوں میں کیسری رنگ کے  
 کپڑوں میں ملبوس سنت رادھو سر نہوڑائے دھیان ساگر میں ڈوبے نظر آتے تھے۔  
 جنگلی بھلوں پر گدازا کرنے والے بندران سے بے حد مانوس ہو چکے تھے۔ پام  
 کی لمبی تنکھوں کی اوٹ میں مرلوب دھوپ سے بچنے کی غرض سے سمندری عقاب  
 بیٹھے ادنگھے بہتے تھے لحد قدموں کی آہٹ سن کر جب پہنچ دیکھتے تو چھتا کر مائے  
 میں کوئی پجاری پوجا کی تھا لی میں چلی کے پھول سجائے میڑھیاں چڑھتی نظر آ جاتی۔

چٹانوں سے تراشی ہوئی یہ سنگیں بڑھتی خیالوں میں سے گزرتی والکیتور مندر تک جاتی تھی۔  
 [ ہفتہ کے کسی روز یا تریوں کی گھاگھی سے اٹھا کر ] سمندری عقاب پر بھڑکھڑا کر فضا میں  
 چھینیں بلند کرتا سمند کے اوپر نیلگوں آسمان میں اڑنے لگتا۔ اور دیر تک مدھوں  
 کے شہد اور ہواؤں کی شدید سرسراہٹوں میں گڈمڈ انسانی آوازیں سنائی دیتی رہتی۔  
 پھر یہ آوازیں بلند ہونے لگیں۔ اور دُور دور تک گونجنے لگیں کیونکہ دُور دُور سے ہزاروں  
 انسان آکر اس خوابوں کے خبریرے میں آباد ہونے لگے تھے۔ "اے! اس لئے کہ یہاں ایک  
 پارس پتھر شری گنڈی" تھا جس کے آگے ڈنڈوت کرنے اور جس کا درشن کرنے کے لئے  
 ہر مند پہلے یا تری بن کر آتا پھر ممبئی کا فو اسی بن جاتا۔

سلاٹار خود بھی کوکن کے نہ تھے وہ "کنارہ" کے تھے۔ اور ان کے متری اور  
 ہا ماما بھی تیلگو اور کنڑ کے علاقوں سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے ناموں کے آخر میں  
 "اے" کا سابقہ۔ جیسا کہ ان پتروں میں ملتا ہے ان کے دراوڑی نسل اور کرناٹکی اصل  
 کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ان کے بہت سارے القاب پاٹھارے پر بھوؤں میں  
 رائج ہیں۔ پریمو اور کاسٹمہ۔ شششٹی کے ساٹھ دیہاتوں میں آباد ہو چکے تھے عربی  
 مورخ ابن الاثیر کی روایت ہے کہ سونماہ پر غزنوی حملے نے پر بھوؤں کو کاٹھیاواڑ  
 چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ براہمنوں میں پالٹیکر پائے جاتے تھے۔ جن کی بجز ذیدی  
 رسمیں اور روایتیں گوداوری وادی کی جانب اشارہ کرتی ہیں جس کی گودے سے بھیز کرے

۱: ممبئی کے ارد گرد (انگریزی) جیمز ڈگلس (ممبئی ۱۸۴۴ء) صفحہ

۲: ابن الاثیر بحوالہ ایلٹ۔ ج۔ صفحہ ۴۶۹۔

آئے تھے۔ گوداوری مرہٹہ سنت اور مرہٹی بولی کی گود ہے۔  
 شمشٹی کا جزیرہ سلاھار راج کا سب سے بڑا ویشیہ تھا جس کا آخری مرہٹی  
 مقام کچیم۔ اتر میں گوم ولی تھا جو جزائر دھارادی اور بروہیت اور ساشی کے درمیان  
 گذرنے والی کھاڑیوں کے کنارے آباد تھا۔ اور جس کے سامنے ایک طرف دھارادی  
 کا جزیرہ اور دوسری طرف مڑوہ [ماڈیا] کا ناپو تھا ان کھاڑیوں کے کنارے سے  
 اودے پر بتوں کا سڑمی سلسلہ شروع ہوتا تھا جس کے ایک طرف سے راج پتھ  
 گزرتا تھا اور دوسری طرف ان پر بتوں کے اودے ایڑوں کے گھیرے میں ناریل پام  
 اور تار کے گھرے سبز پتوں کی پلکوں کی گھنی چھاؤں میں ٹلٹکا، دیہار اور پرائی کی جھیلیں  
 ڈبڈبائی آنکھوں کی طرح چمکتی رہتی تھیں۔ چند برس گزروے۔ دیہار کے کنارے  
 سلاھار عہد کے ایک گنم وسمار مندر کے پتھر دریافت ہونے سے جھیلوں کے  
 کنارے آباد۔ قدیم بستیوں اور دھاروں کا تصور جاگ اٹھا ہے اور تاریخ کے ایوانوں  
 میں وہ آوازیں گونجنے لگی ہیں جو کوشن گری (کانہیری) کی جھیلوں سے گھری ہوئی شاہ  
 رادیوں میں شیل کاروں کی چھینیلوں اور تھوڑوں سے بلند ہوتی تھیں۔ کلا کاروں کے  
 ہاتھ ابھی تک چٹانوں کی بگڑی اداؤں میں لاکھوں بناؤ پیدا کر رہے تھے۔ فن کی تخلیق  
 کا دھارابہ رہا تھا اور اب اس کے دھاروں کے ساتھ ساتھ یا تریوں کے قافلے بھی  
 اس پرانے راستے پر رنگ رہے تھے۔ جو شری استھا تک سے نکلتا تھا اور اڈالا  
 سے ہوتا ہوا پر بتوں کے سینوں کو حیرتا اور جنگلی پیڑوں کے سالیوں سے گذرنا بل کھانا کس  
 (بورلیٹی) کے مندروں تک پہنچتا تھا۔ یہاں کچھ دیر کے لئے ان کے چکرے ٹھہر جاتے۔  
 ”پالیا“۔ یادگاری پتھروں پر کندے ہوئے ہر سی جی جہازوں کی تصویریں





وسنی : زمرہ کا کھڑا دکھائی دیتا تھا۔ کوئٹھا لیستھن اور جاڈیچے (آدرن) کی طرح  
 یہاں بھی سلاخار راجکمار اور راج پر دھتوں کی وسیع باڑیاں تھیں جن میں بالنوں کے  
 اوپر پان کی سیلے کی چھاؤنیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ قبیلوں کی خاصیت سے مسعودی بھی  
 واقف تھا یہی مورخ ڈلی (دوفل) کا بھی ذکر کرتا ہے جو عین اور حجاز میں مکہ کے  
 لوگوں کی محفلوں میں بڑے چاؤ سے چٹائی جاتی تھی۔ سپاری کے سبز مورچیلوں کے  
 سانے میں سونے کا درخت۔ درختوں کا بادشاہ ایستادہ تھا۔ ناریل کے درخت  
 کا نکلتا ہوا قد عرب چار زانوں کو سمندر سی سے نظر آجاتا ہوگا، البوزید بیان کرتا ہے  
 کہ عمان کے تاجرانہ لے کر آتے تھے۔ ناریل کے بیڑوں کو کاٹ کر کھانے کے لئے  
 ڈال دیتے پھر اس کے تختے تراش کر ناریل ہی کی چھال کی بنی ہوئی رسیوں سے انہیں  
 باندھ کر کشتیاں بنا لیتے تھے۔ اس کا تہ متول بن جاتا اور اس کے جھوٹے کوئٹہ کر پال  
 تیار کرتے تھے۔ پھر انہیں کشتیوں میں ناریل بھر کر عمان لے جاتے، اس طرح سونے کے  
 درخت سے سونے کے بھل پیدا کرتے تھے۔ شری استھانک میں واؤ لاکم اور وسنی میں  
 تقریباً ہر جگہ آموں کے انبرائے تھے۔ مسعودی کے کام دھن ہندوستانی آموں کی مٹھا  
 سے اس درجہ لذت اندوز ہو چکے تھے کہ نہ تو اسے عمان اور عراق و شام کے انج میں  
 وہ مراٹھا تھا اند نہ مصری آموں میں مصری جیسی شیرینی تھی جو ہندوستانی آموں کی خاصیت  
 تھی۔ امیر خسرو نے جہاں پان کا تعریف سے اپنی زبان لال کی ہے وہاں آموں کی مدح  
 سے بھی اپنا منہ میٹھا کیا ہے۔ لغزک مالخوین ایران د فخر ترین میوہ ہندوستان

۱۔ مردج الدنوب۔ ۲۔ ابن حوقل محالہ الیبت۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸

آم، لیموں، پان، ڈلی اور نارمل برکی راستے سے ہندوستان خلیج فارس اور عرب کے ساحلی شہروں کو شہری استھانک کی منڈی سے بھیجے جاتے تھے۔ اوروہاں سے کھجور، شیشم، سفید لوہاں اور شراب؛ بکیر، احر سے ہرجان؛ سقوطرہ اور آفریقی ساحلوں سے صندل، عنبر اور لوہا اور جزائر سے دھم اسی بندرگاہ میں لانے جاتے تھے۔ دسویں سے قریب شراب ایک (سپارہ) کی کھاڑی سے مٹی نکالتے جاتے تھے۔

سنجان :- سلاھاہوں کا بھجان، عربوں کا ہندان زمرہ کی تجارت کے لئے شہرت رکھتا تھا۔ یہاں بھی شراب ایک کی طرح تیسے داہے جوتے بنائے جاتے تھے۔ چمڑا بھی غالباً اسی بندرگاہ سے "بوتیل" جہازوں میں بھر کر عرب بھیجا جاتا تھا۔ سنجان میں عمارتی نگدہیں کی تجارت کو سب سے زیادہ فروغ حاصل تھا۔ اس کے ڈانڈے خلیج فارس سے ملے ہوئے تھے۔ جہاں سب سے زیادہ ساگوان، ساج اور بانس کی مانگ تھی۔ بحرین کے شہر الخلیف میں بانس کی اتنی بڑی منڈی تھی کہ اسی شہر کی مناسبت سے بانس کو عرب: عجم میں الخلیف ہی کہتے تھے حدود العالم میں صنمور کے ساتھ سینان کے بانس کے جنگلوں اور نرسل (مائیترہ) کے ویرانوں کا ذکر ملتا ہے۔ سنجان، سپارہ اور چمپائی میں یہودی تاجر عورتوں، امر و غلاموں

۱۔ ابو ذبیہ بحوالہ اعلیٰ - ج. ۱ - ص ۱۱۰ - لاکو لو (بیل) - ج ۱ - ص ۳۸۰  
۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱

کا تجارت کرتے تھے۔<sup>۱</sup>

شری استھانک راجدھانی :- منگلپوری کے بھاگ پھوٹے توجنہ راجہ کے راج میں چھوٹی کی قسمت جاگ لکھی۔ گیارہویں صدی میں البیردنی کو بھگول (جغرافیہ) کے دودانوں نے بتایا جو گاکہ تانہ شمالی کوکن کا راجدھانی ہے۔ اہلس اور ایک بڑی مسندی خلیج کے سنگم پر آباد لارڈیس کی یہ راجدھانی عرب جغرافیہ نویس ادوسی<sup>۲</sup> کو بے حسد بھی مٹی، یہ خلیج دلدلوں کی کالی چادر پھیلاتی بھیمڑی میں ابھرتا تک پھیلی ہوئی مٹی یہاں اپنے سمند سے شیرازی کشتیاں اور عربی بارجے (لوزج) پناہ لیتے تھے۔ اور پورے سمند کے دیوں، جاوا اور چین سے سرانڈیپ کے راستے چھ ستولوں اور بادبانوں والے ”جنگ“ آکر لنگر انداز ہوتے تھے جن میں ان دیوں کے سوداگر گرم مالے، عود، کافور، مندن، چینی ظروف، رشیم اور دیگر تجارتی اسباب تھانہ کی منڈی میں لاتے تھے۔ شری استھانک راجدھانی اندرون ملک کی پیداوار اور مصنوعات کی بہت بڑی منڈی بن چکی تھی۔ جہاں سے دکن اور خاندیس کے سلوسات، کپاس کوکن کے سوئی کپڑے، مولی پیم کی چھینٹ (عربوں کی شیت) بیتھن کا ملل (تفرس) حبش، سرانڈیپ، ایران عرب اور چین بھیجے جاتے تھے۔

۱۔ راجہ کالوچ (انگریزی) ص ۱۵۰

۲۔ ادوسی بحوالہ ایلٹ، ج ۶، ص ۶۶-۶۷، ص ۶۹

۳۔ ابوالفضل بحوالہ تھانہ گزٹیر، ج ۳، صفحہ ۳۱-۳۳

۴۔ مارکو پولو (۱۲۵۵-۱۲۹۲)۔ ج ۲، ص ۳۳۳، ج ۳، ص ۳۳۴

ابوالقدار بآئہ اتانہ کے بنے ہوئے کپڑے تناسی کے بارے میں بتلاتا ہے کہ کس طرح یہاں کے بنگرہ نقلی ریشم سے بنتے تھے۔ اور یہ مصنوعی ریشم بالنس کے ریشموں سے کشید کی ہوئی طباشیر رشک اور نیشکر کے گودے سے کیاری طریقہ پر تیار کیا جاتا تھا۔ تناسی یا تھانہ کا کپڑا ہی سے "تھان" مشتمل معلوم ہوتا ہے۔ طباشیر کی مانگ دوسرے ملکوں میں بھی تھی۔ "یہ بہت ساری دواؤں کا جزو خاص تھی اور تھانہ میں دوا سازی کے کارخانوں میں اس کی ضرورت پڑتی تھی۔ یہاں عطریات کی صنعت بھی عروج پر تھی، ساشی کے جنوب میں کھاڑیوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ یہاں نمک کے لمبے چوڑے ٹائیں تیار کئے جاتے تھے جن کا نمک بوروں میں بھر کر چار باد بانوں والے [بیلہ] جہازوں سے (۱۲۹ھ) اور غالباً فرشتہ مورخ کے عہد تک، دکن بھیجا جاتا تھا۔ مارکوپولو جب تیرھویں صدی کے آخر میں یہاں آیا تو "یہ سارا علاقہ بحری قزاقوں سے پناہ پڑا تھا اور اس کی تجارت صرف چمڑا، نفیس ملبوسات اور سوئی کپڑوں کے تلو و پود میں اٹھی ہوئی تھی اور سونا چاندی باہر سے آتا تھا، منگولوں کے وزیر اور مورخ رشید الدین فضل اللہ (۱۳۱۸ھ) نے اپنی جامع التواریخ میں اسے تانہ۔ کوکن لکھا ہے۔

۱۔ مارکوپولو اور سی بحرالہ ایلٹ ۸۹

۲۔ اور سی بحرالہ ایلٹ ۸۹

۳۔ تاریخ فرشتہ (انگریزی ترجمہ) ج ۳

## زوال کے اسباب:

سلاھاوردوں کے چار سو سالہ راج میں بحری ڈاکوؤں کا نراج چھایا رہا جن کی سب سے بڑھی چھاؤنیاں میاں کی کھاٹیاں تھیں اور بمبئی کے جزائر تھے۔ اور جن کی پشت نیابی کہہ کے سلاھاورد اپنی اقتصادی طاقت کی کمر توڑ چکے تھے۔ اور آرتھک سسٹمی کو بگاڑ چکے تھے۔ ٹوٹ کھسوٹ سے دولت کا ڈھیر لگایا جاسکتا ہے مگر دریا نہیں بہایا جاسکتا، بیرونی سرمائے کے بہتے ہوئے دھارے کا رخ تھا نہ اور چھوٹی سے ہٹ کر عورت کی بندرگاہوں کی طرف مڑ گیا تھا جہاں عراق و عجم کے جہاز ڈھکاتے اور گھوٹوں کے ماحول نظر آتے لگے تھے۔ جو وہ سودیہاتوں کے مہاسانت دھیتی کا گھیرا سمٹ کر ساتھ دیہاتوں کی بستی شششٹی دیک رہ گیا تھا۔ برہم پدیوں اور اگر ہادیوں کے براہمن دیوگیری راجہ کے بل بوتے پر مندروں کے منڈپوں سے نکل کر جنگ کے میدانوں میں اور کونکن کے مہاتندیشور کی گدیوں پر نظر آنے لگے تھے۔ کرناٹ (پنویل) دیہات کے مہاتندیشور کا استھان بن گیا۔ اور اپرانت کا مہاتندیشور دسویں سے راج کرنے لگا، راجندر یا دو (۱۲۷۱ء تا ۱۳۰۹ء) کے مہاتندیشور اتنے طاقتور بن چکے تھے۔ کہ وہ اپنے چکرو دتی راجہ کے دان بہن کی ریت رسم بنھانے لگے تھے، انجور (بھونڈی) داؤلہ (شششٹی) اور کالوار (بھونڈی) کے دیہات انہوں نے دکھتائیں دیدیے تھے۔ شری کرشن دیر ۱۳۰۹ء

سارے کوکن کا ہامنڈیشیور بن بیٹھا تھا۔ اسی کے عہد میں مارکولپوتھانہ آیا تھا جہاں کے راجہ کے متعلق وہ لکھتا ہے کہ وہ کسی کا باجگذار نہ تھا۔ سلاہار راج کے سامنتی دور کی سانکر تی اور پیراگی چند یادگاریں عبادت اور عمارت کے روپ میں آج بھی مندوں اور وان پتروں اور پیرک (پنمہ) میں موجود ہیں۔ شیلنگاؤں کا نام اس کے کامرہٹی لقب آج بھی ہزاروں برس کے بعد سلاہاروں کی یاد تازہ کرتا ہے مگر سلاہاروں کے بعد پہلی مرتبہ کوکن اور دکن کے علاقے کنڑی بولنے والے حکمرانوں کے حلقہ اثر و اقتدار سے نکل گئے۔ اور یادو راج میں یہ ایک سیاسی وحدت میں ضم ہو گئے۔ اور اس وحدت کی اپنی ایک سانکر تی اور ایک بھاشا میں ترقیاں ہونے لگیں۔

## چوتھا باب

### کوکن نئے دین کی دہلیز پر

ظہور اسلام کے بعد جب نئے دین کے علمبردار شام و عراق کے مالک بن گئے تو شہنشاہ ایران نیز دوجہرہ ساسانی کے پیروں سے زمین کھسکنے لگ گئی اور لویان کسریٰ کے کنگرے کرنے لگے، نئے دین کی نئی قدموں کی بجلی سے احمد مزہ کی روشنی ماند پڑ گئی اور آتشکدوں کی پرانی آگ سرد پڑنے لگی، ایران کی فتوحات کے بعد حضرت عمر فاروقؓ نے ۱۵ھ میں عثمان ابی العاص الثقفی کو بحرین اور عمان کی ولایت پر بھیجا، انہوں نے اپنے بھائی الحکم ابن ابی العاص بن بشیر الثقفی کو بحرین میں اپنا نائب مقرر کیا، الحکم نے خلیفہ المسلمین کی رضا مندی کے بغیر ایک بحری بیڑہ تانہ کی، ہم پر بھیجا یہ ہم ناکام ثابت ہوئی یا

کھانہ کا افتتاح: تھانہ کی بندرگاہ کو سالواہن و درمیں بین الاقوامی حیثیت حاصل ہوئی

۱: البلاذری - فتوح البلدان - ۴۳۳؛ ترجمہ C. M. Nagarkhan - ۲۰۹-۱۰۹

(نیریلک ۱۹۲۲ء) ایٹیکہ ہندوستان کی تاریخ (انگریزی) - ج ۱ - ۱۶-۱۱۵

تھی، عربوں کو کوکن کی بندرگاہوں کی تجارتی فتوحات اور اقتصادی مہمات کا علم تاریخ کے پچھلے کئی دور سے تھا، نئی مسلم مقبوضات میں بصرہ کی نئی بندرگاہ اور تجارتی منڈی سے تھانہ کا براہ راست رابطہ نئی اسلامی مملکت کے لئے مزید اقتصادی اور سیاسی فتوحات کا سلسلہ بن سکتا تھا، اس ایک مہم سے تھانہ کی جغرافیائی، عسکری اور تجارتی اہمیتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اسی عہد (سنہ ۶۶۲ء) میں موریا اور چالوکیہ سامراجیہ میں کوکن کی بندرگاہ پر اقتدار جمانے کی کشمکش عروج پر تھی، چالوکیہ راجپوت گیشی (دوم) کے بیٹروں کے جال میں یہ ساری سونے کی پھنڈیاں پھنس چکی تھیں، مگر عرب ملاہوں کے برے بھی بروص (بھٹرو پنج) اور وسیل کی بندرگاہوں کے گرد منڈلانے لگے تھے، المیخزہ جو عثمان ابی العاصی کے بھائی تھے بروص اور وسیل کی مہمات کے سربراہ تھے۔ حضرت علیؑ کے زمانہ خلافت (سنہ ۳۹ھ) سے ایک عرب رئیس حارث بن مرہ عبیدی ان بندرگاہوں کی باقاعدہ ٹکرائی کرنے لگا تھا، یہ عرب سردار دو سال بعد مارا گیا (اس بحری گشت کے اور بھی کئی وجوہ تھے) ہندوستان کی مغربی ساحل کو گجرات سے لے کر طیار تک اور کوکن میں بالخصوص تھانہ کی سرزمین کو یہ فخر حاصل ہے کہ سب سے پہلے اسی دھرتی نے صحابہ کرام اور نہ جانے کتنے تابعین کی قدیم موسیٰ کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حلت کے باپ پنج سال بعد سے عرب مسلمان ملا بار کے ساحلی علاقے میں کیرالا تک آنے جانے لگے تھے۔

۱: سیر الصحابہ (دار الضعین) میں مذکور موجود ہے مگر ہندوستان آنے کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

دیکھئے ذہبی (انگریزی ترجمہ) قلعہ یگ (کراچی) ۵۵-۵۷

۲: عرب و ہند کے تعلقات، سلیمان ندوی۔ ص ۱۳



مؤرخ الذکر خطہ میں چند قبروں کی انتہائی قدیمیت سے یہ نکتہ قائم کیا جاسکتا ہے۔  
 فقہ روایت کے مطابق جن اصحاب کرام نے ہندوستان کی سرزمین کو نوازا ہے ان کے  
 نام یہ ہیں: عاصم ابن عدی، الحکم ابن ابی العاص، عبداللہ ابن غنیان، عبید اللہ بن معمر  
 السعیمی (یہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وصال کے وقت لڑکے تھے) ان کے فرزند عمر بن عبید اللہ  
 السعیمی کابل کی مہم میں شہید ہوئے، عبدالرحمن ابن سمرة بن حبیب (بن عبدس بن عبد  
 مناف۔ فتح مکہ کے دن ایمان لائے۔ حضرت عثمان کے زمانے میں صحبت ان اور کابل کی  
 مہم میں شریک ہوئے۔ بصرہ میں سترھویں وفات پائی) اور سمان ابن سلمہ بن الحبحان  
 (ششہ ہجری میں ہندوستان کی مہم میں شریک تھے)۔

ساتویں صدی میں ابوالقیس قبیلہ کی بحری ترقی و ایرانی بن حبیبی، خلیج فارس میں  
 بحرین کا جزیرہ ان غارتگروں کا ٹھکانہ تھا اور یہی خلیج فارس تجارتی جہازوں کے لئے  
 گذرگاہ کا کام دیتی تھی، قادیسیہ اور ہناوند کی فیصلہ کن جنگوں (۶۲۷-۶۲۸ء) میں ایرانی  
 مذہبیت کا شیرازہ بکھر چکا تھا، زرتشتی مہاجرین ہندوستان کے ساحلی علاقوں میں پناہیں۔  
 ڈھونڈ رہے تھے، یہاں سونپاکہ اور کلیان میں ان کے ہموطن سلطوی عمرو دراز سے  
 آہوا تھے، ان کا پہلا مہاجر قافلہ اسی عہد میں سنجان پہنچا، اس نئے ملک میں یہ پرتوسی اپنے  
 آپ کو زیادہ محفوظ اس لئے اور بھی محسوس کرتے تھے کیونکہ ساسانیوں کے سیاسی تعلقات  
 معاشرہ لاکھوں سے عہد ناموں اور سفارتوں کے ذریعے مستحکم ہو چکے تھے، عربوں کو اندیشہ

۱۔ مختلف مصادر مع مولہ بالا فقہ کتاب الاستیعاب فی معرفت الاصحاب (عید آباد دکن۔

تھا کہ اُن کی طرف سے کوئی فوجی کمک ایران میں ڈوبتے کو تنکے کا سہارا نہ بن جائے، اس بحری گشت اور نگرانی سے عرب تاجروں اور داعیان اسلام کی حفاظت بھی مقصود تھی جو تجارتی اسباب کے علاوہ اپنے نئے دین کی تعلیمات کے جواہر پارے بھی ساتھ لانے لگے تھے۔

گنگا اور درجلہ کا علاقہ: خلفائے عباسیہ کے سنہری دور میں جب علمی ثقافت اور مَدَنیت کے زیر اثر تمدن، تکلف کے حریم ہاڑ میں اٹھ اٹھائیں لینے لگا تو اسباب معاشرت اور کاروبار زندگی پر بھی نیارنگ روغن چڑھنے لگا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ دولت کی فراوانی تھی، جس کے نتیجے میں لوازماتِ عیش کی ارزانی تھی، عراق کے معاشرہ میں نو دولتوں کا ایک ایسا طبقہ وجود میں آچکا تھا جو سونے چاندی میں لوٹا تھا، ان امرائے کی زندگیوں بعد ازاں کی راتوں کی طرح رنگین اور ہوشربا تھیں اور جن کے خزانوں کی داستانیں الف لیلہ کے ایک ہزار ایک افسانوں سے زیادہ طلسم انگیز تھیں۔ ان الف بیلوی کرداروں میں بغداد کے ابن الجھبیاں جیسے پونجی پی جوہری تھے اور سیراف، بصرہ اور دوسری تجارتی مڈیا کے تجارتی اور جہازوں کے مالکان تھے، انہیں کی بدولت دولت کا دریا ہندوستان اور دور طاز چین اور جہاد سے بہہ کر درجلہ اور فرات میں آ رہا تھا جس کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی قدیم تہذیب اور علوم کے موقی مرجان بھی پہنچ رہے تھے۔ طب کے قراہارین، نجوم کے زائچے، ریاضی کی گتھیاں، ادب اور سامیت کی چاشنی اور اخلاق کے نکات۔ کتبوں اور دانشوروں کے توسط سے عباسی دربار میں باریابی حاصل کر رہے تھے، مہمانتیا،

ہنچ تتر اور چڑک سمجھتا کی کتابیں قبول عام کی خلعتیں یا جچی تھیں، ہندوستانی نجومیوں کی فستوں کے ستارے عہد عباسیہ کی علمی افق پر چمک اٹھے تھے، بغداد کے مرمری محلوں اور قصر میں ہندوستانی شطرنج اور چوہر کی باطین بچھنے لگی تھیں۔ ہندوستانی مصنوعات کے عرب طلب کار لمبی عبادوں کے نیچے کرے دینا اور دم کی۔ تھیلیاں باندھے بصرہ اور سیراف کی منڈلیں اور بغداد کے چھت دار بازاروں میں ”بانانہ“ یو پارلین سے سودا بازی کرتے نظر آتے تھے۔

عرب تاجم اللہ ان کی دعوتیں کر کے اپنی قومی روایت خوب بنھاتے تھے۔ عربی مذہب اور ادبیات ہندوستانی ماحول اور کرداروں میں تقلید اور تشبیہ کی راہیں ڈھونڈھنے لگ گئی تھیں۔ بالنس جسے عربی میں خیزران کہتے ہیں نزاکت حسن اور قامت محبوب کامعیار قرار پایا تھا۔ اور بغداد کے عشرت کدوں میں نازک اندام حسناؤں کو خیزران سے تشبیہ دیتے تھے اور یہی نام مذہب سوسائٹی کی خواتین میں بھی مقبول تھا۔ خلیفہ ہمدی کی ملکہ یعنی ہاندون الرشید کی والدہ کا نام خیزران تھا۔ سیراف اور بصرہ کے شارع، سنو اور محلے ہندوستانی بنیوں اور ملاحوں کے لئے اجنبی قصبہ تھے، ان کے ہم وطن اور ہم پیشہ کیش اور خلیج فارس کے شہروں میں برسوں سے رہنے چلے آ رہے تھے۔ سلاھاہ راج کے عہد میں جب بزرگ بن شہر یار ناخدا اپنے

ما: عرب و ہند کے تعلقات ص ۸۳ (الوزید کا بیان)

کتاب: *Hittis, History of The Arabs* (London, 1940)

p.p. 337, 338, 343, 450

جہاز لے کر تھانہ اور مضافاتی بندرگاہوں میں آتا تھا تو بعض دفعہ ہزار سے زیادہ  
 ”بنیانہ“ مسافر ہوتے تھے۔ ابن خروازہ (شہید) جیسے عرب سیاح اور مصنف  
 جو ندیل اور ساگان والے ملک کی زیارت سے محروم تھے وہ اپنے ہم وطن تاجروں  
 اور جہازرانوں سے اس کی داستانیں بڑے غور سے سنتے رہتے تھے، ابن خروازہ  
 کی جغرافیہ پر کتاب الملک الملک میں سب سے پہلے کوکن کی بندرگاہوں کا ذکر  
 کیا گیا تھا۔

### نوائط، نوائت، نایت، مسلمان :

علامہ جلال الدین سیوطی کی تصنیف کشف الانساب سے یہ انکشاف ہوتا ہے  
 کہ مسلم عرب ہاجرین کا پہلا قافلہ حجاج بن یوسف کے مظالم سے تنگ آکر ۱۱۹ھ  
 کے دوران ہندوستان میں پناہ گزین ہوا تھا، اس قافلے میں بصرہ کے موضع نایط  
 کے مہاجر تھے۔ بنو النضر کے توسط سے قوم قریش سے جن کا شجرہ ملتا ہے، عبد اللہ  
 بن مذہیر کے جرات مندانہ اقدام کے خلاف عبدالملک بن مروان کی استعماری طاقتیں  
 حجاج بن یوسف کی سرکردگی میں مکہ معظمہ میں صف آرا ہو چکی تھیں، پانچ ہزار کے قریب  
 علما و صلحا کی شہادت میں ابن زبیر کی شہادت کا خون زیادہ گہرا نظر آتا ہے، سادات  
 بنو ہاشم زندانی بن گئے اور کچھ گھرانے بدحیات سے آزاد ہو گئے۔ انصار کھل چکے۔

راجا بھارتیہ ہند صف ۱۲۴، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵

علامہ ابو النضر نایط۔ نواب عزیز جنگ جہاد (حیدر آباد دکن ۱۳۲۲ھ) صف ۳۵

اور باقیات صالحات خرمین شریفین سے ہجرت کر کے شمالی افریقہ اور اندلس کے  
محاذوں پر چلے گئے، ایک قافلے نے اُس طرف کا رخ کیا جہاں سے 'میر عرب کو  
ٹھنڈی ہوا آئی تھی، ہاجرین عرب کا یہ قافلہ جزائر یبوی کے آس پاس سو پکارہ تازیاں سمور  
کی بند گاہ پر اتر اٹھا، یہ لوگ اپنے آپ کو آل عباسی وزیر و قلو سے منسوب کرتے  
تھے، عبدالملک بن مروان نے جب مختار بن ابی عبیدہ الثقفی کو کوفہ کا مختارِ اعلام قرار کیا  
تو اُس نے امداد کے واسطے اشقم حسین کی ایسی آگ بھڑکائی کہ قاتلین کے  
بچے کھچے گھرنے لگے، جو بچ بچلے وہ خوف کا پہرہ توڑ کر بھاگ بکسے، فرات کی  
وا دیوں کے باسیوں کو بانکوش کی کھاڑی کے کنارے عربوں کی قدیم بستیوں میں  
پناہیں ملیں، ان میں کچھ کنایت کی طرف چلے گئے جہاں ان کی اولاد کو نو آئیہ کہتے  
تھے۔ اور جب ۳۶-۳۷ھ کے درمیان قزطیوں نے تلواریں سونت لیں تو تارکین  
وطن کا تیسرا قافلہ کوفہ اور بصرہ سے کوچ کر کے ملیبار پہنچ گیا، یہاں انہیں مریلا اور  
بتی کہنے لگے، سقوطِ بغداد (۳۵ھ) کے بعد جب خلافت جو سیاسی اپانج اور  
جذباتی علامت بن کر سبک رہی تھی۔ ہلاکو کے ہاتھوں ہلاک ہوئی تو عرب و عجم کے

۱۔ تھانہ گزٹیر، جفقہ ۲۳، گزٹیر کا یہ بیان کہ ہاجرین کا پہلا قافلہ یبوی کے قریب ہام میں اتر  
تھا۔ تاریخی اعتبار سے ستم نہیں ہے۔ ہام جسے بھی کاویج کہتے تھے یہ صوبہ مدی کے اختتام پر برب دیونے  
بسیا تھا جیسا کہ آئے ذکر آئے گا۔ دیکھئے خاندانِ مقبرہ (مطبوعہ یبوی ۱۹۶۷ء) ص ۹

۲۔ الحین عر اللانسر اور عر عبا ص

۳۔ خاندانِ مقبرہ ص ۹ رتناگیری گزٹیر ص ۱۳۰

آشفستہ سرود کہ ہندوستان ہی میں سر بھپانے کی جگہ ملی، کچھ دلی کی گلیوں میں جا بے اور کچھ بھری مسافروں کو کو کوں کا کنارہ مل گیا، ترک وطن کا سلسلہ ہر دور میں چلتا رہا، کبھی تجارت کا تعلق تو وطن کا سلسلہ بن گیا اور کبھی حفاظت کی حاجت ہجرت کا بہانہ بن گئی اور جب دکن میں اسلامی حکومت کا دم بڑھا تو وہ جلد وفات کے کنارے اور چٹخوں اور سیخوں کے دھارے مغربی ساحل سے مل گئے، فرشتہ لکھتا ہے :-  
 ”... بعد از آنکہ رفتہ رفتہ تردد مسلمانان در آن ملک بسیار شد .. راجہای گوداہل و جیوکل وغیرہ بطریق حکام ملیار مسلمانان را کہ از عربستان آمدند و در سواحل آن دیار مسکن و ارند مخا طلب بہ نواہت یعنی خداوند گردانند“ مورخین، گجرات سے لے کر ملیار تک بسنے والے نوآبادکاروں کی نسلوں کو نواہٹ یا نایت ہی کے لقب سے موسوم کرتے ہیں مگر نواہٹ یعنی قوم کی وحدت میں ہزاروں گھرانوں اور قبیلوں کی اکائیاں ملتی ہیں، تاریخ جن کو ایک سلسلہ کی کڑیاں شمار کرتی ہے مگر عمرانی اور مدنی جائزوں کو یہ تمام کڑیاں ایک دوسرے سے مختلف نظر آتی ہیں۔

(۱) نواہٹ : فرشتہ بیان کرتا ہے کہ ملیار کے راجہ عرب مہاجرین کے تیسرے قافلے کو جو گوہر مت کے سلاخار اور کد مہب حکومتموں کے دوران میں آیا تھا ان کے سیاسی مرتب کے پیش نظر ”نایت“ کہتے تھے جو غالباً نایک کا بدل اور اسی مفہوم کا حال ہے۔ گجرات میں بھڑوچ، کھبایت اور لجر میں راندر میں بسنے والے نوآبادیوں کو نواہٹ ہی کہتے تھے جو سنسکرت کے ”نواہتا“ کی ترکیب ہے۔ قافلوں کا تاریخ گجرات معصومہ رشتہ اشک میں نواہتوں کو ملک موہن کہا گیا ہے، گجراتی اور کاٹھیا واڑی سلاخوں کی ایک جماعت ابھی تک موہن کہلاتی ہے۔

کے المواقی الملاحتون فی البحار سے اس صحیح تلاح کے پہلے ہیں یعنی خدا نے کشتی (ناخدا) تاریخ التواط میں ان تمام مختلف قبیلوں کو نواط ہی کہا گیا ہے۔ اس دوسرے میں کوکن کے قدیم مسلمانوں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ جبکہ یہ مہاجرین کے اولین قافلہوں کے گرد کارواں "پس جہنیں حجاج بن یوسف اور مختار بن ابی النقی نے ڈیرے اٹھائے یہ خبر کہہ دیا تھا۔ یہ فرات کی دہلیوں اور عراق کی بندرگاہوں سے آئے تھے تحفۃ المجاہدین کی روایت سے یہ تاریخی دھندلکا اور بھی صاف ہو جاتا ہے جس میں لیبار کے نوآباد کاروں کی اولادوں کی دو تقسیم ملتی ہے۔ (۱) لیبار کے مولّا اور (۲) نایت۔ انہیں کے ہاتھوں میں پرتگیزیوں سے پہلے ترک سمندر کی باگیں تھیں، خوافی خاں کے بیان سے پتہ چلتا ہے۔ کہ عہد عالمگیر تک قدیم نوآباد کاروں کی نسل کو مجموعی طور پر نواط ہی کہتے تھے مگر اس میں وہ قبیلے بھی خلط ملط ہو چکے تھے جو اپنے آپ کو مسادات نبوہاتم اور اصحاب کبار کے اعلائیہ سے بتلاتے تھے۔ "بقوم عرب و لواط شہر اندوچی کہ از اولاد عباس وز میر و ملکہ و دیگر اصحاب کیا خود را می گیرند..." الخ "دقت اور حالات کے پتھیروں نے انہیں چیلوں، داسھوں، گوت، بھٹکل، چیلون اور دیگر ساحلی علاقوں تک پھیلا دیا۔ انہیں میں غالباً اولین مبلغین اسلام کی اولاد بھی شامل ہو گئی۔

لکھو کنی مسلمان: جیہ کہ اوپر ذکر گذر چکا ہے، کوکنی مسلمانوں کے موجودہ بیشتر خانوادے

۱۔ بحوالہ تاریخ زشتہ ۲۶۶ء، ۲۶۹ء

۲۔ منتخب اللباب: خوافی خاں جلد دوم

مولوی سید احمد گلشن آبادی بحوالہ رنگائی کی گزیر، ص ۱۳۳: قلاب گزیر میٹر ص ۸

اولین مہاجرین عراق کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ کوکن میں اور خاص طور سے قلابہ ضلع میں انہیں  
 'عاقی' لکھا جاتا ہے۔ ان میں وہ گھرانے بھی شامل ہیں جو عربی نسل ہیں اور وہ بھی ہیں جن کا نسب اولیٰ قسلی،  
 ان مہاجرین سے ہو گا۔ جو بنو امیہ اور بنو عباسیہ کے مختلف زمانوں میں کوفہ، بغداد، مدینہ، حضرت  
 ابراہیمؑ کے شہروں سے یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ ان میں شیوخ و سادات کی بڑی تعداد بھی قلابہ  
 کے مکتبہ مدینہ طیبہ کے سید ہیں۔ اور ادرسی حضرت موت کے رہنے والے تھے، تھانہ کے قدیم  
 قاضی اور خطیب خانوادے اسی قبیل کے ہیں، بعض کو کئی خاندان چٹانوں اور افغانوں سے اپنا  
 سلسلہ نسب جوڑتے ہیں، یہ خان کہلاتے ہیں، کوکنی مسلمانوں کے وہ قبائل جو عربی الاصل یا عربی نسل  
 ہیں زیادہ تر تیراگیری کے ساحلی علاقوں میں والہی، بانکوٹ، راجہ پور اور چیلون کی بندرگاہوں  
 میں آباد تھے۔ یہ قبیلے آج بھی مذہبی القاب کے مقدس بادے اوڑھے ہوئے ہیں۔ نظم زندگی  
 کے اقتصادی عوامل انسانی تعلقات کے معاشی محرکات اور معاشرے کے شعور اجتماعیت نے  
 گو ان کے قومی کردار اور نسلی اصناف کی باقیات کو بڑی حد تک برقرار رکھا ہے۔ مگر یہ اپنے نسبی  
 اور قبائلی سلسلوں کی کڑیوں کو تاریخی کے بحول تحلیلوں میں گم کر چکے ہیں۔

اسیابیہ سرہ یا مخلوط النسل کو کوکنی مسلمان : دسویں صدی کے اوائل میں صرف صنوبر کے  
 ایک شہر میں مسلمانوں کی دس ہزار آبادی تھی اس میں سرآف، عمان، بغداد، کوفہ، اور خلیج فارس کے  
 شہروں کے مہاجرین تاجر گھرانے تھے، بڑی تعداد بیابانہ مسلمانوں کی تھی جو انہیں تاجروں،  
 مہاجرین، ملاحوں اور داعیوں کی اولاد سے تھے، معاشرہ کے اجتماعی عوامل، اقتصادی محرکات



اور کسی حد تک جزائیاتی کا فرمایوں نے طیار سے لے کر کوکن کی اُفت تک پھیلی ہوئی اس قوم کی قوم ترح کے تمام رنگوں کو اس طرح خلط ملط کر دیا ہے کہ اصل رنگ اور پردہ چھپ گیا ہے، ”جامعی کوکنی“ غالباً اسی طبقہ کا نام پڑ گیا جو دالدی کوکنی مسلمانوں سے مختلف ہے۔

(۴) دالدی کوکنی مسلمان: اختلاط کا سب سے بڑا سبب معاشرتی تقاضہ تھا۔ خلط المل مسلمانوں میں وہ لوگ بھی خلط ملط ہو چکے ہیں جو مقامی نو مسلم تھے اور وہ بھی خوشامیسیاہ کے رشتوں کے سبب ان کی برادری میں آگئے ہیں، بعض کھو کی پابندی نہ کرنے کے سبب اپنی اصلیت کھو کر مقامی قبیلوں کے ساتھ پیوند ہو گئے ہیں، یہ معاشرتی تبدیلیاں کوکن کے قدیم عربی و عجمی گھرانوں میں شدت سے رونما ہوئی ہیں جنہوں نے احتیاط اور ضبط معاشرت کو سختی سے ہتھیارتنا۔ کوکن کے دالدی مسلمان اسی لئے جامعی کوکنی قوم سے خارج ہیں۔ دالدی مسلمانوں میں خاص طور سے کوئی ایسی گھروں کا نسلی اختلاط غالب ہے۔ مگر اس نسلی تال میل سے کوکن کے بہت کم قبیلے ہی محفوظ رہ سکے ہیں۔ اس کا ثبوت ان کے ہندو اور رسوم اور گوشتی بولی سے ملتا ہے جو دالدی اور جامعی دونوں طبقوں کی گھریلو اور مادری زبان ہے۔

۱: تاریخ الزلط - صفحہ ۱۶۳، ۱۹۲-۱۹۳؛ تاریخ فرشتہ صفحہ ۲۸۶

۲: رتھاگری گزیٹر، صفحہ ۳۳-۱۳۲۔ بحوالہ سید احمد گلشن آبادی؛

۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱

(۵) چورواڈ کو کئی مسلمان : بریدی سرداروں اور دو تہند کو کینوں کی غیر شرعی اولاد جو اپنے اپنے آپ کو کئی کہتی ہے مگر جن کے لئے مسلم کو کئی معاشرہ میں کوئی جگہ آج سے سو سال پہلے تک نہ تھی۔ اُنہیں چورواڈی مسلمان کہتے ہیں۔ غیر مسلم رسوم کی ترویج اور غیر اسلامی عقائد کی تقلید کا سبب مورخین یہ بتاتے ہیں کہ ہندوؤں کے راج میں تو آباد کار مہاجرین نے اسے خرم و احتیاط سے اخفاء مذہب کا تقیہ کیا تھا کہ خوف کے ہاتھوں اُنہوں نے زنا تک پہن لیا تھا طرزِ معاشرت میں ہندو عورتوں کا لباس کو کئی مستورات سے ایسا و انگیرہا کہ آج تک اُتر اسی نہیں ہے۔ ایک مورخ لکھتا ہے۔۔۔ در ظاہر دانتکار اموافتی رویہ اُن ملک در لباس دیگر اطوار العمل آرد میان آدوہ فرو دآمدند! کنڈا]۔۔۔۔۔ در اکثر در لغاتِ حال [عہد عالمگیر] زنان شرفای آنجا کہ بقوم عرب و لوائم مشہور اند و جمعی کہ از اولاد عباس (الخ)۔۔۔۔۔ رخت و لباس ہنودی پوشند بہ ہمیں دستور بطریق اخفاء و نگاہی فی نمودند، کو کینوں میں ہندو انا القاب کے رواج کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے۔

کو کینوں کے القاب معروفہ : ذرا بیٹی اور کو کئی مسلمانوں کے عجیب و غریب القاب کے کئی دجہ ہیں : (الف) مورثینِ اعلا کا جس پیشے سے تعلق تھا وہ لقب بن گیا مثلاً ملٹ (کاشتکار) پالکر (زراعت پیشہ) پیلہ یا پیلے (ریشم کے تاجر)۔ (ب) جن کے

۱۔ قلابہ گزٹیر (جغیرہ) ۴۱۹-۴۲۰

۲۔ منتخب اللباب ج ۳، تاریخ المناظر ۲۱۴

آباد و اجراء بحری تجارت کرتے تھے یا جہاز رانی جن کا پیشہ تھا وہ رئیس (جہاز کا کپتان) بن بیٹھے، ناخدا۔ خواہ مخواہ ناخواہ بن گیا اگر ابن بطوطہ کے زمانے سے لیکر پیشہ اکے بعد تک اس کا اصلی روپ برقرار رہا، فارسی کے سرہنگ کا سر کاٹ کر سارنگ کو نیارنگ دیا گیا ہے، ٹانڈیل کی اصلیت ظاہر ہے (ت) مذہب نے جنہیں پیشوائی عطا کی وہ پیش امام بن گئے، ملتانے سفید عامہ سر پہ رکھ لیا، حافظ اور مقری تجوید و قرأت سے ہم آہنگ ہو گئے، فقہ نے شرع کا دامن تقام لیا، قاضی نے انصاف کا ترازو سنبھال لیا اور خطیب مہر پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ (ث) وہ قبیلے جن کے افراد ہندو راج یا حکومتِ سلطانین کے فوجی ملازم تھے یا ملکی رمالی محکموں سے تعلق رکھتے تھے ان کے القاب کی وجہ تسمیہ یہی موروثی عہد سے اور درباری اعزازات ہیں۔ چوگلے، ڈیوانی، پٹیلی، دیشیکھ، چودھری، کھوسٹ، العابدآر، مقدم، وغیرہ مالی یا زراعتی عہدے داروں کے لقب ہوتے تھے مولوی، بہمنی دور میں فوجی افسر ہوتا تھا۔ یہی اس نام کا قبیلہ بن گیا: نایک (اور نایک واڈی) مرہٹہ دور میں ہندو اور مسلمان کو تو اہل کے خطاب ہوتے تھے، خان، منصب کی شان بتلاتا ہے۔ (ج) ”کر“ کسی علامت یا فعلی، مقام سکونت کی سمت بتلاتی ہے، مثلاً کرناٹک (کرناٹہ، پونل کا ساکن)، اسی طرح جہرمی (جائزومی)، اور تانستلی کے القاب بھی نسبت مکانی ہی جانب اشارہ کرتے ہیں۔ (د) بعض گھرانے ابھی تک اپنے قدیم القاب کو اپنائے ہوئے ہیں۔ مثال کے طور پر عرب کا ایک مشہور اہل نامور خاندان۔ مقبہ، اور قریشی وغیرہ ابھی تک

۱۔ قلعہ گزیر پٹر۔ ص ۸۱۔ رتناگیری گزیر پٹر ۱۳۲

۲۔ ریاض الآراء۔ محمود گادوال (صدر آباد دکن ۱۹۵۷ء) ص ۳۹۰-۳۹۱

۳۔ دیکھئے خاندان مقبہ

اپنے اصل قبیلوں کے نام روشن کئے ہوئے ہیں۔ ان القابِ معروفہ کے بارے میں تاثر اہل  
 کامصنف شہنواز خان لکھتا ہے: "برای شناسائی ہر فرد را باندک ملاست با چیری  
 نسبت [کہ: ] ایاں بجز لقب ساخته اند و غریب لقب ہا درین گروہ شائع است۔"  
 کو کئی گھرانوں کے ایسے سیکڑوں القاب ہیں جو صدیوں کے تاریخی سفر کے نشان رہے  
 بنے ہوئے ہیں۔

مثلاً: کوکن کے مختلف اضلاع کے گزٹیر میں مندرجہ ذیل مسلم کوکنی القاب ملتے ہیں۔ یہ تحریر ۱۸۸۲ء  
 میں طباعت گزٹیر میں ایک اپنے وجود کا ثبوت دیتے ہیں۔ تفصیل کے لئے دیکھئے تھا گزٹیر ۱۸۸۲ء  
 (فٹ نوٹ): (۱) ابارے (۲) ادھیاری (۳) اکھوارے (۴) اتولے (۵) آرائی (۶) آراکر (۷) آستیک (۸)  
 آتش خان (۹) اورن کر (۱۰) اونڈے (۱۱) ایسکر (۱۲) انڈرے (۱۳) برے (۱۴) بھاپھر (۱۵) بھائی جی  
 (۱۶) بھینکر (۱۷) بھرڈے (۱۸) بیا (۱۹) بٹو (۲۰) بوڈلے (۲۱) پالوبا (۲۲) پلوارے (۲۳) پنڈے (۲۴)  
 پونیکی (۲۵) پیکار (۲۶) پیٹھان (۲۷) پائل (۲۸) پنڈے (۲۹) پینکر (۳۰) پونگی (۳۱) سنگارے  
 (۳۲) تنھانکر (۳۳) تنھیکر (۳۴) جلیگاؤں کر (۳۵) جھیر کر (۳۶) جاؤ لیکر (۳۷) جھامب (۳۸)  
 جڈے (۳۹) جگر (۴۰) چانڈے (۴۱) چوخور (۴۲) چوڑے (۴۳) چاڈے (۴۴) چاڈلی (۴۵) چلیانی  
 (۴۶) چکر (۴۷) چوگلے (۴۸) چورگے (۴۹) حسب (۵۰) خطیب (۵۱) خان (۵۲) خانچے (۵۳) داری (۵۴)  
 دھوگلے (۵۵) دھاسکر (۵۶) داڈجی (۵۷) داڈے (۵۸) دوپارے (۵۹) ڈنگکر (۶۰) رائیبا (۶۱)  
 رئیس (۶۲) روگے (۶۳) زاڈلے (۶۴) سمنائے (۶۵) سرکارے (۶۶) سوائے (۶۷) سیکے (۶۸) سونڈ  
 (۶۹) شابلوکر (۷۰) شریف (۷۱) فقیر (۷۲) فضاخے (۷۳) قلابکر (۷۴) قریشی (۷۵) قوہنی (۷۶)  
 کر کوکرے (۷۷) کیکر (۷۸) کھکے (۷۹) کھنڈے (۸۰) کھوٹے (۸۱) کھانڈے (۸۲) کھرتے (۸۳) کوکٹے  
 (۸۴) کھنگے (۸۵) گاڑیوالے (۸۶) گھٹے (۸۷) گھنار (۸۸) گھارے (۸۹) گیتے (۹۰) گھنڈے (۹۱) گونڈے  
 (۹۲) مڈ کے (۹۳) ماہاری (۹۴) مقبر (۹۵) کبجے (۹۶) مانا پر (۹۷) مردوکر (۹۸) مرگ (۹۹) مچاؤ  
 (۱۰۰) مرقی (۱۰۱) ٹلا (۱۰۲) ٹنگے (۱۰۳) ٹرگے (۱۰۴) ٹالکڈے (۱۰۵) ٹورنگے (۱۰۶) ٹانیکوارے (۱۰۷)  
 ٹنگر (۱۰۸) ٹودی (۱۰۹) ہانڈے (۱۱۰) ہوتے (۱۱۱) خیر رک (۱۱۲) واگھ مانڈے

نوائیاتی اور کوکشی مسلمانوں کے دینی و علمی فضائل: نوائیاتی اور کوکشی مسلمانوں میں بڑے پایہ کے بزرگ، معتقد علما و فقہاء اور صاحب جاہ و مال گذرے ہیں، فرشتہ عہدِ خلائی (علامہ الدین خلجی) کے عہدِ عالموں میں ساداتِ نوائیاتی کا بھی ذکر کرتا ہے۔ کوکشن کے نوائیوں کو بھی اُسی کے عہد میں عروج حاصل ہوا تھا، مجموعی طور سے تمام نوائیاتی مسلمان اپنی دنیا داری و فتنائے علمی و دینی مناصب اور بجزی عاقبت کے لئے مشہور تھے جیسا کہ ابن بطوطہ کے بیانات سے پتہ چلتا ہے، بادشاہِ وقت کے فرمان سے دیندارانہ عالم لائیتوں کا تقرر تاحی اور خطیب کے عہد و پر کیا جاتا تھا، فقہی علوم میں دسترس رکھنے والوں کو فقہیہ شہر کا رتبہ دیا جاتا تھا، تعلّقوں کے عہد میں فقہیہ شہر کو عموماً نو دار و علما اور مدرسہ کی پشت پناہی یا پیشوائی کے لئے بھیجی جاتا تھا، قحط کے زمانے میں جب رشتہ اور معاشی استحصال کے امکانات پیدا ہو جاتے تھے تو قاضی اور فقہیہ ہی کو سرکاری گودام سے اناج کی تقسیم کی نگرانی سپرد کی جاتی تھی۔ قاضی عدلیہ اور شرعیہ محکموں کا ہوتا تھا اور اس کے دیگر وظائف کی فہرست سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اقرباً المعروف نہی عن المنکر کا رتبہ بڑا نگران ہوتا تھا۔ خطیب جمعہ و عیدین کی نمازوں کی خطبہ خوانی کیا کرتا تھا۔ قاضی خطیب عیدین کے موقعوں پر جلوس کی صورت میں اور نوبتِ نقاروں کے ساتھ عید گاہ تک پہنچائے جاتے تھے۔ جلوس کے آگے ہالی سبز پرچم لہراتا رہتا تھا، ابن بطوطہ نے بیان کیا اور لوگوں کے ساحلی شہروں میں متعدد فقہیوں، خطیبوں اور دیگر مذہبی پیشواؤں سے ملاقاتیں کی تھیں، یہ سارے نفعہ شافعی کے مقلد تھے۔ صنداپور پر جب وجایا تک کہ قبضہ ہو گیا تو کوکشی نوائی گھرنے لگا اور ہندو عہداری سے نکل کر کوکشن کے دوسرے محضو شہروں میں

جا کر بس گئے اور جب سولہویں صدی میں پرتگیزی استبدادیت کا آسیب چھانے لگا تو مسلمانوں کو نظام الملکی مقبوضات میں بھیمڑی عرف اسلام آباد، کلیان اور تھانہ میں بنائیں گئیں۔

## کوکنی بولی:

عرب و ہند کے تہذیبی اختلاط اور لسانی امتزاج نے ایک نئی بولی کو جنم دیا، اس کے ارتقاء کا عمل غالباً اُس وقت سے جاری ہوا ہو گا جب پہلے پہل نوآباد کار عرب و ہجری مسلمانوں اور مقامی باشندوں کے درمیان تجارتی تال میل اور سماجی میل جول کا مستحکم سلسلہ شروع ہوا ہو گا۔ گو یہ بتانا مشکل ہے کہ کوکنی بولی نے تاریخ کے کس دور میں زبان کھولی لیکن اتنا ضرور کہہ جاسکتا ہے کہ یہ قدیم نوآباد کار مسلمان اور مرہٹی پر اکرت بولنے والے باشندوں کے درمیان برہمنوں سے رابطہ کا ذریعہ بنی ہوئی تھی چونکہ اس کا دائرہ نفوذ کوکنی یا ذوالیللی مسلمانوں تک ہی محدود رہا اسی لئے اس بولی میں عربی و فارسی الفاظ کا رجحان بدیعہ اتم موجود ہے اور چونکہ اس کا خمیر دوسری مقامی کوکنی بولیوں - سرسوتی، چٹپاؤنی، گوانی اور کہانی کی طرح مرہٹی کی خاک سے اُٹھا ہے۔ اسی لئے اس بولی میں مرہٹی ہی کے صوتی لہجے، لسانی مزاج اور نحوئی ہئیت کا رنگ عموماً ملتا ہے اور چونکہ ہر زبان کی طرح مرہٹی کے مختلف لہجے ہیں۔ اسی طرح مسلمان کوکنی بولی، کے بھی کئی مقامی لہجے ہیں مگر اس کے بنیادی کردار میں یکساں عمرانی اور قومی خصوصیات ملتی ہیں جیسا کہ مندرجہ ذیل حقائق سے اندازہ ہوگا۔

آج سے پچاس برس پہلے (۱۸۸۲ء میں) جب برطانوی حکام نے تمام ہندوستان کے باشندوں، فرقوں، قبیلوں اور जातीوں کی تہذیبی، ثقافتی، عمرانی اور اقتصادی تاریخ

اور معاصر حالات کا کلی جائزہ لیا تھا تو انہوں نے کوئی مسلمانوں کے تمام مذکورہ تہذیبی و تمدنی  
جزئیات کے ساتھ ان کے مرہٹی لہجے اور کوئی بولی کی خصوصیات کے مطالعات اور شاہد  
کو بھی اپنے گزٹیز یا ڈیٹیکٹو جغرافیہ میں جگہ دی تھی۔ ”مرہٹی بولنے وقت (کوئی مسلمان) **क**  
(کٹھے: کہاں) کی بجائے **खर** (خوڑ)؛ **इकडे** (اگڑے: یہاں) کی جگہ **हमर** (ہم)  
بولنے (بولنے: بولنا) کی بجائے **अपने** (اپنے)؛ **कहाला** (کہنا: کیوں) کی  
جگہ **कानला** (کانلا) اور **विकने** (وکنے: بیچنا) کے عوض **ओवने** (اونے)  
بولتے ہیں اور دو بولتے وقت وہ ”ڈ“ کی جگہ ”ر“ کا تلفظ کرتے ہیں۔ (اور بعض ”ر“  
کی بجائے ”ڈ“ کہتے ہیں) انیسویں صدی کے اواخر تک یہ بولی مرہٹی کا رینڈ ”آ“ پیچش بن چکی تھی  
جیسا کہ اُس عہد کے ایک کوئی رسالے سے ظاہر ہوتا ہے اور اس میں اردو الف ظا بڑی  
حد تک سرایت کر چکے تھے۔

کوئی بولی۔ اپنی تمام لسانی خصوصیات کے باوجود محدود اور کمزور ہونے کے  
سبب کوئی مکمل زبان بننے کی صلاحیت نہیں رکھتی اور اپنی قدامت کے باوجود ابھی  
تک ادھوری اور نامکمل ہے، اس کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ ابھی تک اس نے کسی  
رسم الخط کو اپنایا ہے اور نہ ہی اپنی کسی لپی کو جنم دیا ہے، برسوں سے یہ ہونٹوں کے  
کوٹھوں پر چڑھی ہوئی ہے مگر ابھی تک نہ تو قلم چلانا سیکھا، نہ کاغذ پر چلنا سیکھا۔ اسی

۱۔ تھانہ گزٹیز۔ ص ۲۳ (ف نوٹ) تھانہ گزٹیز ص ۱ (ف نوٹ)

۲۔ انگریز محققین جنہوں نے گزٹیز کی تصنیف میں ہاتھ بٹایا تھا۔ اسے (سویس پبل)

مرہٹی اور اردو کا مرکب سمجھتے تھے تھانہ گزٹیز۔ (منجیر) ص ۴۲

لے نہ تو اس کا کوئی ادب موجود ہے اور نہ تحریری سرملیہ۔ سوائے چند نوادرات کے عصر  
ہو اگر کوئی مجلس کے عنوان سے کسی خاتون کی منظوم تعریف اردو رسم الخط میں شائع ہوئی  
تھی، ایک دوسرا مجموعہ "ترت" کے نام سے موجود ہے جس میں کوئی سماج اور قوم سے خطا  
کیا گیا ہے، گو یہ بھی اردو رسم الخط میں ہے۔ مگر مصنف نے صحیح قرأت اور تلفظ کی سہولتوں  
کے پیش نظر کچھ صوتی علامتیں بھی ایجاد کی ہیں۔ بمبئی کے کوئی تعلیم یافتہ طبقہ میں اردو کے  
رواج کے ساتھ تعریف و تالیف کا سلسلہ برسوں سے جاری تھا۔ (تفصیلات آگے  
آئیں گی) گو ان کی تمام تر توجہات تبلیغی رسائل کی تصانیف کی طرف مرکوز رہیں مگر انہوں  
نے کبھی کوئی بولی کو تحریری طور پر تبلیغ کا ذریعہ بنانے کی کوشش نہیں کی۔

”گو کوئی مثالیں اور مصطلحات“، اس نام کا ایک قلمی رسالہ اردو رسم الخط  
میں کتب خانہ دانش گاہ بمبئی کے ”ذخیرہ کھٹکھٹے“ میں موجود ہے۔ مرتب کا نام نظر نہیں  
آتا مگر پردہ نگاری کا یہ معشوق، سوائے محمد یوسف کھٹکھٹے کے اور کوئی نہیں ہو سکتا  
جو بمبئی کا ایک جدید عالم اور کئی زبانوں کا ماہر تھا، اس میں سنی سنائی بھی ہے اور پوچھ  
تاچھ بھی اس طرح سینہ بہ سینہ آنے والی کئی مثالیں کھٹی ہو گئی ہیں۔ رادلیوں کے حوالے  
بھی ملتے ہیں مثلاً ”مسومع از سید علی عمید کوس مرحوم“ اور مسومع از شریف حسین کبوت

۱: ”ترت“ مصنفہ ظریف نظام پوری (پھینڈی شہ ۱۹۰۲ء)

۲: بمبئی یونیورسٹی لائبریری۔ کھٹکھٹے کو لیکشن نمبر ۳۹۶۔ اس مختصر رسالہ سے کوئی

بولی جتنے ضمن میں استفادہ کیا گیا ہے جیسا کہ آگے آپ پڑھیں گے۔



دولکرت دیویر [وغیرہ کو کئی بولی کی چند نئی خصوصیات کی طرف ذیلی عنوانات کے تحت مختصر اشارے بھی ملتے ہیں۔ مثلاً "البح الفاضل" صفات اور اس کی قسمیں، "مکرار الفاظ وغیرہ۔"

جانباً انگریزی میں بھی حاشیہ آرائی کی گئی ہے۔ ایک جگہ ازراہ حوالہ "مسموع" ۱۳۲۶ء (پیش) درج ہے جو زمانہ تصنیف کی طرف ہلکا سا اشارہ کرتا ہے۔ اس کتابچے کے مطالعہ سے کوئی بولی کے دولسانی پہلو سامنے آتے ہیں: (۱) عربی و فارسی کا اولین رچاؤ اور (۲) مرہٹی کی نئی تقلید و ترکیب۔ تاریخی غل کے پیش نظر اس وقت صرف پہلے پہلو کی جھلکیاں دکھائی جاتی ہیں تاکہ کوئی بولی کی قدامت کی توثیق اور اس کے لسانی سرمایہ میں قدیم عربی و فارسی عناصر کی موجودگی کی تصدیق کی جاسکے۔ دوسرے پہلو پر آگے کسی اور باب میں بحث کی جائے گی۔

یہ ایکہ سبب حقیقت ہے کہ کسی نئی بولی کی تشکیل کے باطل ابتدائی مراحل میں رائج الوقت زبانوں کے (جن کے اختلاط سے یہ نئی بولی جنم لیتی ہے) روزمرہ کے الفاظ اور لوازمات زندگی سے متعلق تمام اصطلاحات اور اسماء جنم ہو جاتے ہیں۔ جیسے جیسے سماجی تعلقات کا گھیرا پھیلتا جاتا ہے۔ ویسے ہی الفاظ "مثالیں" عیادہ، عقائد اور رسوم کی اصطلاحیں وغیرہ بھی زبانوں پر چڑھنے لگتی ہیں۔ انسانی جذبات اور احساسات یا تو نئے لفظوں کی بیا کھریوں کا سہارا لیتے ہیں یا پھر کسی ایک خائب زبان کے الفاظ کی غلامی قبول کر لیتے ہیں، دیو مالا اور کہانیاں "نثر" کی مملکت میں رواج پاتی ہیں اور لطیف انسانی جذبات "شاعری" کا دوبارہ سجانے لگتے ہیں، اس طرح ادب عالیہ کے گوہر ملتے ہیں اور شاعری کے جوہر نکھلتے ہیں۔ زبان کی تشکیل ہو جاتی ہے مگر زندگی کے نامیاتی سلسلہ کی طرح اس کی تکمیل کا سبیلہ وقت اور مخصوص سماجی حالات کے دھاروں کے ساتھ ساتھ چلتا رہتا ہے۔

اس لحاظ سے کوئی بولی ابھی تک نامکمل اور ادھوری ہے گو اس کی تکمیل کا سلسلہ سست روی کے ساتھ ابھی تک جاری ہے۔ اس کا پہلا سیرا اُس دور تک پہنچتا ہے جب پہلے پہل عرب و عجمی نوآبادکاروں اور مقامی باشندوں کے درمیان تجارتی اور سماجی تعلقات استوار ہوئے پہلے دونوں ایک دوسرے کی زبان سمجھنے سے قاصر تھے مگر آہستہ آہستہ ایک دوسرے کی زبان کے الفاظ اپنی اپنی زبانوں میں میں استعمال کر کے اپنا ماضی الضمیر بیان کرنے کے قابل ہو گئے۔ واسطہ چونکہ نوآبادکاروں کا تھا اور وہی حاجت مند بھی تھے لہذا انہوں نے مقامی باشندوں کی زبان سیکھنا ضروری سمجھا اس کوشش میں انہوں نے ایک نئی بولی کی داغ بیل ڈال دی جو مرہٹی کی نحوی بنیادوں اور صیغوں پر کھڑی ہے۔ اور جس میں عربی کے بیل بوٹے ہیں اور فارسی کی نقش کاری۔ کوئی بولی ہندو مسلم اتحاد کا اس سرزمین پر پہلا منظر ہے۔ ایک کلمہ یہ بھی ہے کہ مخلوط النسل مسلمانوں نے ”گوئی لوگوں کی“ لوگوں سے شادیاں کیں لیکن چونکہ زبان سادری ہوتی ہے۔ اسی لئے ان کی اولاد نے اسے درتہ میں پایا۔

جب نواب ناریل اور ساگوان کے ملک میں آئے تو انہیں ناریل میں میٹھا پانی دیکھ کر بے حد اچھنچا ہوا ”اللہ میاں! کچی قدرت نارلان پانی“ لمبی عبا اور اُجلے دستار میں بازار گئے تو جیب خالی تھی۔ ہندو بنیاد میں بھلا کب جو کئے والا تھا جھٹ بول اُٹھا۔ ”بھرم بھلا کیسہ خالی“ بھرا پنا بھائی چارہ جتانے کے لئے طنز یہ بولا ”تمی انجیا برادر چي برادر اچا تپیا برابر جی برابر“ نواب علی بھائی نے بننے کی ظاہری محبت کا حساب چمکا دیا: ”حساب اُردی چاہے کشتش لا کھاجی“ اُردی کے لفظ پر تینے کو یاد آیا کہ ایک مرتبہ برادر کے یہاں کسی میت کے موقع

مرگ ترت۔ ص ۶۷ ۲: یہ فارسی اور مرہٹی ”ج“ کے درمیان تلفظ کا حامل ہوتا ہے۔

پر وہ بھی بات مولود میں مٹی تھی ایک چاء پر ساری مات شرمائیں میں مولود خالوں کا مہیا  
 سلام علیک " سننا پڑا تھا، بولنا تو چاہتا تھا کہ " اردی چاہنگنا۔ ساری رات دھنگنا  
 مگر منہ سے نکل گیا " اردی چاہو۔ ساری رات مولود " ناپلی کو غصہ آیا کہ بننے کو فرشتہ  
 سمجھ رہا تھا مگر یہاں معاملہ دوسرا تھا " فرشتہ چاہوین غارشتہ " بھرے بازار میں راز  
 فاش کر کے تنکا نفعیحتی پر سائل ہے گویا شیطان " دھول واڑو تے " ایک تو کم بخت کافر  
 نے چاء پی اور پھر طعنہ بھی دیتا ہے آخر کیوں نہ ہو " حرام پیار لاگتے " جب تک اُس کا بوڑھا  
 باپ سر پر تھا اُس نے نائی تو ہمیشہ اپنا بیٹا سمجھا اور آج اس کا ہی بیٹا اس پر کچڑ اچھا  
 رہا ہے۔ سچ کہہ رہے ہوں کہ " جیاجیا ماتھیر وار نامی " تیا چاوار شیطان " بننے کے  
 اس طرح بُرا کہنے سے ناپلی کا کیا بھڑتا وہ تو خدا پر بھروسہ رکھتا تھا کہ نہ لگا " چلا خدا  
 رکھیل، بتا لا کون چاکھیل " وہ دوکان سے جانے لگا تو بنیا کہتے ہوئے پیچھے بھاگا " تو زار مارا  
 بنے نای۔ تو جیاجیر سرے نای " مگر ناپلی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا، ایک جگہ بننے نے  
 دیکھ کہ ایک خراسانی نانباٹی اپنی دوکان کے آگے تلوار سونٹے غصہ میں کھڑا تھا بڑے  
 ڈرتے اُس نے پوچھا کہ کیا ماجرا ہے۔ نو وار خراسانی نے آدھا تیر آدھا بٹیر والی زبان

میں کہا: " یکنان پختہ کروم  
 کترے نے گھینٹی گیل  
 شمشیر برکشیدم  
 نالے پیار گیلدا "

بننے کو بھی اپنی فارسی دانی کا زعم تھا، کچھ ڈی پکاتے ہوئے بولا:

" کابل گیلو قندھار گیلو  
 فارسی نیدانی  
 آب آب کہوٹن یلو  
 کہا قی کہا لی پانی "

اس تمام حاشیہ آرائی سے ہمارا مطلب عربی و فارسی کے الفاظ اور جملوں

(خط کشیدہ کی طرف قارئین کرام کی توجہ دلانا ہے، بات حجت کرتے وقت کتنے حضرات  
فدا ترک کر یہ سوچنا گوارا کرتے ہیں کہ ابھی ابھی جن الفاظ اور ترکیب کا انہوں نے استعمال کیا  
ہے۔ اُن کی اصل کیا ہے؟

شری آن	=	عربی الاصل ہے۔ سرکھا
ترکازک	=	ایضاً ۔ تفرق
شعر	=	” ۔ ریشہ آم کا
ھیان لیان	=	” ۔ حیناً لیناً
رال	=	” ۔ الرال لغا بلخیل شرح الجمار للحمصت ص ۱۲۵
عینت ماولتین	=	” ۔ عین شمس۔ دیکھتے دیکھتے سورج چڑھ گیا یعنی زمانہ گزر گیا
آل سبا	=	” ۔ علی الصباح
زھونی	=	” ۔ جنونی
رہون تال	=	” ۔ رُخ تعال
اراکھت	=	” ۔ اراقت پیشاب
سار	=	” ۔ شار۔ مشورہ
سٹل	=	” ۔ سَطْل
ہشہ	=	” ۔ حاشیہ
بندچک	=	” ۔ فن
شکری	=	” ۔ شکر شکر
ایام	=	” ۔ ایام حیف

آئینہ : عربی الاصل ہے ۔ پہلا کچھ مد میں آیا ۔ علیک مثلاً ایک کچھ دوسرے

ایضاً کو کہے ۔ انا علیک ای فوکلہ

اپنی کھ کھتے : " مصحف مائ شائل القبائل (دیوان نابغہ منہ)

لبیک : " بلانے کے جواب میں

بشیری : " عربی میں اونٹ کی شیری یا شغوف : کھاٹ یا پلنگ

سافذ : " سحر

تا کھیری : " تاخیری

حصیر : " چٹائی

سلاقی : " جھاڑو

غمس : " جمرات

تصدیح : " دوسرے

تکلاوی : تقلیدی - ضعیف جسم کا

کسالت : (عربی الاصل) بیماری - علالت

شمعی : " شمعی، شمع، موم بتی

شرعی : (عربی الاصل) شرعی، منگنی، شکر

ہوؤس : (فارسی) ہووس

تلمتے (عربی الاصل) : تلمتے سے اخذ ہے (لذ کتاب ابن قتیبہ)

اس کے علاوہ بعض عربی تراکیب و اصطلاحات کو کوکئی (سرہٹ) میں بعینہ ترجمہ

کہہ دیا جاتا ہے مثلاً :

”کیلے چے سہپ“ (باریک تار) کا تار پود سہف الحنہ سے نکلا ہے۔ ”لانا“ سہپ کے معنی میں عربی میں لکھنوی الحیمہ بالاطیل سے ماخذ ہے، ”نیر“ (نور الدلہ) سے بنا ہے، ”مشید“ پر مسجد کا سایہ ہے، ”تین سائر“ دراصل تین ساعت (سہ پہر) کا وقت بتلاتا ہے۔ فارسی کی رفتار بتلانے والا مصدر ”دوانیدن“ کو کئی کے محاورے ”کو مڑی دوروں کو“ میں چھپا ہوا ہے۔ ”خفت“ بد خطی ہونے کا شبد ہوتا ہے۔ دربار داری نے ”حاجی“ سے روشناس کرایا تو یہ ”سخری“ کے پردے میں ہنسانے لگا، حُجَب عربی میں چھپانا اور سخری میں چھپی بات کہنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ ”کالا شیدی“ حبش کے سیدی (شیدی) کا رنگ دکھلاتا ہے۔ ”لفاحتی“ نخس کے روپ میں رومن قانونی۔ اصطلاح صمدیہ ۱۷۵۷ء کی گہڑی ہوئی شکل ہے۔ ”جا نکلا“ یا ”جانگلو“ انگریز بن گیا ہے۔

کوئی بولی (آپ بھرنش) پر مرہی صرف دھوا کا اتا گہرا اثر پڑا ہے کہ افعال کے تمام صیغوں کے علاوہ صفات اور دیگر توابع بھی مؤخر الذکر زبان کے رہیں منت ہیں :

(الف) تکرار لفظی (مترادفات اور بیشتر مع تجنیس کے) :

(۱) ابانی سانی (۲) اُبر دھبر (۳) باسنا کوسنا (۴) باسن بھاسن اور ڈھان سہا  
(عورتیں غصہ میں کہتی ہیں)؛ (۵) ٹیپ ٹاپ (انگریزی)؛ (۶) ٹیک ٹاک (۷) دھنٹی پڑٹی  
(۸) سامان سومان (۹) چانچروانچرو (۱۰) کا کھام (۱۱) کہاچ کھوچ (۱۲) کا پرچو پر (۱۳)  
گاگر گوگر (۱۴) گال گوبچے (۱۵) گمر بر سر تر (۱۶) گچ گچ (۱۷) لستر چتر (۱۸) واکر امیکر  
(ب) تکرار (مع تسلسل حرکت) :

(۱) دھاندلا دھاندل (۲) مالا مار (۳) دھانٹا دھانٹو (۴) پلاپلا (۵) لالک

(چھپیان) (۶) دھرا دھر (۷) پٹاپٹ (۸) ٹکونک (بیالہ کا لبالب بھر جانا) (۹) دھما دھم (۱۰) سٹاسٹ (۱۱) تھرا تھر (۱۲) گپا گپ (۱۳) گٹا گٹ۔ (ان میں سے بہت سارے ہندی اور اور دیگر بولیوں میں بھی رائج ہیں، کوکئی بولی نے صرف استفادہ کیا ہے)  
(پ) بابجے گاتے شئی ایلیا؛ ڈھول ڈھالتے سے ایلا۔ چور چاتے۔ چاکر۔ ماکر

(ت) منفات؛ اسماء:

بھڑ بھڑیت	= (اٹا) جو چکنا نہ ہو
بھس بھیت	= بھوسہ کی طرح
بھاپھلیت	= پتلا جس میں پانی یا شور بہ زیادہ ہو
تر بھڑیت	= تازہ (مثلاً چھلی)
تر بھڑاٹ	= بیکواری، تڑپ
چلیلیت	= (گھی کا کھانا)، مرغین
چم چمیت	= تازہ تر
چکچکیت	= چمکدار، چکنا
چپ چپات	= خموشی سے
دھر دھرات	= خفقان دل
دھپ دھپیت	= (بدن) گرم
دھم دھیت	= گرم
دھر دھڑیت	= دھڑو
چڑچڑاٹ	= چڑھی کا جلد

سَم سمیت	= (پانی) نیم گرم
سر سریت	= سر سب
سلسلاٹ	= کثرت
سنسٹ، شیوشوات	= سنسٹی
کھٹ کھیت	= آنکھیں کھولنا بچہ وغیرہ کا صبح میں خوب روشن ہونا
گھر گھرت، گہر گھراٹ	= گہر دراپن
گھم گھماٹ	= زور کی بہک تیز خوشبو
کوکاٹ	= عورتوں کا غل، شور
گھو گھویت، گول گوت، گپ گپیت	= بھرا ہوا جسم، تازہ اور صاف
کر کریت	= خستہ (ردلی یا پاپڑ)
گل گلیت	= لیسدار
لو بھراٹ	= بے قدری ہونا، خوار و ذلیل
کلکلیت	= چمکدار
مککات	= خوشبو

### (ج) متفرقات :

مہاٹن	= بھاری کام، مفصل کے گڈوں کو چرانے کیلئے یہ برتتے ہیں۔
پیلار کر	= مفصل کے باشندے، (پہلا - نیلی و، اسجار)
گرنگاٹ	= شہد
گنڈاں	= اضطراب



کڈا	=	بھڑک
لاسریا	=	مغلس
مُٹا ناچلنا	=	خز سے چلنا
کاگرا	=	ہوشیار
ناک شی کر	=	(بچوں کو کہتے ہیں)
مُسّر	=	چور

(بج) محاورات، استعارے

ٹکلی فی نا پڑان = کسی بت کی ٹکوار۔ بچوں کا رورو کے میز اور بکرنا  
: البیل وایز صور = احمق

سوئی چا پھاورا = بت کا بنگڑ بنانا۔ رائی کا پہاڑ بنانا  
بتی اندک زلتے = بتی دھندلی روشنی دیتی ہے (اندک = اندھکار سے)  
اُس پہلار = سسجی کرنے والا۔ اُسی پر سجا اور ایسی چے بوکر اُسی قسم کے دوسرے محاورے  
مُسلّاچی دھنس = بے موقع بات۔ چیز  
اسی طرح آیتے در کویتا، "مشیدی لاچونا لاگلا"، "سیا چا کدلا"، "پانی آب دھر بھویدے  
پڑتے"

اور "کو مری دودون محو" محاورے اور استعارے کوئی بولی میں آج بھی رائج ہیں۔

(ج) کہاوتیں، مثالیں وغیرہ

(۱) جیسا زہاد تیسرا پھل، جیسا دھت دلیا پھل

(۲) کو مری آنکھیں تو آپشی وانکھیں

- (۳) جیاجی گھلستی ٹولی تیاچی وانولی تھالی ۔ جس کا کھایا اُس کا گایا ۔  
 (۴) رائے نامی زائے نامی آئی ازا دہراڈکر  
 (۵) چالینے چے پائین تورانی پوٹن چے لاوالیا گھروا  
 (۶) چوراچیا آنگن چاندنا کھیلان ، چوری سینہ زوری  
 (۷) مالکراچیا ہاتس ملین (خلین) کانگمان یا ہتی کہا دن کہ پاہتی  
 (۸) تیاچیا سنگم یا تیاچیا گلین ۔  
 (۹) بھنشنس تے یوڈا ہاتھی نامی تے نالیکچ بھیتن ۔  
 (۱۰) بھینسہ نامی ائے تے لگت توگرا ، ناچتا نامی اے تے انگن وانکرا ، ناچ نہ جانے انگن ٹیٹھا  
 (۱۱) ترست دان ہاپون ، جوٹے وہی غنیمت ۔  
 (۱۲) ایکالا بولا دان پل نی ایکالا بولا دان پاٹھی لاگ ۔ پیٹھ پیچھے غیبت نہیں کرنی چاہیے ۔  
 (۱۳) دانے کہا لن کو مر پالہ دوان ، بھس میں آگ لگانا ۔  
 (۱۴) کونالا آئے چی ساولی نی کونالا چنے چی ساولی ۔ جس کو جس کا سایہ اچھا لگے ۔  
 (۱۵) بوٹ دلاتے ہاتھ دھرتے ۔ انگلی پکڑتے پکڑتے ہاتھ پکڑنا ۔  
 (۱۶) بای جی بھولا بائی جیا ماتھین ۔ عطاء تو بلعائے تو  
 (۱۷) ہنلا ڈاگر سولاناگر  
 (۱۸) دون گھراچی دھراڈی (دون مانڈواپے دھراڈی) ۔ دو جگہ کے براتی ۔  
 (۱۹) یکے خینون دیکے دیتن  
 (۲۰) گہے گھیل سوری بارلی وری ، جلد بازی کا انجام بڑا ہر تپے ۔  
 (۲۱) دون گھر چے پاٹونے بھوکے مرتن ، دو گھروں کے مہمان بھوکے رہتے ہیں ۔

- (۲۲) یاچی ٹوٹی تیا جیا ماکھین = اپنا الزام دوسروں کے سر تھوپنا۔
- (۲۳) اولٹیا گھرے درپانی = چپکنے گھرے پر پانی
- (۲۴) چا مارا چا دیوالا کھیتا راچی پوزرا = لاتوں کے بھوت باتوں سے بہیں مانتے۔
- (۲۵) کونا لا آرسی دستے نی کونا ڈھا نکھی دستے = جلیبی نیت دیا پھیل
- (۲۶) لیدی چا ڈھمد = ناقابل اصلاح
- (۲۷) ہندرا چارن لی مازری چاھن
- (۲۸) سوزلی انگٹھی پھکنای دھنی
- (۲۹) آتیا بلان ناگوبا = کام کا نہ کاج کا۔ دشمن اناج کا
- (۳۰) کونا چیاھی کورے شی اُزرو
- (۳۱) ویداچی پوران کرمان مرتن = چراغ تلے اندھیرا
- (۳۲) سمکھیل تیا لاسلی انی نامی سمکھیل تیا لاجھانسی = ہر حالت میں نقصان
- (۳۳) آسا داچی دوری لائب = باپ کی ڈوری لاجی ہوتی ہے۔
- (۳۴) مرتان مرتان ہی ملت پائین ہوتے = آخری دم تک جدوجہد کرنا
- (۳۵) لڑی لا اونٹ ہانگ
- (۳۶) رات تھور کی سرنگ ہوپ = تھوڑی رات نخرے زیادہ
- (۳۷) پانی نای اُجلی توان باند باند حالانگتے = مصیبت کا قیل از وقت علاج
- (۳۸) آتانا کہون دھرم
- (۳۹) اٹھ چندا توچ دھندا = وہی رفتار بے ڈھنگی۔
- (۴۰) چین چنڈے شی، کوکی گونڈے شی

(۴۱) پاٹلی بھرمنیہ گھیا اپنی ام لانا کھوا بولا۔

بعض کہاوتیں براہ راست مرہٹی زبان سے داخل ہوئی ہیں اور بعض عالمگیری روایات کی حامل ہیں اور دنیا کی بیشتر زبانوں میں انہیں سماجی حقائق اور انسانی احساسات کی ترجمانی کرتی ہیں۔

بعض محاورے کو کئیوں کے قومی کردار اور سماجی کمزوریوں کی طرف اشارے کرتے ہیں۔ اس ضمن میں بعض کہاوتیں خود غیر کو کئیوں نے اس بولی میں گڑھی ہیں مثلاً ”تمی اچھیا برادر چچ برادر“ اور ”اپلیا مانان افرے گھیا“۔ ان ضرب الامثال میں بعض مقامی کرداروں کے خدو حال بھی ابھرتے ہیں جو کوئی معاشرے میں کسی تاریخی یا سماجی اہمیت کے حامل رہ چکے ہوں گے مثلاً ”نالی در کون تے محمد قاسم۔ کای سگچ بیل تے سگچ بیل“۔

## کوکنی بولی کی لچک :

قدیم کوکنی لوگ گیتوں اور زمانہ حال کی طبع آزمائیوں اور نظموں میں چونکہ صدیوں کا فاصلہ ہے اس لیے اول الذکر میں قدیم عربی و فارسی الفاظ کی کھپت زیادہ ہے اور آج عام بات چیت اور تنگ بندلیوں میں اردو اور یہاں تک کے انگریزی الفاظ بھی بلا روک ٹوک کھپ جاتے ہیں۔ پھر بھی بعض ترکیبیں اپنی قدامت کی طرف اشارے کر بیٹھتی ہیں مثلاً :

بے پھام (بے فام) ، بجنیس (بجنس) ، پھانکے (فاقے) ، زامان (زاق میں) ، فکرمیں (فکرمیں) ، جرمیں (جرمیں) ، پھساواں (فسادات) ، شیشیتین (معیتیں) ، سبباں شن (صبح سے) ، آسنے آسنے (آہستہ آہستہ)

زن (عورت)، نشیب (غیب)، دِلان (دلی میں)، غلام (ختم)، عشقان (عش میں)، اور اسی قسم کے انکث الفاظ متعل ہر چکے ہیں۔

عربی و فارسی زبانوں نے مرہی پر اکیرت کو بھی بڑی حد تک مت ترک کیا ہے۔ عرب ہزاروں اور ایرانی ملاؤں نے کوئی ماہی گیروں اور ماہیوں کو نئی اصطلاحات سے روشناس کرایا تھا لکن میں آج بھی کشتیوں کے کئی کُل پرزے انہیں زبانوں کے چلتے ہیں۔ اندر بحری مصطلحات میں انہیں کی آب دکھائی دیتی ہے مثلاً :

غُرَاب جو چالیس چوپڑوں والی کشتی تھی۔ آج بھی ”گر آب“ کے نام سے چل رہی ہے۔  
 (عربی میں کوئے کو غُرَاب کہتے ہیں) اس کو بعد میں فتح ماری اور مرہی میں ”پانی مار“ کہنے لگے،  
 سَرَکات، سالم (مُعلّم)، خلاصی، رَبّانی، عربی الفاظ ہیں۔ دامن اور گوشہ (برائے گوشہ)،  
 فادسی سے واسطہ لگ رہی ہے۔ عرب تاج اور سیاح بھی مقامی بلویوں کے الفاظ اور اصطلاحات  
 اپنائے رہے ہیں۔ عربی جعفرانیہ اور سمرقانیوں میں مندرجہ ذیل انہی الفاظ ملتے ہیں۔

بلنج (بلنگ)، ہودی (ہوڑی)، ابن بطوطہ ”ہورہ“ لکھتا ہے کتاب الہند میں یہی  
 معنی میں مستعمل ہے۔ بارہ (بئیر)، اور اس کی عربی جمع ”بوراج“ بحری قزاقوں کے لئے  
 استعمال ہوا ہے۔ البیرونی کے یہاں بھی یہ شرب پیرا۔ یا عرب بن کر لنگر انداز ہے۔ عرب  
 چھوٹی کشتی کو بارہ کہتے تھے۔ انگریزی کا *barge* غالباً اس بارہ پر سوار ہے۔ دو تہجہ۔  
 دو تہجی، بن کر ڈول رہا ہے۔

## پانچواں باب

### کوکن ہلالی پریم کے سائے تلے

اس وقت جب کوکن میں بڑی مسلمانوں کی نوآبادیاں پُرانی بستیاں بن چکی تھیں۔ اور وہ مصاحبت اور وزارت کے عہدوں پر متاز رہ کر داستانِ پارینہ بن چکے تھے۔ شمالی ہندوستان میں اسلامی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہو رہا تھا، تیرھویں صدی کے آغاز میں دلی سلطنت کی بنیادیں استوار ہو چکی تھیں مگر سیاسی استحکام اور معاشی انقلاب کے لئے سرمایہ کی ضرورت تھی، جہاں بانی کے لئے جہانگیری شہر بڑھتی۔ اور قرونِ وسطیٰ میں سرمائے کی فراہمی کا مقدم طریقہ ملک گیری ہی تھا۔ جو توسیع پسندی کا دوسرا روپ تھا۔ خراج اور باج کے سوا کسی اور باضابطہ منصوبہ بندی کا تصور پیدا نہیں ہوا تھا، ہم بازوں کی نظر دہلیں بدلیسی تجارت کا دھیمہ طر فی غل وقت طلب اور صبر آزمایا تھا، دولت کے ڈھیروں کی متلاشی نگاہیں کھیتوں اندر کھلیاؤں سے پرے سنگین قلعوں کے پراسرار ظلم خانوں کی جانب اٹھتی تھیں جہاں سونے چاندی کے انبار پوشیدہ رہتے تھے۔

دیوگری کے امیر راہچرخ خزانوں کے ہوشربا افسانے علاؤ الدین خلجی سے مسلسل سرگوشیاں کر رہے تھے، یہ دلی کے بادشاہ جلال الدین خلجی کا بھتیجا اور داماد تھا، آخر ایک دن (۷۹۴ھ) کوڑہ مانجیو کے اس حاکم کی مہم باز اور چرخی طبیعت نے ایڈر لگائی، خراسانی گھوڑوں کی ٹاپوں سے دکن کا دِل دِل گیا، وہ آیا۔ اُس نے توٹا اور وہ لدا پھندا چلا گیا لہر دلی کا بادشاہ بن گیا مگر اپنے پیچھے سلم اقتدار کے ایک طویل سفر کے لئے نشانِ راہ قائم کرتا گیا، علاؤ الدین خلجی کے سپہ سالار ملک کانور نے چپول اور داہبول سے لے کر راہچرخ اور مدگل تک سارے جنوب میں غارتگری کا ایسا ہولناک کھیل کھیل کر لوگوں کے دِل دِل گئے، خہر اُچر گئے، سلطنتیں ٹوٹ گئیں۔ دکن میں راج پھیل گیا۔ مگر کون میں ایک نئے راج کی نیوٹر گئی۔ ایک روایت کے مطابق اسی عہد میں شاہ نصیر الدین اعظم خاں نامی ایک امیر نے سمندر کے راستے سے داہبول کے راجہ ناگوچی راڈ پر حملہ کر کے اس کے راج پر قبضہ کر لیا اور اپنے بیٹے کے نام پر اس کا نام مصطفیٰ آباد رکھا۔ لگ بھگ اسی دور میں راجہ پور بھی سلم مقبوضہ بن گیا۔

## جہانم کاہیم راج:

جہانم دیو یا جب دیو ایک راہکار تھا دیوگری کے یادو گھرانے سے جس کا تعلق تھا، راج پاٹ لٹ گیا تھا مگر اُس کے حوصلوں پر کوئی ہاتھ نہ ڈال سکا تھا۔ خلجی سپاہیوں کے دامنِ گیر سے بچتا ہوا وہ اپنے راہگرو اور گیارا پونجی پتی گھرانوں کے ساتھ سمندری راستے سے دکن آیا اور

کوکن کے اتہاس میں اُس نے ایسی ناموری حاصل کی کہ وہ بیٹی کے گناہم جزیروں کا انسانی  
شہزادہ بن گیا جس کے اور گرد و خوبصورت کہانیوں کے ایسے رنگین تانے بانے بنے ہوئے  
میں اصل کہانی ابھی گئی ہے اور یہ بتانا مشکل ہے کہ اس کہانی کا براہِ سُور یہ طوٹنی کشتریوں کے  
بیان کے مطابق اُنہلواڑہ کے سوئی راج سے ملا ہوا ہے یا دیوگری کے یا دو گھرانے سے  
وابستہ ہے۔

یہاں کوکن میں اس کی بندگی کا بھرم رکھنے والے نایک راجہ رائے اور ہامندیشہ  
تھکڑیوں میں بٹے ہوئے راج کر رہے تھے، جب راجہ نے سنجان سے لے کر جزائر بھی تک  
ایک نئے راج کی بنیاد (۱۲۹۹ء) میں ڈالی جس میں پندرہ محال تھے اور جو چاکر و چوہاں  
پچھڑیلے یا دیہاتوں پر مشتمل تھے یا محمد بارہ پر گئے اور دو قصبے تھے۔ ساشی جزیرے میں  
سے مرقہ (ماروی) جزیرے کا علاقہ ملاؤ اور جوہو جزیرے کا مروڈل اس نئی راجاؤں کے ہم  
حصے تھے۔ ساشی ہی میں شامل ٹراہے کا جزیرہ بھی بھیجیم راج میں شامل تھا۔ اس سے پہلے  
نایک گام کا علاقہ تھا (ماٹنگا، پیریل اور وڈالا) جو بُرڈبیت جزیرے میں تھا۔ بُرڈبیت کے  
کنارے جہاں ٹراہے ساشی اور دھاراوی کے درمیان سمندری خلیج سے نکلی ہوئی کھاڑیاں  
اگر سنگ بناتی تھیں وہیں بھیجیم راجہ کی راجدھانی تھی جسے ہی کا دیہی کہتے تھے جو زبانوں پر چڑھ کر  
جہاں سے ہاتھ بن گیا۔ اس کے سامنے واندرا (باندرا) کا جزیرہ بندر بن بدصورت اور کالے  
کولہوں سے بھرا ہوا تھا۔

---

۲: بمبکین - آر۔ پی۔ رائے۔ (مبسنی ۱۸۷۸ء) بحوالہ گزیٹیر

شہر بمبئی ج



کھسم واڑی، کولی بانجھیوں، مچھیروں کے ان ویران جزیروں میں ایک اقدار اتر آیا تھا جس نے ان کے لئے پر بھادولی کا مندر بنوایا اور جی کا دتی میں کھیرا "میں اور نایکام میں کئی بھون بنوائے جن کی برجیاں ناریلوں کے اونچے پیڑوں سے سرسکالے دور دھند اور دھوس میں ڈوبی ہوئی پار شک یہاڑیوں اور وڈالا پر توبوں سے نظر آتی تھیں جن کے بیج نفرتی کھاڑیوں نے رو پہلے خطوط کھینچ دیئے تھے ان چمکتی ہوئی سیال چاندیوں کے اور گرد و ساشی کے منکساروں کے ملک ریزے دھوپ میں سرسوں کی طرح چمکتے رہتے تھے ناریل، کیلے اور آموں کے ٹھنڈے دور سے زمرہ کے ٹکڑے دکھائی دیتے تھے برگڑوں (وڈ) سے گھری ہوئی وڈالا کی زمرہ میں پہاڑی کے دامن تلے بھیم راہ نے بھیم واڑی قائم کی تھی، یہاں (نیلیا) یا راج سبھائی بیٹھک میں وہ اپنی پر جا کی فریادیں سناتا تھا، اس کے نیلے اور دان پین کی شہرت بھی جزیرے کے جنگلوں کے غیر درو بھولوں کی ہو کارو کے ساتھ دور — دور تک پھیلی چلی گئی، بھونی بھونگے اندر بھنداری پہلے ہی سے ان جزیروں میں آباد ہو چکے تھے ان کی بستیوں کو "من ملا" کہتے تھے۔ بھونی واڑی، اور ٹھاکر واڑی آئی ہمد کی یادگار ہیں، کاٹھیا واڑ کے ٹھاکر اور بنے بھئی آکر بنے لگے تھے ان کی کئی پیڑھیاں پرش نپراؤ کے غزنوی راہ کے سومانہ پر جملہ کے بعد یہاں آکر آباد ہو چکی تھیں۔ یہ بھوؤں کی کہانیوں میں تو بھیم دیو خرد ان کا اپنا راہ تھا جس نے غزنوی بادشاہ کا سومانہ میں سامنا کیا تھا، یہ بھوؤں اور ان کے پردہت پالیشکر یا پچر ویدی

براهمنوں کے نئے قافلوں نے انہیں جزیروں میں ڈیرے ڈال دیئے۔ شششٹی کے ساتھ  
دیہاتوں میں ان کی جاتی کے لوگ برسوں سے آباد ہو چکے تھے۔ سلاہار راج میں یہ اعلیٰ  
عہدوں پر مستازہ چکے تھے۔ گودادری کی وادی سے پاشیکرا کوکھ کے بیچ کٹشی بھی  
بھیم واڑی میں بس گئے۔ وڈوئل اور آگری بھی بھیم راج کے ساتھ آریہاں آباد ہوئے۔ بھیم راج  
نے اپنے راج پر دہت پرشوتم کاؤلے کو ملاؤ کا علاقہ دان میں دے دیا تھا۔ اس سے پتہ  
چلتا ہے کہ ساشٹی دُشمیہ کے کچھ حصوں پر بھی بھیم راج کا قبضہ تھا، نازی کے چند اسناد سے  
دکو جیجی تاریخی قدامت مشکوک ہے، یہ حقیقت ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ ممبئی کا بانی۔  
پڑاسرا کہانیوں کا ہی راجہ تھا جس کے اصلی خدوخال افسانوی دھند میں آجا کر نہیں ہونے  
پاتے بلکہ جو برسوں تک اوتار کے روپ میں پجلی جاتیوں کا معبود بن رہا۔

ملک گیری اور توسیع ہندی استعماری طاقتوں کے سیاسی اور اقتصادی حربے تھے،  
دکن کی دولت کے ڈھیر پر قدم رکھ کر علاؤ الدین تخت شاہی تک پہنچ گیا تھا، اس کے جانشین  
مبارک خلجی نے ۱۳۱۸ء میں دیوگری کے راجہ ہریال کو رام کر کے کوکن کی دیہاتوں اور  
بندر گاہوں کو پھسانے کا بیڑا اٹھایا۔ اور سمندر کی لہروں نے خلجی مملکت کی سرحدیں  
چوکیوں کے قدم چومنے شروع کر دیئے۔ جی کاوتی کے نئے بند کی رونق، جزائر بمبئی کی خبر لیا  
دُست اور نوآبادیوں کی بڑھتی ہوئی عظمت اور دور — سونجھان کی تجارتی شہرت — یہ  
سب پہلے خلجی سامراج کی آنکھوں کا نشانہ بنی ہوئی تھیں اب — آنکھوں کا تارابن گئیں،  
پہلے دلی بادشاہت کا تصور اور چہچاہا تھا اب خود بادشاہت کوکن کے قدم چوم رہی تھی،

مسلمانوں کی پرانی بستیوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی، مگر مسند کے کنارے مٹیا دیوئی اور مہاکشی کے پراجپن مندروں کی بنیادیں ہل گئیں۔ دابھول اور چپو کی کے منگردیو راجہ اور مہاکشی کے پرتاپ دیو راجہ نے خود اپنے کانوں سے ترکوں اور افغانوں کے "بگیرا بمش" کی لکھڑیں سُنی ہوں گی جو کلیان سے لے کر کشمیر کے ساتھ دیہاتوں اور مہاکشی تک گونج رہی تھیں۔ دودھ کھا دیل سے بڑے دُھند میں اُٹھتے ہوئے دھوئیں کے بادلوں کو وہ دیکھتے ہوں گے جو شہری استھانک کے فوجی پڑاؤ میں جلتے ہوئے لاد اور کافور کا روغن مشعلوں سے اُٹھتے تھے۔ شہری استھانک کا پرتہ استھان اب جہلانہ کافوجی محاذ بن گیا تھا جہاں ملک۔ حاکم شہزاد قاضی شہری و شہری حقوق و امور کا نگہدار تھا، ساکشی اور کلیانا خلجی مملکت کے (بائے نام) پر گئے بنادینے گئے تھے۔ کلیان اور اس کا ماتحت قصبہ "ہیم داری" اب اسلام آباد کہلانے لگے تھے۔ بھیڑی میں گوری پاڑہ تک جو ہار کے کوئی راجہ جینیہ کراج تھا۔

**تھانہ جو ایک شہر تھا:** گوردی دور تھی محمد ہر داروگیر کی جنرل اسطنت تک برابر پہنچتی رہتی تھی جہاں کہ چار فرانسیسی سیاح راہبوں کے حادثہ قتل سے ثابت ہوتا ہے فرانسیسی جرنلس اور اس کے ساتھی راہب اور وین جو ۱۳۶۱ء میں تھانہ آئے اور تین برس یہاں مقیم رہے اس

۱۔ گزٹیر شہر بمبئی۔ ج ۸ ص ۵۱۔ بمبئی کا عروج ص ۵۱

۲۔ جرنل "کونکن" ص ۸۱۔ جو وٹس صرف کلیان کو اسلام آباد لکھتے ہیں۔ مگر دراصل یہ نام بھیڑی کو دیا گیا تھا۔ جیہ کہ قریب فارسی و متاویزات سے ثابت ہوتا ہے۔ دیکھئے تذکرہ حضرت دیوان شاہ بھیڑی۔ ڈاکٹر مومن علی الدین

قدیم شہر کا نقشہ اس طرح کھینچتے ہیں:

”مسلمانوں نے سارا ملک غصب کر لیا ہے، اُن گنت مندراں کی عبادت کے آگے سرنگوں ہو چکے ہیں کلیساؤں کے اوقاف ضبط کر لئے گئے ہیں اور اب یہ عبادت گاہیں ان کا گھر بن رہی ہیں۔“ سارا شہر جو کبھی راجہ پدیس کے سامراجیہ کا حصہ تھا گھنے جنگلوں سے گھرا ہوا تھا۔ برسوں پرانے بوڑھے برگداہنی جٹائیں زمین پر گرائے اور کھٹے کھڑے تھے جن کے سردوں پر چیل کے برابر چرگا ٹھیںسیر کرتی تھیں، ”بڑا دادا کو پڑھیں کمال کی بجائے کتنی پیاری کہاں نیاں یاد ہوں گی“ بڑے بڑے پتوں والے بوبات کے درخت (افریقہ کے جنگلوں کی جھلکیاں پیش کرتے تھے، کھل کے بیڑوں کے کھوٹوں میں کتوں کے ڈیل ڈیل جیسے گھوس گھسے پڑے تھے، بن بلاؤ اپنے سیاہ گوش اور بچائے ان کے ارد گرد گھومنا کرتے تھے، تازکے اونچے پیڑوں پر تازی نکالنے والے (بھنڈاری) چڑھتے آتے، دود سے نظر آجاتے تھے، یہ جنگلی کھجوروں (سینگھا) کے درختوں سے بھی شراب کشید کرتے تھے جو یہاں کے باشندے اپنی خرداک چاول کو دیا کے ساتھ پیتے تھے، ماربل کے گہرے جھنڈوں میں ہے جب ساحل کی طرف سے آتی ہوئی نناک ہوائیں گذرتی تھیں تو اور کھٹے ہوئے گیدہ بھی پنگھیا پتوں پر ڈولنے لگتے۔ آسمان کے کسمند سالیوں میں سانپ لہراتے رہتے تھے ان کی پوجا ہوتی تھی، مانگن کی گھیری چھاؤں میں گنڈے اور تیندوے لوٹے پوٹے نظر آتے تھے۔ (وولکے پرے بانوں کی ٹھنڈی کچھنوں میں) چپٹا اپنی مکار آنکھیں بند کئے لیٹا بندروں کی آنکھ کو دیکھتا رہتا تھا، لنگوٹی کے ہونے کا لے کلوٹے ادیا سیوں کو کھانڈی اور ڈھال لئے دیکھ کر اکاڈکا بن مانس پر چنگھ پھاڑیوں کی طرف بھاگ جاتا ہو گا۔ دور بھیمڑی میں انجور کے کنارے نک پھیلی ہوئی سمندری خلیج کی ٹھنڈی ریت پر اور کچی ہندی کی پاٹھوں میں مگرچ

کچھ اور دلدل میں پٹا ہوا لیا ہوا نظر آ جاتا تھا۔ بار برداری کے لئے آؤنٹ تھے اور نہ  
 جھڑتے باقی۔ ناکارہ گدھے کھاڑی کے کنارے براہمنوں کی اکھاڑیوں میں گئے تھے  
 پودوں پر منہ مارتے رہتے تھے، (یہ گناہا شیر بنانے کے لئے آگایا جاتا تھا) سواری  
 کے لئے گھوڑے نہ تھے (بحری قزاقوں کی وجہ سے اس بندر سے عراق و عجم کے  
 گھوڑوں کی تجارت ختم ہو چکی تھی) صرف ہیل گاڑیاں تھیں اور یہی ہیل ہل چلانے کے  
 لئے بھی جوتے جاتے تھے۔ بیلوں کی پوجا ہوتی تھی، ہنسی کا پیڑ بھی پوتہ مانا جاتا تھا، اشیاء  
 خور و نوش میں چاول اور گہوں کے کھنڈیاں بھرے رہتے تھے۔ تل، اور کھ اور  
 گھی کی اڑا پھٹی۔ مقامی باشندوں میں چندال بھی تھے جو سب سے پختی جاتی کے لوگ  
 تھے، یہ مردار کھاتے تھے، سر بھینٹول اور مار پیٹ پتوں کا کھیل بن گیا تھا۔ لیکن  
 یہ سارے کافر اپنے معاملات میں بے حد ایماندار اور راست یا نہ تھے اور ان کی  
 عدل پسندی نے رواداری کی پُرانی روایتوں کو اس وقت تک زندہ رکھا تھا اس لئے  
 یہ عیسائیت کے تبلیغی وعظوں کو خاموشی سے سنتے تھے، ان کے برخلاف مسلمان  
 کچھ مننے کے روادار نہ تھے (مسلمان سو برس پہلے کی صلیبی جنگوں کی تلخیاں بھرے تھے)  
 کافروں (اوہیاسیوں) کے بیاہ کے وقت دو لہا گھوڑی کی ونجی پر دو لہن کے پچھلے بیٹھا  
 اُسکے آگے چھراتانے رہتا تھا، آگے چل کر ازدواجی زندگی کی تلخوں میں یہ چھرا بیوی کی گردن  
 پر چل جاتا، دو لہا کے سر پر ہنسی نوکدار ٹوپی ہوتی تھی اور منگھ پر سفید چلی کا مکٹ گرہا ہوتا تھا  
 ان کے جسموں پر اور کوئی کپڑا نہ ہوتا تھا، شب عروسی بسر کرنے کے بعد صبح دو لہا دہن برہنہ  
 باہر نکلتے تھے، بارانی عورتیں گاتی بجاتی بانس کیلے کے پتوں اور تار کی چٹائیوں سے  
 بنے ہوئے لگن منڈپ تک ساتھ جاتی تھیں۔ اونچی جاتی میں ہی کارواج تھا۔ بعض،

جاتیوں میں مردے کی اڑھتی دھوم دھام سے اٹھاتے تھے اور کسی بخر کھیت میں اُسے  
 درندوں اور چیل گدھوں کے کھانے کے لئے چھوڑ آتے تھے۔ بھانہ کی سخت دھوپ میں  
 مردار جلد ستر گل جاتا تھا، بھانہ کی بندرگاہ سے بھر دوچ اور لمبا رتک تجارت ہوتی تھی۔  
 خلیج فارس اور حبش سے تجارتی رالطہ ابھی تک برقرار تھی<sup>۱</sup> ابن بطوطہ جب ادھر سے گزرا  
 (۱۳۵۰ء) تو یہاں سے جہاز عدن تک جا یا کرتے تھے۔ پارسیوں کے علاوہ بھانہ میں ہندو  
 بطوری عیسائیوں کے گھرانے آباد تھے۔ راہبوں کے بیان سے پتہ چلتا  
 ہے کہ گویہ ملنار تھے مگر جہالت کی وجہ سے فرقہ بندی کے شکار ہو چکے تھے۔ پارچہ بانی کی  
 صنعت جس کا ذکر عرب سیاحوں نے بھی کیا ہے۔ یا پنج ہزار کرگوں تک پھیل گئی تھی ان  
 پر غفلت پڑنے جاتے تھے۔

## تسلطِ تغلق:

خلیجوں کے خاتمہ کے بعد تغلقوں نے اپنا تسلط درودراز دکن پر جیست تک قائم رکھا  
 زراعتی نظام کے سارے تار و پود ان کے ہاتھوں میں آچکے تھے جیسا کہ ۱۳۳۳ء کے ایک  
 فارسی محضر نامہ سے جو سردیشکھی عہدہ کے بارے میں ہے تو شہنشاہ ہوتی ہے اگلے پندرہ

۱۔ بھانہ گزٹیر۔ ج ۱۔ صفحہ ۲۴۰-۲۳۹، گزٹیر شہر بمبئی۔ ج ۱ صفحہ ۱۵۱

۲۔ بیرنے کوکن۔ ۶-۵۔ بھانہ گزٹیر۔ ایضاً

۳۔ میل۔ مارکو پولو۔ ج ۲ صفحہ ۳۳۱

برسوں تک کوکن برطان کی سیاست کا سایہ بڑھتا رہا، مقامی راجہ اور رائے اپنے سواہیہ کو دلی سامراجیہ کے سیاسی بندھنوں میں جکڑتا دیکھ کر اندھی اندھی سچ و تاب بکھارتے تھے، ان کا سیاسی رد عمل غیر جدلیاتی نہ تھا کیونکہ ان کی زوال آمادہ مہاسکرتی اپنی فرسودہ قدروں کے ساتھ نئی مسلم تہذیب اور مذہبیت کی قدروں سے الجھ رہی تھی اور وہ اپنے تہذیبی اثبات کی گہرٹی ہوئی دیواروں کو ہٹھالا دینے کی ناکام جدوجہد کر رہے تھے، وہ اپنا سماج اور مفاد خطروں میں گھرا دیکھ رہے تھے مگر مسلم اقتدار کا گھبراہٹ اچھلتا بڑھتا جا رہا تھا۔

بھاتسہ اور کاند (کلیان) کے دو آب میں واسندری اور توالہ کی قدیم بستیوں قدیم تجارتی خطوط پر آباد تھیں یہیں سے غلجی عہد کے جو چند نئے دریافت ہوئے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ دلی سلطنت کا سکہ یہاں تک چلتا تھا۔ اور دلی کا بازار یہاں سے دور نہ تھا، ابن بطوطہ نے ملک ہوننگ (مسلم) کی بغاوت کے بارے میں لکھا ہے کہ جب وہ کوکن کے بربہ (مرہٹہ) راجہ کی پناہ میں چلا گیا تو اُلف خان نے (جو بعد میں محمد بن تغلق کے نام سے بادشاہ بنا) ہوننگ کے باغی ساتھیوں کی سرکوبی کے لئے کلیان کے زمینداروں (اور پالیگاروں) کو حکم دیا تو انہوں نے اس حکم سے سرتا پی نہیں کی۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ دلی کے تسلط کے آگے یہ سارے سرنگھل ہو چکے تھے، اسی طرح جوہار: کے کوئی راجہ جو ۱۳۳۳ء میں تغلق بادشاہ نے "شاہ" کا خطاب دے کر

*N. Venkatachary, The Early Muslim Expansion in*

*in South India, (Madras 1942) pp. 111-112*

بانیس قلعہ کا دھنی اور نوکھ روپے لگان کی ریاست کا مٹی بنا دیا تو کرم شاہ حمیدہ کے لئے  
تعلق آقا کا بندہ بے دام بن گیا، یہ دن جوہار ریاست کی تاریخ میں اتنا اہم ثابت ہوا کہ  
ایک نئی قوم کی بنا ڈالی گئی اور دفتری کارروائیوں میں جس کا مدتوں رواج رہا۔

جوہار س واری اور کوتلی ادیاسیوں کا دیس ہے جو سوریہ اندیشہ کہ ہستافوں کے  
فضیلوں سے گھرا ہوا ہے اور گھنے جنگلوں سے پٹا پڑا ہے، جہاں سے ساگونی تہتیر پانی کے  
راستے سے گھوگا (کاٹھیا داڑ) بھیجے جاتے تھے، جنگلوں کی بہتات میں درندوں کی افراط  
تھی، جیتا، تیندوا، کچھ سید، لومڑی اور کوٹھا کی قدیم نسلیں آج بھی موجود ہیں۔  
دیکھو جی، سندھ، پنجلی اور واگھ کی جلت رنگ بجاتی ہوئی روپنی ندیوں کے کنارے سا بھر  
چپ سادھے کھڑے نظر آتے ہیں۔ ہرنوں کی ڈار پانی پیتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ چیتل اور  
دیگر چوپائے جنگلیوں کے تیر بھاؤں سے محفوظ رہنے کے لئے گھنے جنگلوں میں چھپتے پھرتے  
تھے۔ پھر ایک دن اس واری را جواڑی کا ایک کوئی نوجوان پایسیرہ یا جینہ جوتھل گھا  
کی وادی میں مکئے گاؤں کی مٹی سے بنی ہوئی گڑھی کا مالک تھا، پھر شاہ صدر الدین چشتی  
کی زیارت کے لئے آنکلا جو اس وقت وہاں تبلیغ کی خاطر سکونت پذیر تھے۔

شہ صدر الدین چشتی :- حضرت بدر الدین چشتی کے مرید و خلیفہ تھے، موافق اندر  
جنوبی کوکن کے پہلے صوفی بزرگ تھے جن کی ۳۴۷ھ یا ۳۳۷ھ کے لگ بھگ قلعہ پرہیدہ  
میں شہادت ہوئی تھی، غالباً یہ حضرات بھی شمالی ہندوستان سے ”پالکی“ کے ساتھ



دکن آئے تھے جن میں سات سو پانچ نشین بزرگانِ دین تھے۔ مُرشد نے اپنے خلیفہ کو گلشنِ آباد ناسک کی ولایت تفویض کی تھی۔ مگر چونکہ وہاں شاہ محمد عادی سرست صیحتی آنے والے تھے۔ اس لئے ناسک سے دور اگت پوری سے قریب (تعبہ پیری میں سکونت پذیر ہوئے اور اپنے مُرشد و ہدایات سے تالیفِ تلوپ فرماتے رہے۔ آپ کی وفات کا سال ۸۷۶ھ بتلایا جاتا ہے غالباً یہ ۸۷۶ھ ہوگا) تصوف میں ایک مشہور کتبِ عمومیت یا انوار اللکاشعین کا پتہ چلتا ہے۔

پیری (کسور گھاٹ) سے لے کر ناسک اور ترنبک تک دیوگری کے رام راجہ کے بھائی دیو لہر کی ہما منڈیشوری پھیل ہوئی تھی، یہاں کی ترانی سے لے کر بھیمری میں گوری پارائک اس کے بھتیجے کا راج تھا، — اسی جلیبہ دُعا طلبی کے لئے درویش پرہا ضری بھی

براہ: ”تذکرۃ اربابِ دکن“ مولوی عبدالمجید راناں۔ صفحہ ۵۶۳ ”اردو مخطوطات“

مرتبہ حامد اللہ ندوی ص ۸۲۰، ”دکن میں اردو“ (چوتھا ایڈیشن) ص ۳۷ مذکورہ بالا کتاب ص ۸۶ میں تصنیف ہوئی۔ اگرچہ صدر الدین کی تصنیف ہے قیہ کوئی اور صدر الدین ہوں گے، پیری کے شاہ صدر الدین کا سالِ وفات ۸۷۶ھ سے بھی ایک صدی پہلے ان کے خلیفہ شاہ بدر الدین کے زمانہ وصال کے قریب ہوگا۔ جب کہ ادبِ حبیبہ کے قہقے سے اندازہ ہوتا ہے پیری میں آج بھی شاہ صدر الدین کا سالانہ عرس منایا جاتا ہے۔ درگاہ سے متصل سا فرخانہ ہے جسے بھیمری کے ایک مخیر شرف الدین غلام محمد فقیہ نے بنوایا تھا۔

دینے نہ پایا تھا کہ پانچ کوئی سادھوؤں نے اُسے جوہار کا راجہ بنکر مخاطب کیا اور اشرافیہ  
 یہ شاہ صدر الدین کی دعا تھی کہ سادھوؤں کی پیش گوئی۔ جیسے بہت جلد دھرم پورا دہلیت  
 کے کوئی جبرگول کا سرغنہ بن گیا، کاٹھیاواڑ تک دھاوے مارنے لگا۔ سات سال بعد  
 جب جوہار لوٹا تو دارلی راجہ سے یہاں کے کھال کے برابر زمین طلب کی تاکہ اطمینان  
 سے زندگی بسر کر سکے، راجہ کا اقرار جیسے کا فریب بن گیا، کھال کے ٹکڑے کر کے چاروں  
 طرف اتنا پھیلا دیا کہ دارلی راجہ کی ریاست کو محیط کر لیا، بگمیسہ گڑھ جوہار سے بارہ میل  
 شمال مغرب میں ہے، دارلی راجہ کا گڑھ بن کر رہ گیا اور سارا جوہار۔ پاپیر کے گلے  
 کا ہار بن گیا، گوری راجہ کے بھتیجے کو نیچا دکھا کر کوکن کا مالک بن بیٹھا۔ اور جب اس کا  
 بڑا بیٹا نیم شاہ جوہار کی گدی پر بیٹھا تو دلی بادشاہ کو بھی اُسے کوکن جوہار  
 کا راجہ تسلیم کرنا پڑا۔ اُس وقت گوری پاڑہ (بھیرڑی) سے پرے کاموری کھاڑی اور  
 الہاس ندی کے اُس پار مہی کے جزیرہ میں لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم تھا۔

**منہشی** : یہاں نگر دیکھ کے سر چڑھنے سے سرداروں نے چوری اور ہتھورا نے نہ رہا بھونکا  
 کے سرداروں میں کسرتی کا سودا سمایا تھا، لگان بڑھا دینے سے کسانوں کی پریشانیوں بڑھ  
 گئیں۔ اور جب مہی کے بھنڈاریوں کی برہمی لینا دت بن گئی تو یہ دونوں سردار حیاں  
 بیکر وڈنگر (گجرات) بھاگ گئے، یہاں تعلق امیران صدرہ تو اُدھار کھلے بیٹھے  
 تھے، خواہوں کے جزیرہ کی دولت آنکھوں کے سامنے گھوم گئی، تیکو جو نابا  
 نو ساری کا ملک تھا فوج لے کر چڑھ آیا، ایک دستہ نے پر تاب دیو کے بنے  
 ہوئے قصبہ پر تاب پور (مروں۔ اندھیری) کو گھیر لیا اور دوسرے نے تھان کا چھوڑ  
 ملا، پر تاب پور پور پور پور پور کے نام سے ایک دریاں گاؤں ہے۔ یہی کاغز (گھڑی) ہے

کر لیا، ایک تیسرے فوجی دستہ نے جی کاوتی پر قابو پا لیا جو اس وقت ننگر دلی کی رانی کی راجدھانی تھا، ممبئی دلو گھرانے کی لاج اب اُسی کے ہاتھوں تھی، سیوک ساتھ تھے مقابلہ میں ڈٹ گئی، مگر اس کی گردن کٹ گئی۔ اور راجدھانی لٹ گئی، جی کاوتی کے بعد مرگادوں جزیرے میں لڑائی پھر گئی، بھائیلا [بھائیلا] میدان میں دوبارہ آخری جھڑپ میں میدان مسلمانوں کے ہاتھ رہا، دشمن کی فوج کھیت رہی اور بھیم دلی کی پچاس سالہ حکومت کی قسمت پر موت کی نگر لگ گئی۔ (۱۳۳۷ء) پر تاپ پورا دروہی ملک نیکو اور ایک دوسرے امیر صمد کے حاذبن گئے۔ اور نو ساری سے لے کر جی کاوتی تک کا علاقہ زوال پذیر۔ تعلق سلطنت کا آخری "شع" بن گیا جس پر صمد تک خلعی ملک اپنی ملکیت جلاتے رہے مگر جب محمد بن تعلق کے بھتیجے ظفر خان نے مظفر شاہ کا لقب اختیار کر کے ۱۳۹۱ء میں گجرات کی مظفر شاہی حکومت کی بنیاد ڈالی تو اس نے اپنے حاکموں کو مقرر کرنا شروع کر دیا۔

## بساط سیاست کے دوئے شاہ۔ دکن اور گجرات :

اہم کے نئے حاکم ملک الشرق نے زمینوں کی پیمائش کر کے مالیہ کی نئی شرحیں مقرر کیں، تعلیمی کے کاشتکاروں میں گجراتی حکومت کے لئے وفاداری کا جذبہ پیدا ہونے لگا، تھانہ کا مقامی رائے ۱۳۹۷ء تک شاہ گجرات کا باغیڈار رہا۔ اور یہی اطاعت دکن کی پہلی حکومت کی رقابت بن گئی۔

بہمنی حکومت کا وجود تعلق سلطنت کے زوال کا نتیجہ تھا جس نے امیران صمد سے

بغاوت کا علم بلند کرایا اور علاء الدین بہمن شاہ کا (جو سن گنگو کے نام سے مشہور ہوا) جوہم  
 بغاوت سب سے زیادہ بلند تھا، ۱۳۳۶ء میں دکن میں پہلی خود مختار حکومت کی بنیاد  
 پڑی۔ مرکزی حکومت کی کمزوریوں نے ہندو باجگزاروں کو کبھی مضبوط کر دیا، ہر ہی ہند  
 بکشی بہمنی سلطنت کے مقابلہ میں ۱۳۳۶ء سے ایک نئے راج کی نیر ڈال چکے تھے،  
 مسلم اقتدار اور تمدن جب ہندو روایات و اعتقاد سے دوچار ہوئے تو ردِ عمل کے  
 طور پر ہندو مصالحین نے راج پٹی کو دھرم کے ساتھ گڈ گڈ کر کے جوہم سے ترکی تسلط  
 کا خاتمہ کرنے کے لئے اپنی تحریکیں شروع کر دیں۔ شنگر چاریہ مادھو و دراین ایسا  
 ایک ہندو سدھارک تھا۔

حسن گنگو بہمن شاہ نے گلبرگر کو اپنی پایگاہ بنا کر اسے قرونِ وسطیٰ کے شہروں کا گلبرگ  
 بنادیا۔ مگر اس طرح گلبرگر کے عینی زاروں سے کوکن کے سبزہ نادر دورہ گئے! اور یہاں مقامی  
 راجہ اور راجہ چھین کی منسی جاتے رہے۔ اور ان کے جنگی جہاز بند کاپوں میں لنگر انداز ہو گئے  
 اور ذائق کشتیاں گھاٹ اتر گئیں۔ مملکت کی سرحدوں پر چھاپے مارنے لگیں، اور  
 انہوں نے خود قزاقی کا بیڑا اٹھالیا۔ دابھول جو بہمنی ریاست کی بیرونی تجارت اور  
 مواصلت کے لئے اہم بندرگاہ ثابت ہو سکتا تھا ۱۳۵۰ء میں اس مملکت کا بحری دواڑہ بن گیا  
 مگر اُپر قبضہ عارضی ثابت ہوا۔ کیونکہ وجیانگر کی حریف حکومت اُس پر دوبارہ قابض ہو گئی۔  
 یہی مملکت کی سرحد ایک طرف سمندر کی لہروں سے پارہ زنجیر ہو گئی اور مغرب شمال میں  
 کوہدار (کرڈ) تک سپہاوری کا دامن چھونے لگی، گلبرگر سے لے کر دابھول تک بہمنی قلم  
 کا ملک! سیف الدین خدی مقرر ہوا۔

پڑوسی راجاؤں کی شرانگیزیوں کے سبب داجھوں کا تجارتی وسیع مستقبل ڈھلنا  
 ڈول ہی رہا۔ گوچلیوں اور راجپوتوں کی تجارت کسی حد تک چلتی تھی۔ ادھر بھی کاوتی  
 اور ساشی گجریوں میں جہاں بھٹاری بڑی تعداد میں آباد تھے گجرات کا منظر شاہی  
 وقار بھونگے سرداروں کی سرکشوں کے سبب خاک میں مل چکا تھا، آٹھ سال تک وہ  
 مند وراج دوبارہ قائم کرنے کے لئے ہاتھ پیر رہتے رہے۔ نایکوں، راجاؤں اور پانڈوں  
 کو وجیانگری بڑھتی ہوئی طاقت سے شہ ملی تو وہ بی باط سیاست کے اہم ترے بن  
 گئے۔ اور مسلم شاہی کے مقابلے میں صف آرا ہو گئے۔ جوہار کا کوئی شاہ اور بھیڑی کا راجہ  
 ماہولی کے کوہستانوں میں، رائے گڑھ کا رائے ناگوٹھ سے قریب دیو سھلی کے درے تک اور  
 رتناگیری کا نایک وصال گڑھ میں قلعے مناکر سیانی داؤ پیچ میں اتنا آگے بڑھ گئے تھے کہ  
 'شہ' کو مات دینے کی ترکیبیں سرچنے لگ گئے۔ جنوبی کوکن میں بلارا، ماچال اور نگ  
 موگنا اور کھیلنا کے راجہ کھل کر ترائی کا آخری کھیل کھیل رہے تھے۔ یہی نہیں کوکن  
 کی اس طوائف الملوکی سے کھیل کھیلنے کا موقع مل گیا، تال کوکن کی سیاست میں ان  
 کی چال کا سیلاب پہنچ چکی تھی۔ کلیمان۔ اسلام آباد اور بھیڑی میں ان کے قدم جم چکے تھے۔  
 فیروز شاہ بہمنی (۱۳۹۷ء تا ۱۴۱۳ء) کے ایک اصل فرمان سے ثابت ہو رہا ہے کہ "قبیلہ  
 کلیمان داسلام آباد" دارالسلام بن چکے تھے جہاں قدیم نایطی گھرنے عرصہ سے سلامتی کی زندگی  
 گزار رہے تھے۔ ان میں مولانا قاضی محمد کا قبیلہ بھی تھا جس کی اولاد و احفاد کو بھی

۱: بہمنی کا عروج - ص ۵۴

۲: میر نے۔ کوکن۔ صفحہ ۳۳ محمود گادال۔ ریاض الانشا ۶۲-۶۱ء صفحہ ۱۴۹

بادشاہ نے بطورِ صرف ماحتاج انہیں قصبوں میں جاگیریں انعام میں دی تھیں۔ اسی ہمدیں یہاں ہماٹم کے محمد دوم شیخ علی کا گھرانہ بھی آباد تھا۔

چودھویں صدی کے اواخر میں جب بہمنیوں نے تھانہ اور قصبہ باہمی کلیان و اسلام آباد کے کلیدی محاذوں پر تسلط جمالی تو تھانہ اور ہماٹم کی بند گاہیں دونی حریف سلطنتوں کی بحری قوتوں کا ظہر بن گئیں۔ ہماٹم بن کر دوبارہ گجراتی قلمرو کا حصہ بن چکا تھا بطور مقصد تو باہمی دست درازیوں اور پڑوسکارا جوازوں کی چیرہ دستیوں کا ہاتھ قلم کرنا تھا مگر یہ دونوں نئی حکومتیں سیکسی استحکام اور اقتصادی استقلال کے لئے ہاتھ پیر مار رہی تھیں تاکہ بدی تجارت کی اجارہ داری سے ان کے ہاتھ مضبوط ہو جائیں۔ ملک گیری سے مستقل سرکاری آمدنی ادباج ستانی سے سرمایہ کی ذرا ہی یقینی تھی اس طرح باجگذار ریاستیں اندرونی تجارت اور سکرسی نقل و حمل کے لئے مفید گذرگاہیں بن سکتی تھیں۔ چیول کی قدیم بحری تجارت ابھی تک بیرونی ممالک سے ناطہ جوڑے ہوئے تھی۔ عرصہ دراز تک چیول کو ہی بہمنی سلطنت کی اہم بندرگاہ ہونے کا شرف حاصل رہا۔ جہاں سے فیوز شاہ بہمنی اپنے شاہی جہاز اطران کے ممالک بھیجا کرتا تھا۔ کہ بدیسی نوادرات مصنوعات اور ملبوسات کے علاوہ دانشوروں کو بھی سمیٹ کر دارالسلطنت پہنچایا جاتے۔ بندوبست پاری اکی بند گاہ کے ذریعہ ہمرز سے گھوڑے مسرانہ پ سے باہمی اور تنک اور چین سے سمور اور دیگر تجارتی اسباب لاکر دیا گیا

۱۔ فراہین داسناد سلاطین دکن (عہد آباد ۱۹۶۳ء) زمان نمبر ۱-۲

(۲) غرشتہ (انگریزی ترجمہ)۔ ج ۲ ص ۳۶۸

کی ساجھکادریاست میں زیادہ منافع سے فروخت کر ڈالتے تھے۔ بہمنی اور وجے نگر کے باہرین مسلسل جنگوں کی نوعیت نہ تو نہ ہوئی تھی اور نہ سیاسی بلکہ یہ اقتصادی لڑائیاں تھیں۔ گویا پیر قابض ہونے کی بہمنی تہمتا حسرت بن چکی تھی، تھانہ پران کا اقتدار منظر شاہی حملوں کا بہانہ بن گیا۔ واجھول پر بہمنی دبدبہ قزاق راجاؤں کی شرمہ پٹھی کے سبب دب چکا تھا، بیرہنی تجارت کے ان غلامی دوزخوں میں داخل ہونے کے لئے یہ سارے حریف چور دوزارے ڈھونڈھ رہے تھے۔ سیاست کی عدالت میں پروسی تاجروں کو ٹونا زائرنین دوازین مکہ کوستانا اور امن وامان کو غارت کرنا سخت جرم قرار دیئے گئے ہیں۔ وجہ انگریز اس کے ہمانہ پیشروں کے قزاق جہاز بلم بحریہ کا بیڑا فرق کرنے کی غرض سے واجھول کے ارد گرد آسیب کی طرح منڈلاتے رہتے تھے۔ بہمنی اپنی اس تندہ گاہ کو حلقہ صد کام ہنگ سے محفوظ رکھنے کے لئے تھانہ تک بحری بیڑوں کا جال بچھا رہے تھے، تھانہ کی تجارتی ساکھ برسوں سے بحری قزاقوں کے سبب اکھڑ چکی تھی اور بدی جہاز کھیات اور ہائم کا رخ کرنے لگے تھے۔ کھیات کا براہ راست تعلق محمد بن تعلق کے عہد سے دولت آباد سے قائم ہو چکا تھا اور بہمنی سلطنت کی تاسیس نے اس کا رشتہ گلبرگہ اور بعد میں محمد آباد (بیدر) سے جوڑ دیا تھا۔ دکن اور خاندیس کی خا پیدادار گھریلو مصنوعات اور تجارتی اشتیاد بگلان (ناسک) کی راجواڑی سے گذر کر ندر بار اور شرم گڑھ کے ذریعے۔ اور دوسری طرف جیشہ سے قتل گھاٹ ہوتے ہوئے جوہار کے کوئی راج سے

۱۔ : ہارون خان شیروانی "دکن کی پہلی سلطنت" انگریزی (حیدرآباد ۱۹۵۳ء) ص ۷۷

۲۔ : مطلع السعدین۔ عبدالرزاق سمرقندی۔ بحوالہ ریاض الانشاء ص ۲۰۴ - ۲۰۵

گذر کر کھبایت یا ہانم بھیجی جاکتی تھیں۔ جینر، چاکن، کوٹھاڈ، وائی، اور ملن کی راجڑائیاں بہمنی حکومت کی اطاعت گزار تھیں۔ مگر جوہار کا کوئی راجہ گجرات کا پٹنہ بھاری دیکھ کر اس طرف جھک گیا تھا، ویسے بھی مظفر شاہی اس کے قدیم آقا غلوت خانہاں سے ہی تعلق تھا۔ کوکن کی بساط سیاست پر اپنے پیادوں کو آگے بڑھانے کے لئے کوئی علاج کوہم مہرہ بنانا ضروری تھا کیونکہ اس کی سرحد سے تھل گھاٹ کی بہمنی عداوتی شروع ہوتی تھی۔ ادھر اسلام آباد میں گوری پازہ تک جوہار کا دبہر چھایا ہوا تھا کہ یہ حصے بہمنی مملکت میں ضم ہو چکے تھے۔

**نشہ اور مات:** بہادری گھاٹ کے سبھی رستم و جہانگیر ساراجیہ کا اقتدار تسلیم کرتے تھے۔ احمد شاہ بہمنی (۱۷۲۲-۳۵ء) کی نظر میں تسلیم تقصیر تھی: اس کے نزدیک یہ کمرش تھے۔ جنگی سرکوبی کے لئے اس نے ملک لتجار خلع حسن بصری کو ۱۷۲۹ء میں کوکن بھیجا یہ ہم بے حد کامیاب ثابت ہوئی اور اس نے بے انتہا دولت آدمیوں اور ہاتھیوں کے لاکھ بار کا وہ بہمنی میں سڑوانہ کی پانچ برس بھی نہ بیٹے تھے کہ رائیری (رائے گڑھ) کے رائے ہنکیشور (سونکھیر) اور دوشال گڑھ کے راجاؤں نے خراج کی ادائیگی سے ہاتھ رک کر تلواروں پر اپنے ہاتھ رکھ لئے، ۱۷۳۶ء میں دلاور خاں کی مہم اتنی کامیاب ثابت ہوئی کہ سنگیشور کا راجہ ہاتھ جوڑنے پر مجبور ہو گیا اور اپنی لڑکی کا ہاتھ علاء الدین بہمنی کے ہاتھ میں دے کر اپنا ہاتھ مضبوط کر بیٹھا، اس راجکارہی کا مسلم نام پر بچہ رکھا گیا اور یہی ملکہ جہاں کی جو نصیر خان والی خاندان کی بیٹی تھی۔ حدود رقابت کا باعث بن گئی۔



سوتیا ڈاہ نے اپنے باپ کو اگایا تاکہ ہمیں حکومت پر قابض ہو جائے۔  
 راجاؤں کی اطاعت اور بغاوت کے درمیان فاصلہ توڑا توڑا ہی رہا وہ اپنے  
 گھنے جنگلیں اور اونچے قلعوں میں گھات میں بیٹھ رہے۔ کوکن کی مہات میں گھوڑوں  
 کے باہر خلف حس بھری کو جو شاندار کامیابیاں نصیب ہوئیں تھیں اُس نے اس کے  
 حوصلوں کو ہمیز لگا دی اور ڈیر لگا کر اپنی سرحدوں سے آگے — مہاٹم اور شا سٹی کی  
 سرحدوں تک پہنچ گیا۔ مہاٹم کا پر بھو حاکم رائے قطب جو شاہ گجرات احمد شاہ۔  
 (۱۳۱۳ء) کا عمدی تھا مرجچکا تھا۔

شاہ گجرات نے اپنی مقبوضات کی بازیافت کے لئے شہزادہ ظفر خاں کو افتخار الملک  
 افتخار خاں کی سرکردگی میں ایک لشکر جرار کے ساتھ کوکن روانہ کیا جس نے تھانہ پر قبضہ  
 جمایا۔ اسی اثناء میں دیو کا کوئرا ل مخلص الملک بھی ستر جنگی جہازوں کا قافلہ لے کر تھانہ  
 کی خلیج میں موڑ چھ سنبھال چکا تھا۔ یہ گجراتی بحریہ آسانی سے اس خلیج سے نکلی ہوئی کھارلیوں  
 کے ذریعے ساشٹی اور جزائر بمبئی کے بیچ سے دھارا دی جزیرہ سے تک پہنچ سکتا تھا۔  
 جہاں سے جزیرہ مہاٹم پر حملہ کیا جاسکتا تھا۔ اسی لئے خلف حس بھری نے مہاٹم کے پاس  
 اُس دہانے کو درختوں سے پاٹ دیا جہاں کھارلیوں کے روپہلی خطوط آکر ملتے تھے اور  
 دوسری طرف سمندر و شتوں کو نکلنے کے لئے بے قرح تھا۔ ہمیں سہ سالہ رائے جزیرہ کے  
 کنارے کانٹوں کی بارھیں کھینچ لیں اس طرح خود آپ اپنے دام میں میاں آگیا۔  
 کیوں کہ گجراتی بحریہ نے اس بحری راستہ کو ترک کر کے ایک دوسرا راستہ اختیار

کولیا جزائر بمبئی (انڈمانیٹ اور کولابہ کے درمیان ہے) کا والنگا جزیرہ مہاتم کے سمندر کنارے پہنچ گئی۔ اور حرجراتی بری دستہ نے بھی تھانہ سے کوچ کر کے [گوم کوئی کے دریے اور پرتاپ پور (مرول) ہوتے ہوئے] جزیرہ سٹاکی کے کنارے محاذ سنبھال لیا تھا۔ اب ایک طرف دیو کے دیو سپیکٹر فتح مدی "جہاز تھے اور دوسری طرف ظفر خان کی فوجیاب فوجیں تھیں۔ بمبئی سپاہیوں کے لئے راستہ مسدود ہو چکا تھا۔ گھری ہوئی فوج کا قطع قمع ہو گیا اس جنگ میں کتنے دھنی بھینٹ چڑھے اس کا اندازہ تاریخ کو تو ہو مگر خدا اس صدی نے اپنے حال کی آنکھوں سے دیکھا کہ ریت کے دفن میں وہ ہزاروں لاشیں برسوں سے دفن تھیں جن کو ریگزاروں نے اپنے تودوں سے چھپا لیا تھا مگر ایک دن مخدوم مہاتم کی درگاہ کے پاس سمندر کی تیز و تند لہروں کی یلغار نے ان تودوں کو ہاکر "گنج شہیدان" کی شہادت دے دی۔ دکھنی جھگڑوں کے لئے فراڈ کا راستہ یا موت کی وادی میں نکلتا تھا۔ یا جزائر بمبئی کی وسعتوں میں۔ جہاں کے ٹھاکروں، جھنڈاریوں اور کوٹیوں سے بچتے بچلتے اور اپنی جھنڈی کھٹل اور جنگی درختوں میں چھپتے چھپاتے نارٹیوں اور کیلیوں کے گھنیرے جھنڈوں میں دم لے کر بچے کھینچے سپاہی جیولک پہنچے۔ جب مہاتم میں کشت و خون کا بازار گرم تھا۔ تو مہنگاموں سے دور ایک گوشہ میں ایک مونی عالم مشہور عالم تفسیر رحمانی کی تعیف میں مشغول تھا۔ !!

شاہ دکن کی غیرت کے لئے ہر ہمت عبرت نہ بن سکی بلکہ ہمت بن گئی، اپنے شہزادہ

---

۱۔ جسے انگریزی میں *Old woman* کہتے تھے غالباً عثمان سے بنا ہے جو عرب اور ایرانی "سمندر کے ماہی گیروں" کیلئے استعمال کرتے تھے یہی ملاح اب کف پر بیٹھ کھاتا ہے۔

۲۔ بمبئی کا عروج۔ (انگریزی کا) ۱۷۵۷ء، گزٹیر شہر بمبئی ص ۲۱

علاء الدین کو بھاری لشکر کے ساتھ خلف حسن بھری کی ملک پر بھیجا۔ ساشی کے کنارے دھان  
 کے کھیتوں میں جو حریف شہزادوں نے پڑاؤ ڈال دیا تھا۔ بنو کوس البلاد (مثنوی) کے لئے  
 گجرات اور دکن سید سپر ہو گئے۔ ساتھ ہزار گھڑ سوار فوج اور ساٹھ ہاتھیوں کی طاقت بھی اپنی  
 شہزادے کو شکست سے بچا سکی۔ مظفر شاہی شہزادہ ظفر خان ظفر باب مراد دکن میں  
 کی شکست گجراتیوں کے ہتھیاروں کے بہت بڑے کی بدولت نہ تھی بلکہ وہ خود باہمی نزاع سے کمزور  
 ہو چکے تھے، بارگاہ بہمنی میں دکنی اور آفاقی ذہنیوں کے تصادم نے بغض و نفاق کا جو  
 محاذ بنالیا تھا، اس نے عسکری محاذوں کو کھوکھلا ثابت کر دکھایا۔ گجراتی حکومت کا سیاسی  
 تدبیر نئی قدروں کا حامل تھا، وہاں سیاسی گھروں سے نہ تھے۔ سماجی گھرانے ابھر رہے  
 تھے جس میں دائے قطب کی حسین نو مسلم لڑکی شہزادہ فتح خان کی اگر ملکہ تھی تو اس کی پڑپڑ  
 جاتی کے دلوں پر مظفر شاہی حکمران تھی۔ کوکن کی سرزمین پر قومی یکجہتی کی غالباً یہ پہلی کوشش  
 تھی، اور دکن میں ابھی ایک مشترکہ ثقافت کی بنیاد نہ ڈالی تھی، گو اس میں سیاسی مصالحت  
 پرشیدہ تھی مگر یہ مصالحت برصغیر تھی جس نے کوکن میں گجراتی اقتدار کے طویل سفر کے  
 لئے راہیں ہموار کر دی تھیں۔

منہ میں دام رام بغل میں چھری : سال کوکن میں بہمنیوں کی شکست سے ان کے  
 ملک گیری کے خواب ٹوٹ گئے، راجہ چندر بھائی کوکن کے سرکش زمینداروں، مرہٹہ پالی گارڈوں  
 نایکوں نے ان کی زمینیں حرام کر رکھی تھیں۔ ان کی سرکوبی کے لئے ۱۵۲۷ء میں ایک مذہبی  
 ہم صبحی گئی۔ سینہ صوری کے کئی قلعے سر ہونے لگے ادھر کے جیسے خود سر دار بھی سر جھکا  
 پر مجبور ہو گیا۔ ملک التجار اپنی سات ہزار دکنی سپاہیوں اور تین ہزار عرب گھڑ سواروں

عسکری طاقت سے اہم مرہٹہ سرداروں کی دوستی سمجھنا تھا۔

ایک روایت کے مطابق ملک التجار نے شیر کے کے سامنے 'ترک شہر کی مورت' میں سے کسی ایک کو قبول کرنے کی شرط رکھی تھی۔ دعوتِ اسلام دینا دینی فرض ہے اور رہ گیا معاملہ قتل وہ کسی فاتح مسلمان کے لئے کسی شرط کا حامل نہیں ہو سکتا، آئینِ سیاست بھی رُو سے مصلحت بھی مگر شیر کے کا موقف مشروط بھی تھا اور جیسا کہ بعد میں کھلا ایک سیاح فریب بھی۔ اُس نے یہ بہانا بنایا کہ جب تک سنگیشور اور کھیلن کا راجہ شکر رائے جو اس کا حریف تھا زندہ رہے گا وہ شیر کے راجہ کے مسلمان ہو جانے کو بزدلانہ فعل تصور کرے گا۔ اس طرح وہ ہمیشہ اس کے طعنہ و تشنیع اور سازش کا شکار رہے گا۔ اور شیر کے کے رشتہ داروں کو شہ دے کر اُس سے اُس کا پڑکھوں کا دل میں چھین لے گا۔ اسی لئے پتر ہی تھا کہ شکر رائے کو پہلے مغلوب کیا جائے اور اس کا راجہ پاٹ شیر کے یا اس کے کسی سردار کو بخش دیا جائے۔ تاوقتیکہ ایسا نہیں ہوتا تو وہ نئے دین سے اپنا ناٹھ جوڑ سکتا تھا۔ اور نہ تو بارگھو مہمئی کی بندگی قبول کر سکتا تھا۔ ملک التجار اور معین الدولہ دکن کی اس مہم کا مقصد ہی کھیلن کو سر کرنا تھا اب جبکہ شیر کے جیہ وفادار اور لائق رہبر میسر تھا تو نہ راہ کی دشواریاں آڑے آئیں۔ اور نہ چوری کا ڈر اور نہ رہنری کا کھٹکا۔ شیر کے کی رہنمائی میں ہمیں فوج سنگیشور کی اور چیل پڑی سنگیشور جسے ہم شیر کے تھے ہندوؤں کا مقدس مقام تھا جہاں پہنچنے کے لئے جنگلِ سیابان راہ میں پڑتے تھے۔ جہاں اندھیرے کا راج تھا اور خوف کا پہرہ۔ دکنی اور حبشی سپاہیوں نے پہلے ہی قدم پر ساتھ چھوڑ دیا۔ بعد دین کے محفوظ سفر کے بعد ایک پٹریوچ رگنڈر سے

ساری فوج گذرنے لگی : ایسا دہشت انگیز جنگل تھا کہ اس کی ہنیت سے شیر کا زہر بھی  
 آب آب ہو جائے : پیچیدہ اور پراسرار راستے : جسے دیکھ کر معشوق کا کامل پہچان بچہ  
 اپنے بل بھول جائے۔ اور جہاں سے فرار کی راہیں اتنی دشوار کہ عشق کے دشوار گزار راستے  
 بھی میخ نظر آئیں۔ کھڑی چٹانیں اور مہیب غار :! جن کو دیکھ کر دیو اور بھوت پر کبھی دشت  
 سے بھر جھری آجائے۔ ایسے آسیب زدہ ماحول میں تو سورج کو ٹھکنے کی تاب نہ آتی  
 اور نہ قدرت کو دخل اندازی کا یا دا تھا۔ طبعی لمبی گھاسوں کی توکوں پر زہریلے سانپوں  
 کی ڈاس بھتی اور جھکڑوں میں اڑ رہے کی پھنکارس سنائی دیتی تھیں۔ پانی میں لبر لہکا  
 ہوا تھا۔ اندھم مہاووں میں موت بستی ہوئی تھی :

خونناک جنگلوں کے تنگ دھار یک در دوں اور گھاٹوں کی بھول بھلیوں میں ہر  
 گھبرا کر ساری فوج آشفتمہ سر ہو چکی تھی۔ تھکن سے جوہر دہشت سے کمزور اور سفر سے  
 مجبور ہو چکی تھی۔ پھر ایک سب سے زیادہ خطرناک گھائی آئی جس کی تنگ و تنگ  
 گذر گاہ میں ہوا کا دم بھی گھٹنا نظر آتا تھا۔ تین طرف دیو بیکر عمودی چٹانیں راستہ  
 سدود کئے کھڑی تھیں۔ اور آگے دادی میں سمندر کی جھنجھٹی جگھاڑتی لہریں تھیں :  
 نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن۔ ملک التجار و بچش اور اسہال سے اتنا کمزور ہو چکا تھا۔  
 کہ نہ تو فوج کی تنظیم درست رکھنے کے قابل رہ گیا تھا اور نہ اخلاقی جرات برقرار رکھنے  
 کے لائق۔ تھکن اور نیند نے جب سپاہیوں کو مغلوب کر دیا تو جس کا چہاں بیگ نکالا  
 گھس پھس کر سو گیا۔ آندھیوں سے بھرے ہوئے مٹیالے بھجیوں کی طرح بختہ بختہ  
 جھرم میں مارے نیند کی گہری دادیوں میں دفن ہو چکے تھے۔ لیکن موت سر پر کھڑی  
 : : : : : (برگس انگریز کا ترجمہ) : : : : :۔ مرنے۔ کوئین ما

جاگ رہی تھی۔

رہبر نے رہنمائی کا اصلی روپ نکالا۔ شرکے نے پہلے ہی سے شکر رائے کو اپنی سازش میں شریک کر لیا تھا۔ اب جبکہ صیاد کے جال میں شکار نہیں چکا تھا تو کاہے کی دیر تھی بڑی بھاری فوج کے ساتھ شہنشاہ مارا گیا۔ نیند اور موت کے درمیان حائل یوں درگ ننگی تلواریں نے ڈھانپا، بھیڑ بکریوں کی طرح انسان ذبح کر دیا گیا۔ بہن کی دلدوز پیچھیں اور دل ہلا دینے والی زیادتی طوفانی ہواؤں کے تیز جھکڑوں میں ڈوب گئیں۔ درختوں کے پتوں نے تالیاں بجا کر غافل انسانوں کو جگانا یا ہانکنا شروع کر دیا اور ابدی نیند سوچکے تھے۔ بیمار ملک التجار شہید ہو گیا اور اس کے ساتھ مدینہ بحف اور کربلا کے پانچویں سید کچھ جیسی اور دھنسی سلجھار اور ان کے دو ہزار بار بار سپاہی صبح ہونے تک موت کے گھاٹ اتر چکے تھے۔

بہن حکمران سولہ برسوں تک اس ہیمنہ قتل عام کا انتقام نہ لے سکے۔ آفاقی اور دھنسی امر میں اقتدار کی جو جنگ جاری تھی۔ اُس نے اتنی مہلت بھی نہ دی کہ شکر رائے کے جانشین جاکھو رائے سے مؤخذہ کیا جا سکے جو ریگنا اور کھیلنا کے مضبوط قلعوں کی اوٹ میں تین موتراق جہازوں کے جال بچائے گھات میں بیٹھا تھا۔ وجہ انگریز سامراج کی سیما ہر ہی ہزار (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء) کے راج میں ایک طرف گو آ اور دوسری طرف کوشنا کے کناروں تک پھیل چکی تھی۔ اور ایک وقت ایسا بھی آیا تھا کہ دابھول، چوہل اور کھارے پاشن کے ساحلوں پر وجہ انگریز جہاد نکلنا شروع

لگے تھے۔

## محمود گادواں کی فتوحات کوکن:

اسی دابھول کی بندرگاہ پر گیلان کا ایک تاجر محمود <sup>۱۷۴۶ء</sup> میں تجارتی مال و ارباب لے کر آتا تھا اور اس عالم و فاضل امیر کے بارہ سال بعد عثمانی ترکی خلیفہ کا ایک گنم خوبصورت شہزادہ - یوسف بے کارواں کی مانند بھٹکا پھر تازا زارِ دکن میں بکنے کے لئے اسی بندرگاہ سے لایا گیا۔ یہ یوسف - بعد میں یوسف عادل خان کے نام سے عادل شاہی سلطنت کا بانی بنا۔

محمد شاہ ہمبئی کو خواجہ جہاں محمود گادواں جیسے وزیر یا تدبیر کی خدمات حاصل ہو چکی تھیں، ہمبئی عظمت اپنے اوج پر تھی مگر گجراتی اقتدار کا چڑھتا ہوا مسند بھی کوکن میں قلابہ کے ساحلوں تک پھیل چکا تھا۔ یہی زمانہ تھا کہ گجراتی عمال اور ہمبئی حفاظتی دستوں کی آپس کی چھیڑ خانیاں کبھی امن و مصالحت کی زلفوں کو برہم بنا دیتی اور کبھی عہد و پیمائش کے گیسوؤں کو اور سلجھا دیتی تھیں۔ حسین دلوئی جسے بارگاہِ ممبئی سے شتاب خان کا خطاب حاصل ہوا تھا چاہتا تھا کہ اپنی جارحانہ کارروائیوں سے شتابانی سے فارغ ہو جائے مگر گجراتی بھی مروت کی ناک میں تھے۔ جو اپنے مقبوضہ راجپوتی پر دلوئی کے حفاظتی دستے (حشم) کی نظر بد دیکھتا نہیں چاہتے تھے۔ یہ ”حشم“ جس میں خود دلوئی کے اپنے قبیلے اور براہوی کے لوگ شامل تھے رتھ پائی (چیول) اور مصطفیٰ آیلو (دابھول) کے درمیان گشت لگاتا تھا۔ محمود گادواں نے اپنے

بادشاہ محمد شاہ بہمنی کی جانب سے سلطان محمود شاہ گجراتی کو جو مراسلے روانہ کئے تھے اس میں وہ خود قدیم عہد نامہ کی اس قسم کی خلاف ورزیوں کو ناپسندیدگی کی نظروں سے دیکھتا ہے کیونکہ اس کی خارجی پالیسی ہی سختی کہ ہمایہ جرنیوں سے مقابلہ کے لئے مسلم حکمرانوں سے دوستانہ مراسم پیدا کئے جائیں۔ اس ضمن میں اس نے بیرون ملک کے امیر جہاں شاہ لاری سے بھی فوجی استعانت کی استدعا کی تھی تاکہ سنگیشور، کھیلن اور رگیٹن قلعوں کے راجہ جاکھور لکے کی غارتگری اور دجیا نگر کی پشت پناہی کی کمر توڑ دی جائے اور اس طرح اس کے تین سو جہازوں کے بیڑے کو غرق کر دیا جائے جو ہند میں مسلم مافوقی اہل زائرین کی زاد راہوں پر رہنمائی کرتے پھرتے تھے اور حیل احمد و احوال کی بندہ گاہوں کو بھل جانے کے لئے منہ کھولے ہوئے تھے۔ مولانا عبدالرحمن جامی مشہور فارسی شاعر اور صوفی کے نام خواہ جہاں نے ایسے ہی ایک مراسلے میں یہ تحریر کیا ہے۔

”تا این اراضی کہ از زمان ماضی الی ہذا لالعہدہ بکوالکب ہدایت

مناقب اہل اسلام مندرجہ شدہ است... مسافریں برو بجز از خوف و خطر کفار نابالگا  
و شر و ضر و اسر و کسرت و غدار و اخلاص یافتہ... محفوظ ماند“

۱۔ ریاض الانشاد ۹۱-۳۹۰

۲۔ ایضاً ۷-۲۰۵

۳۔ ایضاً ۶۲-۱۶۱؛ ۷-۱۸۰

۴۔ ایضاً ۵۹-۱۵۷



خواجہ جہاں محمود گادول صاحب سیف و قلم تھا۔ قلم کے ذریعے اس نے حجرات اور دیگر مسلم مملکتوں کے فرمانرواؤں کی تالیفِ قلوب کی اور تلوار کو تیشہ بنا کر کوکن کے بلوآہ، و شمال گڑھ، ماچھال، کھیلتا، رینگتا، اور اورنگ قلعوں کی کوکنی کی۔ ”دارالحرب بیجانگر“ کے بندِ عظیم گوآسی فتح (۱۴۷۲ء) اور کوکن کی تسخیرِ بقول فرشتہ محمود گادول کاسب سے بڑا کا نام تھا۔ گوآ بہمنی مملکت کاسب سے زرخیز خطہ تھا جہاں سپاری، تار اور ناریل کے گہرے سائے کھیریل کی پوشش اور بھونی چھتوں والے کانوں پر ڈولتے رہتے تھے۔ نیشکر کے گھنے جھنڈوں اور تنبول کے ٹھنڈے کچھوں کے درمیان بہمنی والی روپلی نہریں۔ ”روضہ جہان دھوین کوثر“ کی آئینہ بردار بنی رہتی تھیں، کوکن کی مکمل فتح سے بہمنی سلطنت کی وسعتوں میں سماؤ کی کئی قلعوں کی سر بلندیاں گم ہو چکی تھیں۔ اور گوآ سے نئے کراگاشی (بہمن) تک (سوائے جزیرہ سانشی کے) ساحلی علاقوں کی پہنائیاں ضم ہو چکی تھیں۔ کلیاں اور اسلام آباد سرحدی کلیدی مقامات بن چکے تھے۔ گوآ بھی تک ماحولی اور اطراف کے قلعے سر اٹھا کر کسی نئے قلعہ شکن احمد نظام الملک بحری کی راہ تک رہے تھے۔ ماحولی۔ (بھیمڑی) سے جوہار کے کوئی راجہ کی ریاست اور گجراتی مملکت کی سرحد لگتی تھی۔ دوا بھول اور چھول بندر گاہوں کی گھاگھی ٹوٹ آئی تھی۔

۱۱۶-۱۱۷ء : تاریخ فرشتہ (انگریزی ترجمہ) ۱۱۶-۱۱۷ء

۱۱۶-۱۱۷ء : تاریخ فرشتہ (انگریزی) ۱۱۶-۱۱۷ء

۱۱۶-۱۱۷ء : تاریخ فرشتہ (انگریزی) ۱۱۶-۱۱۷ء  
COMMISSARIATE, HIST. of Gujarat vol I pp. 204-5; ۲۰۲-۲۰۳

داجھول کی بندرگاہ جسے ہمیں قدیم مصطفیٰ آباد کہتے تھے۔ تہذیبی بین دین کی سب سے بڑی منڈی بن گئی تھی اور یہی وہ بابا لدرکن تھا۔ جہاں سے ایران کے علمی تجارتی مراکز سے آنے والے ہزاروں ہاجرین، مسافروں، اور سوداگروں کے قافلے گزرتے تھے، اسی بندرگاہ پر شاہ نور الدین نعمت اللہ حسینی کے روحانی جانشینوں خلیل اللہ اور نور اللہ کے بھرے آکر ٹھہرتے تھے! درمیں سے محمد شاہی جہاز قیمتی تحائف لے کر ہر ہفتہ پہنچا تھا تاکہ حافظ شیراز کو "دعوتِ بیدار" پر بارگاہِ ہمیں کھینچ کر لایا جائے۔ اسی نے سب سے پہلے ملک تخی اور آذربائیجی نامور شعراء کے قدم چومے اور محمود گاداں جیسے مدبر اور علم و درست کی قدم بوسی کی اور اسی کے بازار میں عثمانیہ ترکی کا گنگ مشہور زادہ یوسف عادل بچنے کے لئے لایا گیا۔ یوسف عادل تھاں اسے جنتِ ارضی کا ٹکڑا کہا کرتا تھا۔ جہاں ساری نعمتیں میسر تھیں۔ اور جس کی تجارتی گرم بازاری۔ بازارِ مصر کی یاد دلاتی تھی۔ سنہ ۱۱۷۰ء میں روسی سیاح اکتھنہ سی اس کی تہذیبی دل "کی بندرگاہ میں لنگر انداز ہوا تو داجھول کی شہرت نے اس کی انگلیوں کے بادبان کھول دیئے۔ اور جب وہ آگے بڑھا تو دیکھا کہ یہاں عراق و عجم اور افریقہ کے تجارتی جہازوں کے بیڑے آکر ٹھہرتے تھے جن میں تجارتی اسباب کے علاوہ مصر عرب، خراسان اور ترکستان سے گھوڑے لائے جاتے تھے۔ یہاں کی مخلوط آبادی میں ساحلی علاقوں کی ساری قوموں کے لوگ پائے جاتے تھے ان میں حبش کے سیاہ فام آری بھی تھے اور گورے چمچے نوالی بھی۔ یہاں سے بیدار اور گلبرگہ ایک ماہ کے فاصلہ پر تھے۔"

۱۔ تاریخ ہندوستان - ج ۲

۲۔ اساتذہ کرام کی تحفہء مطبوعہ Society (میں نے) ۱۹۰۰ء دیکھے ہیں

۳۔ تاریخ

عمود گاہوں کے دو قدیم نمک خوار ملک چچی اور ملک اشرف کی کشتیوں کے طفیل واپس  
 سے لے کر پہنچی مملکت کے سرحدی مقامات سلطانپور، نند، بار (نند آباد) اور بلگانا تک  
 نہ چوری کا کھٹکار ہاتھ اور نہ رہنمائی کا خطرہ۔ عازمینِ حرم کے قافلے بلا خوف و خطر اسی  
 بندر گاہ سے سوار ہو کر دیارِ حبیب کی طرف روانہ ہوتے تھے۔ مدطفی آباد کی ذرا ح  
 میں حمزہ آباد تھا۔ اسے ایک گننام امیر شاہ نصیر الدین اعظم خاں نے اپنے [بیٹے]  
 کے نام پر بسایا تھا۔ اعظم خاں پیر کی دو گاہ و مدتوں مشہور رہی۔ پہنچی بادشاہ و اہل  
 کشتی رانی کے لئے آیا کرتے تھے۔ سلطان محمود (دوم) پہنچی نے یہاں کئی یتیم خانے  
 اور مدرسے قائم تھے

### پہنچیوں کا زوال :

آفاقی اور دکنی فرقہ بندیوں نے اتحاد کے بند کو توڑ ڈالا جس نے نفاق کے  
 دھارے کو اس تیزی سے بہنے دیا کہ سلطنت پہنچی کی بنیادیں اکھڑ گئیں اور علاحدگی  
 پسندی نے مجتمع قوتوں کا شیرازہ بکھر کر رکھ دیا۔ ایک طرف محمود گاہوں تھا جس کی  
 آفاقی پاسداری، اور اقربا پروری نے اس کے منہ بولے بیٹے یوسف عادل خان  
 کو غلامی کی خاکساری سے اٹھا کر دولت آباد کی طرفدار بنی (مرد بیداری) کے  
 علو مرتبت تک پہنچا دیا، فتح اللہ - عبدالملک بن کر سلطنت کا اعلا مستون بن گیا،  
 دریا خان اور دیگر ترک امراء مثلاً قاسم بیگ، شاہ قلی اور خان سلطان ہر دلعزیزی

جہل کر کے دکھینوں کا دل دکھانے لگے تھے۔ دوسری جانب پر دیسی جھٹے کے مد مقابل ایک نو مسلم تمبا بھٹ تھا جو ملک حسن بحری کہلاتا تھا اور جو اپنی لیاقت اور تدبیر کے بتوار سنبھالے بحر کی طوفان خیز موجوں کی مانند جاہ و حشمت کے چمکتے ساحل پر آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ بحری سے سازنگ خان بنا پھر میر شکار کا درجہ ملا، قوش یگی کے عہدہ سے اس کا شہیادہمت اُدنیچا اُر اُنظام الملکی کی اُدج پرہنچا۔ جنوب میں راجمندی کا طرفدار (صوبہ دار) مقہود ہوا تو سارے دکھنی امراء اس کے طرفدار بن گئے اور جب اس کا حریف محمود گادواں شہید ہوا تو ملک حسن بحری نے بحر خوار کی طرح پھر کرباری سلطنت کو محیط کر لیا۔ دکیل السلطنت اور پیشہ انی کے مرتبے کو پہنچا تو یہی آخری سرفرازی سرفروشی کا بہانہ بن گئی۔

**ملک احمد بحری:** عوام میں شہزادہ شہور تھا اور خواص و دراندیشی کی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے کہ ہ بالاٹی سرش زہر شندی بی بی تافت سارہ بلندی۔ تلواروں کی چھاؤں میں جوان ہوا اور دربار کی ریشہ دوانیوں سے بچتا بچا تا حریفوں کو نیچا دکھاتا جاہ و مرتب کی رفعتوں کو چھونے لگا۔ یاد شاہ محمود بھی کس نہ تھا۔ مگر اس کا وزیر ملک حسن نظام الملک بحری گرگ باراں دیدہ تھا اور ریاست کے طرفدار کتبہ سال اور آئندہ کار تھے ہر کوئی اپنے طرف (صوبہ) کی گہ سی پر بیٹھا اپنے کھیل میں بیدار کانت دیکھ رہا تھا

ملک دیکھنے: DR. Rodney Shyam, The Kingdom of  
Ahmadnagar, (Delhi 1966) pp. 17-22.

فرشتہ (ترجمہ برگس) ۱۷۰-۱۹۰، منتخب الباب۔ ج ۱ ص ۱۵۰-۱۵۱

ملک احمد ایک نئی بادشاہت کے خواب دیکھ رہا تھا۔  
 دولت آباد اور خیر کا سارا علاقہ مرہٹہ یا گاروں اور قلعہ داروں کی گرفت میں  
 تھا۔ بادشاہ کی کسی ان کی سرکشی کی وجہ بن گئی۔ سرکاری لگاں بخیر کے سرکاری خزانے  
 میں جمع کرانے کی بجائے طاقت بڑھانے پر خرچ کیا جاتا تھا۔ پانچ سال سے ایسا ہی ہوتا  
 چلا آ رہا تھا۔ باپ کی سفارش اور محمود شاہ بہمنی کے فرمان سے ملک احمد ۱۷۸۲ء  
 میں دولت آباد اور خیر فتح کی خاطر بھیجا گیا۔ اس کے حوصلے بلند تھے، اسی لئے  
 سر بلند قلعے دیکھتے ہی دیکھتے سر ہونے لگے۔ کوکن کے سارے محال بجال ہو گئے اور  
 سارا علاقہ خوشحال ہو گیا۔ دیکھنی اور خراسانی ملک احمد کے گن گانے لگے اور مندر  
 اس کا کھڑے ہونے لگے۔ امن کا دور دورہ شروع ہوا تو اس کی شہرت سن کر چاکن کے حاکم  
 زین العادین (علی باش دی) پر سیاہی دیوانگی کا دورہ پڑنے لگا۔ بادشاہ کو ملک احمد  
 کے خلاف جھڑکا کر حسد آگ بھڑکائی گئی۔ یہ سچ تھا کہ باپ اور بیٹے دونوں کے  
 دماغوں میں ایک نئی سلطنت کا خاکہ ابھر رہا تھا۔ محمود شاہ بہمنی کی تقریب تاج پوشی  
 تقریب ملاقات بن گئی۔ نگریہاں بیدر کے دربار میں ملک احمد کے لئے جاہ و تربت  
 ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ نظام الملک کے خطاب سے سرفراز ہوا اور خیر کی طرفداری  
 سے نواز گیا، مزید العالیہ ملا کہ قلعہ جوہر ہونے لگا ملک احمد کی جاگیر کھڑے۔

۱: برہان مآثر (ترجمہ سرالونی ہیک)۔ مطبوعہ Indian Journal  
 رادھ شیاام ۲۵ء ۴۱-۴۱ء ۸۵ء Antiquary  
 ۲: برہان مآثر۔ ۴۵-۴۰ء

بیدار کئے والیسی کے بعد اس کے خواب بیدار ہونے لگے۔ شاہی الطاف  
 واکرام نے دل بڑھا دیا تھا۔ اب وصلے اور بڑھ گئے اور میدانِ عمل میں اس کی  
 جہد جہد بھی بڑھتی گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے آگے مرہٹہ سرداروں کے سرو  
 اور قلعوں کے ڈھیر لگ گئے۔ شیونیر قلعہ کی فتح جو خیر کے نواح میں ہے، مزید شبہ  
 کا باعث بنی۔ جوڑن، کھنچ، سوارسی (پونڈ) کھیرنگ اور مورجن کے قلعوں کی طرف  
 نے اس کے قدم مغربی گھاٹ پر مضبوط کر دیئے۔ لیکن یہ کاقدیم قلعہ جو بعد میں نظام  
 شاہی جرموں کے لئے قید خانہ کا کام دینے لگا۔ ملک احمد کاسب سے استحکم محاذ  
 ثابت ہوا۔ لوهنگڑھ کی فتح نے جھنڈ منٹا، نکونا، موڈانہ، موربدیس، پور بندھر،  
 سنگی اور ترقی قلعوں کے دروازے کھول دیئے۔ بھرپور اور پالی قلعوں کی فتح نے  
 رہنمائی تک سی کا دبہ قائم کر دیا اور شیونیر سے پور بندھر تک ملک احمد کا دھکا بچنے لگا۔  
 اور جب بھیڑی کے نواحی جنگل کا سر ملند قلعہ ماحولی سے نکل کر ہر اتھ تال کوکن کا  
 سارا علاقہ دھرم تر کھاڑی کے اس پرے ناگوٹھ تک ملک احمد کی ملکیت بن گیا،  
 اسی کھاڑی کی دوسری طرف ساحلی علاقہ تک محمود شاہ بیگڑا والی گجرات کے جنگی  
 بیڑے اینڈ تے پھرتے (بیگڑا کے جانشین بہادر شاہ گجراتی نے والی خانہ لیس  
 محمد شاہ فاروقی اور برار کے عاوشاہی سے اتحاد کر کے دکن تک اپنا تسلط قائم کرنے  
 کی کئی کوششیں کیں)۔ ملک احمد کے سامنے اب ایک اور اہم مورچہ تھا۔ دو  
 کھاڑیوں کے سنگم پر آباد ڈانڈاراجپوری کے جرمیہ من اور بندرنگا محاصرہ کوکن  
 میں اس کا نہایت اہم اقدام تھا۔

**اُمنگ اور جنگ:** مگر بائہ تخت بیدر میں فتنے بیدار رہ چکے تھے اور یوسف عادل خان طرفدار بیجاپور اور دیگر آفاقی امراء کی آنکھیں بحریوں کی بڑھتی ہوئی قوتوں کو دیکھ کر کھل گئی تھیں۔ یوسف عادل خان کی شہ پاک کو ایک طرف کو آگے کو تو الہ آباد گیلانی کے سر میں شہر باری کا سودا سمایا تھا جس نے ذابھول کو دبا کر اب جیول بندر گاہ کے چوسبہ بھال لئے تھے۔ دوسری جانب محمود گوال کا بہادر گیلانی ہی کی طرح ایک اور ماتحت زین العابدین۔ ملک حمد کو خیر کا طرفدار تسلیم کرتے سے انکار کر رہا تھا۔ ملک حسن بحری نے۔ خواجہ جہاں دھنی اور ملک آدھی کو بھیجا تاکہ وہ ملک حمد کے ساتھ مل کر زین العابدین کی سرکوبی کریں۔ زین العابدین حاکم چاکن نے یہ پیش قدمی دیکھ کر اپنے مددگار یوسف عادل خان کو بیکار۔ جس نے فوراً ہی اپنی فوج ملک کے لئے بھیج دی انداپور میں پڑاؤ پڑا۔ ملک حمد باپ کا حکم پا کر تعمیل کی تیاریاں کر رہا تھا کہ اس کے باپ کو ملک عدم سے حکم آ گیا۔ وہ کوچ کر گیا تو ملک حمد بھی ڈر اندازا چوری سے محاصرہ اٹھا کر آگے شیرو گاؤں ماہر اور بیڑ کو روندنا گودا دیا تاکہ کوچ کرنا چلا گیا۔ اب وہ احمد نظام الملک بحری تھا اور اس کی تلوار اپنے اپنے باپ کے خون کا انتقام لینے کے لئے ننگی ہو چکی تھی

اب نہ یوسف عادل خان میں جرات تھی کہ احمد نظام الملک بحری سے ٹکڑے لے اور نہ انداپور میں مورچہ ڈالی ہوئی اس کی فوج کو حکم تھا کہ آگے بڑھے۔ نتیجہ

یہ ہوا کہ زین العابدین تہا نظام الملک بکری کے شیخون کی تاب نہ لاسکا۔ وہ اپنے سات  
سودہ ہل ہیل سمیت کھیت رہا، چاکن سے نظام الملک کی مقبوضات میں ایک  
نئے قلعہ کا اضافہ ہوا۔ پھر جنگ باغ کی معرکہ آرائی ہوئی جس میں شاہی فوج کو  
جوئے وزیر اعظم قاسم تبرید کے حکم سے بھیجی گئی تھی چند بار بھاری نقصان اٹھا کر  
پسپا ہو گئی۔

## احمد نگر کی نظام شاہی حکومت کی بنیاد (۱۷۹۰ء)

بقول ردی سیاح نجی تن۔ اب احمد نظام الملک بکری سیہادری کے دلوں  
طرف کے علاقوں کا ملک بن گیا تھا لہٰذا کن کے سارے قلعے سر ہو چکے تھے۔ اور اب  
اس کے سر پر سفید چتر شاہی تھا اور خطبہ میں بہمنی شاہ کے نام کا جگہ اس کے شاہی  
العقاب نے لے لی تھی۔ نظام شاہی سلطنت میں بقول ردی سیاح نجی تن "دیووں  
کا بنایا ہوا جبر قلعہ اور اس کا ناو امی علاقہ (پونہ تک) چاکن، مچا رنگونڈہ احمد کو کن میں  
ڈانڈا راجپوری تک سارا علاقہ شامل تھا۔ بہادر گیلانی کو ہا پور، کلہر، سر و ملا،  
ملگوان، میرج اور پیتالہ تک قابض ہو چکا تھا۔ یا قوت بخشی اس کا دست راست  
تھا۔ غارت گری جس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ دوسو جنگی جہازوں کا امیر البحر پاتو  
طاقت کی گھنڈ میں طاقت بن گیا تھا۔ جس کی تابا ہوں کا طاعون نگرانی بادشاہ بیگز  
کے مقبوضہ بندر مہائم تکمیل چکا تھا۔ جہاں اس نے مسجدوں کو سکھ کر کے طبع بنا دیا۔



اور ازائیں کعبہ کے چوبیس جہانوں کے بیڑے کو جو بیگز کی ملکیت تھا لوٹ کر غرق  
 کر دیا۔ بیگز نے بنگرہ کو ملک سارنگ اور توام الملک کی سرکردگیوں میں بحری اور  
 بری رستے بھیجے مگر یہ راستے کی رکاوٹوں کے سبب اور سہادی آفات کے  
 باعث جزائر بمبئی تک پہنچ نہ سکے۔ محمود شاہ بیگز نے ۱۷۹۷ء میں اپنے  
 ایک امیر ہاشم تبریزی کو ایچی بنا کر اپنے ہم نام بہمنی بادشاہ کی خدمت میں بھیجا تاکہ  
 معتبیان درگاہ کی سرزنش کی جائے۔ شاہی ہم نام ثابت ہوئی تو احمد نظام الملک  
 بحری نے بہادر گیلانی کی "دیبا بار سلطنت" کو دیا بُرہ دکن نے کامیلاً اٹھایا اور  
 کامیاب ہوا۔ اس کامیابی نے دکن کی نئی حکومتوں میں اس کا وقار بڑھا دیا اور بادشاہ  
 بہمنی کے وعدہ کے مطابق بہادر گیلانی کی مقبوضات کا کچھ حصہ جس میں چول شامل تھا  
 نظام الملک کو مل گیا۔ اگرچہ چول پر محمود شاہ بیگز کی نظر لگی ہوئی تھی، ۱۷۵۸ء میں جب انھوں نے  
 گجراتی مملکت کا فوجی محاذ بنا تو اس نے چول پر قبضہ جانے کے لئے ایک ہم بھیجی (

بہمنی سلطنت کی شام سر رکھ دی تھی۔ نئی قوتیں بیدار ہو کر اب خواب کی تعبیریں  
 دھونڈ رہی تھیں۔ احمد نگر کی بنیاد اور نظام الملکی حکومت کی سٹائیس پہلے ہی پڑ چکی تھی۔  
 اب یوسف عادل خان بھی شاہ بن چکا تھا۔ اور دارالظفر بیجا پور میں بیٹھا اپنی زلیخائے  
 سلطنت کی مشاطگی کر رہا تھا۔ کوکن کا وہ علاقہ جو ساداتری سے کر دیو گڑھ تک  
 موجودہ ضلع رنگیرائی پر مشتمل تھا اب تالکوکن عادل خانی بن گیا۔ سنگیشیر، پالون  
 پر بھارتی اور دوسری مقامی راجاڑیاں عادل شاہی حکومت کے زیر سایہ اپنا آسیب  
 پھیلانے کی کوششیں کرتی رہیں۔ سید مرین غائب برید شاہی براجمان تھی۔ برار میں  
 عہد عماد شاہی شروع ہو چکا تھا۔ اور گوکنڈہ قطب شاہی دور کی نئی ثقافتی و تمدنی

قدروں کا قطب بنا ہوا تھا جس کے ارد گرد کن کی ساری تہذیب گردش  
 کہنے لگی تھی۔ اور دور سات سمندر پار سے ایک اجنبی طوفان  
 آہستہ آہستہ ہندوستان کی ساحلوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ بڑی گھری آہستہ  
 کا طوفان تھا۔۔۔۔۔!!!



## چھٹا باب

### مسلم دورِ حکومت میں کوکن کی زرعی معاشیات

پندرہویں صدی بمبئیوں کے ڈھلتے اقتدار کو لے کر وقت کے دھارے میں ڈوب چکی تھی، 'نئی قوتوں کے سرچشمے پھیل کی صورت اختیار کر چکے تھے اور مسلم گجرات' خاندیس اور دکن کے آسمانوں میں چمکتے ہلالِ بدیعِ کامل بننے کے لئے تڑپ رہے تھے، اُفتی کے اُس پار و جہانگیر کا ہندو راج ان اُبھرتے سیاروں پر کمندیں ڈالنے کے لئے پیستیرے بدل رہا تھا، ہندو طاقت کا احیاء اسی مسلم ثقافت و تمدن کے از سر نو فروغ کا ردِ عمل تھا۔

دکن کی نئی بادشاہتیں جب تشکیلی دور سے گزر رہی تھیں تو ہم بازوؤں اور بحری قزاقوں کی غارتگری کا دورہ مغربی ساحل پر دوبارہ شروع ہو چکا تھا، 'وہی سیاح اُتھنے سی' اس نئی تہ کے بیان کے مطابق "یہ پتھروں کے اور گوہروں کے پجاری تھے۔ یہ نہ عیسائی تھے اور نہ مسلمان" شاہانِ گجرات کو ان کے خلاف مختلف

جہات میں جو کامیا بیاں حاصل ہوئی تھیں وہ — بسا ر سے لے کر کوکن تک  
ان کا دبدر قائم کرنے میں عمدتاً ثابت ہوئیں اور سو لہو یں مدی کی پہلی چوڑھائی تک  
وہ بندر گاہوں کے بادشاہ بن گئے ۔

بندر گاہوں کے بادشاہ : مظفر شاہی شمالی کوکن کی بندر گاہوں تک  
پھیل گئی، مگر یہ انداز عروج و زوال کی موجوں کے پھیلنے کے کھانے لگا کیونکہ سات  
سمندر پار سے ایک اصفہنی طوفان مغربی ساحل کو محیط کر رہا تھا۔ مہی کا دیہی۔ تہائم  
بن کر نہک رہا تھا، پچاس برس گذر چکے تھے کہ ایک نیرنگ دین، صوفی اور  
جدید عالم نے مسلم تہائم کو عالمی شہرت بخش کر اسی دھرتی کی مٹیالی چلیں میں ظاہر ہو دیا  
سے پردہ کر لیا تھا جزائر بمبئی گجراتی اقلیم کا حصہ بن چکے تھے۔ سہلہ میں محمود شاہ  
بیگڑا کا تسلط جزیرہ سانشی میں باند رہ (بندورہ) تک پھیل گیا تھا۔ دسی (سین)  
جس کے نئے قلعہ کی تعمیر کی تعبیر ابھی تک پردہ خواب سے باہر نہیں نکلی تھی۔ نئے بادشاہ  
کی آمد کی خبر سن کر بیدار ہو چکا تھا۔ گجراتی مملکت کی اس آخری اقلیم کا صدر مقام تھا  
جہاں نوانطی بڑی تعداد میں آباد ہو چکے تھے یہاں عالیشان مسجدیں تھیں اور دلنویب  
باغات تھے۔ معذروں کے گوہریم اور کلیساؤں کی بُرجیاں سخت دھوپ میں  
چمکتی نظر آ جاتی تھیں۔ گجراتی تسلط کا دھچ چڑھا تو کلیان کی کھاڑی سے لے کر ناگوٹھ  
کی کھاڑی تک اس کی سرحد پھیل کر عادل شاہی اور نظام شاہی سلطنتوں سے ٹکوانے

لگی۔ ناگوٹھہ فوجی محاذ تھا اور ۱۳۵۷ء تک یہاں گجراتی حاکم متعین تھا۔ اس کے دس سال بعد تک کرناٹلا (پنولہ) اور سانگھشی (پھین) کے قلعہ دار شاہن گجرات کے ملک خوار رہے۔ کلیان جہاں نواب علی تاجروں کے کئی گھرانے جن میں قاضی، لیکوٹے اور پروہے آباد تھے بہمنی اور بعد میں نظام شاہی مملکت کا حصہ بن چکا تھا لیکن اس کی ماتحت قصبہ باقی بستی اسلام آباد اب مہستان بن چکی تھی۔ ۱۳۶۵ء کے ایک ننگی کتبہ پر تھا نہ اور مہاٹم کے مسلانوں کے ناموں کے ساتھ مہستان کا بھی ذکر درج ہے۔ مہستان غالباً وہی بھیم وارڈی ہے جس کے رائے نے بھیم راجہ کے گھرانے کی بندگی کا بھرم رکھنے کیلئے بھیم وارڈی بنا دیا تھا۔ ملک احمد بھری نے جب ماحولی قلعہ کے ماحول تک قبضہ کر لیا۔ تو بھیم وارڈی کا رائے گھرانے بھی زیر ہو گیا۔ بھیم وارڈی کی کاموری کھاڑی کے کنارے بسے ہوئے چھوٹے چھوٹے بندہ ظفر شاہی خزانے میں چنگی ادا کرتے تھے۔ فارسی کی تاریخ "مرآت احمدی" کے بیان سے یہ گمان ہوتا ہے کہ مغربی ساحل کے ہر چھوٹے بڑے جزیرے سے اہل بندر پر گجرات کا اقتدار برسوں تک برقرار رہا۔ اس بھری جال میں دکن دسکی اور ممبئی تو پھنس ہی چکے تھے، اکاشی، ڈانڈا (کلہہ)، مہاٹم، سوپارہ، بھیم وارڈی، کلیان اور پنولہ بھی اُبھ چکے تھے۔ بندر گاہوں کے بادشاہ کی بحری طاقت اور تجارتی استقامت کی شہرت دلی کے بادشاہ سکندر لودی (۱۳۵۰ء تا ۱۳۷۰ء) کے لئے قابل رشک تھی جو بڑی حسرت سے کہا کرتا تھا: شاہ دلی کی شان و شوکت کا انحصار۔ گیہوں لہر جوار کے دانوں پر ہے لیکن گجراتی سلطنت کا دار و مدار جس کے ماتحت

چودھوی بندوگا میں میں توئی اور مرجان کے ڈرواؤں پر ہے۔  
 کوکن کے شمالی حصہ پر احمد نگر کی نظام شاہی سترہویں صدی کے ابھرتے ہوئے  
 کے سنے تک مسلط رہی۔ مورخین اس حصہ میں اس کی سرحد دہلی سے لے کر بانگلہ  
 تک بتاتے ہیں۔ مگر اس کی وسعت میں رد و بدل سیاسی عروج و زوال کے ساتھ  
 ساتھ ہوتی رہی ہے۔ اسے تھا کوکن نظام شاہی کہتے تھے۔ اور یہ کلیں طرف  
 پر مینا تھا۔ اس کا صدر مقام قدیم شہر اور بندرگاہ چوکی تھا۔ برقی نظام شاہ  
 کے عہد سے اسلام آباد (بھیمڑی) کا نام بھی اس طرف میں شامل نظر آتا ہے۔ رادشہ  
 کے جنوب میں بانگوت کھڑی ہے پرے گوہنگ عادل شاہی سکے چلتے تھے۔ دہلی،  
 عادل شاہی ملکیت کا سب سے بڑا بندر اس عادل خانی نا کوکن کا صدر مقام تھا۔

**نظم نسق:** جب زمین کی ملکیت کا پہلا دعوابلند ہوا تو جائداد اور ترکہ کے تصورات  
 پیدا ہوئے اور جب حق ملکیت کا جھگڑا کھڑا ہوا تو قانون نے اپنی زبان کھولی، مدعی نے  
 عدالت کو پکارا اور انصاف نے ترازو سلجھالیا۔ "قانون عرفی" کا پہلا بنیادی پتھر کھینچا  
 اور کھلیاؤں میں رکھا گیا۔ انسان نے زمین پر قبضہ کرنے کے لئے اسے کبھی رزمگاہ  
 بنادیا اور کبھی نرم گاہ۔ زمین پر ہی قرون وسطیٰ کی معاشیات کا دار و مدار تھا۔ زراعت ہی  
 سے صنعت و تجارت کی نشوونما ہوئی اور اس تثلیث نے مذہب سیاست کو جنم دیا۔

رابعہ مراد احمد۔ ترجمہ۔ جے۔ بکس۔ ۱۳۲۷ء۔ ۱۱-۱۰

۲: (زشتہ) (انگریزی ترجمہ برکس)، ج ۱-۵۵-۵۶

زراعتی معیشت کا استحکام جاگیردارانہ معاشی نظام کی توانائی کا ضامن تھا۔ اور معاشرے کی خوشحالی کا انحصار اسی پر تھا۔ ادنیٰ اقدار کی نمود سے مدنِ تناور بنتا ہے اور ثقافت و تمدنیت پر بہار آتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ عہدِ وسطیٰ میں زرعی نظام کی جڑوں کو ہمیشہ تر قلعہ رکھنے کی کوششیں کی جاتی رہی ہیں۔

اس زرعی معیشت کے سارے تار و پود ملک کے حکمران کے ہاتھوں میں ہوتے تھے۔ دہلی اپنی مملکت کا سب سے بڑا اقطاع دار اور دہقانوں کا وہ ظہن ہوتا تھا۔ دلی کا بادشاہ کئی اقطاعیوں کا مالک ہوتا تھا۔ ہر اقطاع میں کسی شق ہوتے تھے جس کا نظم و نسق شہر کے سپرد ہوتا تھا۔ لہٰذا محال اور ناظم ہوتا تھا شق کی ذیلی تقسیم تحصیلوں میں کی جاتی تھی بحقیقت میں سو گاؤں ہوتے تھے۔ اسے صدی کہتے تھے۔ صدی کے حاکم کو امیر مدہمہاجرات تھا۔ بہمنیوں نے اپنی مملکت کو چار طرفوں میں بانٹ دیا تھا۔ شہدار اس طرح نام بدل کر طرفدار بن گیا۔ جو جگہ اسے بطور سخاوت دی جاتی تھی اسے مقام کہتے تھے ہر طرف کسی پرگنوں یا محاطوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ صیغہ مالیکہ کو دیوانی اور دیوانی کے حاکم کو دیوان یا حوالدار کہتے تھے۔ پرگنوں کی اکائیاں وہ چھوٹی چھوٹی بستیاں تھیں جنہیں دہبرہ درجہ طرہ، قریہ اور محال کہتے تھے۔ قصبہ کسی پرگنہ یا طرف کا مرکزی مقام ہوتا تھا۔ یہ قصبائی بستی اگر چھوٹی ہوتی تھی تو پیٹھ بن جاتی تھی۔ جس کا تجارتی سربراہ سیٹھ ہوتا تھا۔ ہدار اشتر میں اسے شیخے مہاجن کہتے تھے۔ [ آج کی سندھ کیوں کے سیٹھ اور مہاجن کی اینی دینا کی دین ہیں ] اس کا نائب مہاجن ہوتا تھا۔ موضع یا دیہات کا سرکاری مالک و مقدم یا چودھری کے نام سے موسوم تھا۔

عمود گادواں کے عہد وزارت میں جب بہمنی مملکت کو آٹھ "سرشکری" اطراف

میں ہاشمی تھا تو کوکن کا سارا علاقہ مع بلکام تا گوارہ جینر کی طرف منتقل تھا [بھیرنڈی تھہر  
پندرہویں صدی کے دوسرے نصف تک خود مختار رہا۔ جو تھہر پر کوکنی راجہ تھیں تھا]  
عہد نظام الملکی میں کلیان کا طرف لین سے بائیں تک پھیلا ہوا تھا۔ اس طرف  
کا صدر مقام چیرل تھا جو ایک شیخ خاندان کی نظامت میں تھا۔ بند کے تجارتی دلی  
امور تھا نیدار سے متعلق ہوتے تھے، داہول میں بھی تقریباً یہی انتظامی طریقہ رائج تھا  
عسکری محاذوں کے قلعہ جات کی دیکھ بھال قلعہ دار کرتا تھا جو قلعہ کے "تورک و  
اقتسام کے علمہ و فعلہ" کا سالار ہوتا تھا۔

گو مقامی حکام رعیت کے پاسبان اور ملکی و مالی امور کے نگہبان ہوتے تھے مگر  
نظم و نسق کی باگ ڈور پنچایت کے ہاتھوں میں ہوتی تھی۔ اس پنچایت میں جہاں ساجی  
مسائل حل کئے جاتے تھے اور مالی و ذمہ داری معاملات طے کئے جاتے تھے وہاں بعض  
موقوف پرندہ بھی امور بھی سرانجام دیئے جاتے تھے۔ اسی لئے اس کی حیثیت انتظامیہ  
اور عدلیہ کی تھی۔ اس پنچایتی راج کو "مجلس" کہتے تھے۔  
مجلس: ارباب مجلس میں ہر جاتی، دھرم اور پیشہ کے لوگ شامل ہوتے تھے۔

۱۔ "دکن کے ہندی" (انگریزی) ہارون خان شیروانی ص ۳۲۲

دیکھئے راقم کی غیر مطبوعہ تصنیف (انگریزی مع متن فارسی): "فارسی دستاویزات برای

مباحثہ تاریخ مراٹھہ اور مہاراشٹر" پروانہ نمبر ۱۶۲

۲۔ الفیصل کے لئے دیکھئے: دھول تریبک گئے: *The Judicial System*

*The Maratha* (انگریزی-مرہٹی)



مجموعی طور پر ان کے تین طبقوں کی نمائندگی کرتے تھے :  
 (۱) مقامی حکام : دیوان یا حوالدار مجلس کی کارروائی کی نگرانی کرتا تھا۔ بیٹھ کی مجلس  
 کا نگران شیٹھ مباحن ہوتا تھا۔ قاضی کو صدر مجلس کی حیثیت حاصل تھی۔

(۲) گھوت : کسانوں اور زمینداروں کی مشترکہ برادری کو کون اور دکن میں گوت  
 کہتے تھے۔ اسی برادر بھاء "کو گوت میں سسٹ منڈلک" کا نام دیا گیا تھا۔ اس زراعتی  
 طبقہ میں نیم سرکاری مالیاتی عہدہ داروں کی حیثیت مسلم اور تمام برادریوں کی مشترکہ ان کا تعلق  
 براہ راست رعیت سے تھا۔ اور یہی رعایا سے مختلف ٹیکس (الواب) منڈالوں  
 اور لگانوں کی شکلوں میں وصول کر کے سرکاری خزانے کی تحویل میں دیتے تھے۔ تجواہ  
 کے عوض میں انہیں قطعان زمین یا دیہات انعام میں دیئے جاتے تھے، دیوانی  
 کی اصطلاح میں اس موروثی اور دائمی حق ملکیت کے حامل انعام کو "وطن" کہتے تھے  
 ان وطن داروں میں سب سے بڑا ویشیکھ (مالیہ گزار) ہوتا تھا، ویش پانڈے کا حساب  
 ہوتا تھا۔ اور قصیوں دیہاتوں میں کلکرتی، مقدم یا بیٹیل کی سربراہی میں اس کا حساب لگاتا  
 کا کام کرتا تھا۔ رعیت سے ان عاملوں کو جو تعداد دے اور ہر۔ یہ۔ اجناس و قروم کی  
 صورتوں میں ملتے تھے۔ انہیں "رسوم و حقوق" یا "حق رعیت نسبت" کہتے تھے۔  
 وطن داروں کو دفتری زبان میں "دیشک" بھی کہتے تھے۔ ویشکول کے بعد ذاتی اور  
 موروثی ملکیت (تھا لکری) کی زمینوں کے مالکان یعنی میرانداروں کا درجہ  
 تھا۔ جن کسانوں کو یہ گوتے یا اجلہ پر کاشتکاری کے لئے اپنی زمینیں دیتے تھے انہیں  
 بہادر شرمیں "آپری" کہتے تھے۔ یہ عام رعیت کے لئے بھی استعمال ہوتا تھا۔

(۳) اہل محترفہ: دیندہ عہد سے تاریخ کے سفر میں جو طبقہ معاشرے کے ہر کام میں چل رہا ہے۔ وہ محنت کش عوام کا وہ طبقہ ہے جو معاشی اعتبار سے پسماندہ ہے۔ مگر مصائب زندگی میں سب سے آگے ہے۔ اس طبقہ میں صنعت گر، کاریگر اور دستکار بھی شامل ہیں۔ انہیں اہل ہنر یا ہنرمند بھی کہتے ہیں جنہوں نے سمرات اور چکرورتی راجاؤں کے حیرتوں کے زیر سایہ، بادشاہوں کے زیر سرپرستی اور جاگیردارانہ نظام کے باشعور اور ذہین 'اہل اقتدار' کی ماتحتی میں ہمیشہ فن اور کلا کی تخلیق، آرائش اور مشاطگی کی ہے۔ یہی طبقہ مدن و معاشرت کا لائق ترین جزو ہے۔ اہل ہنر میں قرون وسطیٰ کے ان دانشوروں کو بھی شامل سمجھنا چاہیے جنہوں نے زندگی کی ہر ہر قدم پر رہنمائی کی ہے۔ گو یہ طبقہ اپنے فن کے 'نکاس' نمود اور نمود کے لئے اہل شہوت و اقتدار کا دست نگہ تھا مگر 'محنت اور درد' کے رشتے نے اس طبقہ کو محنت کش عوام کا دستگیر اور محبت کش افراد کا دوست بنا دیا تھا۔ اہل ہنر ہی شہری و قصبائی زندگیوں کی تمام ضرورتوں کو پورا کرتے تھے۔ روایتوں نے انہیں بارہ خانوں، مں بانٹ دیا تھا۔ اس لئے ہنرمندوں کو 'بارہ بلوٹہ' کہتے تھے۔ گو بقیہ بابر بادشاہ یہ ایک 'جامع' فرقہ تھا جو صدیوں سے اپنے باپ دادا کا پیشہ کرتے آئے تھے۔ بارہ بلوٹوں کے علاوہ دیہاتی زندگی میں 'کھوم' بھی اپنے

۱۔: فرامین و اسنادِ سلاطین دکن ۱۳

۲۔: توذکِ بابری (انگریز کا ترجمہ بیوگراف) البیرونی نے نیچے 'جاتی' (خاندان) کو دو طبقوں میں

تقسیم کیا ہے البیرونی 'ہندوستان' ترجمہ، سنچاؤ

پر گزشتہ، طرف، نصیب اور بیٹھنے کی مجلسوں میں اکثر سرگرم رہے اور چونکہ بھی شامل کئے جاتے تھے۔

**کھیت اور کھلیان** : سلطان کی آمد سے پہلے دکن میں مقامی راجہ اور نائیک سب سے بڑے زمیندار ہو کر رہتے تھے۔ زراعتی تنظیم پر کوئی نائیک کے طریقہ کار کا اثر نمایاں تھا۔ زمینوں کی کئی قسمیں مقرر تھیں جن کا انحصار محل وقوع پر تھا۔ چودھویں صدی کے اوائل میں، جب محمد بن تغلق نے دولت آباد کو دارالسلطنت بنایا تو دکن کی سرزمین خلافتِ عامہ کے انہو فراواں کی آماجگاہ اور پناہ گاہ بن گئی۔ ترک وطن کر کے ہزاروں لوگ کوکن سے دکن چلے گئے۔ اس امید پر کہ شاید قریب شاہِ غربت گدا کا مداوا بن جائے لیکن جب دکن کا ٹھہراگ اجڑا تو سارے ہاجر قبیلے یتیم اور لاوارث بن گئے۔ مرنے کو مارے شاہِ مدائ کے مصداق پانچ سال تک سارے ہندوستان میں بھینٹک کال نے ایسی تباہی مچائی کہ لوگ قحطِ مصر کے زمانے کو بھول گئے اچوتھ میں یوسف قحطِ غلہ ستم از ستم)۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ :

’ایک سیر غلہ بہ ہندو درم یا انت ہی شد‘ جبکہ ۱۶ جیتل یا چالانے میں سیر بھر اناج ملتا تھا۔ چالیس کی مسلسل جدوجہد کے بعد جب بہنوں نے ۱۳۹۹ء میں کوکن کے اندرونی علاقے تک تسلط جمالیا تو انہوں نے دیکھا کہ (۱۳۹۷ء سے لے کر ۱۳۹۵ء تک کے دوران میں) یہ سارا علاقہ دیراندہ بن چکا تھا۔ اکال نے زمینوں کا خون چوس لیا

تھا۔ اگلے سات برسوں (۸۵-۱۷۹۸ء) تک یہی سہ لمٹاری تھا کہ لوگ ٹوکھے کے سبب بھوک سے باؤلی اور نہروں کی طرح سوکھ گئے تھے بستیاں اُجڑ چکی تھیں جیسے وہاں کوئی گھجی بسا ہی نہیں تھا۔ لوگ گاؤں کی سرحدیں (تہہ اور توکھ) تک بھول بیٹھے تھے۔ کھیتوں میں دھول اڑ رہی تھی۔ اور بھوک پل رہی تھی۔ ان بکیراں، دیرالوں میں دیوانے بھی نہ تھے کہ آبادی کا نشان ملے۔ کھیتیاں چراگا ہاں بن گئی تھیں۔ گاؤں کے وطن دار و شیکھوں نے بہمنی سلطنت کی سرپرستی میں سب سے پہلے نوآباد کاری اور آبادانی کی طرف توجہ دینا شروع کیا۔

سلاطینِ دکن نے اسی لئے سب سے پہلے زراعتی نظام کی سوکھی جرڑوں کی نشاۃ ثانیہ کی۔ زراعتی اصلاحات نافذ کئے جن کی نوسے کاشتکاروں کو سامی اور پرتی زمینیں مفت تقسیم کی گئیں۔ اور جو حقنی اراضی پر کاشت کر سکتا تھا وہ اس کی ملکیت تسلیم کی جانے لگی۔ ایک سال تک لگان معاف تھا۔ اور اس کے بعد چند برسوں تک صرف نو کوئی بھر غلہ لگان کی صورت میں وصول کیا جاتا رہا۔ کلیان کے مسلمان عمال پیداوار کا صرف ایک حصہ جنس کی صورت میں بٹائی لیتے تھے۔ تشخیص اور شرح مالیت کا پڑا ناظر لقیہ "دھیب" مسلمانوں نے کوکن میں برقرار رکھا۔ اسے "ہنڈا بندی"، "مدا بندی"، اور "نک بندی" (دھوک بندی) بھی کہتے تھے۔

۱۔ تاریخِ مرہٹہ ۳۳۳، ص ۳۱۷ (اردو ترجمہ) فصل ۱۔ ص ۱۳۳-۱۳۴

۲۔ الفہن کی تاریخ (جو تھا ایڈیشن ۱۸۵۷ء) ص ۶۶

۳۔ محمد گاداں۔ ہندو خان شیر والی ص ۱۳۱۔ گرانٹ ڈف۔ "تاریخِ مرہٹہ" ص ۲۶

۴۔ سنجان میں ہنڈا بندی اور منور و اشال، ولڈہ، کولون اور ڈانگ میں مکابھ کہتے

تھے۔ جروس کوکن ص ۱۱ اور ص ۸۹ گرانٹ ڈف ص ۲۶

بے دخل کسانوں کو عارضی پڑ پڑیں کاشت کے لئے دی گئی تھیں یہ براہ راست حکومت کے آسامی ہوتے تھے۔ روسی سیاح افانسی نکیتن نے کاشتکاروں کی بد حالی کا بھی ذکر کیا، عجماتی مسلم علاقوں نے ساحلی علاقوں میں بالخصوص جزائر بیجی میں چودھویں صدی کے اختتام میں زمینوں کی نئے سرے پیمائش کر کے نئی شہریں مقرر کی تھیں۔

عادل شاہی دور میں داہمہول کا طرف پورے رتناگیری جس میں راجہ کپور اور کدال شامل تھے محیط تھا۔ اسے عادل شاہی تال کوکن کہتے تھے۔ اور جس کا دائرہ سادتری ندی سے لے کر سانشی کے جنوب میں گزنی ندی تک پھیلا ہوا تھا۔ مصطفیٰ خان جب داہمہول کا طرفدار بن کر آیا۔ (۱۶۵۷ء) میں تو اس نے سب سے پہلے اس اجازت دیرانے کی آباد کاری اور آبادانی کی طرف توجہ دی، اُسی نے سب سے پہلے ہمیں کے دور کے فرسودہ بندوبست کو بدل کر کاشتکاری اور مالگداری کے نئے طریقہ کار کی بنیاد ڈالی۔ ہر نئے قانون کے نفاذ میں اگر مفاد پرستوں کو اپنا ذاتی مفاد خطرے میں نظر آتا ہے تو وہ یا تو رخنہ اندازی کرتے ہیں یا سرے سے اُسے تسلیم کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ ایسے ہی سرکش اور منکر ہمیں کے قدیم نمک خواہ کنڈراؤمرہ، اس کا بھائی اودہ کسان تھے جو پہاڑوں کی طرف بھاگ گئے۔ عادل شاہی دور میں زمینوں کی پیمائش کا کوئی خاص طریقہ

۱: بھارت روس (انگریزی) بی۔ ایم۔ کیمپ (دہلی ۱۹۵۸ء) ص ۲۰-۱۸  
۲: جروس۔ کوکن ص ۷۵-۷۵، ص ۹۰-تاریخ فرشتہ - ص ۳۱-۳۲ (تجزیہ) ص ۷۵-۷۶

راج نہ تھا۔ دھان کے کھیتوں اور باغوں کی پیداوار کا پانچواں حصہ جو سرکاری مالیہ  
جنس کی صورت میں مقرر تھا وہ بھی شخصیں اراضی اور سلائے فصل پر مبنی تھا۔

شخصیں اراضی کی رو سے دھان کے کھیتوں کے علاوہ ساسی (لائقِ نذاۃ)

افتادہ (غیر مزدور) اور ہجرت زدوں کی قسمیں مقرر تھیں۔ پہاڑی زمین (وڈ کس یا بھڑ)  
پر پہلے کے حساب سے لگان لیا جاتا تھا۔ عادلِ شاہی حکومت نے جنوبی تھاکوکن

میں غیر مزدور اور افتادہ زمینوں کی آبادانی اور پرتی (خالی) اور گھوئی (گاؤں کے

ارد گرد کی زمینوں) کی آباد کاری کے لئے نئے بندوبست کی رو سے ایک ایسے

طریقہ کار کو رواج دیا جس نے ندی عہدہ داروں کے ایک نئے طبقہ کو جنم دیا۔

یہ نئے عہدہ دار (خوط) کھوت کہلاتے تھے۔ جو حکومت سے ایک معاہدے

(قبولیت) کی رو سے مقررہ لگان کی بنیادوں پر کاشتکاری کا ٹھیکہ لیتے تھے اور

غیر مزدور زمینوں کو اپنی شرائط کے مطابق آسامیوں کو بٹے یا کرائے پر ہجرت دیتے

یا "نوجوت" کے لئے اٹھا دیتے تھے۔ انہیں کھوتی کھیتیاں کہتے تھے۔

بانکوٹ اور کھدے پائن میں ندیوں کے کنارے کنارے (اس قسم کی "کھاتری"

کھیتیاں بڑی تعداد میں گھڑی ہو گئیں۔ کھوت کو گو آیں گاؤں کو کہتے تھے۔ کھوت گلوں

کے خاندانی اسناد سے یہ حقیقت پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ یہ عہدہ موروثی۔۔

حیثیت اختیار کر کے جاگیر داری سماج کا ایسا جو تک بن چکا تھا۔ جس نے رعیت

کا خون چوس کر اسے کھوکھلا بنا دیا تھا۔ ان نئے اجارہ داروں کے باوجود

۱۔ جلد دس: صفحہ ۸۲-۸۳

۲۔ جلد دس: کوکن: صفحہ ۸۲-۸۳

نیم سرکاری اور مدنی زراعتی حکام مثلاً: دیسائی، کلکرتی اور ڈپٹی ایجنٹس بحال رکھے گئے تھے۔ حالانکہ یہاں وہ غال یا ملگزار تھے جو عادیانہ نظم و نسق کے خلاف بن چکے تھے اور حکومت کی زرعی پیداوار کا سبب بنی پالیکار اور جاگیردار تھے جن کی انانیت کو نیت و نابود کرنے کے لئے نظام شاہی مملکت میں ایک نیا شہسوار سیاست آہستہ آہستہ جولانگہ تدبیر میں اپنی جولانیاں دکھا رہا تھا۔ ان وطن داروں کے رسوم و حقوق کو نئے قول اور سند کے مطابق بحال رکھا گیا۔ اس نئے بندوبست نے گو "میرانداروں" یا "دھاریکاروں" کی دائمی ملکیت اراضی کو بڑی حد تک متاثر نہیں کیا۔ مگر لگان کی شرح بڑھ جانے سے ان پر مالی بوجھ پڑ گیا مگر بدعیت کی چھکی ہوئی کرپٹ نئے ٹیکسوں کا بار کم ہو گیا۔ ابواب منومہ کے دروازے بند کر دیئے گئے اور صرف دیوانی کے مقامی عملگذاروں کے رہائشی اخراجات و کفالت کے لئے "سائز" کی صورت میں کچھ رقم لی جاتی تھی۔

## نظام الملکی تاکوکن کا نظم و نسق:

نظام الملکی تاکوکن میں جو زراعتی تبدیلیاں ہوئیں وہ اس لحاظ سے زیادہ ترقی پزیر تعمیراتی تھیں کہ اس خطے میں عادل شاہی تاکوکن کی طرح کسی نئے جاگیرى طبقے کی تخلیق نہیں کی گئی بلکہ اس کے برعکس مروجہ اور فرسودہ جاگیرى نظام کی جڑوں پر کلہاڑیاں چلائی گئیں۔ سدا بہار وادیاں اور سرگرم رفتارندیاں نے اس تاکوکن کو

ہمیشہ سرسبز و شاداب رکھا ہے۔ دتیر نا اور الہاس کے زرخیز دودا بے میں کلیاں اور پھنگیزوں کے استبداد سے پہلے [وسعی کے پرگنے اس میں شامل تھے سمندر اور ندیوں کے سنگم پر چوٹ کا تاریخی بندہ قدیم بازار اور ہنگامہ بدشہر کوکن کی صنعتی، زراعتی اور تجارتی زندگیوں کا سرگ بنا ہوا تھا۔ اس سے قریب راجپوتوں کی بندگاہ اور دیوگرٹھ کی بستی اس تالکوکن کی آخری سرحد تھی۔

بہمینوں کے عہد سے کوکن میں (بالخصوص قلاب میں) غیر مزدور زمین بڑی تعداد میں آباد ہوئی تھیں۔ دشیمکھوں کی کوششیں بھی آبادانی اور آباد کاری کے سلسلے میں رائیگاں گئیں۔ ”دھپ“ کا پرانا طریقہ مختلف ناموں سے رائج تھا۔ جب نظام شاہی غلداروں نے زراعتی نظام کے تار پود کو اپنے ہاتھوں میں لیا تو انہوں نے سب سے پہلے کانوں کو ان کی کاشت کی ہوئی زمینوں کو ملکی بخش دیا۔ انہیں ”کلا رگ“ کہنے لگے اور یہ جنس اور رقم کی صورتوں میں میں سرکاری مالیت دینے لگے۔ مگر نہ تو زراعت کے سرکھے دھانوں پانی پڑا اور نہ رعیت کی زندگیوں میں بہادری کیونکہ حکام بالاک کی بالادستی استبداد کی چٹکیوں میں مظلوموں کو پیستی جا رہی تھی۔ یہ زرعی حکام، دشیمکھ و شپانڈے، دیسانی اور کلرانی اپنی انعامی جاگیروں اور دھنوں میں جنہیں ”افات“ کہتے تھے دھقانوں کے وہ خدا بن بیٹھے تھے۔

جب ملک غبر نے نظام شاہی سلطنت کی سوکھی جڑوں کو اپنے خون پسینے سے



ہر اکیا تو اس نے سب سے پہلے یہی ادولوں کی نئے سرے سے تنظیم کی اور وقت کی بہبود کی خاطر زرعی اصلاحات جاری کئے۔ اس کا بنیادی مقصد تھا مزارعین کا براہ راست گاؤں کے مالیک گزار حکام سے تعلق پیدا کرنا۔ اسی نے اس نے مقدم اور پٹیل کے عہدوں کو موروثی قرار دے دیا اور اس طرح حکومت سے ان کی وفاداری اور وصول مالیک کی ذمہ داری دونوں مستحکم و متیقن ہوئے۔ پٹیل عموماً براہمن ہوتے تھے جو سلمان عمل گزاروں کے ماتحت اپنے فرائض سرانجام دیتے تھے۔ ملک عنبر نے اکبر بادشاہ کے وزیر مالیات راجہ ٹوڈر مل کی تقلید میں بیٹھ کی بنیاد پر پیمائش کا طریقہ رائج کیا۔ مگر یہ انداز سے کی جاتی تھی اور اسی نے اسے "نظر سنائی" کہتے تھے۔ شرح مالیک کی بنیاد بھی زمین کی سالانہ فصل اور پیداوار کے انداز پر رکھی گئی اور (۱۶۱۳ء) تک یہ عین کی صورت میں چلے پور کا حصہ لیا جاتا رہا۔ جسے کئی فصلوں کے انداز سے کے مطابق نقد (کل آمدنی کا ۱/۵ حصہ) کی صورت میں منتقل کر دیا جاتا تھا۔ زر و عزمینوں کی چار قسمیں مقرر کی گئی۔ بھتیس، تختیوں، اراضی کے بعد اس کی باقاعدہ قیمت مقرر کی جاتی تھی جو فصل کی سالانہ آمدنی پر مبنی ہوتی تھی۔ ملک عنبر نے لگان کی بنیاد پر کاشتکاری کی اجارہ داری کے یہ طریقہ کو مشورہ قرار دے دیا۔ افسادہ زمینیں کاشتکاری کے لئے آسامیوں میں تقسیم کر دی گئیں۔ اور وہی دھرتی کے مالک تسلیم کئے جانے لگے۔ گاؤں کے

لاگرنٹ دف۔ "مرٹوں کی تاریخ" (انگریزی)، صف ۴۳

۲۷ ایضاً، ص ۶۸-۶۹

ارگرد کی زمینیں (گھبونی) دیہی سماج کی مشترکہ ملکیت قرار دے دی گئیں۔ پرتی پرتی خالصہ کے دفتر میں جمع کردی گئیں۔ مسجد مندر اور مذہبی خدام اور ائمہ کے اقداف کو بچل رکھا گیا۔ ابواب منوعہ (جہنیں سرہٹوں نے آگے چل کر دوبارہ رائج کر دیئے تھے) یک قلم منسوخ کر دیئے گئے صرف اہل محققہ سے چند زائد ٹیکس وصول کئے جاتے تھے۔ ملک غیر کی اصلاحات کا نفاذ حشاش بنویر سے کو چھوڑ کر دیترنا کی طرہ سے لے کر ساد تری کی کے کنارے تک برقرار رہا مگر قلابہ میں مدھہ اندنا کو ٹھنڈے کے علاقوں میں دھپیپ یا ٹھنڈے کے طریقہ پر پائش کار واج برقرار رہا۔ کلیان اور اس کا متعلقہ علاقہ زیادہ بہرہ ور ہوا مگر یہ بہار جانفزا "نیادہ دنوں تک باقی نہیں رہی۔ اور ملک غیر کی موت کے بعد "نگر" اور نگر طریقہ دونوں اجور گئے۔ گو مصفی خان اور مرشد قلی خان نے (اور بعد میں دادا جی کو نڈ دیو نے) تجھور تک ملک غیر کی اصلاحات کو زندہ رکھنے کی کوششیں کیں۔ مگر ملک غیر کا نام مدتوں دیہاتوں کے گھاس بھوس کے بھونپڑوں میں گونجتا رہا۔ اکوئیں میں بار بردار سیلوں درہوں میں جوتے جانے والے سیلوں، گالیوں اور گھوٹوں کی کمی نہ تھی۔ ہل میں لوہے کی بجائے لکڑے کا پھل لگایا جاتا تھا۔ کوکن کے تختی کا شکاروں کی تعریف ڈاکٹر جان ڈائر بھی کرتا ہے جن کی مشقت اور کاشتکاری میں مہارت دیگر قوموں کے لئے نمونہ تھی۔ تالاب

۱: رادے شیام۔ احمد نگر کی سلطنت (۱۶ مگرزی) ص ۲۸۳-۲۸۴

۲: جردیس کوکن ص ۸۱

۳: ڈاکٹر جان ڈائر ص ۱۰۸

ہنر اور بادلیوں سے سینچائی کی جاتی تھی۔ کوکن میں قدرتی تلاؤں کی موجودگی کے سبب آبپاشی کا مسئلہ اتنا کٹھن نہ تھا۔ اس خطہ سے متصل بنگلانہ میں مصنوعی ہنریں اس طرح جاری رہتی تھیں جس طرح محمود گاداں کے عہد میں گوا کا حال تھا۔

## زرعی پیداوار:

کوکن کی زرخیز زمین صدیوں سے چاول کے دانے اُگا رہی ہے جنہیں چکنے کے لئے دُور دُور کے دیسوں سے بیوپاری آتے رہتے تھے۔ مگر خود اناج اُگانے والے کسانوں کے کام اودھن بھات جیسے اعلیٰ اقسام کے چاول کی لذت سے اتنے آشنا نہ تھے کیونکہ وہ صرف شادی بیاہ اور خاص خاص تہواروں کے موقعوں پر بھات پکاتے تھے۔ عام دنوں میں ہر اک کا گزارا موٹے چاول ہرک پر ہوتا تھا۔ اس کی خاصیت کیف انگیز ہوتی ہے۔ اور اسی لئے اس چاول کو اس کے عادی ہی کھا سکتے ہیں۔ جس کے اوپر چاول کی کشید کی ہوئی شراب کے چند تجربے دوا تشر کا کام دیتے تھے۔ رتناگیری اور قلابہ کے پہاڑوں کے ڈھلوانوں میں ایک دوسرے ادنیٰ اقسام کے چاول وری کی فصلیں ہوتی تھیں۔ ناجیتی (ناگلی) یا راگی بھات کے بعد بڑھیا قسم کا چاول شمار ہوتا تھا۔ مسلمان کھلی جگہ پر بیلوں کے بیروں سے روند کر دھان صاف کرتے تھے اور ہندو لکڑیوں سے دھان گانے کا کام کرتے تھے۔ قصبوں میں

امراء دھان کوٹنے اور صاف کرنے کی غرض سے بلغور خانے بھی قائم کرتے تھے، جنہیں حکومت کی سرپرستی حاصل رہتی تھی۔ غریبوں کو ان بلغور خانوں سے مفت دھان صاف کر کے دیا جاتا تھا۔

گہروں کے سونے کی بالیاں صرف دھان کے دھوپ میں چمکی نظر آتی تھیں و سیرنا کی وادی اور نیول میں جواری کی فصلیں وسیع اخیر میں کھڑی دکھائی دیتی تھیں۔ اسی کی بنی ہوئی چپائیاں مفلوک الحال کاشتکاروں کی خوراک تھی۔ چاول اور دال کی کھجڑی پر محنت کش طبقے کا دار و مدار تھا۔ [جس شے کم ہر گز وہ کچھ دیر کے لئے خیالی پلاؤ بکا لیتے تھے] کوکن میں دوہی بڑی فصلیں عام طور پر اگائی جاتی ہیں، ارد (ماش سیاہ) اور تور۔ نخود (چنا) غریبوں کے پیٹ کے بھاڑ میں جھونکنے کے کام آتا تھا۔ اسلام آباد۔ کلیان۔ نیول اور ویرنا کی وادی میں "ہر بھڑے" [ہرے بچے] کی ہنری بھری فضل خریف میں کھڑی رہتی تھی۔ کلتھ (کلتھی) چنا گھوڑوں کا راتب تھا۔ رتناگیری اور تھانہ میں اس کی فصلیں اگائی جاتی تھیں۔ کوکن میں کہیں کہیں نلک (ہراچنا) بھی بویا جاتا تھا۔ دال، مٹر، دھانا اور چاولی۔ ساگ بھی ہیں اور تھانہ کے غریب لوگوں کی خوراک کے بھاگ بھی ہیں۔ تیل نکالنے والے بیجوں میں تل (کنجد) کرکڑی، خراسانی اور لڑندی گھانوں میں پیسے جاتے تھے۔ مرج سیاہ

۱۔ ڈائر۔ ج۔ مٹا۔ اور دیکھئے مصنف کی تصنیف مذکورہ دیوان شاہ صفحہ ۱۸۰

*System Habitable the Agrarian System of Mughal India*  
(1963) p. 91

(مرچ) ابھی تک صرف مرہٹہ دیس کی ٹیکنی کو تیکھا بنا رہی تھی [شمالی ہندوستان میں اس کا استعمال اٹھارویں صدی میں مرہٹوں کے توسط سے ہونا شروع ہوا تھا] گول مرچ بھی ہمارا شتر کی دین ہے۔ زیرہ، دھنیا (کو تمسیر) ادرک اور رائی غریب عام بھی اپنے پکوانوں میں گرم سالے کی صورت میں استعمال کر لیتے تھے مگر لالچی کے ذائقے سے وہ ناواقف تھے اور لونگ پر جب تک دلدنیر لیں کی اجارہ داری قائم نہ ہوئی تھی بچیوں اور عورتوں کے کانوں کی "کلی" اور ناکوں کی چھٹی بنی رہی۔ قلابہ اور ساشی کی کھاڑیل کے کنارے نمک کے بڑے بڑے ٹاس تھے۔ مگر چونکہ نمک گہوں کے دام سے بھی دوگنا گراں تھا اسی لئے اس کا استعمال محدود تھا۔ بیشکر شکر اور گڑ (قند سیاہ) بنانے کے کام آتا تھا۔ گنے کی اکھاڑیل کی کوکن میں کمی نہ تھی مگر لقبِ غالب ع

آم کے آگے بیشکر کیا ہے؟ آموں کے باغات رتناگیری اور ساشی میں کوٹلوں کی پکاروں سے گونجتے رہتے تھے۔ جزائر بمبئی میں ترموہ (ٹر اجمے) کے خبریرے میں اس ناز پروردہ بہار اور صاحب شاخ و برگ و بار کا دیار لگا رہتا تھا۔ سو آموں کی قیمت ۴ پیسے تھی [ابھی تک پرتگیزیوں نے اپنے ملکی آم الفانسو کا قلم لگانے کے متعلق سوچا نہیں تھا] دسویں اور اس کے مصفاات میں کیلا اکیلا نہیں آگایا جاتا تھا۔ موٹ سے کھینچے ہوئے پانی کی ہنروں میں۔

۱۔ خزانہ حلیہ۔ آزاد بلگرامی (نول کثرت کا پورٹ ۱۸۷۸ء) صف ۴۸

۲۔ عرفان حبیب صف ۹۲

بسنرائی، سونگپلی اور نرننگی کیلوں کے پیٹروں کے پیٹروں میں پان کی بیلوں کی پرجھاسیاں  
ڈولتی رہتی تھیں۔ کوہِ ہائم۔ پان کی بیلوں میں لپٹا ہوا تھا۔ دکن میں پان کا ٹھیکہ پندرہ  
صوَن (طلائی سکھ مساوی چار روپیوں کے) سالانہ کے مطابق بقالوں کو دیدیا جاتا  
تھا۔

جہانم (بھئی) میں بھیم راجہ کے عہد میں لگانے گئے، ندیل، سپادی، تاڑ اور دیگر پام کے  
یادگار پیٹروں سے باڑیاں بھری رہتی تھیں۔ پھلوں کے باغات رتناگیری سے لے  
کر دھالوتک پھیلے ہوئے تھے۔ ان میں سرسرا تا ہوا سناٹا سناٹا سکونِ بخش ہوتا تھا  
کہ ابدی سکون کی خاطر مسلمان اہنس بوستانوں میں اپنے دفن بناتے تھے [پھلوں  
اور پیٹروں کی آمدنی سے متوفی قبرستان کی کفالت ہوتی تھی]

## سکھ رائج الوقت :

اجناس کی قیمتوں کی طرح چاندی، سونے اور طلائی و نقرئی سکوں کے باہمی مبادلہ  
کی شرحیں بھی گھٹتی بڑھتی تھیں۔ تانبے کے سکے بھی اپنی فلزاتی قدروں کے سبب  
باہمی مبادلے کی شرحوں پر اثر انداز ہوتے تھے۔ سارے ملک میں کسی ایک سلطنت یا  
بادشاہت کے سکوں کا چلن نہ تھا۔ بلکہ اصل قیمت فلزاتی قد کی تھی۔ اسی لئے  
اُس زمانے میں سکے۔ قدر کے معینہ معیار تسلیم نہیں کئے جاتے تھے۔ بلکہ وہ بھی  
ایک قسم کا مال تجارت تصور کئے جاتے تھے۔ پرانے سکے جب بہت ضرورہ

۱۔ فتح و قلع دکن (حیدرآباد) ۱۹۵۳ء صفحہ ۷۳

۲۔ ہند کی معاشی حالت (مورلینڈ) صفحہ ۷۹-۷۸

ہو جاتے تو کسی قلعہ کے کوٹھے [کوٹھری] میں ذخیرہ کر دیئے جاتے تھے بلکہ  
 لقال، مس فروش [کسار] اور صراف چوری چوری خرید لیا کرتے تھے پڑ پڑانے  
 سکوں کی اہمیت فلذاتی اعتبار سے اتنی منفعت بخش تھی کہ چور اہیں چرا کر بیچ ڈالنے  
 سے چرکتے نہ تھے۔ جلی سکے بھی ڈھالے جاتے تھے۔ فرسودہ اور مسخ شدہ نقرئی سکوں  
 کو خزانہ کہتے تھے۔ اور سترھویں صدی میں زرمبادلہ کی شرح کے مطابق ان کی خرید  
 پر دستور کی جاتی تھی۔ خزانہ کی قیمت مرد و جرد پے سے کم نہ تھی۔<sup>۱</sup> یہی وجہ تھی  
 کہ وجیانگر راج کے خاتمے کے سنو برس بعد تک کوکن اور دکن کی منڈیوں میں دھنگر  
 راجاؤں سے منسوب تھے، بھکتی (دھنگا۔ دجے نگر راج کا بانی ۱۳۵۴ء)؛ ہری  
 (دوم ۱۳۵۴ء)؛ دیود نے (دوم ۱۴۲۳ء)؛ کرشن رائے (۱۵۰۹ء)؛ اجیت  
 رائے (۱۵۳۰ء)؛ سیورائے (۱۵۴۳ء)؛ اور تری مولی (تربٹا ۱۵۴۷ء) زیباؤں  
 کے طور پر متعلق تھے۔ ان کے علاوہ ایسے کئی اور تھے جو کسی مقام سے منسوب  
 تھے۔ مثلاً؛ دریائے بھیما کا بھرا۔ مدورا (گیش مدورا)؛ دھارواڑ (تیلھڑی)؛ ڈھونی  
 اور چوکی وغیرہ۔ راجاؤں کے علاوہ ان کے نایک بھی اپنے نام سے تھے جارجی  
 سکھتے تھے۔ ۱۶۶۱-۱۶۶۲ء تک غیر شاہی اشرافیہ منڈیوں میں نظر آجاتی تھی۔

۱۔ منتخب وقائع دکن۔ صف ۱۵۵

۲۔ ایضاً

۳۔ ایضاً اور صف ۱۰۷

۴۔ ایضاً اور صف ۱۳ (انگریزی)

۵۔ ایضاً صف ۱۳۷-۱۲۸ (انگریزی) صف ۲۳ ز ۳۶، ۳۳

زرمبادلہ اور تجارت کا یہ نہرہ دستور صرف جنوبی ہند اور مہاراشٹر تک تھا اس کے برعکس مغل امراء اشرافیہوں یا تہرول کو زہراندختہ "تصفیہ کرتے تھے۔ اشرافیہ کا یہی وزن گیارہ ماشہ ہوتا تھا اور ۱۶۶۱ء میں اس کی قیمت خرید ۴ روپیوں کے برابر تھی۔ یون۔ تین سے لے کر چار روپیوں کے مساوی بازار میں بکتا تھا۔ یون کو وارھو اور فرنگی۔ پگڈا کہتے تھے۔ گو گندہ میں دجیانگری ٹھنوں کے مبادلے میں جو اہتری ہیسے خریدتے تھے۔

ساحلی علاقوں [کوکن اور گجرات] میں بحری تجارت اور مبادلہ کے خاص سکہ تقریبی محمودی کا چین زیادہ تھا۔ یہ محمود بیگڑا (۱۵۱۱-۱۵۵۸ء) سے منسوب تھا۔ گجرات کا منظر تقریبی روپیہ جو بہت بعد میں رائج ہوا اس کے آگے تقریباً معدوم ہو چکا تھا۔ اہیں علاقوں میں بیرونی تجارت اور بین الملکی اندر مبادلہ کے پیش نظر بدیسی سکوں اور سونے کے ہر شدہ توڑوں کا رواج بھی تھا ان میں ریال عباسی اور ایرانی لارن (جس کی قدیم اکبری روپیہ کے نصف سے بھی کم تھی) طلا کوکا ڈو کاٹ (۴ اکبری روپیہ کے برابر) ونیس کا سیکوین (ایضاً) ہسپانوی ریال ہشت (۲ اکبری روپیہ کے مساوی) وغیرہ شامل تھے۔ طلائی پگڈا اہم تر روپیوں کے برابر تھا۔ پرتگیزیوں نے جب ۱۵۵۶ء میں ہرمز پر قبضہ کر لیا تو ہرمزی تقریبی

۱: ہند کی حاشی حالت صفحہ ۶۹

۲: Tavernier, Travels in India II pp. 70, 71

۳: ٹے مہ نیے۔ ص ۷۱-۷۰



[ریال] نے بھی رواج پایا۔ مغلیہ تسلط کے بعد دکن میں شاہ جہانی اور عالمگیری روپیوں نے منڈلیوں پر قبضہ کر لیا۔ مگر سلاطین دکن کے بھی سکے مروج رہے۔

روزمرہ کی زندگی کی سب سے معمولی ضرورت کی خرید کے لئے ساحلی علاقوں میں کوڑیوں کا رواج تھا، ایک پیسہ میں انسی کوڑیاں ملتی تھیں [یہ خبر یہ مالدیپ سے حاصل کی جاتی تھیں]۔ فلزاتی ڈھلاہوا سب سے قلیل ترین قدر کا تھکا۔ تانبے کا دَام ہوتا تھا۔ دَام کے رواج نے قدیم تانبے کے سکے تھکا "کو تھکا" کی طرح بہا دیا۔ جس کی قیمت دو پیسے کے برابر تھی۔ مغلیہ سلطنت کے ایک روپے میں کم از کم پندرہ تھکا سیاہ اور کچھ دَام آتے تھے۔ سرکاری حسابات میں چالیس تانبے کے دَام ایک روپے کے مساوی تھے۔ مگر یہ دَام اکبری عہد کے دُری اعداد و سباق کا وہ دَام نہ تھا۔ جس کے حساب سے جاگیر تنخواہ دی جاتی تھی۔ روپیہ کو جہانگیر کے عہد میں چلتی بھی کہتے تھے۔ مگر یہ معیاری مروجہ روپیہ "خزانہ" سے اعلیٰ قدر کا حال ہوتا تھا۔ تجارت میں بھی چلتی کا چلن تھا۔ اس کے بیچ سرورخ ہوتا تھا۔ جہاں شہر کی منڈلیوں میں جو دیگر تقریبی سکے سترھویں صدی کے آخر تک رائج تھے ان میں محمودی، چنگیز خانی، مظفری، میرانشاہی، چلتی اور رنگ سیاہی خزانہ، برارسی، گوگندہ، اور علکرائی شامل تھے۔ نشانہ کرنے کے لئے چاندی یا سونے کے خاص سکے تیار یا ضرب کئے جاتے تھے۔ مندرجہ ذیل جدول سے روپے کے

۱۔ تاریخ فرشتہ کے مطابق

۲۔ مرآت احمدی - ج - ۱۷۱

۳۔ منتخب دلائل دکن - (انگریزی) صفحہ ۹۱

معاون فلز آتی سکوں کی قدردن اور اکائیوں کا اندازہ بخوبی ہو جائے گا۔

۱۔ درمڑی = ۲ ادھیال

۲۔ درمڑیاں = ۴ ادھیال = ۱ ادھیلا

۳۔ درمڑیاں = ۸ = ایک پیسہ (اسے حیل بھی کہتے تھے)

۸۔ = ۱۶ = ایک تنگہ یا ادھنا

۲ تنگے = ۲ ادھنے = آنہ (شاہجہاں کے عہد سے کوکن اور دکن میں اس کا

چلن ہو چکا تھا) اسے چھدام (روپے کا پانچواں حصہ) بھی

کہتے تھے۔

۱۶ آنے ایک روپیہ

۲۵ دام = ایک پیسہ

۵۰ دام = ایک تنگہ

مفلس ترین طبقوں کے حق میں سن ۱۶۰۰ء کا ایک روپیہ سن ۱۹۱۲ء کے سا  
روپیوں کے مساوی قدر اور قوت خرید رکھتا تھا اور یہی روپیہ متوسط طبقوں  
کے لئے پانچ روپیوں کے برابر محکمہ ملین دکن کے عہد میں محنت قبضہ اور  
شہر کی مندلیوں کا ننگراں ہوتا تھا۔ جو موافق ضابطہ "زیر مبادلہ کی شرحوں پر  
گڑی نظر رکھتا تھا۔ وقائع نویس بازار کا رخنامہ "داروغہ اور محنت کی نگرانی

۴۔ ہند کی معاشی حالت منفرد

میں تیار کر کے صوبائی یا مرکزی حکومت کو بھیجتا تھا۔ ۱۹۲۱-۲۲ء کے درمیانی  
 زمانے کے چند نرخاے جو دستیاب میں عادل شاہی مملکت کی مختلف منڈیوں  
 کی تجارتی نوعیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ چونکہ اسی عہد میں نizam شاہی کے خاتمے  
 (۱۹۳۷ء) کے بعد تھا لہٰذا کوئی بھی عادل شاہی سلطنت میں ضم نہ دیا گیا تھا۔  
 اسی لئے گو یہ نرخاے رامگیر اور دیگر دھاروورکن کے اضلاع پر بیڑہ [اور  
 مغلیہ مقبوضات] بگلاز اور اورنگ آباد کی منڈیوں سے متعلق ہیں، مگر گوکن  
 کی معاشی حالت اور منڈیوں: دابھول، کھارے پاشن، ونگیر لا اور چول کے  
 ”بازار بھاؤ“ کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں:

۱۹۴

۱۶۶۲ء

(ب)

## سرخه

نام جنس	رام گنیر	پر سینڈہ	دھ
غلہ	خرید	فروخت	فی روپیہ
چاول (پختہ)	—	۱۱ سیر	۱۶ سیر
چاول (بھات)	۱۶ سیر	۱۵ سیر	—
ناگلی	۲۲ "	۲۳ "	—
[قم مہولی]	۲۵ "	۲۲ "	—
[ہرک]	من ۱۰ "	من ۶ ۱۱ "	—
شالی	من ۲۲ "	من ۳۰ "	—
ایسندھن	۱۳ من		

نام جنس	رام گنیر	اود گنیر	پنیہ (۲۵ سیر)
شکر	خرید	فروخت	قسم اول
چینی (کیوڑی)	—	—	قسم دوم
بھولری	۳۶ سیر	۱۳ سیر	—
(رائے پوری)	۱۶ سیر	۱۵ سیر	—
(سورتی)	—	—	—
نشکر سرخ	۱۶ سیر	۱۶ سیر	—
قند سیاہ	—	—	—
مصری	—	—	—
منک	من	۲۶ ۱/۲ سیر	۳۱ ۱/۲ سیر

## آفات سماوی:

کوکن کی زرخیزی اور بارش کی فیاضی نے اس سرسبز خطہ میں سبز قدم قحط قدم رکھنے سے ہمیشہ روکا ہے صرف سالہ ۱۹۱۷ء میں ایک مرتبہ بریگیٹری بسین میں کال نے اپنا بھیانک چہرہ دکھلایا تھا اور جب کنگال ماں باپ اپنے جگر کے ٹکڑوں کو روٹی کے چند ٹکڑوں کے عوض مسلمان بیوپاریوں کے ہاتھوں بیچنے پر مجبور ہو گئے تھے مگر پادریوں نے کالی بھیڑوں کے ریوڑ میں اضافہ کرنے کے لئے ایسے چوں کو اپنی نگرانی میں لے لیا اور اس طرح انسان فروشی کی اسداد کے لئے انہوں نے کافی جدوجہد کی تھی۔ اسی حال بسین امتحانہ میں طوفانِ بادلوں نے الگ قیامت مچا دی تھی۔

ابھی ذہنوں میں بارہ برس پرلے قحط کی قہرائیگیزیاں تازہ تھیں کہ دکن اور گجرات میں ایک ایسے ہولناک کال کے عفریت نے اپنا منہ کھولا جو دو برس تک لاکھوں انسانوں کو ننگا رہا۔ قحط کی ہلاکت خیزیوں کی جلو میں ہمیشہ کی طرح طاعون کی تباہ کاریاں بھی ساتھ آئیں۔ ہجرت کے راستوں پر موت راستے رو کے کھڑی رہتی تھی۔ اور بھوکے کنگالوں کے قافلوں کے سامنے سڑی گلی مردہ لاشوں کے ڈھیر لگے رہتے تھے مفلوک الحال تو ہمیشہ سے بد حال تھے مگر اکال نے خوش حالوں کو بھی اپنی موت کے جل میں پھنسا لیا۔

بھوک جب اندھی بن گئی تو انسان اور جانوروں میں بھی تمیز نہ کر سکی کہیں  
 کاگوشت تک گلے سے اتر گیا۔ مرداروں کی ہڈیاں تک نہ چھوڑی گئیں،  
 انسانی ڈھانچوں کو پیس کر اٹھیں ملا کر بیچا جانے لگا۔ اور جب انسان بھوک  
 سے دندہ بن گیا تو مردم خوری کے واقعات پہلے عجوبہ بنے پھر عام ہو گئے۔  
 کنویں، باولویوں اور نہروں کی طرح ماما کے سر چسے سوکھ گئے اور پھر باپ کی  
 محبت نے بھوکوں کی طرح دم توڑ دیا۔ بچے بے سول بازاروں میں بکھنے لگے اور  
 انسانیت کا کشکول۔ ننگے خالی پیٹ کی مانند ہر قسم کی انسانی لطافت جذبہ اور  
 احساس سے تہی رہ گیا۔ صرف احمد نگر کی نظام شاہی مملکت میں لگ بھگ  
 دس لاکھ انسان اکال کی بھینٹ چڑھ گئے۔

د-۱: Commissariat, Hist. of Gujarat - Vol II

P. 312 & Chapt XXVIII

## ساتواں باب

### طرز معاشرت اور معیار زندگی

ریونی دیپ کی ساحلی بیٹیوں کا تجارتی رابطہ افریقہ اور عرب ممالک سے نہایت قدیم تھا۔ یونانی جغرافیہ دان 'پیری پلس' (۴۰۰ء) نے قزاقوں کے دیس "آری اک" کی ساحلی تجارتی منڈیوں میں یہاں کے کھیتوں کے چادل اور دیگر اناج گھائیوں سے نکالے ہوئے تیل کے تیل، مکھن، اُدکھ باریلوں (اُکھاڑیلوں) کے رسیلے گنوں اور مقامی کرگھوں پر بنے ہوئے نفیس ادموٹے کپڑوں کی تجارت کے بارے میں اپنے بچہ دم وطن سوداگروں سے سنا تھا۔

تجارت صنعت و حرفت : بہمن قادی میں عرب و عجمی سوداگر مکہ عدن ہلہ

ہرمز سے اپنی لمبی چوڑی بادبانی کشتیوں میں تانبا، پارہ، شکر، اور گھوڑے خیز اور  
 بیجا پور طرفوں کی بند گاہوں میں لاتے تھے۔ راجپوتوں جیسے ہمیں دور میں مصطفیٰ آباد یا  
 خضر آباد کہتے تھے مرکزی حیثیت رکھتا تھا۔ تجارتی قافلے ہمیں سے چلیں اور  
 کھیر موہتے ہوئے آموئی درہ سے گزر کر پایہ تخت بید (محمد آباد) میں پڑاؤ ڈالتے  
 تھے۔ بانکٹ کی کھاڑی کے ذریعے ہماڑ کی منڈی سے تجارت کا سلسلہ اندرون  
 ملک تک قائم ہو چکا تھا۔ محمود گاہوں کے عہد وزارت میں جب روسی سیاح افانسی  
 نکیتن دکن آیا تو اسے یہ دیکھ کر بے حد مایوسی ہوئی کہ آفاقی تاجر تجارت کے اجارہ دار  
 بن گئے تھے۔ اور محصل تک سے مستحق قرار دیئے جا چکے تھے مگر کن کی تجارتی ہنر  
 نگین کے عہد میں سارے مشرق وسطیٰ کی منڈیوں کے دروازوں پر دستک دے  
 رہی تھی۔ عادل شاہی دور میں جب بیجا پور دار السلطنت بنا تو تجارتی کارروائی  
 منزل کا رخ کرنے لگے۔ پان کی لہراتی بنیوں کے درمیان بھی ہوئی پچ کندی کی  
 لہروں پر ساتویں تک کھمبایت، دیو، اور ملیار کی ساحلی کشتیاں دوڑنے لگیں۔  
 اور تجارتی اسباب آمتہ یاوشال گڑھ درے سے پچھلے (کوہا پور) کے راستے  
 بیجا پور اور گولکنڈہ بھیجے جانے لگے۔ اسی کوہا پور اور باؤڑہ کی گزر گاہوں  
 راجہ پور اور جٹیا پور کی ساحلی کشتیوں کا ناٹ بیجا پور سے بندھا ہوا تھا۔

۱: Nairne, Indian Antiquities, II, p 282

۲: Dr. M. Kemp: Bharat-Ras (Delhi, 1958) P.P. 19, 25

۳: Nairne, Ind. Ant. III, 318, 320



عادل شاہی دور میں بھی خلیج فارس اور بحیرہ احمر سے لین دین کا سلسلہ جاری تھا۔ امراء اور وجہانگرم کے ہامند شیوروں کے اصطبلوں میں انہیں دسیوں سے منگوائے ہوئے اسیل گھوڑے تھان پر بندھے رہتے تھے۔ دکن کی چھینٹا سنہری گونے ٹھیلوں والے نفیس کپڑے [جول کے کارخانوں میں تیار کئے گئے ریشمی پارچے] راجہ کپور اور مصافحاتی بستیوں میں بنے گئے ملل اور ہندوستان کا رومندل اور گولکنڈہ کے کارخانوں میں تیار کئے گئے بیرمیہ پارچے ایران اور بحیرہ احمر کی منڈلیوں میں کوکن کی بندرگاہوں سے بھیجے جاتے تھے۔ طیار کے ناریل، سالے اور ادویات بھی ہمیں سے عرب و عجمی سوداگر لے جاتے تھے۔ طیار سی اور مریٹا تاجر اپنے بگلے اور بوتلیں جہازوں میں "سونے کا پھل"۔ ناریل، پانی، سالے، تانبہ اور پارہ میاں لے کر آتے تھے اور ان کے بدلے دکن اور کرناٹک کے نفیس سوئی پیروں کے تھان اور گیہوں بھر کر لوٹتے تھے۔ گجراتی بنے اور ہندو بیوپاری جن کی بڑی تعداد بھول میں بس گئی تھی۔ ملابار اور عرب سے لائے گئے۔ تانبے کی سلاخوں اور پارہ کھربایت اور دیو کی منڈلیوں کے لئے ہمیں سے حاصل کرتے تھے۔ اورن اور سانشی کے نمکزاروں کا نمک نفع ماری اور مہانگری کشیق کے ذریعے دکن کی ملاح کو ابھی تک لگین بنا رہا تھا۔ دا بھول کا سیاہ مہرچ سنگیشور سے باہر بھیجا جاتا تھا ہمیں سے لوہا بھی دساور جاتا تھا۔ زنا گیری اور رچ کڈیا

Tavernier (Harris) II, 360

Mandelsso's Voyages, I, 107

۱۔ تاریخ فرشتہ

۲۔ بار بوسا ص ۷۴، ۷۵

کے کناروں کے ساگرانی شہر عرب سوداگر زنجبار لے جاتے تھے۔ بچ گندمی کے کنارے  
پان کی اتنی ساری باڑیاں تھیں۔ اور وسیع باغات پھیلے ہوئے تھے کہ اسے ”پان ندی“  
کہنے لگے تھے۔ پان کی گٹھروں کو چھوٹی چھوٹی کشتیوں (ہوڑی، بارکن، ٹوئی، شپلی  
اور کینو) کے ذریعے ساحلی بستیوں اور منڈلیوں میں پہنچایا جاتا تھا۔ ملک کی  
تجارتی اقتصادیات میں پان کی جنگی نہایت اہم سرخی رکھتی تھی۔ ساحلی کشتیاں  
چھوٹے اور بڑاں کھارے پان کی باڑیوں کی سبزلیوں اور ترکاریوں سے لدے  
پھندے اور سستے چاول کی بوریوں کا بوجھ اٹھائے لیبار تک جمپوؤں کے  
سہارے سمندر کے سینے پر سرسراتے رہتے تھے۔ بانکوٹ کی کھاڑی کے  
کنارے کے خمیدہ سانجے تھنے جنگلوں سے اتنا شہد اکٹھا کیا جاتا تھا کہ یہ دوسرے  
دھیوں کے کام و دھن میں چاٹنی گھولتا تھا۔ یہیں سے گیموں اور دیگر اجناس  
کی بھی تجارت ہوتی تھی۔ سن کی رستیوں کی دستکاری نے بانکوٹ کا تجارتی  
رشتہ باہر کے ملکوں سے باندھ رکھا تھا۔

## جس کی بہاریہ ہو...!!

سترہویں صدی کی کوئیل بھونٹی تو اس نے دیکھا کہ کوکن کے چکیتے حلاول

۱: Forleo, Oriental memories I 190

۲: بارلو سا۔ ۳۰

۳: دستاگیری گزٹیر ۱۹۵۱ء، ۳۲، ۳۱

پر سے پرتگیزی تسلط کا سایہ ڈھلنے لگا تھا۔ پت جھڑ کے سو کھے تپوں کی طرح فرنگی  
استبداد کے بیڑوں کے لنگر ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے تھے اور اب انگریزوں نے  
فرانسیسی ہم باز اور ولندیزی تاجرانے 'جنگ جہانوں کے آہنی لنگر دا بھول'  
راہ پور اور وینیکر کے بندروں میں ڈال رہے تھے۔ سمندر اور سیاست کی  
بے قرار لہریں اب ان کے اشاروں پر بہنے کے لئے تڑپ رہی تھیں۔

دا بھولے کا دبیدہ نیل اور کپڑے کی تجارت پر سے اٹھ چکا تھا مگر <sup>۱۵۳۵ء</sup>  
تک سیاہ مرج کا ٹیکھا پن اور لیبار کے گرم مالے کا ذائقہ بدیسی بیوپاریوں کو یہاں  
تک کھینچ لاتا تھا مگر یہ تجارت بھی خاص خاص تاجروں کے ہاتھوں میں سمٹ کر  
رہ گئی تھی۔ صرف "اور نوئبارہ" (اردن ممبئی) سے درآمد کئے ہوئے نمک کی  
تجارت چمک اٹھی تھی۔ دا بھول کی ڈوبتی بدیسی تجارت کو ابھارنے کے لئے یہاں  
کے ہمدی تھانیدار نے (۱۶۱۶-۱۶۱۱ء) میں انگریزوں کو تجارتی مراعات کی پیشکش  
بھی کی تھی۔ مگر ان نئے سیاسی اجارہ داروں کو دا بھول کا شہر ایک سلگتا ہوا  
مالوس کن ویرانہ لگتا تھا۔ جسے پرتگیزیوں نے برسوں اپنے آتش ظلم کا نشانہ بنائے  
رکھا تھا۔

یہاں مسلمان تاجروں کی سب سے بڑی تعداد آباد تھی اور جو ایک سو  
چھتیس فٹ طویل، آٹا لیس فٹ عریض ساڑھے اسی فٹ گہرے اور بلندی

نوں وزن کے محمدی جیسے دیونگری جہازوں کے خدا اور خدا تھے۔ مگر۔ جو خدا نے سیاست کی بندگی میں اتنے مجبور اور بے بس اپنے آپ کو محسوس کرنے لگے تھے کہ اب ان کے ہاتھوں میں عربی تلواروں اور ایرانی نیزوں کی بجائے چبوتل میں بنے ہوئے تسبیح کے دانے ہوتے تھے جن پر یہ کثایتیں ردِ مکار اور فتح و ظفر کے لئے دعائیں پڑھ کر دم کرتے تھے۔

اور اب دنیگر لہ۔ و لنڈیریوں کا فنگر کہ تازنگ کے نقشہ پر ابھر کر سامنے آتا ہے۔ سمندر کے کنارے دور تک پھیلا ہوا ایک ایسی شاہراہ پر واقع تھا جو قرونِ وسطیٰ کی عظیم ترین شاہراہوں میں شمار کی جاتی تھی۔ یہاں ۱۶۳۹ء میں و لنڈیریوں کی ایک تجارتی نوآبادی قائم ہو چکی تھی۔ اور تین سال بعد تجارتی کوٹھی کی بھی نیو پڑ گئی۔ جو یہاں کے باغوں میں اگنے والی الائچی۔ جو گراں اور نایاب تھی اپنی مہکارسے سورت کی انگریزی کمپنی کے مشام جان کو معطر کرنے لگی تو راجہ پور میں (۱۶۴۹ء) میں ایک انگریزی کوٹھی بھی کھڑی ہو گئی۔ دنیگر لہ کی بندرگاہ نہایت کارآمد محفوظ اور قابلِ دسترس تھی۔ یہاں جزائر شرق الہند، سیلون، بنگال، سورت، ایران اور عظیم جزیرے جہازوں کی آمد و رفت رہتی تھی۔ یہاں کے جنگلوں کی گھڑیاں ایندھن کا کام دیتی تھیں اور یہاں کا بیٹھا پانی جہاز کے مسافروں کی پیاس بجھاتا تھا۔ دنیگر لہ کی تجارتی منڈی گہول، چاول اور دیگر اشیائے خوردنی کے انباروں سے بھری رہتی تھی۔ کالیکٹ

کی چھینٹ [تھانہ اور کلیان۔ اسلام آباد] میں بٹے ہوئے ریشمی اور نفیس سوئی پارچے اور دکن کے کنارے والے موٹے کپڑوں کی تجارت کے نادر پودیاں سے دُور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ [ناریل] کی کھڑدڑی چٹائیاں بھی منبتی تھیں، جو پشتاروں اور گتھوں کے باندھنے میں کام آتی تھیں۔

عادل شاہی نالکونکن کے شہروں اور تجارتی منڈیوں میں ہندوستان کا درمندل اور گولکنڈہ کے کارخانوں میں تیار کئے گئے سیرمہ پارچے اور چھینٹ کی بڑی مانگ تھی۔ یہیں ہفتہ وار بازار بھی لگتے تھے جن میں مقامی بیوپاری تجارتی اسباب اشیائے خوردنی اور دیگر اجناس بیچنے کے لئے لاتے تھے۔ ان بازاروں میں چاروں کھونٹ سے خانہ بدوش قبیلے اپنے باربردار مولشیوں کے قافلوں کے ساتھ جن میں تین سے لے کر دس ہزار تک چوپائے ہوتے تھے تجارتی اسباب لے کر آتے تھے

### چنول کا چل چلاؤ:

عہد قدیم میں سیاست اور تجارت نے چنولی کو اتنی وسعتیں بخش دی تھیں کہ یہ اپنے دامن میں کئی بستیوں کو سموئے رکھتا تھا۔ وید زمانے میں اس کا سایہ لوڈیا کی اُس پراچین بستی پر زیادہ گہرا تھا۔ جسے گوکشن جی کے بھائی بالارام کی بیوی

کے نام پر ریلوے شتر کہتے تھے۔ ادھر جہد لیں سے بدیہی میوہ پارلیوں کی منڈی بن چکا تھا۔ عربوں نے سینور کے احوال کو سن کر سنان بیٹی کے ایک آباد جزیرے ترومیر تک پھیلے ہوئے دیکھا تھا۔ جب پرتگیزی نوآبادیاتی نظام کی نیوٹری تو قدیم جنول کی مسلم بستی تو کھارڑیں اور سمندر کے سنگم سے ڈیڑھ میل دور اندرونی علاقے میں بسا کر رہ گئی اور اس کچھ بندرگاہ کے دہانے پر اجنبی ہاتھوں نے جبر و استبداد کی ہر لگا دی اور کور کے ہالو کی نوآبادی بندرگاہ کا منہ کھل دیا جس نے تانگوکن کی تجارت کو ہٹپ کر نا شروع کر دیا۔ کیونکہ تجارتی جہازوں کو قدیم جنول کی بندرگاہ تک پہنچنے کے لئے پرتگیزیوں کے ترچخانوں کے سالیوں سے ہو کر گزرتا چلا تھا۔ ۱۵۱۴ء میں جب دوارت بار بوسا جنول آیا تو یہ گھاس پھوس کی چھتوں کی پوشش والے بچتہ مکانات کا جھوٹا سا شہر تھا۔ جس کی رونق سال کے موسموں کے حساب سے ڈھلتی بڑھتی تھی۔ اس کے برعکس آنے والے دور میں پرتگیزی مقبرہ بستی اور۔ نوآبادی میں نئی معاشرت اور تہذیب سر ملندی حاصل کر رہی تھی۔ اور یہاں رنگ برنگ کے ڈیرے، ڈالیا پھولوں اور ہسپانوی گلابوں سے بھرے باغات بہار دکھلا رہے تھے۔ پرتگیزی طرز کی ٹوپے دار چھتوں سے ڈھکی پور تیکو اور غلام گہ درشل سے گھری ہوئی ولایتیں اور حویلیاں تھیں جن کی دیواروں پر عشق پیچال کی سبلیں چڑھی ہوئی تھیں۔

۱۔ دے کنجا۔ ۱۵۱۵ء اطالوی سیاح 'سینر فرڈرک کابیان' (۱۵۶۲ء)

۲۔ ایضاً ص ۲۳

۳۔ ایضاً ص ۲۷

اوجب بدیہ استعاریت کی امربیل نے نظام شاہی سلطنت کے تالیف پور  
کو جکڑ لیا تو ان عرب ادعائی سوداگروں کا دم گھٹنے لگا جو تانکوں کی کسی اجڑی  
بندر گاہ میں اپنی تجارتی کشتیوں کا لنگر ڈالے صوفیوں کی طرح اس دنیا کی بے باقی  
اور نیرنگیوں پر غور کرتے رہتے تھے اور جب اپنے اجداد کے عہد کے سفر ناموں  
اور جغرافیہ کی کتابوں کا مطالعہ کرنے بیٹھتے تو ان کے تصور میں تاریخ شکے بادبان  
کھل جاتے اور ماضی کے سمندر کے سینے پر وہ غراب کشتیاں دوڑنے لگتی تھیں  
جن میں بیٹھ کر ان کے اجداد "میںور شہیر وطن" کی شہرت سن کر یہاں آیا کرتے  
تھے۔ اور ان کے مشام تخیل میں "میںموری نمود" اور پہاڑیوں پر اُگنے والی غولہ دار  
جڑی بوٹیوں کی نکلتیں کھل جاتیں جنہیں حاصل کرنے کے لئے ان کے اجداد اپنی  
بادبانی کشتیوں کے سکان کا رخ صیغور کی طرف موڑ دیتے تھے۔  
اور اب اہیں عرب و عجمی تاجروں کی اولاد پُرنگیزوں کے دیو پیکر جہازوں  
کے سلسلے اپنی کشتیوں کو تنکے کی طرح بہتا ہوا دیکھ رہے تھے اور مصر سے  
لے کر گجرات کے اسی بندر گاہوں تک مسلمانوں کا بیڑا غرق ہوتے ہوئے  
دکھائی دے رہا تھا۔ یہ ایک شکست کھائی ہوئی قوم کا احساس پسپائی تھا۔  
جو ایک نئی ابھرتی ہوئی تہذیب کی برتری کا اعتراف کرنے لگ گئی تھی۔ اور یہ اعتراف  
ان کے احساس کمتری کا نتیجہ تھا۔

اب ان مسلم تاجروں کو چوں کی باڑیوں کے ارگرد و  
مشہد عاشق سے کوسوں تک جو آگے تھی جھا۔ کہیں

نظر آتی تھی جس کا ذکر ادیسی (۳۵) نے اپنی تصنیف ”نہشتہ العشاق“ میں کیا ہے۔ اب انسانی خون سے حیابندی کی جاتی تھی ادرم آلود اور مرطوب فضاؤں میں انہیں جنازہوں کی بو گھلی ہوئی تھی۔ اور شہد بجاتے ہوئے سمندر کی بے قرار لہریں جلتے رنگ کی بجائے لہو ترنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

”دل تاجگر کہ ساحل دریا خون ہے اب“

## تلنے بانے!

ادیسی نے بلھارا (سلھارا) راج کی گھٹی آبادی، شادابی اور خوش حالی کا ذکر کیا ہے۔ صیغہ سور میں چاروں طرف دھان کی کھیتیاں دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ یہاں جو اور جواری کی کھلیاں تھیں۔ ہر قسم کی تر و تازہ ترکاری [مٹر] اور سبز میاں پازہ ادرک، اور مختلف والیں (ادنی قسم کی) بازرا و دستیاب تھیں۔ تیل سکھن اور شہد کی تجارت ہوتی تھی۔ گنجد (تل) ناریل اور اینڈی سے تیل نکالنے کی گھٹیاں تھیں۔ مسلمان عصابوں کے علاوہ بنی اسرائیلی یا سنوار (سینجوری) اور سوماریہ کے میو پار کا بھی چراغ جلتا تھا۔ تل کے بیج دکن سے لائے جاتے تھے۔

دکن کی پارچہ بانی کی صنعت کو سیاحوں نے اکثر سراہا ہے۔ فیضی نے جو عرضداشت دکن اور خاندیس کی سفارت سے بھیجی تھی۔ اس میں اس نے سادوں کی دستکاری (محترقہ زرگران) کے ساتھ پارچہ باخان بے بدل کا ذکر بھی کیا ہے۔



” از ہمہ چیز دکن پارچہ است کہ می توان گفت کاغذ پارچہ خوب در دو جای ساندوی  
باقیہ یکی در دہلی و دیگری در دولت آباد“

چنول میں پارچہ بانی کی صنعت کے تار و پود قدیم ماضی سے ملے ہوئے تھے۔  
[کلیان اور غالباً اسلام آباد] بھیمڑی میں سستی کپڑوں کے کرگھے بھی اتنے ہی قدیم  
تھے اور یہاں کی پارچہ بانی کی نفاست پر سارے دکن کو ناز تھا [چنول میں کئی قسم کے  
کپڑے تیار کئے جاتے تھے۔ ریشمی بطورسات کی دستکاری میں چین کے نور بان بھی  
چنول کے بندوں کا ہاتھ پکڑ نہ سکتے تھے۔ خام مال اُسی ملک سے درآمد کیا جاتا  
تھا۔ عورتوں کے دوٹیوں کے لئے نفیس مللی بھی یہاں کے پارچہ بان تیار کرتے تھے،  
گو بیرقیہ کپڑا (جس کا ذکر ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامہ میں کیا ہے) مہندوستان  
کا روٹنڈل اور گوگنڈہ کے کارخانوں سے کوکن (دائجول وغیرہ) ورسا اور بھیجنے  
کے لئے منگوایا جاتا تھا مگر ریشمی آباد کے ماہر کار نگاروں نے اسی نوع کا کپڑا

۱۔ چن پھل پٹن تھو کہ فردشی کی سب سے بڑی منڈی تھی۔ نقب و قلعہ ۱۵  
۲۔ ڈاکٹر جان فرائر۔ کارنجر (ادلن) سے ناسک کے براز پارچہ خرید کر دکن کی منڈیوں  
تک بیچنے کے لئے جاتے تھے۔ نقب کاغذات عہد شاہجہاں (حیدر آباد دکن ۱۹۵۷ء)

صفحہ ۱۱۸

Jean Hugues, Navigation 17, 20, 21, 23 ۳

۴۔ ابن بطوطہ۔ باب ۱۰۔ فصل ۱۔ ۳۶-۲۳۵

برآتی کے نام سے (سولہویں صدی یا غالباً اس سے قبل) بنانا شروع کر دیا تھا۔ اس کی جگہ میں بڑی مانگ تھی۔ یہاں کلابتون یا زرتار قیطن (لئس) بنانے کی گھریلو تکنیکی بھی عروج پر تھی۔ اس کے علاوہ رنگین تانہ بھی تیار کیا جاتا تھا جسہیں رقصائیں استعمال کرتی تھیں۔

یورٹیکزوں نے تانبا، پارہ، سنگرف اور دیگر خام اشیاء ہندوستان میں برآمد کر کے اس ملک سے کافی ٹائدہ اٹھایا اور ہندوستان کی منڈلیوں میں اپنی مصنوعات کی اجارہ داری قائم کر لی۔ اس طرح مقامی مصنوعات کی مانگ اور پیداوار گھٹ گئی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ یہاں سے سستے دلوں کو قتی پڑے اور شیشے کے مہرے حبش لے جاتے تھے اور وہاں سے زرد و غیر اور ہاتھی دانت کے علاوہ کافر غلام بھی لاتے تھے۔ اس طرح ہندوستان کی معاشیات اور کئی صنعتوں کو سخت دھچکا پہنچا۔ بارلوسا کے عہد (۱۵۱۷ء) میں جن مقامی کپڑوں کی مانگ تھی ان کے ٹانے بانے ولندیزی سیاح ٹراں میوگو کے قیام ہندوستان (۱۵۸۵ء) کے وقت ٹوٹ رہے تھے۔ مگر پھر بھی یہاں سے ہندوستان کے مختلف شہروں (مثلاً شرقی اند مشرقی افریقہ، پرتگال اور خلیج فارس) کو قتی کپڑوں کے گٹھے بھیجے جلاتے تھے۔ ان

مرا: بارلوسا کا بیان ۶۰-۶۱-۶۹  
Viagem de Francisco Pizarro (Nova Goa)

Vol II P.P. 227-228,

۲: بارلوسا کا بیان ایضاً

Robt. Kerr's Collection of Voyages

(Edin 1824 Vol III P.P. 153 & 206

3

۳

میں رنگین چھپے ہوئے چھینٹ اور سفید پارچے ہوتے تھے۔ ریشمی پارچہ بانی کی صنعت اس عہد میں بے حد عروج پر تھی۔ اور مسلم حُجُول میں پرنگیزوں کی زیر سرپرستی مقامی نگر اپنی دستکاری کا ایسا کمال دکھا رہے تھے کہ چین کے ریشمی بافندے بھی حیرت سے دانٹوں سے انگلی دبائیں۔ ان ریشمی کپڑوں کو گوا اور ہندوستان کی دوسری منڈیوں میں بڑی مانگ لگتی تھی۔

## واضح بنکر فرقہ:

مقامی بنکرؤں میں سائی اور کھتری جاتی کے لوگ تھے۔ کھتری ریشمی اور نہری گوڑے ٹھپے کے کاموں میں مہارت رکھتے تھے۔ اس فرقے کی ایک بڑی تعداد میانہ مذہب اختیار کر چکی تھی۔ مسلمان بنکرؤں میں آنے والے دور میں ایک نو مسلم مہاجر فقیر کا اضافہ ہوا۔

مقامی لوگ انہیں "واضح" کہتے تھے۔ اس لقب کی وجہ تسمیہ غالباً ان نو مسلموں کا اپنے لئے مذہب کی واضح پیروی تھی یا پھر نوایتیوں اور ان کے درمیان واضح نسلی اور سماجی امتیاز تھا۔ کیونکہ گو یہ اُن سے معاشرتی میل جول رکھتے تھے، ان کی طرح کچھ فقرہ شافی کے مقلد بھی تھے۔ اور اُن کی کوکئی بولی بھی بولتے تھے۔ مگر یہ بولی گجراتی آمیز تھی۔ جو ان کی گجراتی قومیت کی شہادت دیتی ہے۔ اور پیشے کے اعتبار سے بھی

مبہ: ڈاں ہیوگو الیاسیز فریڈرک (ہیکلوٹ): Voyages II 344.

۵: فرانکو پائراڈ - NOVA. GOA (۱۸۶۲ء) ج ۲ - ص ۲۲۷

یہ عام نواہتوں سے بے حد مختلف تھے۔ تھانہ، جہانم، وسئی اور اسی شہر سے مضافات میں پاپڑی، لونج اور سوپارہ [اور بعد میں باندہ جزیرے میں] ”دائجہ“ یا ”واجہ“۔  
بُنکروں کے گھرانے آباد ہو گئے۔

مسلم جنرل میں دستکاروں کی ایک بڑی تعداد آباد تھی۔ ان میں ستر اور بڑھکی نمایاں حیثیت رکھتے تھے کیونکہ یہ منقش چوبی کام کرنے میں بے مثال تھے مثبت کاری سے مڑھتے ہندو تھے اور الماریاں چینی طرز کی یاد دلاتی تھیں۔ مہرباں اور صوفے (صُف) بھی بیروزہ دار روعن سے رنگے ہوئے۔ ان کی مشاقتی، نفاست اور کاریگری کے رنگ دکھلاتے تھے۔ اس پیشے میں مرہٹہ مالی، مسلمان اور ہندی اہلی ستر شامل تھے۔ ان کے علاوہ کاناری بھی تھے جو (عموماً پائیر کے درخت کے سونے سے) مختلف سائز سامان بناتے تھے۔

## سونے کا درخت :

ناریل کا درخت جس کا ذکر ادرتسی نے بھی کیا ہے کوکن کا سونے کا درخت تھا۔ اور جو آنے والے دور میں ہر سیاح کی آنکھوں میں کنڈن بن کر چمکتا رہا۔ اٹاوی سیاح سیزرفزڈرک کے بیان کے مطابق یہ اتنا کارآمد پٹر ہے کہ اس کا نہ تو کوئی بھر دنیا میں موجود معلوم ہے۔ اور نہ اس کا کوئی حصہ ایسا ہے کہ اسے جسے جلایا جا

۱: تھانہ گزٹیر ج۔ ۱ صفحہ ۲۱۴، ۲۲۳

۲: قلابہ گزٹیر۔ ۲۲۴ (نشنلٹ) ص ۲۴

سکے۔ یہ درخت ملایا کے بنوں سے اتنا س کے کسی یک میں جھوڑیپ لایا گیا تھا (جیسا کہ ناسک گچھا کے ایک کتبہ سے معلوم ہوتا ہے) ناریل، تار، نخل اور پامیر کی قبیل کے بیڑوں کی زمر دین چھاؤنیاں گو آسے لے کر کوکن کی آخری منزل تک لامتناہی ساحل کے کنارے کنارے پھیلی ہوئی تھیں جن کے گہرے سبز سالیوں میں مسافر اپنا سپر او ڈالتے تھے۔ گرم دھوپروں میں ان کا ٹھنڈا سایہ سیاحوں کو آرام کی آس دلاتا تھا۔ اور ناریل کا میٹھا پانی تشنہ کاموں کی پیاس بجھاتا تھا۔ درخت کی اونچائی پر لٹکائی ہوئی بانڈیوں میں اس کا رس تھڑہ ٹپکتا رہتا تھا۔ اور یہی کشید ہو کر شراب بن کر جام دنیا میں پھیلنے لگتا اور کھوڑے کی کھوڑی، میں بھر کر بھڑاری فرقے کی تقریبوں اور تہواروں میں بانٹا جاتا تھا۔ اس کے رس [تاڑی] میں شراب کی بو باس بھی تھی [اور سیرا میں] شیرہ کی مٹھاس بھی تھی۔ جب اس کا بیڑ سوکھ جاتا۔ یا اس کی زندگی کی شہ رگ کاٹ دی جاتی تو مختلف جون میں اس کا دوسرا جنم شروع ہوتا تھا۔ طویل قامت ترنہ شہتیر بن کر عمارتوں کو سنبھالا دیتا اور اس کے ترشے ہوئے تختوں کو اسی کے نرم لچکدار ریشوں کی بیٹی ہوئی، سن سے زیادہ مضبوط اور پائیدار رسیوں سے جوڑ دیا جاتا تھا تو یہ پڑاؤ بن کر ڈولنے لگتے۔ پتوں کو اس طرح بُنا جاتا تھا کہ بادبان بن کر پھر پھرانے لگتے یا چٹائی بن کر عرش کی بلند سی سے بچے فرش پہنچ جاتے تھے۔ ہٹنیوں کو کاٹ چھانٹ کر مسہریاں اور الماریاں بناتے تھے۔ کھوڑے کی چھال کو جھونچھے کی طرح بٹ کر جہازوں کے درازوں کو بند کرنے کے کام

میں لایا جاتا تھا۔ گو داسو کھ جاتا ہے تو کھڑا کھلاتا ہے۔ اور جس سے تیل نکالا جاتا ہے جو آج بھی بکوانوں کا لازمی جزو ہے۔ کاسہ کاسہ گدائی بن جاتا یا پھر پیالہ۔ اسی سے چمچے اور دیگر ظروف بھی بناتے تھے۔

چٹول میں معمولی شیشے کے موتی دانے بھی ڈھالے جاتے تھے۔ ان بطوری ہنروں کو تسمیوں میں پرویا جاتا تھا۔ (جن پر عیسائی راحب اور رامبائیں، اے مارک باپ کی مشہور دعائے قنوت کا ورد کرتے تھے تاکہ یسوع مسیح کی بھیرٹوں میں اضافہ ہوتا رہے) — اور اپنے گلے میں کالی بھیرٹوں کی تعداد بڑھانے کے لئے ان ہنروں کی مانائیں سفید فام بردہ فروش حبش کے سیاہ فام قبائلیوں کے گلوں میں ڈال دیتے تھے اور یہ مالائیں زنجیریں بن جاتیں۔ زیر دام آئے ہوئے بھولے بھالے انسان غلام بن کر کوکن کی مندلیوں میں بے مول یک جاتے تھے۔ اہل کوکن ان حبشی غلاموں کو کافر کہتے تھے۔ یہی اعلان فروش پرتگالی۔ چٹول کے کرگھوں پر بنے ہوئے سوتی کپڑوں کو سستے داموں خرید کر کافروں کے دیس میں بیچ ڈالتے تھے اور عوض میں سونا، عنبر اور ہاتھی دانت حاصل کرتے تھے۔

کھمبایت کے [جین] جوہری اور گجراتی بنیے جو چٹول کی خوشگوار اور صحت مند آب و ہوا میں پل رہے تھے۔ فرنگی شعیبہ بازوں کی "سیمپائی ہنود" سے اپنی آنکھیں خیرہ کر بیٹھے آتے۔ ان سے یہ پھیرے جو اہرات کالین دین کے

تھے۔ اور ان کی بے حد رنگین دو باشتیاں پر ٹیگیزی چٹول کی مقبوضہ کھاڑیوں میں دوڑتی رہتی تھیں۔ چٹول کی پر ٹیگیزی اور نظام الملکی بند گاہوں میں دو دریوں سے جہاز آکر سنگر انداز رہتے تھے بحیرہ احمر اور خلیج فارس کے عرب و عجمی تاجروں کو کئی جہازوں کے مالک ہوتے تھے۔ ابھی تک [۱۵۸۳ء] چٹول کی تاجرانہ زندگی پر اپنا حق جتانے کی ناکام کوششیں کر رہے تھے۔ حالانکہ بحری تجارت کی باگ ڈور ان کے ہاتھوں سے نکل چکی تھی اور اب یہ ہاتھ ملتے ہوئے دیکھ رہے تھے کہ ہرگز مگر اور [مقط] کے شنگرف، سیاب، تانبا، اطلس اور عمل کی تجارت کس طرح فرنگی اجارہ داری کی پھینٹ چڑھ رہی تھی، اور اب ہی مال ملباری دمن اور چٹول کی پر ٹیگیزی تجارتی کوشیوں سے خریدنے لگ گئے تھے۔ چٹول کی بند گاہوں میں سندھ کے دوستوں اور دو بادیاؤں والے پڑاؤ لنگر انداز رہتے تھے۔ بنگال سے آنے ہوئی بڑی بڑی ڈونگیوں ڈونگیوں رہتی تھیں۔ جزائر شرق الہند اور چین کے بھاری بھر کم 'جنگ' جہاز لاشمی لکھوں کی گانٹھیں اور کپڑوں کے پٹاقے پر ٹیگیزی چٹول کی بندرگاہ کے دہانے میں اگلنے کے لئے تیار کھڑے رہتے تھے۔ چٹول میں مالکوں نظام الملکی کی پیداوار اور پر ٹیگیزی مقبوضات کی مصنوعات کا دھندلہ دروں پر چور ہاتھا۔ اور یہاں سے انار، ایفون، تیل، شہاگ، لوہا، ہر قسم کے ریشمی پارچے، سادہ اور سفید کپڑے [مثل] اور رنگین چھپی ہوئی چھینٹ اور [سیریا مافہ خیم] مذکورہ بالا تمام ملکوں میں بھیجے جاتے تھے۔ ہندوستان کے ساحلی شہروں سے یہاں

۱. سیزنڈریک - - - - - File in Harrow II 207

۲. فچ - ایٹا۔ اور - - - - - Kasa's voyage II 153, 206, 474

اور دیات، گرم ممالے اور ناریل لائے جاتے تھے۔ اور فرنگی چٹول کی کٹادہ سڑکوں پر  
 نئے وضع کی دوکانوں میں ساگوانی الماریوں میں سجائے ہوئے چینی ظروف کھٹک  
 کھٹک کر گاہکوں کو ہدائیں دیتے تھے اور چینی ریشمی بلورسات اور مغربی وضع کی  
 سلی ہوئی پیراہنیں مسلمان امراء دکھنی اور مغل منصبداروں، نوابی تاجپروں اور  
 ہندو سرداروں کا دامن اپنی طرف کھینچتے رہتے تھے۔ چینی چین کی ہمارے  
 صیغہ موری عود و عنبر کی بھیتیں اڑالی تھیں۔

قرون وسطیٰ کے ہندوستان کے معاشی و اقتصادی حالات کا جو نقشہ اس  
 دور کے مختلف بدیسی سیاحوں نے کھینچا ہے۔ اس کے خطوط سے صرف ایک  
 ننگا بھوکا ہندوستان ابھرتا ہے۔ عہد مغلیہ میں اس کی بربستگی اور زیادہ نمایاں ہو  
 جاتی ہے۔ جب ہم اس عہد سے متعلق "معاشی جائزوں" کا سرسری جائزہ لیتے ہیں۔  
 جو جاریہ صدی میں یورپ اور ہندوستان میں مکمل کئے گئے ہیں۔ ان جائزوں میں  
 زندگی [آج کی طرح] اپنی تمام سماجی و اقتصادی تصادات کے ساتھ سامنے آتی ہے۔  
 ایک طرف محنت کشوں کی افلاس زدہ زندگی تھی اور دوسری جانب [متوسط  
 طبقہ کی معیاری] اور اہل ثروت و اقتدار کی انتہا پسند زندگی تھی۔

ملاحظہ فرمائیے۔ Kerr's Voyages VI 153, 206, 474  
 ۲۔ پیش کردہ کے سیر رفریکرنگ بیان ہے۔ اسی سال علی امیر خان عظیم راجپوت نے کہ صوبیدار الہ آباد کے برائے  
 دھوا مار دیا تھا۔  
 ۳۔ دیکھئے: ہند کی معاشی حالت۔ ترجمہ Moreland; India At the  
 death of Akbar. Orfan Habib, Agrarian System of  
 Mughal India.



## درد کا شجرہ:

نہی تن افغانی دسی سیاح نے ۱۷۷۰ء میں بھی دکن اور بڑے محکم کے ہاں ہیں جو کچھ لکھا ہے گو اس سے اس کی مسلم دشمنی کی سیاحتی ہے۔ مگر اسی سے ہمیں مملکت کے پچھلے طبقہ کی زندگی کے وہ سیاہ پہلو بھی نظر آتے ہیں جن پر [سلم] معاصر مؤرخین نگاہ ڈالنے سے کتراتے ہیں اور اسی سے بڑے نگر کی معاشی فوقیت اور مذہبی رواداری کا [کم از کم] تن افغانی کے عہد تک [اندازہ بھی ہو جاتا ہے۔ گو اس ہندو راج میں بھی حاکموں اور محکموں کے درمیان دولت و محنت کی وسیع اور گہری خلیج چلی ہوئی تھی۔ افغانی بھی تن جب ہمیں سلطنت کے اہل اقتدار کی طاقت و شوکت اور عسکری تنظیم کی طرف دیکھ کر اپنی نظریں خیرہ کر بیٹھتا ہے تو فخر و اُمت کش طبقہ کی معاشی و سماجی زندگی اس کے سامنے ننگی ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ دکن کی چلی چلاتی دھوپ میں دستکار اور ہر مند۔ اور کوکن کی موسلا دھار بارش میں کاشتکار۔ اپنے خون اور پسینے سے اُس درد کے شجر کی آبیاری کرتے رہتے تھے جس کے برگ و بار امراء کا لقیب بن چکے تھے۔ اور جس کے سائے میں تن آسان جاگیردار بھولوں کی سیج بچھا کر سوتے تھے [ہندو اور مسلمان] رعیت کی معاشی ابتری کا لہجہ وہ معاشی استحصال تھا جو حکمران طبقہ کے ہاتھوں ہوتا تھا۔ گو یہ ہمیں حکومت کا زمانہ عروج تھا۔ مگر ساحلی راجاؤں کی سرکومیوں کوکن کی مہات اور بڑے نگر

سے مسلسل جنگوں نے سرکاری خزانوں کو بھوکوں کی پیٹ کی طرح خالی کر دیا تھا۔ امر  
جو تجارت بھی کرتے تھے حکومت کے طفیلی بن چکے تھے۔ ملکی تو سیاح پسندی نے  
مقامی معاشیات کو ناکافی بنا دیا۔ اور مال غنیمت میں آئے ہوئے جنگی قیدیوں کی بھر  
نے آبادی کے تناسب کو بڑھا دیا تھا اور امراء اور متمول لوگوں کی معیار زندگی کو اونچا  
کر دیا تھا مگر اس سے گھریلو اخراجات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا اور محدود معاشیات  
ایسے وقت میں معاشی استحصال کا سہارا لیتی ہے اور دولت مندوں اور تھاکر  
کے دفتروں میں پناہ لینے لگتی ہے۔

نیکیتن افانسی کو بڑی حیرت ہوتی تھی جب وہ بازاروں میں ضروریات زندگی  
کی تمام اشیاء کو بے حد ارزاں پاتا تھا۔ عوام خصوصاً ہندو بڑی حد تک جُرس  
تھے۔ مگر انسانی زندگی بیدار رزاں بھی اور مندلیوں میں کالے غلام اسے داموں  
بکتے تھے۔ مگر کینزوں کے مول اُونچے تھے جنس کی ارزاں کیساتھ جنسیاتی تعیش بھی سستی تھی  
نیکیتن کو ہندو اور مسلم عوام کے درمیان مذہب اور دھرم کی دیوار دیکھ کر اتنا تعجب  
ہنسی ہوا جتنا اچنبھا اُسے بتیر کے عالیشان محل کے سامنے کنگالوں کے ٹھٹھے، مسلم  
امیر ہزاروں کی چلو میں ننگے پیروں ہندو پیدل دستوں اور کھیتوں میں افلاس زدہ  
کسانوں کو دیکھ کر ہوا تھا۔ عوام کی مفکوک الحالی، مقامی باشندوں [خصوصاً ادیباسیوں  
کی] آپس مانگی اور عمارت کی مطلوبیت کے نظارے ہندوستانیوں کے لئے نئے تھے

۴: بھارت روس ۱۹۲۱-۲۲

۵: بھارت روس ۱۹۲۱-۲۰ - دے کٹھا۔ ۱۸

ادب نہ تو خیر، بیدار یا دوجے نگریم کی شاہراہوں پر لوگ اس کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے افانسی کی تین تین کو نظر آسکتے تھے، بھگتوں، سنتوں اور صوفیوں کی شاعری کے سوا عوام کا افلاس عام منہو بج سچن بھی نہیں بن سکا تھا۔

قرون وسطیٰ کے عالم انسان کی زندگی کے سفر میں دوسری نہایت اہم موڑ آتے تھے۔ حالات سے سمجھوتہ کر کے اس کی غذائی قبول کر لینا یا فرار کا راستہ ڈھونڈ کر دھرم کی شہر زل: مذہب کے حصار یا انفعالی تصوف کے گوشہ عافیت میں پناہ لینا ایسی زندگی قناعت و توکل کی بیباکیوں کے سہارے تسلیم و رضا کے راستوں پر چلتی ہے ایسی ہی عوامی بغاوت سے تاریخ اُس وقت تک نا آشنا تھی جو برہ رست معاشی ایتری یا سماجی انتشار کے خلاف کی گئی ہو۔ عوامی بے اظنیانی اور احتجاج نے تصوف یا بھگتی تحریکوں میں اپنا اظہار کیا ہے۔ دبا دبا احساس دوہوں اور شعروں میں ڈھل کر کرہ اُٹھنا بے گھٹی بغاوت، مفاد پرست کرتے تھے جس کی نوعیت ہمیشہ ملکی یا سیاسی رہی ہے۔

بہمنی قوت جب پانچ مرکزوں میں بٹ گئی تو افلاس بٹ گیا اور اس طرح دکھ بھی گھٹ گیا۔ بہمنی حکومت کی مادی برکات سے انکار کرنا کفرانِ نعمت ہوگا۔ مگر نئی سلطنتوں کی سرکوبی میں مذہب اور جاتی کے تفریق کی دیواریں آہستہ آہستہ ٹوٹنے لگیں۔ ایک نئی مشترکہ تہذیب کا جنم رہنے لگا۔ عوام کے ٹکے پیروں کے کانٹے نکل گئے اور جرات بری کا کسی حد تک مداوا مل گیا۔ مگر سارے معاشی مسئلے حل ہو گئے۔ ایسا پھر بھی نہیں ہوا۔ کیونکہ

امیر دہلی کے درمیان جوانی اور ابدی خلیج حائل تھی وہ تاریخ کے کسی دور میں پائی نہ جا سکی اور آج تک چند ملکوں کو چھوڑ کر یہ خلیج ابھی تک کئی دیسوں کے انسانوں کو دو رویہ قطاروں میں کاٹی گزر رہی ہے۔

اسی لئے چاہے وہ عادل شاہی دور کا کوئن ہو یا مراہٹہ سوراجیہ کا حصہ محنت کش طبقہ غریبی و مفلسی کے دلدلوں میں ڈوبا ہی رہا۔ ساحل اور کھٹائیوں کے کنارے آباد آگری اور گنئی اُس وقت بھی دھان کی کاشت کر کے جواری کی چپائیاں کھاتے تھے۔ اور ماہی گیر مچھلیاں کچر کر گزارا کرتے تھے جبے شہ میں اوگبی رنگیری آیا۔ اور اُس سے پہلے بھی وہ کنگال ہی تھے۔ اور ان تہید ستوں کے دامن موتی منگوں سے سدا خالی ہی رہے۔ کھنڈری اور دال ملی ہوئی کھجڑی عام خوراک تھی (گو بادشاہ بھی۔ جیسے شاہجہاں کھا منہ کا مزہ بدلنے کے لئے کھجڑی تادل فرمالتے تھے) اکبر کے عہد میں اسے صوفیانہ کہتے تھے۔ جبکہ امراء کے دسترخوانوں پر کابٹی اور بریانی روزانہ کی خوراک تھی۔ مسلمانوں کی کثرت آبادی میں جہاں گوشت ملتا تھا وہ یہ گوشت خور تھے ورنہ سبزی اور ترکاریاں پر گزارا کرتے تھے۔ اور ڈاکٹر جان فرانز بھی اوگبی ہی کے زمانہ میں جب کوکن سے گذرا تو اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ لوگ معمولی سوکھے کے دنوں میں جڑی بوٹیاں کھا کر گزارا کر لیتے

۱۔ رعناٹ عالمگیری۔ اور دیکھئے عالمگیر کے خطوط نام شہزادہ محمد اعظم کا بلایا گیا تم کا گوشت کا پلاؤ تھا جس میں چٹا لک پیاز، ادک اور سیاہ مرچ ڈالتے تھے۔ عالمگیر کو بے حد مرعوب تھا کھنڈری کا ذکر فیضی نے اپنی تعریف لطیفہ فیاضی میں کیا ہے۔

۲۔ ڈاکٹر جان فرانز ج ۱۹

۳۔ ڈاکٹر جان فرانز ج ۱۹۔ برہنہ ۳۸

تھے۔ بارکوسا اور دھمیانے ساحل ملبار کے جس افلاس کا ذکر کیا ہے وہی افلاس کوکن کے ساحل پر دانت نوح سے کھڑا تھا کچھ عرصے میں کے مشاہدات ان معاشی حالات سے متعلق ہیں جن سے ۱۵۸۰ء اور ۱۵۹۰ء کا درمیانی وقفہ دو چار تھا گووا کے عام ہندوستانیوں کے افلاس کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے: "یہ لوگ نہایت مفلسانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہر مہینہ پھرتے ہیں اور اس قدر خستہ حال ہیں کہ ایک پانی کی خاطر کوڑے برداشت کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اور اس قدر کم کھاتے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہوا پر زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اکثر و بیشتر نہایت پستہ قامت اور کمزور اعضا رکھتے ہیں۔"

## تمدن اور برہمنگی:

افانسی بھی تین اپنے ملک روس کے جاگیر داری نظام کا پیر و مردہ تھا جب منگول تاتار ظلم و استبدادیت کے مقابلے میں مقامی خوامین اور خانوادوں کا اتحادِ جذبہ حریت اور قومی حمیت کے پرچم کے سینہ سپر ہو چکا تھا۔ انہیں نئی خانی حکومتوں کی سرپرستی میں گھر علیہ صنعت و حرفت اندر بدیسی تجارت چودھویں صدی سے مہلذیا حاصل کرنے لگ گئی تھی۔ اس کے وطن کی دیہی زندگی کی خوشحالی یا اقتصادی برتری شہری زندگی کی برکتوں اور سماجی بلندیوں نے غور کا سراٹھا کہ جب ہندوستان کے محنت کش طبقے کی مفلسی کا زرد جہرہ اندر سماجی پس ماندگی کو گھسٹے دیکھا تو بھی تین کو ایسا محسوس ہوا جیسے

وہ چچی دل میں نہیں بلکہ اپنے دُور سے بہت پیچھے ایک ایسے ملک میں ان پہنچا ہے جہاں اُس وقت تک معاشرت بھی تھی اور غلے میروں میں بھی تھی۔ کوکن میں اُس نسل گنیتی کا تھوڑا سا اور کوئی ادیباسیوں کی ایک عجیب خلقت دیکھی۔ ان کی رنگت انکی سیاہ جھتیوں کی طرح کالی تھی۔ یہ نیم برہمنہ جنگلی باشندے کھلے سینہ اور کھلے سر۔ کھلے بندوں گھومتے تھے۔ سر چوٹی ہوتی تھی اور کمر سے نیچے ڈھائی انکشت کی لنگڑی، امراض کے تنوروں سے ان کے جسم نکلے ہوئے اور مسلسل ناقوں اور بیماریوں کے باپٹ چھڑتے تھے اور ہر سال بید ہونا بے پچھے سکھڑوں کی طرح رنگتے نظر آتے تھے۔ یہ سن بُلوغ کو پہنچے تک ستر لپٹی سے محروم رہتے تھے۔

بابر بادشاہ نے اپنی توڑک باری میں گونٹالی ہند کے تمدن و معاشرت کے بارے میں اپنے مشاہدات قلمبند کئے ہیں۔ مگر ان سے ہندوستان کے سارے غیر مذہب قوموں کی نیم برہمنی جھانکھی نظر آتی ہے۔ کوکن خطے کی معاشرت اور معاشی حالات کی تفصیلات سو لہویں تا ستر سوئیں صدی کے فرنگی سیاحوں کے سفر ناموں میں ملتی ہیں۔ کاریزی نے بھی سائنسی کے پس ماندہ اقوام کی جو تصویریں کھینچی ہیں ان کے پردوں سے بھی کوکن کے اصلی کوکن عریاں ہی نکلتے نظر آتے ہیں۔

دکن کے ہندو طبقہ کی برہمنی بدنام ہو چکی تھی۔ لیکن دھنون اور تعلیم یافتہ یا مذہب افراد ذوق پوشش بھی رکھتے تھے۔ اور ثروت حاصل بھی۔ مگر وہ جزیرہ جبر کا ذکر انسانی تہذیب کے اپنے سیاحت نامہ میں جا بجا بڑی فراخ دلی سے کرتا ہے۔ ہندو پنج پوتوں

کہ مسلمان امراء کی طرح "توشہ خانوں" کے اصراف سے باز رکھتی تھی۔ ایک تو یوں بھی کپڑوں کے بدیسی اقسام کئی تھے اور یہی ہنگے بھی تھے اور مروجہ چین کا میاں بھی۔ اشیائے درآمد میں کپڑا اور لباس سب سے بہت نظر آتے ہیں۔ کپڑوں کی مانگ اور مہنگائی نے جہاں پارچہ فروشی کی ساکھ اور نگ آباد، داجول اور چول کی منڈیوں میں قائم کر لی تھی وہاں اُس نے چورس کے جذبہ ذہنیگی کو اتنا ابھار دیا تھا کہ سترھویں صدی کے دوسرے نصف میں چوری کی جتنی وارداتیں ہوئیں۔ وہ زیادہ تر بزانوں اور پارچہ فروشوں کے یہاں ہی ہو جاتی رہیں۔

کپڑوں کی طرح پوشاک اور طبوسات کی بھی متعدد قسمیں تھیں۔ ان میں سے بعض پیراہن وسطی ایشیا کے طرز معاشرت سے دامن گیر تھے جیسے خلعت، سراپا، قبائے اطلس، جبہ دار سوئی ریشمی کپڑوں کی ریشمی پوٹی قطعی۔ پانچا، تہ اور اسی طرز کے تنگ پانیچے کی سراول [سراول] اور دیگر طبوسات شامل تھے۔ فوطہ بڑی۔ بٹا پر نرید کے کسی پیراہن کے طرز و تراش کا نمونہ تھا۔ دہ "فوطہ" مقامی کرگوں پر بنا ہوا پٹے والا کپڑا تھا، دگلہ، ترکہ کی فرغ کا ہندوستانی نام تھا مگر اس کا استعمال گون کی معدل اور مطلب آباد ہما میں شاذ و نادر ہی ہوتا ہو گا۔ گون اور درخوت (اوور کوٹ) کا ۱۶۶۱-۱۶۶۲ء کے دقائے میں ذکر شہادت دیتا ہے کہ فرنگی تہذیب کا لبادہ ہندوستانی تمدن کو آہستہ آہستہ ڈھانپ رہا تھا۔ صاف یا حیرہ باندھنے کا عام دستور تھا۔ نیکی تن۔ جی وکل کے امراء کے پہناوے میں

۱: ہند کی معاشی حالت ۳۳۴

۲: منتخب دقائے دکن۔ جا بجا

۳: منتخب دقائے دکن۔ ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶

”بھٹا“ کا ذکر کرتا ہے۔ یہی پھیٹ۔ کاندھے پر دو مل بن جاتا اور اسی کو خدمت کار مگر بند کی طرح استعمال کرتے تھے۔ زربفت دستور بندی کے لئے دستیاب تھا۔ عیدین یا کسی حاکم (مثلاً فوجدار) کی صحت یا بی کے موقع پر خاصی شہر کو زری دستور دینے کا دستور تھا۔ اس کے ساتھ ہی چھینٹ کی فرنی بھی دی جاتی تھی۔ دستور پر لکلی باندھے تھے جو ایرانی نوجوانوں میں مقبول تھا۔ کلفی کے علاوہ طرہ مرصع کاری لگانے کا طریقہ رائج تھا۔

ہندوستانی پیرامیوں میں ”سید“ ”کرنا“ ”لہنگا دامن“ (سفید، لنگیری) اور پانچا مہ مقبول تھے۔ (قطب شاہی دور کی چند تصاویر سے دکن اور کوکن کے طرز کا نقشہ اس طرح سامنے آتا ہے کہ) ہندو مرد دھوتی کا استعمال کرتے تھے ساڑی (عموماً ڈنگین) ہندو عورتیں اور ناطی ستورات سے دامن گیر تھیں برہمنہ عورتیں ڈی کو پیچھے سے ٹوپ دیا کرتی تھیں۔ چوڑی۔ ساڑی کے ساتھ چکی ہوئی تھی۔ عام مسلمان خواتین سر پر دوپٹہ لیا کرتی تھیں (جیول میں ڈوپٹے کا کپڑا بناتا تھا) مسلمان لمبی قبازیں تن کرتے تھے۔ آستین جس کی تنگ ہوتی تھیں۔ ناطی قمیص کو ترجیح دیتے تھے۔ بعض اوقات ایک نیم آستین صدری قبا کے اوپر پہنتے تھے۔ پانچا مہ تنگ پائینچوں کا بھی ہوتا تھا اور گھیر دار بھی بعض مسلمان خواتین لہنگا دامن اور چوڑی کا استعمال

۱: دے کٹھا مر

۲: منتخب دقانع دکن مر ۱۲

۳: خادر نامہ رستی (تصنیف ۱۰۳۶ھ تا ۱۰۶۶ھ) ۵۶-۶۵ (مخطوطہ انڈیا آفس)



عام طور سے کرتی تھیں (پیٹ صاف طور سے نظر آتا تھا۔ علاقہ مدراس میں مسلمان سورتوں کا آج بھی یہی لباس ہے) عورتیں بعض دفعہ سینے کے اوپر کا حصہ کھلا رکھتی تھیں۔ جزائر بمبئی کے اعلیٰ ہندو طبقوں میں ”پر بھی“ اُدھ بھی ” دو طرز کے لمبوسات کا چلن تھا۔

لمبوسات تیار کرنے کے لئے کپڑوں کے قسموں کی کمی نہ تھی۔ قصب (مٹل) کھادی ڈوریا اور چھینٹ سے کھوکھ (اور دکن) کی منڈیاں بھری رہتی تھیں۔ چھینٹ کی بوٹکوں قسموں میں چھاپہ چکر تیرہ اور پارہ قلمکاری زیب و آرائش کے لئے استعمال کئے جاتے تھے۔ تبتو (اور غالباً فئات اور راڈٹی یا چھو لداری) کے پردے بھی چھینٹ ہی کے ہوتے تھے۔ بان پر قلمکار مچھلیوں کی رنگین تصویریں کاڑھتے اور چھاپتے تھے۔ پنگ پوش اور رومال بھی عموماً چھینٹ ہی کے استعمال ہوتے تھے۔ کھادی کا کبڑا بٹا کی طرح عموماً پھیلے زنبیل (خوڑچین) اور پتھے بنانے کے کام میں آتا تھا۔ سہلی کا بھی ذکر اسی ضمن میں آسکتا ہے (بانکھٹ میں سن سے سہلی بٹی جاتی تھی) نہر دوزی اور کلا بتونی کا لکھنے والے تھانہ پھول اور (اورنگ آباد) میں کثرت سے آباد تھے کلا بتون کپڑے اورنگ آباد کے چوک میں بیچے جاتے تھے۔

فن مشاطگی اور زیبائش قدیم ہندو سی دور میں بھی نکھرا ہوا اور نمایاں تھا جیسا

۱: خاور نامہ سہلی - اُدھ تھانہ گزیر - ۳ - ۲ - ۹۵-۹۶

۲: منتخب وقائع دکن ۱۲، ۱۳

۳: لطیفہ فیاضی (عرفاً داشت بنام اکبر از خاندان)

۴: منتخب وقائع دکن ۱۵

کہ اجنتا کی دیواری تصویروں سے جھلکتا ہے۔ سولہ سنگار کے سامانِ آرائش میں صابون کی کمی کو وسطی ایشیا سے آئے ہوئے حکمران طبقہ نے پورا کر دیا تھا جہاں اس کا استعمال قدیم دور سے عام ہو چکا تھا۔ (تیموری عہد سے ایران میں صابن کی صنعت پر محصول لیا جاتا تھا) زیر بحث قدر میں دکن کے دقائع میں صابون کا ذکر ملتا ہے۔ پچھلوں اور خود بدوں کی شونتین مہذب مسلمان مستورات ہی نہیں تھیں بلکہ مالوں اور دنگروں کی ہندو اور عیسائی عورتوں میں سرخ و زرد (گیندے، سُرنگی، کیوڑا، شینتی وغیرہ پھولوں) کے گجرے جوڑوں میں باندھنے کا شوق قدیم رسوم میں داخل ہو چکا تھا اور یہ رسم گدوا سے منسوب تھی۔<sup>۱</sup>

زیورات کا شوق گنوار اور سیاندہ اقوام کی عورتوں کو بھی تھا مگر یہ لونگ کی مالا گلے میں ڈال کر اپنے شوقِ زیبائش کی تسکین کر لیتی تھیں۔ اس لئے کہ سوا اٹلنے کے چاندی سونے کے گھنے پاتے ان کی پہنچ سے باہر تھے۔ جبکہ امیر خواتین کی دسترس میں پہنچی (حلقہ دست) اور یا قوت کی انگشتی بھی تھی اور مروارید کی مالا بھی گلوبند (جرڈاؤ) اور طلائی زنجیر ان کے گلے کا ہار بن جاتی تھی۔<sup>۲</sup>۔ اوریسی۔ ایک قسم کا جرڈاؤ زیور تھا۔

۱: تسلیمہ الاخوان (مخطوط دانشگاه مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) مرتبہ ڈاکٹر مومن محمد الدین (غیر مطبوعہ)

۲: منتخب دقائع دکن

۳: رتناگیری گزیٹیر "من"۔ (فٹ نوٹ بھی دیکھئے)

۴: "مغل ہندوستان کا زرعی نظام" عرفان حبیب۔ ص ۱۳

انگوٹھی بھی تیروں کی انگلی پکڑے ہوئے تھی۔ انہیں کے ہاتھوں میں چھری طلائی نگلی میں مروارید کی مالا اور کمر میں نقرئی کمر بند شانِ امارت دکھلاتے تھے گہنے اور دھینے یہی زراعتِ خدمت کی حفاظت کے بہانے بن چکے تھے۔ زیورات کی مرصع کاری بحسبِ زرگری اور دستکاری سمجھی جاتی تھی۔ اور احمد نگر کی مملکت میں فیضی (اکبر کے رتن)۔۔۔ ملک الکلام اور خاندیس کے سیف کے بیان کے مطابق چاکلدست زرگروں کی کمی نہ تھی ہندوؤں میں پر بھوؤں کو زیورات پہننے کا جھٹ تھا۔

غریب کا گھر تو اس کے دل اور چراغ کی مانند بجھا بجھا اور بے رونق رہتا تھا جبکہ امیروں کے ایوانوں اور توانگروں کے شبتانوں میں دگدگیاں (فائوس) اور کافوری شیشیں فروزاں رہتی تھیں۔ مفلس کا گھر سامانِ خانہ داری سے اس کے پیٹ کی طرح خالی اور برہنہ رہتا تھا۔ ایک کھڑی چارپائی، مٹی کے عید برتن اور دو تین چوکیاں (پیرٹھیاں) یہی کل اثاثہ تھا۔ اس کے برعکس ایک متوسط گھرانے کے اثاثہ البت میں پتیل اور تانبے کے ظروف شامل رہتے تھے۔ تانبے کے ظروف کی کثیر تعداد دھات کی قدر کے حساب سے تھی۔ ایک مغربی سیاح نے مغربی ساحل کے بارے میں لکھا ہے کہ ”لوگوں کا اسبابِ خانہ داری پتیوں کی چٹائیاں ہیں۔ جن پر وہ بیٹھے بھی ہیں اور لیٹے بھی ہیں۔ اور یہ کہ ان کی میزیں، میز کوش اور رد مال

علائے تنوع و تالک دکن۔ جاجیا منتخب کاغذاتِ عثمانیہ (حیدر آباد دکن ۱۹۵۰ء) ص ۱۱۵

۲: عرفداشت فیضی بنام اکبر۔ لطیف فیاضی۔ تھانہ گنیمٹیر۔ ج ۱ ص ۱-۹۸۔ پر بھوؤں کا

بیان اور دیکھئے دتاگری گنیمٹیر ص ۱۱۳

۳: ہند کی معاشی حالت۔ ص ۵۹-۳۵۸

بچلے کے بتوں سے بنائے جاتے ہیں "ہند بگھرانوں میں پلنگ (عموماً رنگین) پچھنیٹ کا پلنگ پوش، چادر غلاف (انچ) اور کل وغیرہ نظر آجاتے تھے۔" بارہو نے رائے دیکر کے مسلمانوں کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ اچھا لباس پہنتے تھے اور عمدہ مکانوں میں رہتے تھے جو نفیس طرز سے آراستہ رہتے تھے۔ ایک دوسرے سیاح ڈیلاویل کے بیان سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمان تاجروں کو جو مراعات حاصل تھیں، وہی ان کی خوشحال معماری زندگی کی ضمانت تھیں۔

کوکن کے افلاس زدہ باشندے جہاں کھیل کود سے ہرگامی مسرت حاصل کر لیتے تھے وہاں ایک گونہ بیخودی کے لئے تازی سے بھی تازگی حاصل کر لیتے تھے اور تمباکو کے دھوئیں میں اپنے دکھوں کو پھونک کر اڑا دیتے تھے۔ ڈاکٹر جان فرانر نے مغربی محل کے علاقے میں ادنیٰ لوگوں کو بھی تمباکو نوشی کا عادی پایا تھا۔ پان محفلوں کی جان تھا اس سے چلبلی برنجی اور پیکدانی خانہ داری کے ظروف میں نظر آتے ہیں۔ بارہو داری کے لئے بیل اور جھکڑے تھے اور سواری کے لئے کولے کی بھیلیاں خریدیں کا بوجھ اٹھا لیتی تھیں۔

۱۔ ہند کی معاشی حالت ۱۸۵۸ء

۲۔ منتخب وقائع دکن - جا بجا

۳۔ ہند کی معاشی حالت ۱۸۷۷ء

۴۔ ڈاکٹر جان فرانر ج ۱۱۹ء - عرفان حبیب ۱۹۴۷ء

۵۔ منتخب وقائع دکن ۱۸۷۷ء - ۱۸۷۸ء

## اسباب سلطوت :

دکن میں اسلامی دورِ حکومت کے معاشی حالات کا جب ہم دوسرا رخ دیکھتے ہیں تو امراء اور اہل اقتدار کی ایک نہایت ہی رنگین اور متن آسان زندگی کی پرچھایاں ابھرتی ہیں۔ یہ زندگی جہرِ بد و پریاں میں لپیٹی ہوئی اور مشک و عنبر کی بکھتوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس زندگی پر شمالی ہندوستان کے تہذیبی ماحول کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ اور یہ تہذیب خود وسطی ایشیا کے مدنی تصورات اور ایرانی ثقافتی قدروں میں ڈھلی ہوئی تھی۔ عبدِ سلاطین کی اس تہذیبی زندگی نے ولی کے گہوارے میں آنکھیں کھولی تھیں اور عبدِ مغلیہ میں آگہ اور فتحپور سیکری کے مرمیوں میں ہوانی گزاری تھی۔

— ہمیں دور میں اسی تہذیبی زندگی کی داغ بیل دکن میں ڈالی گئی۔ اور محمد آباد (بیدر) سے جب یہ شہر بدر ہوئی تو اسے بیجا پور گو کنتھہ اور احمد نگر کی چھاؤٹیوں میں پناہ ملی۔ یہیں یہ دکھتی کلہر سے دو چار ہوئی اور پھر سمرقند و شیراز کی مصباح میں دکن کی لاحت ایسی گھٹی کہ ایک مشترکہ تہذیب نے رنگ نکالا جس کی رنگت آج تک پھکی نہیں پڑی ہے۔

ایک ایسی ہی مشترکہ تہذیب و ثقافت کی جلوں میں کہ وہ سلطوت و شہرت کے جلوس میں امراء اور دھنواؤں کی تعیش کو شش زندگی بڑے طمطراق سے مغربی ساحل پر گداناگ سرگرم سفر تھی۔ جاگیر داری نظام کے ان علمبرداروں کو زندگی کی ساری نعمتیں اور راحتیں میسر تھیں۔ مگر یہ محنت کش طبقہ کے دردِ شجر کا مٹرہ اور غلاموں کی محنت کی رہین منت تھیں۔ غلام، امیری اور رئیس زندگی کا بخروب بن چکے تھے۔

اور ظاہری شان و شوکت اور تعم و تعیش کی علامت بن چکے تھے۔ کثیر التعداد غلاموں کی پرورش اور خدمت گزاروں کی سرپرستی معاشی زندگی کی نمایاں حقیقت بن چکی تھی۔ ابو الفضل (مصنف آئین اکبری) کے بیان کے مطابق ایک امیر کے گھر میں کم از کم سیکڑوں خدمت گزار ہوتے تھے۔ ان حاشیہ برداروں میں؛ بار بردار، مشعل بردار، چھاتہ بردار، گس ران، بیسا دل، خیمہ دہندہ، خیمہ زن (خیام) اور اسی قاش کے سیکڑوں خدمت گزار ہوتے تھے جو سفر و حضر میں حاضر حضور رہتے تھے۔ دکن اور کوکن کا ہر ذی مرتبت اظہار شان و شوکت کے لئے بغیر کثیر التعداد، ہمراہیوں، خدمت گزاروں، حبشی اور گرجی غلاموں اور قلمدان کثیروں کے اپنے عشرت کدے میں یا لگی کوچوں میں نظر نہیں آتا تھا۔ غلام سستے داموں مل جاتے تھے، اور نوکران کی اجر و شہرت اتنی قلیل ہوتی تھیں کہ قبضے کے معمولی عصار (تیل) کے لئے بھی غلام رکھنا معاشی بوجھ نہیں تھا۔

اہل اقتدار کی تن آسانیوں کی خانہ پیری۔ آبدار خانے، برف خانے اور توشہ خانے سے کی جاتی تھی، سواری کے لئے زرین زرین پوش ترکہ کی اود بیدخانی گھوڑے ہوتے تھے۔ ارابہ (عرب) میں گائے جوتی جاتی تھی اور بار برداری کے کیلئے بیل تھے اور بیل گاڑیاں بھٹیں طویل سفر کے لئے مزین بیلیاں بھٹیں اور گشت کے

۱۔ ہند کی معاشی حالت باب ۱۰، دوسری فصل ص ۴۴-۴۳

۲۔ خاوند نامہ۔ ایضاً ہند کی معاشی حالت۔ ایضاً اور منتخب وقائع دکن۔

۳۔ ہند کی معاشی حالت باب ۱۰۔ چوتھی فصل ص ۱۱۰۔ منتخب وقائع دکن ص ۹۵

لے اور غوانی (سفر لاط) گاؤں تکیوں سے آراستہ پالکیاں اور ڈولیاں دہلیز پر بکھاؤں کے کاندھوں پر تیار کھڑی رہتی تھیں۔ اصطبل میں سونے چاندی کی کسٹریں بین طلائی اور نقرئی زنجیروں میں جکڑے ہاتھیوں کے دل جھومتے رہتے تھے۔ امراء کی ضیافتوں میں صرف شہام و دہن کی آزمائش ہی نہیں ہوتی تھی بلکہ غلغلہ ہائے ناؤ نوش سے گونجتی ان جنت نظر اور فردوس گوش محفلوں میں زہد و پارسائی کا امتحان بھی ہوتا تھا۔ نازک اندام کیزیں اور سیاب بدن رقاصائیں دُخ روشن پر رنگین ہفتہ کے حریری نقاب ڈالے "عشودہ وغزو ادا" کے اسرار کھولتی تھیں۔ زندگی سے زیادہ تلذذ حاصل کرنا بعض امراء کا مقصد حیات بن چکا تھا۔ تھامس روبرٹس نے امراء کو شہرت پرستی اور دولت مندی کا ایک پریشان کن مجموعہ کہا ہے۔<sup>۱</sup> ایسا کہتے وقت یہ بدیسی سفیران حقائق سے اپنی ناواقفیت کا ثبوت دیتا ہے جو جاگیر دارانہ نظام معیشت کے محاسن عصری بن چکے تھے۔ اس طبقہ کی تعیّنات کے لئے جو لوازمات درکار تھے وہ اقتصادِ ماحول اور معاشی پیداوار کا جبر و بن چکے تھے۔ امراء کی زندگی ظاہری شان و شوکت سے مزین اور بکلفات سے مرصع رہتی تھی۔ اس کے طرز و آرائش کے لئے دین رات چرخیاں تانے بانے بنتی رہتی تھیں اور ماہر بنکروں کے ہاتھ ذرا

۱: منتخب وقائع دکن۔ ص ۳۳۳ تا ۶۴۴ ہند کی معاشی حالت ۱۳۳۹ء - ۱۳۳۸ء

۲: ہند کی معاشی حالت ۱۳۳۷ء

۳: بانواؤ۔ سفر نامہ گودا (انگریزی ترجمہ) (۱۶۲۷ء)۔ ج ۲ ص ۲۷۷

۴: ہند کی معاشی حالت۔ ص ۳۴۱

اور کلا بتونی ملبوسات کو سنوارنے میں مصروف رہتے تھے۔ دستکادوں کے  
پارس ہاتھوں میں تانبے چاندی اور سونے کی دھاتیں فن کی آنچ سے بگھل کر  
کنڈن بن جاتی تھیں۔ شاعروں نے مہتمول سرکپتوں کی دنگیری سے عروسِ سخن کو  
تشبیہات و اشعارات کے زیوروں سے سجایا اور کوہوں نے ساہتیہ اور کوتیا  
کو المکار کا گہنا پاتلہ بنایا۔ مصوروں نے فن کے شہکاروں کی تخلیق کی اور شلیک کاروں  
کی پتھر کی رچائیں اور کلاہوں کی کافٹے اور سلیوں سے تراشی اور ڈھالی ہوئی موتیاں  
کبھی بونے لگتیں اور کبھی ناسچے لگتیں۔ ہر دور میں فن و ادب کی سب سے نفع بخش  
منڈیاں سلاطین اور امراء کی ڈیولھیاں ہی ہیں جہاں تلمذ اور خوشامد کے وزن سے  
اور غلو و مبالغہ کے ترازو پر روٹیاں تولی جاتی تھیں۔ [

سطوت و ثروت نے اپنے استحکام و استقلال کے لئے سنگین ستونوں اور  
مرمری سلول کا بھی سہارا لیا تھا۔ اُس زمانے کے رواج کی وجہ سے علمی فائدے کے  
کاموں پر اس قدر دیرپہ صرف نہیں ہوتا تھا جس قدر کہ مقبروں پر یا ان عمارتوں  
پر جو یادگار کی غرض سے تعمیر کی جاتی تھیں۔ مگر ناہِ عا کی غرض سے چاہِ عوض اور تالا فرود  
بنائے جاتے ساحلی علاقے میں (رانڈیر سے لے کر) گودا تک ناریل کے سر بلند درختوں

---

۱: علاؤ الدین عطا ملک جوینی - ڈاکٹر خرمین محی الدین "مجملہ علوم اسلامیہ"

(جون ۱۹۶۱ء) ص ۷

۲: ہند کی معاشی حالت ۱۹۴۳ء

۳: ایضاً - ص ۴۴



سے ڈھکے نوائی سودا گروں، مرہٹہ سرداروں اور براہمن وطن داروں کی واٹیاں سنگین جڑیاں اور [بعد میں تریگنزدالگو (امیروں کی دلائس) اپنے مکینوں کی، خوشحال زندگی کی شہادت دیتی تھیں۔ نوائیوں کی جڑیاں ترشی ہوئی سیلوں کی بلند بنیادوں پر استوار۔ نیل کے آبی رنگوں سے منقش اور بیل بوٹوں سے مزین چوبی ستونوں پر کھڑی کی جاتی تھیں۔ چبوترے (اڈے) کی سیلوں میں دونوں طرف لوبہ کی کٹیاں (حلقے یا لہو یا گھوڑے باندھنے کے لئے ضرور لگائی جاتی تھیں۔ نیم تاریکی میں ڈوبے لمبے چوڑے الوالوں میں قالین، پلنگ، آئینے اور ظروف کی افراط رہتی تھی۔ بغیر برآمدے کے ان یک منزل پھیلے ہوئے پختہ مکانوں کی کھڑکیاں زندگی کے روزمرہ کے ہنگاموں سے بے نیاز ہمیشہ اپنی آنکھیں بند رکھتی تھیں [صرف یہ اپنے بوجھل بوٹوں کو اٹھا کر ادھکھکی آنکھوں سے اسی وقت باہر نکلتی تھیں جب کسی کا جنازہ یا بارات یا عیدین پر قاضی و خطیب کا جلسہ سچا سڑک سے گزرتا تھا! اور پھر حلیم کچھ دیر سچلے رنگین ہو جاتی تھی]

### دھرم کا سایہ:

مکانوں کے طرز تعمیر اور مکینوں کے رہن سہن میں جو امتیازی خصوصیات برقی جاتی تھیں (اور آج بھی جو نمایاں ہیں) ان پر مذہب یا دھرم کی چھاپ لگی رہی

تھی اور معاشی حالت کا اندازہ بھی ظاہری آثار سے ہو جاتا تھا۔ مقامی باشندوں کی پناہ گاہیں ”انتہا در یہ حقیر جھوٹی اور مبتذل“ جھوٹیاں تھیں۔ اسی طرح پربھوؤں کے دو منزلہ مکانوں میں ”اوسری“ و ”تھان“ اور وڈارے ”یا مروانہ اور زمانخانہ بھی اہمیت رکھتے تھے۔

عام ہندوؤں کے گھروں میں نیم تاریکیاں ڈالتی رہتی تھیں۔ مادہ پولو کے بعد الفینچ دوسرا بدی (انگریز) سیاح اور تاجر ہے جس نے (پھول کے) ہندوؤں کے رہن سہن کے بارے میں (۹۰-۹۱ء) میں لکھا ہے: ”یہ لوگ گائے کی پوجا کرتے تھے اور اس کے گوبر سے دیواروں کی اور کاندے سے بنی ہوئی ٹیڈل [کو لیتے] اور پچی کرتے تھے۔“ (گوبر کے ابلے بھی تھاپے جاتے تھے)۔ پربھوؤں اور مرہٹہ وانیوں کے گھروں میں ”اونے“ کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ کمپیرن کی چھت والے ایک منزلہ مکان کے سامنے آنگن، اندرونی حصے میں مارج گھر“ (مرکزی ایوان) جس کے طاقوں میں میٹھے کے بت سجائے ہوئے اور پچھواڑے تلپی کے پودے۔ ہروانی کے گھر کے بباط کی مختصر کہانی تھی مسلمانوں نے گوبر سے فرش لینے کا طریقہ ہندو پڑوسیوں سے سیکھا مگر اپنے گھروں میں چوسنے سے سفیدی کروانے میں غالباً انے اجداد کی تقلید کرتے تھے۔ ان کی

۱۵: ہند کی معاشی حالت ۱۵۵

۱۶: دے کٹھا ۵۹

۱۷: تھانہ گزیٹیر ۱۳- ۱۴ فصل ”آبادی“ پربھوؤں کا بیان۔ کولابہ گزیٹیر ۵- ۱۸

درگاہوں، مسجدوں اور قبروں پر بھی چوہنے سے سفیدی کی جاتی تھی۔  
 ساحلی علاقے میں (بالخصوص رتناگری میں) چٹپاؤں براہمنوں کی بستیوں میں  
 وسطی کی دیہی زندگی کی معیاری عکاسی کرتی تھیں۔ کونویں (وانٹلیوں) کی طرح یہ بھی  
 صفائی اور گھڑپن کے عادی تھے۔ ان کے صاف ستھرے گاؤں کھاڑی کے  
 کنارے ناریل اور تارڑ کے گہرے سبز سائوں میں آباد تھے۔ کبھی جوہر کے کنارے  
 جس میں نیل کی ہریالی نیا میں ڈوبتی رہتی تھیں۔ آم، پھنس اور کیلے کے چھتارے  
 سائے میں کھیرل کی چھت والی داڑیاں دکھائی دیتی تھیں۔ کوندہ سے اور تھوڑے  
 کی جھاڑ جھنکار لیں کہ درمیان سے سایہ دار لگندڑی بل کھاتی رہتی گاؤں سے  
 گذرتی تھی۔ اینٹ اور پتھر سے بھرن کی ہوئی اس پگڈنڈی پر چھیکڑا بھی شکل سے چل  
 سکتا تھا۔ کھنڈو با، میاڈو، بالاجی یا، میا لکشمی کے مندر کے پاس کنویں پر  
 گم یہ چشم یا (گھارے) آنکھوں والی چٹپاؤں کنیائیں پانی بھرتی نظر آتی تھیں۔  
 ان کے بیروں کی تقری پاریوں (ساکھ لپہ کی جنک اور پیل کے چکنے نگروں  
 کی کھنک سے باؤلی کا مین، گونجا رہتا تھا۔ جب دونوں وقت ملے تو ہری بھری  
 پیادوں کی آواز سے ڈھور ڈنگر گھروٹے نظر آتے (کون میں پویشیوں کی کئی تھی)  
 غبار راہ سے جب سر می دھندارے پر چھا جاتی تو مندروں سے گھنٹیوں  
 کی تقری صدائیں بلند ہوتیں۔ کبھی شہنائی کی تالوں میں اور مردنگ کی تال پر  
 نام دیو (۱۲-۲۸ء) کے مرثی "آبھنگ" (مناجاتوں) کا روحانی کیف فضائل  
 پر چھا جاتا۔ گورا اکھار نہر ہی سنا کر کم داس کے بھگتی رس میں ڈوبے  
 ہوئے لوگ گیتوں، پاؤڑوں، اور ایکناٹھ (۲۸ء) کے شکووں کی نگیٹ

اور مہترتا کے کاروانوں کے ساتھ بھگتی مارگ پر من بھانڈوں  
 کی پالکیاں چلتے لگتیں، کڑوے تیل کے جلتے ہوئے دیوں کی ٹھنکی  
 روشنی میں "یاندو رنگ" کا نورانی چہرہ نظر آنے لگتا ہے۔  
 سارے کونوں میں مسجدوں کی بلند آوازوں کے ہم آہنگ ناقوس کی صدا میں  
 بھی تھیں۔ اور کلیساؤں سے ابھرتی ہوئی تیز آوازوں میں سیوع مسیح کی حمد اور  
 یہودی مسجدوں سے ربیوں کی دعائے قنوت بھی سنائی دیتی تھی۔ کلیان، بیہول  
 سحان اظہ نور گل کے آتشکدوں کی بھڑکتی ہوئی آگ کی تیز روشنی میں سفید  
 دستار پہنے ہوئے مؤبد دولت آباد کے کارخانوں میں بنے ہوئے کاغذوں  
 پر لکھے ہوئے اوستا اور گائیکا کے گیت گاتے نظر آتے تھے۔

## آٹھواں باب

# اسلامی ثقافت اور مدنیت

عرب و عجمی تہذیب اور مسلم ثقافت نے کوکن (اور دکن) کے ذہنی و فکری سفر کے لئے ایک ایسا راستہ کھول دیا تھا جس پر صدیوں تک علم و دانش کے چراغ جھلکاتے رہے ہیں۔ اور علوم و فنون کے گنجینوں سے ہر قدم پر گہرائیاں ہوتی ہیں لیکن ہندو دیکھتا اور پتہ مٹرانے بھی اس طویل تہذیبی سفر کے لئے اپنے دینیوں کے موتی نوگوں سے زادراہ کا اہتمام کیا تھا۔ اسلامی ثقافت اور ہندو سنسکرتی کے سنجہ گ نے تہذیبی گانڈے کو ایک ایسے اہم موڑ پر لا کھڑا کر دیا تھا، جہاں سے ایک نئے دینی کلچر کے سفر کا آغاز ہوتا ہے۔

یہ — دکنی کلچر — تھا جس کے امیران کا دعائے میں گوکنڈہ کا محل علی قطب شاہ (۱۳۱۱ء - ۱۵۸۰ء) اور اس کا معاصر بیجاپور کا ابراہیم عادل شاہ ثانی۔

(۱۶۲۷ء-۱۵۸۰ء) شامل تھے۔ دکھنی کلچر واصل اس باہمی ثقافتی امتزاج و اختلاط کا نتیجہ تھا جس کے خدوخال اگر دکھنی تھے تو اس کے رخساروں پر ایرانی نگلگوٹہ لگا ہوا تھا۔ اور اگر آنکھوں میں سرسبز اصفہانی کی تکیہ تحریریں تھیں تو نظریں سا نور سے پیا کے درشن کی بیاسی کھتیں تخیل فارسی کے تشبیہات و استعارات اور بلند خیالی پر کمندیں بھینکنا تھا لیکن زبان:

وے غری بول نہ جانے پڑ نا فارسی پہچانے

یو دیکھت ہندی بول پڑ پن معنی ہیں تپا تول

(شاہ میراں جی - تثنوی: ۹۰۳ ص ۱۶۹)

دکھنی کلچر کا دل حجازی تھا مگر روح حجازی اور سر اسر ہندوستانی تھی۔

## جذباتی ہم آہنگی:

سلم دورِ حکومت میں اس ہندو سی راہ گذر پر ویدانت اور تصوف نے بھی روحانیت کا ایسا مینارہ نور تعمیر کیا تھا جس نے بھگتی مارگ اندرونی طریقت پر چلنے والوں کو زندگی کے اعلیٰ اقدار کی آگہی دی تھی۔ انسانیت اور آفاقی ہمدردی کا راستہ دکھلایا تھا! اور ظلم و ستم کے خلاف خاموش جدوجہد کا سبق دیا تھا۔ مذہبی رواداری اور سماجی ربط و منبط نے ہندو مسلمان دونوں کے مذہبی عقائد اور سماجی رسوم پر اتنا گہرا اثر ڈالا تھا کہ ”من تو شدم تو من شدی“ کا نظارہ دہلیان میں تھا۔ صوفیائے کرام اور اولیائے عظام کے معتقدین میں غیر مسلم بھی تھے۔ انہوں نے منکرین قبر پرستی، گلیہ نشینی اور نذر و نیاز کی مذمت کرتے وقت (اور حقیقتاً یہ بدعات

ہیں، اور قابل اسدرا) ان کے سماجی اور اقتصادی افادات کو انتہائی ہی کے سبب قطعاً نظر انداز کرتے ہیں۔ اولیاء کرام کی درگاہوں کے تعمیر کے ساتھ رفاہ عام کی غرض سے مکمل خانقاہیں، فکر خانے اور مدرسے بھی بنائے اور قائم کئے جاتے تھے، اور آج تک کوکن کی متعدد درگاہوں کی ولایت ہند گھرانوں میں چلی آرہی ہے چڑھاوے میں غیر مسلموں کے نذرانے بھی شامل رہتے تھے۔ یہ حقیقت بذات خود اس مذہبی رواداری، قومی یکجہتی اور جذباتی ہم آہنگی کا ثبوت ہے جس نے دو قوموں کی مشترکہ تہذیب کی آبپاری کی ہے ورنہ

دہر چرخہ جلوہ یکتائی معشوق بنیں  
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں

مسلمان مقدسین سوا بھی دیوی دیوتاؤں کے ذکر سے اپنا منہ کدہ خیال سجاتے تھے۔ انیسویں صدی تک دیہاتی کوکنی مسلمان (چھات کے سبب) سیتلا دیوی کی پوجا میں گرفتار نظر آتے تھے۔ مثلاً: مثال کے طور پر ضلع مہسانہ میں درگاہ پیر صدر الدین (کنو پڑی ضلع مہسانہ) مجاور (۱۸۴۷ء میں) دھت پائل بن پائل۔ ڈھوکا (حاجی ملنگ) مٹھیا پائی، زوجہ گوندگوپال۔ رومابائی۔ پیر جمال شاہ (کلیان)، رام چندر شیو رام کوکھلے۔ حاجی جلال شاہ (ٹووالی نارائن داؤ سیٹھ دانی۔ درگاہ حضرت پیر محمد حسین (سائوٹی سانشی) گنپا پوٹ۔ پیر شاہ پینگ شاہ (کھانڈیا) ناگوگن پائل۔ پیر غیبی شاہ (بھیمڑی۔ ناگاؤں) کیشو بال کرشن۔ پیر غیبی شاہ (سٹیلہ) دھاکلیا  
۱۳۳۷ء تا گریگز سیر، ۱۳۳۷ء مولوی سید محمد صاحب آبادی (موت نوٹ)

اور کھنی مسلمان ہندو ائمہ دین بہن اور پویشاک اپنانے کے ساتھ دیت رسم میں اپنی  
 کی تقلید کرتے تھے۔ بے بنیاد عقائد نے عوام کے ذہنوں کے ارد گرد بدعت، توہم  
 اور تشکیک کے جالے بن دیئے تھے گوان پر تقدس کا غلاف چڑھا ہوا تھا مریہ دور  
 میں ان کا اظہار بڑی شدت سے ہوا کس طرح دونوں مسلمان مدعی اور مدعا علیہ  
 اپنا دعویٰ یا اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لئے کبھی کا توح (پونہ) سے قریب رنج گاول  
 کی مسجد میں جا کر معینہ میعاد تک چراغ جلا کر بیٹھے رہتے تھے اور تیل کی مقدار ختم ہونے  
 تک جس کا چراغ مسلسل جلتا رہتا اس کی بے گناہی یا اس کا دعویٰ روشن ہو جاتا۔  
 خود ہندو بھی جیلون کی جامع مسجد میں جا کر ”داتی چ کر یہ یہ“ یا ”کری یہ دیو یا یہ“ کا مل  
 کرتے تھے۔ مسلمان۔ مندروں میں جا کر ”شپت“ یا تمیں کھاتے تھے مجرم کی بدعت  
 میں مسلمانوں کے ساتھ ہندو عوام بھی خون لگا کر شہیدوں میں شامل ہو جاتے تھے۔  
 ہندو عقائد اور سنسکرتی کی رومانی کشش ایک حد تک مسلم ذہنوں کے  
 لئے بے حد کمر انگیز ثابت ہوئی تھی معاشرتی اختلاط کا سبب حین حادثہ ڈیولوں کے  
 اتصال کی صورت میں ظاہر ہوا۔ محمد علی قطب شاہ کی دکنی شاعری میں کی رنگ شریزی  
 کی جنبی اداؤں کی شرح ہمیں ملتی بلکہ آندھرا پردیش کے ایک ٹیکھے نقوش والی زرنی  
 بھالگیہ دتی کی مدوراؤں اور بن ڈل کی تفسیر ملتی ہے۔ غیر مذہب فریقوں میں باہمی

۱: مھانہ گزٹیر۔ ج۔ ۱۔ ح۔ ۱۔ ۲۳۵-۲۳۶

۲: وٹل ترمیک گئے۔ دیکھئے انگریزی مقدمہ۔ ابن بطوطہ نے بھی شیخ سندو سے متعلق

توہمات کا ذکر کیا ہے۔ (سفر نامہ۔ ج ۲۳)



شادیاں معاشرے میں بظاہر کسی جذباتی پہچان یا سماجی خورش کا سبب نہیں بنی تھیں۔ مگر اس قسم کے رشتے عموماً اعلیٰ اور حکمران طبقوں میں زیادہ وقوع پذیر ہوتے تھے کیونکہ سلاطین وقت دوسری قوموں میں شادی کرنے کو "دل بدست" اور "کا درجہ دیتے" تھے۔ گو اس میں "رموز مملکت خویش" اور سیاسی مصلحت تھی مگر علاحدگی پسندی کے بُت کو توڑنے کے لئے اس قسم کی قومی سالمیت اور جذباتی یکجہتی کی حد درجہ ضرورت تھی۔ سماج اس قسم کی شادیوں کی ہمت افزائی نہیں کرتا تھا مگر قبل ضرور کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ کئی مسلمانوں کے قدیم قبیلوں میں غیر مسلم عورتوں سے شادیاں معیوب تصور نہیں کی جاتی تھیں۔ ایک مغربی سیاح نے لکھا ہے کہ "بہین کے نوایتی مسلمان مقامی [ہندو اور کوئی] عورتوں سے بیاہ کر کے آسودہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ یہ تو انگریز بھی ہیں اور باہمت سوداگر بھی"۔

کوکن کے مسلمانوں کے رسم و رواج گو ایک طرف ایران و توران سے رشتہ جوڑے ہوئے مگر ان پر مقامی دیت رسم اور ہندو اناہ عقائد کی پرچھائیاں بھی پڑی تھیں۔ ترکوں کی ساچی رسم۔ یہاں برہمن بن گئی۔ آرسی مصحف، جلوہ شب یا شہر گشت اور میلاد خوانی اگر اسلامی رسمیں ہیں تو مابجھا، اُبُن، مستی اور سہرا ہندوستان کے سولہ سنگار میں شامل تھے۔ "میت کے رسوم میں قبروں کی زیارت۔ تیجا (یوم) قرآن خوانی اور گلپوشی کا ذکر ابن بطوطہ بھی کرتا ہے" اس لئے کہ اس کے ملک میں اور دیگر ممالک میں جہاں جہاں وہ گیا تھا اس قسم کا دستور نہ تھا [بسم اللہ کی مذہبی رسم جب بچہ یا بچی چار سال، چار مہینے اور چار دن کے ہو جاتے ہیں (مخلوں کے عہد

میں بڑی سختی سے منائی جاتی تھی [کوکن کے سنی مسلمان بھی مناتے تھے۔  
 القاب کے علاوہ کوکئی مسلمانوں کے اسماء کے لائق رسوالہی میں ہندوستانیت  
 کا دم چھلانا لگا ہوا تھا۔ مثلاً عورتیں اپنے ناموں کے آگے "بی بی" کا بندھن ضرور باندھتی  
 تھیں۔ باؤا، میاں اور جی۔ احتراماً یا پھر رسماً ناموں کے آگے ہاتھ باندھے کھڑے  
 رہتے تھے (مرہٹہ سردار اپنے ناموں میں "جی۔ جی جان سے لگاتے تھے) ہائم کا پیر  
 حاکم، رائے قطب، دکن کی بہمنی بادشاہت کا بانی حسن گنگو پیر سٹھے پیر باؤلے  
 شاہ راجہ شاہ میراں جی درویش پائل جیسے ہندو مسلم ناموں سے اس عہد کے جذباتی  
 و فکری مشوروں اور سماجی قدروں کے ادراک کی نشاندہی ہوتی ہے۔ اور مقامات کے  
 فارسی اور مرہٹی ناموں کے سنگم سے جیسے مان خورد (بھمی) کھانگ خورد (بھیمڑی)  
 حال بدرک (بندگ) اس عہد کے سماجی نعتے کا پس منظر معلوم ہو سکتا ہے۔

## درویش سلطان :

قومی اتحاد اور جذباتی یکجہلی کے سبب بڑے پیوندکار۔ درو کے پیوند  
 لگے ہوئے خرقوں میں لمبوس صوفی اور بھگت تھے۔ عبد تعلق میں جب حضرت شیخ  
 منتخب الدین نذرندی زنجش (م ۱۷۷۷ء) کے ہرکاب عرفان حق کے زور و جواہر

---

۱۔ بھینڈی سے لے کر کوکن تک رہنے والے سون کو میوں کے سر پائل کا نام  
 جسے دکنی اور بجا پور کے بادشاہوں کی جانب سے اس عہدے کی سند ملی تھی۔  
 (حوالہ فرمان ابراہیم عادل شاہ دوم) صفحہ ۶۰۶

لٹاتے ہوئے سات سو پانچ لکھین اولیاء آئے تو دیارِ کن سے لے کر کوہسارانِ کوکن تک خلفائے چشتیہ کی ہزاروں روحانی ولایتیں قائم ہو گئیں۔ انکی بارگاہیں وہ خالقِ ہمتیں جن میں عقیدت مندوں اور مریدیوں کا دربار لگا رہتا تھا۔ ان کے ٹیکیوں پر فقراء و مساکین کا ٹکڑا تھا۔ اور ان کے بلخور خانوں اور لنگر خانوں کے ہسٹار ہزاروں فاقہ مستوں کے سفید ہائے حیات چلتے تھے۔ اسلامی معاشرے کی روحانی و شعوری نمائندگی کرنے والے ان دانشوروں میں ایسے صوفی شاعر تھے جنہوں نے فارسی شاعری کی فرسودہ روایات کی نہ تو در یوزہ گہری کی اور نہ اپنے ضمیر کی سوداگری۔ اس کے برخلاف داخلی فنیہ جات فکر کا آئینہ لے کر بہ تلاش کی تہانہ جیلہ کی پردا کرتے ہوئے مقامی بولیوں (خصوصاً دکھنی) میں عوام کو محبت اور انسانیت کا درس دیتے رہے اور معاشرے کی بد عنوانیوں کے خلاف زہی زبان سے نعرے لگاتے رہے۔ شیشہٴ دل کے مسیحاؤں کے اعجاز کے سبب اردو زبان نے اپنی زبان کھولی اور صریح خامہ نوائے سروش بن گئی۔

تاجدارِ انِ عصر بھی ان خاکسارانِ جہاں کی دُجھوٹی کے سامان ڈھونڈتے رہتے تھے۔ ان کے لئے عبادت گاہیں اور درس گاہیں تعمیر کی جاتی تھیں۔ نیکے قائم کئے جاتے تھے اور لنگر خانے جاری کئے جاتے تھے۔ مشائخین کی درگاہیں آج بھی شاہوں کے معزز محلوں اور نرپشکوہ مقبروں سے زیادہ مقبول اور صبحِ خلالت پس۔ کہ کن لپیول۔ (دبھول) میں یتیم خانوں اور مکتبوں کی تعمیر کا سلسلہ، محمد شاہ بہمی (دوم) نے شروع کیا تھا۔ محمد عادل شاہ کے عہد میں صرف دارالطفر بچا پور میں ایک ہزار چودہ نیکے اور اسلامی علوم کی متعدد درس گاہیں

مح اقامت گاہیں موجود تھیں۔ ہر سال کوکن سے بڑی تعداد میں حفاظ دار السلطنت بلائے جاتے تھے۔ مکتبوں میں تلمذ درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے اور صوفی اپنی خانقاہوں کی خلوتوں میں علم و دانش کے چراغ روشن کئے۔ حافظ شیرازی کے اس شعر کا رد کرتے رہتے :-

بچوں حافظ در قناعت کو کش دزدنیامی دودن بگذر

کہ یک جو مت دونان دو صد من زرمخی ارزد

خطہ کوکن کے اولین مبلغین میں حاجی عبدالرحمن عرب کا نام نمایاں ہے عوام میں حاجی ملک بابا کے خطاب سے مشہور ہیں۔ تاریخی روایت آپ کا رشتہ کلیانانہ کے کسی راجہ نل سے جوڑتی ہے جس کی ایک راجکاری ان کے ہاتھوں شرف اسلام ہوئی تھی۔ کلیان کا نل گھرانہ چونکہ ظہور اسلام سے قبل وجود میں آیا تھا اس لئے ممکن ہے کہ عبدالرحمن عرب صاحب کے عہد میں اسی قبیلے کا کوئی نام لیوا اس علاقہ پر راجہ کر رہا ہو گا۔ جبکہ یہ بھی صحیح ہے کہ کلیان اس عہد (غزنویہ میں) سلاہاروں کی راجواڑی میں شامل نہ تھا۔ اور نہ تو کسی دان پتر، شاسن لکھی یا شیل لکھی پر کلیان کا نام ابھرتا دکھائی دیتا ہے۔ یوں بھی سلاہاروں کی عرب دوستی نے نہ جانے

۱۔ دیورے محقر تاریخ ادبیات فارسی (انگریزی) ص ۱۱۱

۲۔ اعدا نامہ (قریب ہشتاد) میں ایک طویل منظوم مثنوی میں جب کشف و کرامات اہل اللہ سے مدعا کی گئی ہے۔ (ہر بند کا آخری مصرعہ ہے) مشکل مری آسان کرد، اسیں کوکن کے شاہ منگی جس سے یقیناً حاجی ملک شاہ مراد ہے، پور شاہ مخدوم [مہاشی] سے بھی التجا کی گئی ہے دیکھئے خطوط نمبر ۹۴۹ (مذکرہ مخطوطات)۔ ادارہ اربیت اردو حیدر آباد دکن (۱۹۵۹ء)

کتنے عربوں کو کوکن کی جانب ہجرت کرنے پر اکسایا ہوگا۔

شاہ بدرالدین چشتی (م ۱۱۷۵ھ) جو پالکی کے ساتھ دکن آئے تھے حضرت سلطان المشائخ شاہ نظام الدین اولیاء کے مرید و خلیفہ تھے۔ سیہادری کی گود میں آباد سانکھشی (بین) سبکی میں جب آپ نے رشد و ہدایت کا بازار گرم کیا تو اس سبکی کا بانی راجہ سانکھ کفر کی ساکھ اکھڑتی دیکھ کر سینہ سپر ہو گیا۔ شاہ بدرالدین بھی قرون وسطیٰ کے مبلغوں کی طرح مجاہد تھے۔ ایسی سرفروشی دکھائی کہ سرکٹ کر سانکھشی قلعہ میں سپرد خاک ہوا اور تن — پر بیڑہ (ضلع عثمان آباد جہاں تک آپ صاحب سیر اولیاء کے بیان کے مطابق بغیر سر کے لڑتے چلے گئے تھے۔ نقل کفر کفر نباشد) دفن ہوا۔ شاہ صاحب کے ساتھیوں کی جو افروزی سے سانکھشی کا قلعہ اور راجہ دونوں ننگوں ہو گئے۔ شاہ بدرالدین کے نام کا سانکھشی کے ساتھ ایسا گہرا سمندھ ہو گیا کہ عوام میں یہ قلعہ ”بدرالدین“ چلے۔ یا ”درگاہ چچکھ“ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ سانکھشی قلعہ کے دشوار گزار

مذکورہ واقعہ ملوکات بجالور۔ ص ۱۴۳۔  
 ۱۱۷۵ھ تا ۱۱۸۳ھ۔ قلعہ کوکھلاؤں اور سالانہ عرس کے خواجہ کے لئے انہی عیسائی عادات ہی حکومتوں کے کئی دہائی وقف تھے (دیکھئے مکمل ترمیم گئے محضر مرئی) آنکھ نے چالیس ایکڑ قابل زراعت اراضی انعام میں دی تھی۔ روڈی میں جسے تو رہ بھی کہتے ہیں۔ ۲۵۰ ایکڑ دھان کے کھیت اور تن سو ایکڑ ترشہ جنگلات بھی درگاہ کے اوقات میں شامل تھے۔ یہ مسلمان حکمران کے عطیے تھے۔ بڑے عیسائیوں میں درگاہ کا حیدر اور اذفاف کا متولی محی الدین علی ابن یوسف علی تھا عرس کے موقع پر ہندو جو گویوں اور سکریوں کو کسی طرح خاطر تواضع کی جاتی تھی جس طرح مسلمان فقیروں کی نیز بالائی جاتی تھی۔ ذرا چھوٹے کی طرف سے عرس کے موقع پر نقد کے علاوہ شامیانہ کے لئے غلاف بھی بھیجا جاتا تھا۔ درگاہ کی فوجی مسلمان سبکی میں جھجھر کے ایک مسلمان سوداگر کا سنگین بقعہ تھا جس کی توشیہ سلوں پر نقش و نگار رکھ دے ہوئے تھے اور ایک کتبہ بھی تھا۔ بنگراب یہ سارے محمد بنو تے جا رہے ہیں۔

درہ پر چٹانوں سے تراشے ہوئے سنگین حوض جو غازی شاہ سے منسوب ہیں، غازی شاہ کا مقبرہ، اور دیگر آثار باقیہ مثلاً پیر دھان مال کے سطح مرتفع اور ہیراپور دیہات میں تیرہ قبروں کے نشانات۔ نہ صرف اس گنج شہیداں کی شہادت دیتے ہیں۔ بلکہ اس سنگین حقیقت کا اظہار بھی کرتے ہیں کہ قدیم مسلمانوں اور مقامی کاٹھکاری باشندوں میں مسلسل جنگیں ہوتی رہی ہیں۔ اور یہ کہ مسلمان۔ فاتح قوم کی حیثیت سے اس سارے علاقے میں بود و باش اختیار کر چکے تھے۔ تراشیدہ اور منقش سہیاؤں پتلی سلوں سے سجائے ہوئے دیوتاؤں کے گھر جب سار ہوئے تو ان کے کھنڈروں پر شاہ بدالین کی درگاہ تعمیر ہوئی اور جامع مسجد کی بنا ڈالی گئی۔

پندرھویں صدی کی ڈھلیج شام میں جب گجرات کا مسلم اقتدار سیاسی و ہندو نکول کی چیر کر دھانوا، اگاشی، ڈانڈا (کلوہ۔ جہلم)، ارناہ، سرپارہ، مہلم، نمبئی۔ تھانہ، کنالہ، اور سانکھشی تک پھیل گیا۔ اور کلیان کی کھاڑی سے لے کر ناگوہنہ کی کھاڑی تک اس کی "جبل سمیاء" علاقہ فانی اور نظام الملکی سرحدوں سے نکمرانے لگی تو اسلامی ممالک سے آئے ہوئے مشائخین دین اور علمائے کرام کے دلوں میں بھی اشاعت اسلام اور ترویج علوم اسلامی کے جذبات موجزن ہونے لگے۔ ایسے بہت سے مروانِ خدا اور پیرانِ طریقت کی یادگاریں آج بھی قائم ہیں مگر ان میں وہ مسلم مجاہدین بھی تھے جنہوں نے غیر از ترویج دین۔ مسلمان فرقہ کے دفاع یا مسلم معاشرے کی روحانی یا مذہبی قدروں اور روایتوں کی حفاظت کے لئے لواریں اٹھائی تھیں یا جانیں قربان کیں۔

اسی عہد میں جب ترویج دین کے لئے کوکن کی فضا ساز گار بن گئی تو

سید عبدالقادر جیلانیؒ سے سلسلہ نسب جوڑنے والے ایک اور مبلغ کو چچہ کوکن میں شکستہ دلوں کی جڑوں نے کمر غرض سے دار دہرائے۔

شاہکامجب بابا قادری۔ جو عوام میں شیخ بابا صاحب بغدادی کے نام سے مشہور ہیں۔ دکن اور گجرات میں اشاعت اسلام کے بعد دھالو شریف لائے اور یہیں مدفون ہوئے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں میں ایسی برگزیدہ ہستیاں بھی گزری ہیں جو نہ کٹر مذہب پرست تھیں۔ اور نہ روحانی پیشوا۔ حالانکہ ان کے ماننے والوں میں ہر مذہب اور عقیدہ کے لوگ شامل تھے۔ کیونکہ ان لوگوں نے ذات پات کے بھید بھائوسے دور ہٹ کر یا تو اپنے بلند اخلاق اور نیک کردار سے عوام کے دلوں کو موہ لیا یا سماج کی صلاح و بہبود اور رفاہ عام کی غرض سے قلم اور کاغذ کے ذریعہ یاریت اور پیغمبر کے سہارے ایسے تعمیری کارنامے سرانجام دئے کہ ہر فرقہ کے لوگوں نے مل جل کر ان کی

۱۔ دھالو میں مقیم سادات اپنا سلسلہ نسب شاہ بابا سے ملا تھے ہیں۔ انیسویں صدی کے آخر میں پیر زادہ سید تقی کی کوششوں سے عرس کا انتظام باقاعدگی سے ہونے لگا۔ عرس کے موقع پر باہا کے مریدین سجادہ نشین کی بہری میں آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر طواف کی سورتیں ڈھولکیوں کی تال پر گونجتے ہیں۔ اسے رات کہتے ہیں۔ اور ساتھ میں پیران پیر دستگیر اور شاہ بابا کی منقبت میں تحاریر پڑھتے ہیں۔ اور بعض [رنا می فیرم نوکدار] اپنی سلاخوں سے اپنے سر کو ضرب لگاتے ہیں اور آنکھوں کو چھرتے ہیں۔ مگر [روایت کے مطابق] عقیدت کے طفیل اور پیر صاحب کی کرامت کے سبب ان کو کچھ کم کی گزند نہیں پہنچتی (تھانہ گزٹیر۔ ج۔ ۱۳۔ ص ۳۲۱-۳۲۱)

سماجی خدمات کے اعتراف میں اور اظہار عقیدت کے طور پر خود ان کی یادگار قائم کی ہیں۔ اور انہیں ولی پیر یا سنت کا درجہ دیا ہے۔ ایسی ہی ایک ولی صفت سنی سید چاند علی بخاری نقیر — کی تھی جو چاند بن کر پندرہویں صدی کے ہنگام غروب میں بخارا میں ڈوبے اور تباہی کے ایک قدیم غالب مسلمان سنی۔ لائے میں ولی بن کر نمودار ہوئے [کہ چاند اور نقیر سے ان کا ہندوستانی ہونا روشن ہے] چاند علی فقیر کے ماننے والوں میں ہر فرقہ اور مذہب کے لوگ تھے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ آج بھی عرس کے موقع پر ہندو اور مسلمان عقیدت مندان رسم غلاف پوشی اور منڈل پاشی میں یکساں شریک رہتے ہیں (عرس کی بدعات میں اگر ہندو مسلم اتحاد اور جذباتی ہم آہنگی کے ایسے مظاہر نظر آتے ہوں تو انہیں دھوکے میں نجات کا راستہ سمجھ کر بدعاتِ حسنہ کا درجہ دینا چاہیے۔ مذہب کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے تو خارجی زندگی کے ایسے مذہب نواز، نظارے عام ہو جاتے ہیں]

پیر علی شاہ — شاہ خرچ تھا۔ مگر پیر نہ تھا۔ سخاوت کی کرامت نے پیر بنا دیا۔ اور اس کی درویشی نے عوام سے شاہ کا خطاب دلایا۔ پہلا مسلمان تھا جس نے سب سے پہلے رام ناتھ کے اس غیر آباد نطعہ اراضی پر قدم رکھا جو ساکھہ کھاڑی کے کنارے۔ وقت کی رفتار اور تاریخ کے سفر سے بے نیاز۔ ناریل اور تار کے جھنڈوں کے دبیز مالے میں مدیوں سے ستارا ہوا تھا۔ بڑا دیہیل کی چھاؤں تھے اس نے کئی کنوئیں کھدوائیں۔ (گنتی باؤڑی اور پیل باڑی سے آج بھی اس کی آبرو قائم ہے) اس طرح آب رسانی کا انتظام کر کے علی نے اتحادہ لائق زراعت زمینوں کی سیپجائی کر کے باغات لگائے اور جب آم، ناریل، تار، اور پام کے میٹوں سے بھرا ہوا



علی کا باغ اہلہانے لگا تو دودھ دور سے نو آباد کار — علی باغ میں آکر آباد ہونے لگے۔  
(مستر صمدی مدی میں جب اسٹوڈیو نے علی باغ کو اپنا مرکز بنایا تو جہاں علی کے باغات  
تھے وہیں موجودہ علی باغ کی جیسی وجود میں آئی) علی باغ ہی میں:

پیر صمدی سات غازی — کی درگاہ بھی ہے جہاں سالانہ عرس ہوتا ہے۔  
سات — سے پیر صاحب کی شہادت کا اندازہ ہوتا ہے اور غازی — غیر مسلموں کے خلاف  
جہاد کی غمازی کرتا ہے۔ شہادت نے صمدی صاحب کو بیڑ بنا دیا۔

مولانا شیخ شکو شاہ — کا شمار ایسے بزرگان دین میں ہوتا ہے جو علم و فضیلت  
میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور اپنے فیضانِ علم سے دہنوں میں نورِ عرفانِ جذبات میں  
طہارت و پاکیزگی اور دلوں میں ایمان و صداقت کی آگ بھردیتے تھے مرنے کے بعد ان  
کی یادوں کے چراغ عوام کے دہنوں میں جھللاتے رہتے تھے۔ مولانا شکر شاہ نے  
عرصہ دراز تک احمد نگر کی نظام شاہی مملکت کے قدیم قلعہ اسلام آباد (بھیرڑی) میں  
ایک تالاب کے کنارے اپنی مسجد سے متصل مدرسہ میں علم و عرفان کی شمعیں جلائے  
رکھیں۔ ایک سچے صوفی ہونے کے ناتے معرفت و حقیقت کے حصول کے  
لئے تمام زندگی زہد و ورع اور از کار برداشتِ مال میں بسر کی۔ بڑے

۱۔ تلامذہ گزشتہ ص ۲۵۵

۲۔ ایضاً پیر صمدی سات غازی کی درگاہ و عرس کے اخراجات کے  
لئے پچھلے گاؤں کی آمدنی کا نصف حصہ وقف تھا جو جھیرو کے جشیوں۔  
صمدیوں کی تولیت میں عرصہ دراز تک رہا۔

کالمیں سے ہوئے ”جامع علوم و فنون“ تھے۔ تفسیر و حدیث و فقر و تصوف میں عظیم الشان اور تحریر و تقریر میں ادیب بے بدل تھے، ملک کوکن میں آپ کے علم و فضل کی بڑی شہرت تھی تقیبات و دیہات کے طلباء آپ کی خدمت میں جوتی و جوتی آتے تھے ”مُجِب قیل و قال سے جی اُگتا یا تو نہ ہد و عبادت کا چراغ جلایا اور صرف تھوہر کا درس دیتے اور سلوک و طریقت کی نشاندہی کرتے رہے۔ قصور الحکم (تصفیہ شیخ) کے کتب درسیہ میں شامل تھی۔ ”متقی و پرہیزگار تھے اور مشروع و دین دار“ قوم نوالہ سے منسوب تھا۔ اور ممکن ہے کہ نوالہ کیوں کی قدیم بستی۔ اسلام آباد کی خاک ہی سے آپ کا خمیر اٹھا ہو، جہاں کی خاک تیرہ ”آج بھی اس گوہر“ کی نگہداری کر رہی ہے۔ گلزارِ ابرار کے بیان کے مطابق سنہ ۹۰ھ میں [بعہد حسین نظام شاہ] آپ کی وفات ہوئی [مزار پر ایک کتبہ فارسی قطعہ تاریخ منہ آیات کریمہ۔ قدیم رسم خطِ علین میں ہے اور یہی اس لوحِ مزار کی قدامت کی سند ہے اسی لئے یہ معاصر کتبہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ اس کے نقوش اب معدوم ہو چکے ہیں]

### ع نہ ہر کہ سر سبز اشد قلندری داند

قرون وسطیٰ کے صوفی اور مشائخِ مروجہ سبیلوں (چشتیہ، قادریہ، سہروردیہ) پر بیعت رکھتے تھے۔ ان کے روحانی نظام کے سخت پابند بھی تھے۔ فلسفیانہ نکتہ۔

۱: تاریخ الادباء، سید امام الدین احمد ابن مفتی عبد الفتاح گلشن آبادی (العرف  
بحولوی سید اشرف علی انجمنی القادری، پیرزادہ گلشن آبادی (سنہ ۱۲۹۰ھ) ۴۲

پیرائی اور شاعرانہ خیال آرائی کے علاوہ تصوف کا علمی پہلو بھی تھا۔ اکتسابِ معارف اور شاہدہ حقائق بھی کم فکر انگیز نہ تھے۔ اتباعِ شریعت اور تقلیدِ طریقت کے ہم کاب بہترے راہ و رسم نہ رہا۔ ”بھی یقین جن سے سالک بے خبر نہیں ہوتا تھا۔ عملِ صالح تزکیہ نفس اور زہد و ریاضت کے ذریعے وہ تصوف کے ارفع مقامات تک رسائی حاصل کرتا تھا۔ اور جب علمِ باطن کے ذریعے اسے معرفت حاصل ہو جاتی تو عرفان کی روشنی میں اُسے اُلوہیت کی تجلی نظر آ جاتی۔ اس کی ذات اور اس کے نفس کی دوئی حقیقت کی یکپارہ وسعتوں اور ذاتِ حقیقی کی وحدت میں گم ہو جاتی۔ ”عشرتِ قطرہ ہے دریا میں نہا ہوا“ مگر یہ اتحادِ کامل کا سُنی پہلو تھا۔ اور جب ”یاں تک“ سے کہ آبِ ہم اپنی قسم ہوئے کی منزلِ آخر آتی تو ہستیِ ہمدی اپنی نیا پر ویل ہے کا مثبت پہلو سامنے آ جاتا۔ یہی وحدت الوجود یا ہمہ دست کے کائناتی شعور اور نامیاتی زندگی کا نظریہ تھا۔

تصوف کے اس مادرائی نظریے اور سلوک و طریقت کے کڑے کوس کے خلا جب پہلی عقلی بغاوت ہوئی تو وہ منکلمانہ عقلیت سے پیدا ہونے والی دہریت اور لاوہریت تھی۔ پھر جب عقلی سرکشوں اور عملی سرتابوں کا سلسلہ شروع ہوا تو دیگر کئی سلسلوں نے سراٹھایا۔ ان میں وہ فرقے بھی تھے جن کے بانی گو مشرع صوفی تھے۔

۱۔ اسلام کا مذہبی تہذیب پر اثر۔ ڈاکٹر تارا چند (اردو ترجمہ) (دہلی ۱۹۶۱ء) ص ۸۷، ۱۰۵  
۲۔ دی ساسی ایک ایسی مورتی ہے جسے محدثِ اسلامی کے بارے میں سمجھا جکدہ درویشی کے ایک فرقہ کے بانی ہیں۔ اور چنگ کے استعمال سے بعد میں۔ ابنِ بطوطہ کے بیان کے مطابق ”مرفقہ حدیسی کے بانی شیخ قطب الدین حدیسی۔ رفاغی یا حدیسی۔ شیخ احمد رفاغی کی طرف منسوب ہیں۔ مداری سلطہ بدیع الدین مارکی جانبِ حلالہ بید جلال بخاری اور قلندر شیخ جمال مجرد سے سند نہایت رکھتے ہیں یہ کھل فرستے حامل اور غیر مذہب ہیں۔ نہ تو وہ جس شیخ کی طرف منسوب ہیں ان کی تعظیم کے متعلق ہیں اور نہ شرع کے پابند۔ یہ جزور ہے کہ ان فرقوں میں بعض مذہب اور عالم فقیر بھی ہوتے آئے ہیں۔۔۔ سفرنامہ ابن بطوطہ۔ ج ۱۔ ص ۲۳

مگر ان کے پیروکار بے شرع امار و فواہی سے قطعی نابکد مذہب سے لاتعلق اور معاشرہ کی اخلاقی پابندیوں اور سماجی روایات و منوالہ کے منکر تھے۔ یہ ”جوہوی“ تجرد کی زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر انہوں نے اپنی روحانی زندگی کو ”تجریہی آرٹ“ کی شکل دے دی تھی جس کے ٹیڑھے تر چھے خطوط میں روحانی تعیش کی ننگ رائی تھی۔ بھنگ (چرس اور گانجے) کے سرور میں یہ پہی ہوئی ”اپنی دانست میں اور اپنے ادراک کی سرحدوں کو چھو لیتے تھے۔ افعالی تصوف کی پناہ گاہ میں انہوں نے جدید حیات سے خزا کا ایک چور و معازہ ڈھونڈ نکھل لیا تھا۔ یہ لوگ معاشی طور پر معاشرہ کا مغلوب حصہ بن چکے تھے جو تسلیم و رضا کی ہوا پر جیتے تھے۔ اور فطرت کی سوکھی روٹی کھاتے تھے۔ فقیری بزمِ درویشی ان کا خاندانی پیشہ تھا جو کچھ نچلے طبقے سے تعلق تھا۔ اسی لئے نہ تو سادات و شیوخ کی طرح نسب و حسب کا سبب یاد تھا اور نہ ان کے جیسے اوصاف رکھتے تھے (لیکن جب کوئی دُعا مآلِ سائلین فلا تنقص۔ پر عمل نہ کرتے ہوئے کسی فقیر کو جھڑک دیتا تو اسکا رنگ چہیت اگر پھر تک اُٹھتی تو وہ اپنے خود ساختہ شجرۂ نسب کا طومار کھول دیتا) (ہندوستان کے بیشتر مسلمانوں کے حسب و نسب میں صرف معاش اور پیشہ کے اعتبار سے ہی نہیں بلکہ معاشی نظام کی اُمتل پتھل کے سبب بھی اونچ نیچ ہوتی رہتی تھی جیسا کہ اس شعر سے بھی اندازہ ہو گا۔

اولاً نذاف بودیم بعد ازاں گردیم شیخ

غلہ چوں اریں شود اِسمال سید مائیم

اس گمروہ سے تعلق رکھنے والے بابا یاسینؒ اور بزرگم خوجاؒ

چونکہ فعال صوفیانہ زندگی کی تنظیمی سختیوں اور مجاہدہ و ریاضت کی روحانی جسمانی معجزاتوں کو سہارا نہیں سکتے تھے اسی لئے سبز عاموں اور سیاہ غرقوں کے پردے میں اپنی دوسری کابھرم بھلے رکھتے [مگر ان میں کچھ ایسے دکھی بھی تھے جن کی زندگی کے لبادوں میں درد کے پوند لگے ہوئے تھے۔ اور جن کی آرزوؤں کے کشکول میں نامراد یوں کی بھیک رہتی تھی۔ اور کچھ ایسے قنوطی بھی تھے جو اپنی موجودہ زندگی سے کھوتہ نہ کر سکنے کے سبب فقری میں فرار و خودیہ لیتے تھے] کوکن میں فقیروں کے دو گروہ تھے جن میں کوکنی فقیروں کے علاوہ دکن اور شمالی ہند کے گدا گروں کی تعداد زیادہ تھی۔ ان میں بی شرع بھی تھے۔ با شرع بھی۔ بی شرع۔ فقیر مذہب سے بیگانے اور مسکرات کے دلوانے تھے، ان کا نہ کوئی گھر تھا اور نہ گھرانا، اس لئے کہ زندگی کے حسین تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے نہ ان کے پاس وسائل تھے اور نہ تو اہلیت ہی تھی۔ ملکی فقیر۔ شاہ مالک کے مرید تھے۔ یہ اور ان کے دینی بھائی۔ ماری فقیر۔ اپنے مرشد کے نام پر قائم کئے گئے تکیوں پہ چہلہ مارم میں چلے کھینچے اور [سلفے کا دم لگاتے تھے۔ کوکن کے کئی قصبات میں مار چہلہ نام کے میچے آج بھی موجود ہیں] چار اہمڈوں کا صفایا کئے [کوئیستان شاہ بنا ہوا وجد میں اکثر اللہ صوفی کی ضرب لگاتا پھر تھا] جلالی جلال میں آکر بڑ۔ ہانکتے [اور ساتھ لوح عوام اس میں دعاؤں کے

۱۔ تھانہ گزٹریٹر۔ ج۔ ۱۔ ح۔ ۲۶-۲۲۶

۲۔ تذکرہ حضرت دلیان شاہ۔ ڈاکٹر من محمد الدین۔ ص ۲۰-۳۶-۳۵

پوشیدہ معافی کی جستجو کرتے تھے [یہ سارے در یوزہ گم تھے۔ اور خود اپنے سے اونچے درجہ کے درویشوں کے دست نگر تھے] ان میں سے بعض سوائی بن کر کسی کے گھر کے سامنے دھڑا مار کر بیٹھ جاتے اور زمین جُبد جُبد لگی محو کے مصداق جب تک سوال پیدا نہ کیا جاتا اس سے سس نہ ہوتے [رفائی عموماً ان عامیانہ فقیروں سے مہذب تر اور خواندہ ہوتے تھے اور بعض سلوک و طریقت کا ادراک بھی رکھتے تھے۔ مگر یہ رفائی اپنی جسمانی اذیت کو کسی کو ایک طرح کی "خود فحاشی" اور نفس کشی پر محمول کرتے تھے۔] ان تمام قسموں کے فقیروں میں سے آج بھی کئی "بابا" بن کر ہندو مسلم اتحاد کا منظر بن چکے ہیں [مگر قرون وسطیٰ میں انہیں "خاکسارانِ جہاں" میں شاہ شرف بوعلی ظنندرامؒ (۱۲۸۵ھ) جیسے آزاد منش اور درویش طبع بزرگ بھی شامل تھے جن کا دعویٰ تھا کہ

ہست در سینہ ما جلودہ جانانہ ما

بت پرستیم و دل ماست صنم خانہ ما

اور شاہ سرمند (م ۱۶۶۶ھ) جیسے نو مسلم "مجدوب" بھی تھے جنہوں نے "حکیمانہ خیالات۔ حقائق و معارف۔ صلح کل اور آزاد منشی کے مضامین اپنی رباعیات میں نظم کئے ہیں" تقریباً اسی قسم کے اونچے درجہ کے فرقہ فراء سے وہ حدیث بھی تعلق رکھتے تھے جنہیں عرف عام میں "شاہ" کہتے تھے۔ یہ کوکن کا دو درویش

۱۔ نوائے ادب۔ (انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی ۵۲-۱۹۵۱ء)

۲۔ ارمغانِ پاک شیخ محمد اکرم ۹

فرقہ تھا۔ جو با شرع تھا! اور ایک علاحدہ تنظیم رکھتا تھا۔

## درویشوں کی تنظیم:

کوکن میں چشتیہ اور قادریہ فیروں کی تنظیمیں عرصہ دراز سے قائم تھیں۔ تنظیم کے سربراہ کو سرگرد کہتے تھے۔ جو اپنے منسلکہ سلسلہ کے پیرانِ طریقت کی تعلیمات کا مرشد اعلیٰ بھی تسلیم کیا جاتا تھا۔ یہ وہ محمد تھا جس کے گرد مولوی رزویؒ کی ساری کائنات گردش کرتی تھی۔ اذنی۔ یا نقیب۔ فقیروں کی پنچایت یا اجلاس کے انعقاد کا اعلان اور ضروری کارروائیاں کرتا تھا۔ بھنڈاری کی حیثیت خزانچی کی تھی۔ یہ بھنڈاری بالکل کا مہتمم ہوا کرتا تھا۔ اور جلسہ کے روز فقیر بربوری کے حقہ پانی کا انتظام کرتا تھا۔ تنظیم میں شامل فقیروں کے دو درجے ہوتے تھے۔ ۱۔ مرشد اور ۲۔ خادم یا بالک۔ ہر نئے بالک کو فقیروں کی ٹولی میں شامل ہونے سے پہلے کسی درویش مرشد کے آگے زانوئے تلمذ بیکرنا پڑتا تھا۔ تعلیم۔ پیرانِ طریقت کے شجرہ کی معلومات تک محدود تھی۔ کچھ دنوں بعد بیعت کی رسم ادا کی جاتی۔ نئے بالک کے چار امروں کا مصفا کرایا جاتا پھر ہنلا کر مرشد کے آگے بٹھا کر اُس سے شجرہ پڑھواتے تھے۔ اس طرح وہ تنظیم کا باقاعدہ رکن بن کر [اللہ کی راہ میں] بھیک مانگ سکتا تھا۔ [بعض ایک ہاتھ میں مورچیل اور دوسرے میں عودان تھانے ردیلا کا درد کرتے اور جوڑے اس کا بھلا۔ جو نہ دے

اس کا بھی بھلا۔ کی صدا دیتے تھے۔ فقیروں کی صدائیں ”بڑی حد تک دایتی اور گھسی پٹی پیش جو معمولی طور سے خواندہ ہوتے تھے۔ وہ قدیم کھنی مشینوں کے اشعار گاتے تھے۔ اور اس سے پہلے صلوات پڑھنے یا فقیری باری آنے تک ہاتھ میں پڑے ہوئے اپنی کڑوں کو چوبی ڈنڈے سے ضرب دیتا رہتا تھا۔ قرون وسطیٰ میں خیرات دینے کا شانستہ طریقہ لنگارا (آغلہ) تھا۔ قصبہ کے مختلف گھروں سے فقیروں کا درزینہ بندھا رہتا تھا۔ یہ طریقہ آج بھی کہیں کہیں رائج ہے مگر نمونہ اور پیش امام تک محدود ہو گیا ہے۔

رات ڈیرے میں آگہ بالک یا خادم اپنا سارا اندوختہ سرگرمہ کے سپرد کر دیتا۔ وہ چونکہ تنظیم کے قیام اور آمدنی کا سب سے بڑا حصہ دلا اور تقسیم کا رہتا تھا۔ اسی لئے اپنا حصہ اور تنظیم کے اخراجات کے لئے [یومیہ یا نقد میں سے متعینہ حصہ لے کر] باقی بالک کو بخش دیتا تھا۔

لوگر دم۔ شاہ : یہ سرگرمہ اور مرشد (جن میں سے بیشتر آج ”پیر“ تسلیم کئے جاتے ہیں) نچلے طبقہ کے عاملانہ اور ناخواندہ گواگروں سے بہم ادویات، مہذب، منظر اور تمناہ ہوتے تھے۔ یہ تشرع بھی تھے اور متقی بھی آمد سالانہ زندگی بھی بسر کرتے تھے۔ اس طرح معاشیوں سے معاملہ رکھتے تھے۔ اور عوام سے رابطہ عظیم و فضیلت سے مالا مال ہوتے تھے اور صاحبِ کمال بھی ہوتے تھے۔ مگر قرونِ وسطیٰ کے شاہیر سناٹھن اور پیر لہن طریقت کی طرح



دینی مناقب اور روحانی مرتبت میں اتنے بلند نہیں ہوئے کہ کسی سلسلہ کے بانی بنے یا ہندوستان گیر شہرت حاصل کرتے۔ البتہ ان کی طرح چونکہ یہ بھی عوام کے دلوں پر حکمرانی کرتے تھے اسلئے شاہ کہلاتے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ”شاہ“ اول الذکر اولیاء کے ناموں کے آگے خطاب بن گیا ہے۔ اور ان پر دلکاری و روشیوں کے ناموں کے بعد لقب۔ یہ بھی اپنی خانقاہوں اور قائم کئے ہوئے ٹیکوں میں مریدوں اور فقیروں کا دربار لگاتے تھے۔ گو بظاہر فقیر تھے مگر دراصل اپنی فقیر برادری کے دستگیر تھے۔ سائل تھے مگر وسائل وسیع رکھتے تھے اسلئے کہ حاکموں اور امیروں سے رسم و راہ تھی۔ گو دُخدا انہیں جاہ و مال کی چاہ نہ تھی۔ خدا کی راہ میں جو کچھ لٹا تھا۔ اُسی کی راہ میں لٹا دیتے تھے۔ اپنے خلیفوں کو اراضی انعام دیتے تھے اور اپنے مرشدوں کے نام پر مسجدیں تعمیر کرتے اور بھیجے گا ہیں قائم کرتے تھے اور زناہ عام کی غرض سے کنویں کھدواتے اور تالاب بناتے تھے۔ کوکن کے بیشتر ٹیکوں اور خانقاہوں کی تعمیر ایسے ہی غنی درویشوں کے جذبہ برکت اور شوقِ سخاوت کی رہیں منت ہے۔ قادر یہ سبیلہ کے فقیروں کا مرکز دھاتو میں تھا اور چشتیہ درویشوں کا محور اسلام آباد کا قدیم مقبرہ بن چکا تھا

دلیوان شاہ بابا: سترھویں صدی وقت کے راستے پر آدمی سے نیا دہ منزلیں طے کر چکی تھی۔ ہمارا شٹر کے سیکی منکدے میں مرہٹہ قوتوں کا ایک نیابت تراشا

جا رہا تھا جو زوال آدھ عادل شاہی حکومت کی وحدت کو شکست دینے پر تھکا ہوا تھا۔ تھال کو کن کا ندیم قصبہ اسلام آباد اب دار الحرب بن چکا تھا۔ بداسنی اور انتشار کے اس دور (۱۷۵۷ء) میں ایک مردِ خدا نے درباری زندگی سے اپنا سلسلہ توڑ کر خدا اور اس کے بندوں سے اپنا رشتہ جوڑ لیا تھا۔ یہ اس قصبہ کے روحانی نظام کے قطب — سید شاہ حسین قادری (المتوفی ۱۸۶۶ء) تھے۔ جنہیں عوام دیوان شاہ بابا کے نام سے یاد کرتے ہیں اور جو تالکوکن کے عہدِ دیوانی سے سبکدوش ہو کر محبوبِ حقیقی کے دیوانے بن چکے تھے۔ اور ہزاروں لوگ ان کے نام کے دیوانے بن گئے جن میں فقراء اور مساکین کے کئی گروہ اور کئی سرگروہ تھے۔ اور جن کا تکیہ ان کے بنائے ہوئے تکیہ باداحسین پر تھا جس میں بابا صاحب کے داد و دمش کا منکر چلتا تھا جس کے سہارے بچانے گئے فقراء و مساکین کے سفینہ حیات چلتے تھے۔ ان درویشوں میں سلسلہ مداریہ کے فقراء و چشتیہ بزرگروں کی بڑی تعداد تھی۔ دیوان شاہ بابا کے سالانہ عرس کے موقع پر جو یافت ہوتی تھی اس کے نقد چراغی میں فقراء مداریہ و قادریہ کا بھی حق ہوتا تھا۔ اور تکیہ چنگی شاہ کی چٹائی بھی شامل تھی۔

## ضمیمہ

تکیہ باداحسین کے اثرائے اور باڈیوں کے نواح میں پیر شاہ شاہ عرف

مد: دیکھئے راجہ کارنامہ، تذکرہ حضرت دیوان شاہ صاحب (تلمیذی) مع خانانِ سادات

۵: ایضاً - صفحہ ۶۴۲ و غیرہ

فاضل شاہ کا گھیر تھا۔ جن کو کوکن کے سرگردہوں میں بڑی مفینیت حاصل تھی اس لئے کہ یہ نہ صرف چشتیہ درویشوں کے سرگردہ اور مرشد تھے بلکہ ان کے دستگیر بھی تھے مدد معاش کے طور پر انعام یافتہ زمینوں کے مالک تھے جس میں سخاوت کی کاشت کرتے تھے اور اپنے متوسلین درویشوں کی زندگیوں کو شاداب بناتے تھے چنانچہ پیر امین شاہ (مگر چنگی شاہ کے قریب) لطف علی شاہ فقیر (نوبل کے رہنے والے تھے) کا ردی بھیڑی میں دفن ہیں، پیر خٹکے شاہ (جو بازار خود بخوبی مارکیٹ روڈ پر تھی کمال الدین ابن قاضی علی اور قاضی غلام احمد کے گھروں کے قریب دفن ہوئے) پیر امیر شاہ (نظام پورہ)۔ کہ فاضل شاہ نے اپنے اوقاف میں سے زمینیں عطا کیں تھیں۔ فاضل شاہ کے معاصرین میں قصبہ اسلام آباد کے مندرجہ ذیل کو کئی حضرات کے نام ملتے ہیں۔ علی صاحب نرذیل، قاضی بابو اور ابراہیم میریکہ۔ فاضل شاہ کی دعا گاہ کے مجاور پہلے لطف علی شاہ فقیر تھے۔ ان کے بعد آیا، شاہ بنے جو سرگردہ فقراء و مزاریہ بھی تھے فاضل شاہ اور ان کے مذکورہ بالا متوسلین کے اوقاف کی تولیت کے علاوہ یہ نوبل کے کرم علی شاہ کی اوقافی جائداد کے بھی مہتمم تھے۔ لوگوں میں امامی شاہ مشہور تھے اور سرکاری کاغذات میں امام شاہ بادا مجاور یا فقیر نظر آتا ہے۔ ایسا ہی شاہ سرگردہ نے خود اپنے اوقاف میں سے جن متوسلین درویشوں کو کھیتی باڑی کے لئے زمینیں عطا کیں ان کے نام یہ ہیں۔ پیر ماموں بھانجے، پیر غنچا شاہ (ناکا ٹل) کوڑا شاہ فقیر۔ چھندو لے خاندان کے پانچ پیر۔ پیر داؤد۔ کہ مسلیا وغیرہ۔ ایمانی شاہ کے

---

۱۔ متھانہ غزنیئر (دکھن مقامات کے علاوہ ان کا کس کے ریسٹر (پنہ) میں بھی ان کا نام: امام شاہ بادا مجاور اور فقیر دیا گیا ہے۔

معاصرین میں مندرجہ ذیل بزرگان دین کے نام ملتے ہیں۔ علاؤ الدین ڈوکلے، علاؤ الدین  
کرگزیہ [اسی خاندان کے ایک فرامیر صاحب کرگزیہ نے کرگزیہ مسجد کا تالاب تعمیر  
کرایا تھا] عبدالکریم شاہ، سید احمد شاہ ڈوکلے [جو شری اردھن کے قاضیوں کے  
پیر تھے] اور سید محی الدین مرقی شاہ [جن کے مزار پر اساک باراں کے موقع پر  
دعاء استسقاء مانگی جاتی تھی۔ تھانہ گزٹیر (۱۸۸۲ء) حصہ ”ذبح مقامات“

۴۸

ایمانی شاہ نے فاضل شاہ کی درگاہ کے احاطہ میں ایک مسجد تعمیر کرائی  
تھی جس کا کتبہ تاریخ یہ ہے۔

اَلَا يَاطَالِبُ التَّوَلَّى بِشَارِخِ  
بَنَاءُ شَاهٍ اِيْمَانِي بِجَهْدِ  
فَعَلَّ اَبْدَارَ لَهُ اَجْرًا عَظِيْمًا  
بِهَذَا الْمَسْجِدِ بِالْاَعْتِنَاءِ  
بِرُوحِهِ الْخَالِقِ ذِي الْكِبَرِيَاءِ  
لِنَعْلَمَ مِنْهُ مَا عَامُّ الْبَنَاءِ

۱۲۶۸ھ

۱۲۶۷ھ

ایمانی شاہ کا انتقال ۱۲۹۱ھ میں ہوا۔

مکیہ ایمانی شاہ میں جہاں فقر و قوکل کا کدس دیلا جاتا تھا۔ وہیں اسی میں قائم شدہ  
ایمانی شاہ میں علم و عرفان کا چراغ بھی جلتا رہتا تھا۔ اس دینی درگاہ میں بعد درجہ  
علماء و فقہاء و کس و تدریس کے سلسلے میں آتے تھے۔ ان میں ریاست ٹونک کے  
ایک سابق وزیر مفت علی شاہ تھے۔ جن کے علمی و فنی اوصاف نے انہیں عالم فقیر  
رہ گزٹیر میں امام شاہ علی لکھا ہے۔ اس کتبہ تاریخ کے لئے میں عربی کے جید عالم  
جناب علامہ عبدالعزیز صاحب کامنوں ہوں۔

خوشنویس صوفی اور شعلیق درویش بنادیا تھا۔ فنِ خطابت میں کوئی ان کے منہ نہیں لگ سکتا تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے پدربزرگوار مولانا خیر الدین اور مولانا محدث دہلوی بھی اسی سلسلہ درس و تدریس میں مدرسہ ایما فی شاہ سے منسلک رہ چکے ہیں۔ مدرسہ و مکتبہ ایما فی فقراء و مساکین کے لئے دارالامان۔ صوفیوں کے لئے دارالارشاد اور عوام کے لئے دارالشرع کی حیثیتیں رکھتے تھے۔ پانچ فقہی مسائل پر یہیں سے فتوے بھی صادر کئے جاتے تھے۔ جیسا کہ "مغنی محمود" نام کے ایک رسالہ سے ثبوت ملتا ہے جیسے "ابوالخلیل مسلم شہزی نے بھیڑی کھانہ مانگی سے شائع کیا تھا" (صفحہ ۳۳۰ء)

## میری نگاہ مزاروں سے دور جاتی ہے

مسلم دورِ حکومت میں کوکن درویشوں کا دھس بن چکا تھا۔ اور اس دھس کے مقبوضوں کے ارد گرد مثلاً بھیڑی اور اس کے قریب کاروئی، کلیان، واشندگی، سانکھشی وغیرہ میں قبروں اور مزاروں کی قطاریں چھان گنہاٹے شہیدوں کی شہادت دیتی ہیں۔ وہاں ان مجاہدین کے کانٹا سوں کی جانب اشارے بھی کرتی ہیں جنہوں نے مصافحہ زندگی میں اپنے گمراہی کے باقی، علی کی قوت اور نیکوئی

۱۔ مولانا خیر الدین عرصہ دراز تک یہی مقیم رہے اور شیخہ جامعوں سے مقابلے اور مناظرے کرتے رہے مگر یہی دور ان قیام میں بھیڑی سے بھی قتل و ہار ہو۔ دیکھئے آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبان پر روایت ملے آبادی۔ دہلی ۱۹۵۸ء ص ۳۹-۱۲۵

طاقت سے ہر سماجی نا انصافی، سیاسی بد عنوانی اور معاشی بد معاہلی کے خلاف جہاد کیا تھا۔  
 بھیڑی میں دیوان شاہ بابک کے توسلین سادات کے مزارات کے علاوہ حضرت حاجی  
 کرم علی شاہ (ؒ) اور نواحی مواضع میں مندرجہ ذیل پیروں کی درگاہیں موجود ہیں۔  
 (۱) کانہہ میں ملک محمد شاہ پیر (۲) کانہی: پیر داؤد صاحب (۳) کھانڈیا: پتنگ شاہ (۴)۔  
 کھانگ خور: شاہد شاہ (۵) غوثی: پیر داؤد شاہ (۶) کونہ: پیر غلام حسین (۷) بوری  
 والہ اطرف سونالہ: ابراہیم شاہ فقیر (۸) ہاپوٹی: شہادت [شاہد] شاہ (۹) مڑھا:  
 داؤد شاہ (۱۰) ناگاؤں: پیر غوثی شاہ (۱۱) ناگاؤں: پیر غلیا [ابو غالب] پیر خلیفہ  
 شاہ ہے۔ (۱۲) پڑگھا: پیر بیٹھا صاحب (۱۳) پنڈاؤس: مقطع [۹] شاہ (۱۴)  
 رامپور: پیر غوثی شاہ (۱۵) ساؤدھا: پیر محمد دم (۱۶) شیلاد: پیر غوثی شاہ (۱۷)  
 تلوٹی: پیر لالہ (۱۸) تلوٹی: پیر عبداللہ (۱۹) شنبھولی: پیر [۹] وغیرہ۔  
 اردانہ میں شاہ علی اور حاجی علی کے مزارات گجرات کی مظفر شاہی دور کی  
 یادگار ہیں۔ پتوئل میں مولانا کرمانی [کرم علی شاہ] جمال شاہ اور کمال شاہ۔ اورن  
 (پیر واری میں) حضرت مقیم شاہ (م ۸۶۲ھ) تلوجریں: شاہ بدر الدین۔ رتناگری میں:  
 خواجہ شمس الدین بغدادی۔ کلپان میں: شیخ احمد محمد نقیہ (والد محمد ہماٹی) سید  
 نظام الدین شاہ خاموش۔ امان اللہ شاہ عرف حضور شاہ۔ شیخ سرور قادری اور

۱۔ تذکرہ حضرت دیوان شاہ۔ ص ۱۵

۲۔ ان درگاہوں اور مزاروں کے اوقات [مع اوقات دیوان شاہ درگوری پاڈہ۔ نارپوٹی بدوئل  
 وغیرہ اور چنگی شاہ] امانی شاہ [بشیر دمنتر کے انعامی کمیشن رجب میں ۱۸۶۲ھ میں درج ہیں۔

جزیرہ محمدہ بمبئی میں سیکرٹری کی تعداد میں نوائی سرگروہوں۔ درویشوں۔ عالموں اور  
 بزرگوں کی قبریں ہیں۔ ان میں ہر سلسلہ کے فقیر بھی ہیں مثلاً سید علی شاہ ملنگ مدار یہ سرگروہ  
 (۱۳۱۷ء) سید بدالدین حسن حبیب اللہ رفائی اور اسلامی ممالک کے علماء و فضلاء  
 بھی شامل ہیں مشہور قصہ حاجی بابا اصفہانی کے مصنف میر فضل علی آدرن میں دفن ہیں۔

**میلے ٹھیلے** : کوکن کے نام چین مندر میں کی چو کھٹ پر ہر سال یا تری اکٹھے ہوتے  
 تھے۔ اسی طرح مشہور درگاہوں کے آستانوں پر معتقدین اور زائرین کا اجتماع ہوتا  
 تھا (گو آج کے انتہا پسند دینی مصلحین عرس کی روحانی اہمیت کی حکمیں۔ برہمنی  
 گلپوشی، غلاف پوشی، مندل پاشی، چڑھا دے اور متیں طبعی قابل انرا اور لائق  
 تعزیر میں)۔ مگر مذہب اور دھرم کا دبیر غلاف اٹھا کر دیکھا جائے تو ان میلوں  
 ٹھیلوں کی سماجی اہمیت اور اقتصادی افادیت کا جلوہ نظر آجائے گا۔

ساتھی دور سے پہلے۔ جب عوام الناس کے وسائل شوق محدود اور  
 لوازمات نشاط ناپید و نامعلوم تھے۔ میلے ٹھیلے ہی دل بہلا دے کے سامان ہمایا  
 کرتے تھے۔ اس قسم کے عرس اور جاترے نہ صرف مقامی تہوار ہوتے تھے بلکہ  
 قومی و معاشرتی زندگی کے معصوم اور آادیز پہلو بھی ہوتے تھے۔ [اور بعض مثلاً:  
 پھول والوں کی سیر سترھویں کی سیر اور نوچندی کا میلہ۔ قدیم قومی روایات اور  
 ثقافتی اقدار کے حال تھے]

معاشی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ میلے ٹھیلے ہنگامی بازار اور  
 عارضی منڈیاں بن کر دیہی و شکاری کی مصنوعات اور مقامی پیداوار کے نکاس

کاباعت بن جاتے تھے۔ یوں بھی کوئی میں ہفتہ واری بازار ہاٹ کا رواج تھا، اور ساحلی اسیٹوں (مثلاً چیل وغیرہ) خاص خاص نمکوں میں تجارتی کہا بھی عروج پر رہتی تھی۔ میلے سماجی اجتماع ہوتے تھے اور عورتوں اور بچوں کے لئے تقریب بہر ملاقات، غریب دستکار اور محنت کش عوام بھی سال بھر کی پُر مشقت اور کمزور زندگی سے تھک جاتے تو سیل اور میلوں ٹھیلوں کی افادہ آمین کرنے لگتے تھے۔

پیسروں کے سنگ آستان پر سر بھوڑنے والے سادہ لوح عقیدتمندوں کے علاوہ ان تماشگاہوں میں بہر تماشا دہ لوگ بھی آتے تھے جو قرون وسطیٰ کی ہندو سماجی زندگی کے طریقہ پیش کے خاص اداکار ہوتے تھے۔ مگر جن کی نجی زندگی سراسرالمیہ ہوتی تھی [بازیگر کے آگے دیا] بازیچہ اطفال، نظر آتی تھی شعلہ بلند ٹھلا دھوکا دیتے تھے۔ پیرامین بجا کر یا شی کے بائی کو پاس بلاتا تھا۔ بھاٹ اور بھٹ گا کر مانگتے تھے تو محنت ڈھول پر تھپکیاں دے دے کر سٹانہ جذبات کو ٹھو کے دے کر میدان کرتے تھے۔ — ان ہنگاموں سے پر آستانے پر قوالوں کی جو کیاں غیت بلند تھیں۔ والہانہ جذبات سے ہم آہنگ۔ — وچکیز نے میں ابھرتی ہوئی عقیدت سے سرشار۔ — دھن سنائی دیتی تھی گھاٹ من قبیلہ راست کر دم برطرف کج کلہ ہی

## سنگیت کا سرگم:

قوال کی دھن تو امیر خسرو کے زمانے سے گونج رہی تھی اور جب صوفی شاعروں نے ہندو کی میں محسن اور مدد کے شعری زاویے بنانا شروع



کے تو اس کی تان اور اونچی ہو گئی۔ تصوف کے فکری ارتقاء اور ادبی وسعتوں کے ہر کلاب ہندوستانی سنگیت کا پھیلاؤ بھی بکراں بننا جا رہا تھا۔ کیونکہ تصوف میں صرف زہد و تقویٰ کی خشکی اور دیانت و عبادت کی گہرائی نہ تھی، نہ خجمائے دل کے دوا کے ساتھ ساتھ اس کی روحانیت کی ان دیکھی انگلیوں میں زخمہ ساز بھی تھ جو انسانی زندگی کے لطیف جذبات کے تاروں سے ترم پیدا کرتا تھا۔ موسیقی محبت اور شاعری تصوف کی خارجی زندگی کے جمالی پہلو تھے۔ سماع کے ساتھ ساتھ رقص یا حال (مرد مولویہ) کے روحانی کلچر کا مظہر بن چکا تھا۔ درویشوں کے علاوہ سلطانوں نے بھی ہندوستانی سنگیت کے سروں کو سنوارا ہے۔ عادل شاہی حکمرانوں کو اس فن لطیف میں جو دستگاہ حاصل تھی۔ اس کا آوازہ آج بھی سنائی دیتا ہے۔ ابراہیم عادل ثانی اپنے کمال فن کے سبب "جگت گرو" کہلاتا تھا۔ اسے نادمرت - بادشاہ کے رگ و پے میں سنگیت کے سراسر درجہ رچ بس گئے تھے کہ سنگیت اس کی زندگی کا آدرش بن چکا تھا۔ اس کے ذوقِ سلیم اور تخیل پرستی نے ایک مثالی "شہرِ سرو" کا خواب دیکھا تھا۔ بیجا پور کے نواح میں بسائی گئی اس نئی لہجی کا نام موسیقی کی مناسبت سے نورسپور رکھا گیا تھا۔ نورس محل عرف سنگیت محل کی بناء کے علاوہ نورس ایک قومی ہتوار کا بانی بھی ہی بادشاہ ہے۔ اس کے آئیں گیتوں کے مجموعہ کا نام بھی نورس ہے جس میں اس نے مختلف راگوں اور راگینوں میں باندھا ہے۔ درباری شاعر ظہوری نے اس نورس پر انشاء غنائیہ میں اپنا مشہور دیباچہ تحریر کیا ہے

ملا: شیخ بہاؤ الدین برنلوی موسیقی میں یگانہ مددگار تھے۔ دیکھئے مضمون "اور نبتیل کالج میگزین" لاہور ۱۹۲۷ء پر مدنیہ محمد شیروانی

نورسپور میں آباد چارہزار سنگیت سمرالوں میں اکثر رہندے تھے۔ اسی لئے جمال و کمال ہمیشہ  
کا اثر اس پر گہرا پڑا تھا۔ نورس کے ہندوئی گیتوں میں کافور کی طرح گورے شیو کی ہمار  
بسی ہوئی ہے اور ابر بنیاں کے پانی کی طرح صاف شفاف سرسوتی کے موتیوں کی جھپکار  
دکھائی دیتی ہے۔

ابراہیم کے پوتے علی (۱۶۱۶ء) نے بھی خاندانی روایت کی ہم آہنگی کو برقرار  
رکھا۔ دکن کے امراء اور حکام بھی قص و سرود سے ویک گو نہ بے خودی حاصل کرتے تھے۔  
عشرہ طراز نقا صائیں رنگین یافتہ کے حریری نقاب منہ پر ڈالے۔ وسطی ایشیائی قصوں  
سے اپنے آقا کی ضیافت میں مدعو اجنبی سفید فام مہمانوں کا دل بہلاتی تھیں۔ کوکن میں  
کلاوتوں کی ٹولیاں بھی عام تھیں جیسا کہ وائسرائے (کلیان) اور چٹول کی "کلاونت چ  
پھاڑیوں" کے نام سے ظاہر ہوتا ہے۔

## لوگ گیت اور سنگیت :

انسان کی سماجی زندگی میں ایسے نشاط انگیز لمحے آتے ہیں۔ جب اس کی من بھلاؤں  
کا جھڑگانگنا ہوا ابل پڑتا ہے۔ اوردہ ایسے گمبھیر و قنفوں سے بھی دوچار ہوتا ہے۔  
جب اس کے ساز احساس کے تاروں سے سیکیاں اور کراہیں بلند ہوتی ہیں "فریاد  
کی کوئی تے نہیں ہوتی اور نہ تو نالہ پابند ہے ہوتا ہے"۔ اسی لئے محنت کش طبقہ کے  
معاشی مسائل، دکھ اور درد اور غمی نہی سرس۔ سیدھے سادے الفاظ کے پرول

۱۔ علی گڑھ تاریخ ادب اردو صف ۵۲ - ۲۵۱ تاریخ ملکات بیپور۔ صف ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲

۲۔ فرانسکو پراڈ کا بیان۔ صف ۶۶-۶۷-۱۶۵۔ قلاب گزشتہ صف ۳۰۴ - ۳۰۰

سوار لوک گیت بن کر اڑتے رہتے ہیں اور لوک سنگیت کے نرمل دھاروں  
 بہتے رہتے ہیں۔ ہر ویں اور قوم کے لوک گیتوں اور سنگیت کا اتہاس بچہ پرانا ہے  
 بانچہ — کوکن کے کھیتوں میں کام کرنے والے کنبی — نمکساروں میں نمکیں  
 — اسٹن والے آگری — باد بالوں کے پکھ لگائے عرب ساگر کے پھیلے ہوئے سینے پر پڑتی  
 رنی کشتیوں میں سوار — کولی — سیہادری کے گھنے جنگلوں میں لکڑیاں کاٹنے والے  
 ٹھکاری — اور کرگھوں پر بننے والے ڈانگ — اپنی محنتوں کے زخموں اور  
 بھوں کے جراحوں پر گیتیں اور نغموں کا پھاہار رکھتے تھے — رتناگیری میں ،  
 جوئے بھکاری ایک ہاتھ سے "تنتے" (ایک تارا) کو جھپڑتے اور دوسرے ہاتھ میں  
 شل اٹھائے بھوانی کی مہا گانے نظر آتے تھے۔ مرٹوں ، بھڈاریوں اور کنبیوں  
 کے لگن منڈیوں میں امبا بانی کے پرستار گوندھل تنتے اور دف بے کرت بائی رقص  
 کرتے دکھائی دیتے تھے۔ وائی بلبی چوڑی سنائی (شہنائی) بے کر دھوکی  
 در سکتی پیٹے ہوا گھیرنا کر ناچتے تھے۔ اور نوموود کی تقریروں میں گاگا کر اپنے "دیوتاؤں  
 میں سے کسی کو بلاتے تھے" "لوک ناچ" میت پر بن کر نے کا دستور تھا۔ اور بال کھول کر  
 ماتم کرنے کا رواج بھی تھا۔

## محرم:

اور ماتم — فن گیا اور عزا داری پیشہ۔ جب شیعہ عادل شاہی حکمرانوں کا مذہب

بن گیا۔ اسماعیل عادل شاہ اور سلطان قلی قطب شاہ دکن میں شیعیت کے سب سے بڑے مبلغ اور مقلد تسلیم کئے جاتے تھے۔ ایران کے آفاقی شیعہ عادل شاہی فوج اور دربار میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہو کر سرخروئی حاصل کرنے لگے مگر ان کی مسابقت میں دکھنی امراء کی عظمتیں سرنگوں ہونے لگیں۔ سلطنت پر ایرانی مہنیت کا پرتو پڑا تو بیجاپور کی معاشرتی فضا اور فکری دوز مہنچا حول پر قزوین و اصفہان کا دھوکا ہونے لگا۔ فن تعمیر پر ایرانی شیعیت کی گہری چھاپ پڑنے لگی۔

ادبی مظاہر میں گو اس شدت شیعیت کی شہادت نہیں ملتی سوائے اس کے کہ مرثیہ گوئی کی ابتداء دکن سے ہوئی اور یہی دبستان کھنڈ کا فن ٹھہرا لیکن ایران کی مرثیہ نگاری یا تعزیه گوئی کے سامنے دکن کی فارسی شاعری ماتم کرتی نظر آتی ہے۔ آذری اور قطب شاہی حکمران شاعروں کے مرثیوں میں عیش و شہم کا شکیں مشہور سہفت بند کی سسکیاں سنائی دیتی ہیں۔ عزاواری کا رواج، عہد سے ہوا (اور اس کا بنیاد میدا و میں ڈالی گئی تھی) ایران کی بدعات دکن کا رد یا سنہ میں گئیں۔ چنانچہ ماہر محمد علی جاسر نے اس عقیدے کی جانے لگیں اور (خصوصاً محمد قلی قطب شاہ جو عزاواری کا بانی تھا) پابندی سے اس "مذہبی فریضہ" کو ادا کرتا تھا۔ قطب شاہی حکمران اپنے رشتہ داروں کو ماتمی لباس یا سراپا غایت کرتے تھے [عیدین کی تقریبات میں خطیب کو جو خلعت دی جاتی تھی اسے بھی سراپا ہی کہتے تھے] [دیلمانیوں کی تقلید اور صفویوں کی تائید میں]

براہ تفصیل کے لئے دیکھئے حدیقة السلاطین نظام الدین احمد

۲: وقائع دکن ۳۹/۶ - نمبر ۱

حیدر آباد میں قہریئے اٹھائے جاتے تھے۔ غلم۔ سر بلند ہونے لگے تو عقیدت مند  
 سر جوہر کو منیت مانگنے لگے اور سونے کی زنجیریں (فلک) غلم پر چڑھائے جانے لگے۔۔  
 عاشور خانے تعمیر کئے جاتے تھے جن میں حبشی غلم ایسا دوئے جاتے تھے بارہ امام۔ یا امام  
 باڑے۔ ماتم کدے بن گئے۔ تابوت اور شدہ نکالنے پر [شیعہ نئی] منافقین نے  
 پیر پرنے کا ناشروع کر دیئے تھے۔ ڈاکٹر جان فرائے کے بیان سے شہادت ملتی  
 ہے کہ محرم کی ساری رات مئی روایات [یادغات جو آج دکن میں رائج ہیں] سترہویں صدی  
 میں کہ بدیش اہلین صورتوں میں موجود تھیں وہ لکھتا ہے کہ اہل بیت کے شیعہ اہل  
 دہشتی ہوئی انگیٹھیوں پر چلتے تھے۔ اور تلواریں سونتے ہوئے ناچتے اور کودتے  
 تھے۔ [اور شہزادے سے یا شدت جذبات میں] ناک بھی کاٹ ڈالتے تھے [اپنی  
 یا کسی تا شبیسی کی۔ واللہ عالم] اس ماتم انجینر اور تارکچی جہینے میں اس قسم کا شہدا  
 بن عالمگیر جیسے راسخ الاعتقاد سنی مسلمان کو ایک آنکھ نہ بھاتا تھا بخوانی خان  
 لکھتا ہے کہ جب ۱۶۶۱ء میں برہانپور میں سخت قسم کا فساد پھوٹ پڑا تو عالمگیر نے  
 تعزیریں کے جلوس پر پابندی لگا دی تھی۔

محمد قلی قطب شاہ نے سماجی ہم آہنگی اور تمدنی آمیزش کے پیش نظر دکن میں  
 مذہبی اور غیر مذہبی تہواروں کو دواج دیا۔ عید میلاد النبیؐ اسی عہد کی یادگار ہے۔ ہر  
 سال ماہ ربیع الاول میں [محرم کے مجالس عزاکم طرح] ماہہ مجالس میلاد بھی منعقد کیا

۱۔ واقعات مملوکات بیپاور۔ ج ۵، ۱۷-۳۱۔ ج ۵، ۵۴۵، ۵۵۵

۲۔ بزاز ج ۱، ۷۵-۲۷۲۔ منتخب الالباب۔ ج ۲، ۲۱۳

کہتا تھا خدیو بھی پابندی سے شرکت کرتا اور علماء عظیم کو داد و دہش سے سرفراز کرتا تھا۔  
 دکن کی یہ ساری روایات گو کوکن کے گناہوں تک پہنچ چکی تھیں مگر اس خطہ سرزمین پر سن  
 کا تسلط برقرار رہا۔ جبکہ خود دکن کے درباری اور فوجی عرب۔ کہہ دی اور حبشی جنگ بھٹاد  
 و دولت سے کم ہی متاثر ہوئے اور اپنے آبائی مذہب پر قائم رہے۔ لیکن محرم کے غلام  
 کوکن میں بھی نظر آنے لگے تھے۔ [اور جب ۶۵۰ھ کے سیاسی بحران کے دور  
 میں یوپی کے بکر موئن۔ الفارسی ہاجر کوکن آئے تو گران کی ایک بڑی تعلقہ رہا  
 کے زیر اثر تھی۔ مگر انہیں کے ذریعہ تابوت بنانے اور جلوس کی صورت اٹھانے کا  
 رواج عام ہو گیا]

## تعلیم اور اکھاڑا:

محمد کی پیدائش کا ایک حسین پہلو کم از کم آج تعلیم اور اکھاڑے کی  
 صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ محمد آباد (بیدر) جب تک ہمنیں کا دارالسلطنت  
 رہا عسکری تعلیم و تربیت کا ڈانبار رہا۔ یہاں نئے نئے جنگی تجربے کئے جاتے تھے۔ احمد  
 نظام شاہ بھی جو خود تلوار کا دھنی تھا، الفصاف کے طلب گاروں اور حقوق کے دعویداروں  
 کو آپس میں مبارزت کا حکم دیتا تھا۔ موت منصف بن کرسی ایک کے حق میں فیصلہ کرتی تو  
 فلاح کی زندگی سے نہ تو مقتول کے لواحقین قصاص لے سکتے تھے اور نہ خونہما۔ اور نہ تو یہی  
 تماثلین مداخلت اور مواخذہ کر سکتے تھے مبارزت کے روزنامہ مذہبی کرا دی جاتی یا

تھالی و فرہ پڑادی جاتی تھی جیسا کہ ابن بطوطہ کے بیان کے مطابق دستوں سے کھانا اور جب  
"غالب کے اڑیں گے پیرزے" کی جیڑ پھیل جاتی تو تاشائیوں کے کھٹ شہر سے باہر لگ  
جاتے۔ عورتیں بھی بہر تاشا شریک ہوتی تھیں [حالانکہ بقول سعدی :۔

"ای تماشا گاہ عالمِ رومی تو  
تو کجا بہر تاشا شامی رومی" اور  
جب کوئی مضبوط و توانا جوان جان سپاری کر بیٹھتا تو عورتیں چلاتی ہوئی گھروں کو لوٹتی کہ  
"خان بھائی جیتے۔ ہم ہارے۔"

جب اس قسم کے خوں تماشے روز ہونے لگے تو کسی کی جان گئی آپ کی ادا ٹھہری،  
والا معاملہ بن گیا۔ لہذا مبارزت کے قوانین و ضوابط مرتب کر دیئے گئے اور جب یہ نہیں گیا  
تو اس میں وسعت پیدا ہوئی۔ تعلیم اور اکھاڑے قائم کئے جانے لگے جو جب جانی ورزش اور  
کرتب کے کھیل کمانٹوں سے لیس رکھے جاتے تھے، سال بھر ان میں شاگردوں کو [خلیفہ]  
عسکری تربیت دیتے تھے، اور ورزش و کرتب کے گمراہ کھاتے تھے تعلیم سے ملتی ایک  
مدرسہ بھی ہوتا تھا۔ یوگ کی طرح ورزش اور کرتب کے ساتھ ساتھ تہذیب و روحانی اور  
تہذیب نفس کے درس بھی دیئے جاتے تھے، اکھاڑے محرم میں اُٹھائے جاتے تھے۔

یہ ادارہ شیعہ عقائد کا ظہر تھا اور اس میں زیادہ تر اسی فرقہ کے شاگرد شامل تھے مگر کچھ سنی  
اور عقیدے کے جوانوں کو داخل کیا جاتا تھا۔ بیدار میں اس قسم کے جیڑ اکھاڑے تھے جو اپنے دیجیا بانی  
کے ناموں سے منسوب تھے مثلاً صدیق شاہ کا اکھاڑا اور نور خان کی تعلیم وغیرہ۔ تعلیم یا اکھاڑے کا پائنا  
ہوتا تھا مثال کے طور پر نور خان کا نشان شیر تھا۔ صدیق شاہ کا شیر نر ویاں اور کسی کا شیر زہ ہوتا تھا یہ  
ساکھڑ علی کے القاب یا اوصاف تھے [اور حضرت علی کے علاوہ حضرت امام حسین کے نام کے لیے بھی لگائے جاتے تھے]

ملا : احمد شہزادی بادشاہت (انگریزی)،  
ملا : دکن کے مہنی (انگریزی)، سلطان خان شیروانی (مطبوعہ مدینہ)، ملاؤٹ ٹوٹ (منتخب الباب ص ۵۵-۵۶)

## نواں باب

# کھونٹ کھونٹ کے لوگ

آبادیوں کی نقل مکانی ہر دور میں ہوتی رہی ہے، کبھی دولت کی حرص نے  
 نوآبادیوں بسائیں تو کبھی سیاست کے جبر نے ہجرت کا راستہ دکھلایا۔ کونکن میں  
 بھی نئے قبیلے اور گھرانے اپنے گھروں سے زندگی کی وسعت پذیر ساحلوں پر نکلتے  
 رہے ہیں جنہیں بھی تاریخ کے دستِ استبداد نے توڑ ڈالا اور کبھی سیاست کے  
 ریلے نے بہا دیا۔

گودا اور رتناگیری کے قدیم باشندوں میں ہمارے کوئی اور بھنداری قوموں

---

۱۔ برہمن جو عہد شاہجہاں میں ہندوستان آیا تھا کو میوں کو بدترین ہندوستانی جانتی کہتا ہے۔  
 (اسی ذات کے کاجی کوئی نے داراشکوہ کو ۶۵۵ء میں گجرات میں پناہ دی تھی)۔ مغربی سیاح  
 بھی ادیباسیوں کو حقارت سے یاد کرتے تھے۔



میں نسلی قدامت کے کچھ آثار باقی رہ گئے ہیں۔ کنبی اور کوکئی براہمنوں میں پارسیکاؤں کا نسلی  
 اختلاط ماہر عمرانیات تسلیم کر چکے ہیں۔ جب دکھشن دیس سے پرسورام اپنا پرستو  
 (میشہ) لے کر کنبی کے لئے کوکن کے کوہستانوں میں آیا تو اس کے ہمراہ چودہ مختلف  
 براہمن گوتریا گھرانے تھے جو غرق دریا ہو چکے تھے مگر جنہیں پرسورام نے نوجیون دیا  
 تھا۔ براہمنوں میں ساٹھ قدیم قبائلی القاب رائج ہیں۔ چیلپوں کے نزدیک پرسورام ڈوگر  
 کی دادی اور ساوتری اور دیوگرٹھ ندیوں کی گودی میں گوری رنگت اور بھوری اکھٹ  
 آنکھوں والی اس سندرجاتی نے پہلا ڈیرا ڈالا۔ یہ گرہ چشم قوم اپنی چالاک اور ذہانت  
 کے لئے مشہور ہے۔ ان کی بولی پر اَنوسور (نون غنہ) کا صوتی اثر غالب ہے۔  
 بھنداری، گابٹ، گھاردی اور کوئی ساحلی قبیلوں کی سرکشی نے دویوں کے دیس  
 میں ییتی (میشہ)، بطلیموس (میشہ)، اور پیری پلس (میشہ) کو ان قزاقوں  
 کے گرٹھ "آری آگ" کے بارے میں لکھنے پر مجبور کر دیا تھا اور ان بحری ڈاکوؤں  
 کی جانبازوں نے اُردلی پرتیوں کے باسی چندریشی اور سوریشی راجپوتوں کو بھی ہم  
 بانسی پر آمادہ کر دیا تھا۔ ریگستانوں کے یہ چاند سورج بھی سیکھا کے پرتیوں پر چمکنے  
 لگے پھر ریگستان عرب اور صحرائے افریقہ کے حبشی ہم بازوں نے بھی "آری آگ"  
 میں اپنے جبرگے بنائے۔ یہ حبشی بطلیموس کے نقشہ "مہند" میلی ڈی گیرس "میں بڑی  
 تعداد میں آباد ہو گئے۔ میلی ڈی گیرس۔ جیسے عربوں نے "جزیرہ" اور حبشیوں نے  
 "حبشان" بنا دیا آج جزیرہ کہلاتا ہے۔ خود بطلیموس کے ہم وطن یون (یونانی)

ساحلی علاقوں میں عرصہ دراز سے بسے ہوئے تھے۔ نسٹوری عیسائی کلیساں اور سرباؤہ میں تسلیت کے سائے میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ یمن کے بنی اسرائیلی راجہ جودی میں گورے اور کالے "تیلیوں" میں تقسیم ہو کر تیل بیچنے اور نکالنے کا دھندا کرتے تھے۔ ان کے ربی "پانچوں توریت" کی تلاوت میں مشغول رہتے تھے۔ پھر اپنے خوشناباغات، دلکش محلات اور مرمی ایوانوں کو "ترانجد اسپر دیم" کہہ کر ایران سے پارسی مہاجر (۶۳۸-۶۴۸ء) میں ہرمز اور دیو میں پناہیں ڈھونڈھنے کے بعد (۶۴۸ء) میں سجّان (سلاعاہوں کے، جھان) اور بعد میں (نارنگی۔ دھانوں) میں لنگس انداز ہو گئے۔ سترہویں صدی تک ان کا پیشہ عام طور پر کاشتکاری رہا اس میں کھجور کی کاشت کو زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ پرتگالیوں کے عہدِ عروج میں پارسیوں نے تجارت کی باگ ڈور سنبھالی جس میں انہوں نے بڑی شاندار کامیابیاں حاصل کیں (اور بطلانوی عہد میں یہ قوم مغربی تہذیب و علوم اپنانے کے بعد حکمران طبقہ کے مساوی تسلیم کی جانے لگی، دولت و ثروت نے ان کے قدم چومے اور سخاوت نے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ یہ جہاں بڑے بڑے تجارتی اداروں اور جہازی شہر کتوں کے مالک تھے۔ وہاں سیکڑوں خیراتی اداروں کے بانی بھی تھے)۔

## سچ کہدوں ابرہمن!

ہندو ایران کے قدیم تعلقات کی داستانیں دیومالا سے اپنا رشتہ جوڑتی ہیں اور بعض ماہر ارنیات (مثلاً ولفورڈ وغیرہ) کو کئی براہمنوں کے خدوخال میں ایرانیوں کی

۱: ہند کی معاشی حالت (ترجمہ) مورلیڈ (حیدر آباد) (۱۹۲۹ء) ص ۲۸

۲: ایشیا میک لیسر جی۔ نواں باب ص ۳۳۳

جھلکیاں دیکھتے ہیں۔ اگر تکی اور بھنڈ آری نسلوں میں بدیہی اقوام کا اختلاط گونا گونا گرا نہیں ہے جتنا مرہٹوں میں ہے جو آج بھی پاتھو (پہلوی) دلوئی (مورے) شیکے (چالکی) وغیرہ قدیم القاب کے نقاب میں اپنے نسلی امتزاج کے مختلف رنگ بھپائے ہوئے ہیں۔ بدیہی قوموں کے اثرات پشتے براہمن، پانانے، پرتھو، پارچ، کلشی، چو، کلشی، سومونشی، تھری اور دیگر دستکار جاتیوں میں بڑی حد تک نمایاں ہیں۔ شیشوی، گودا میں آباد تھے۔ مگر یہ رنگا (بنگال) دیس کے باسی تھے۔ جیسا کہ ان کے رنگالی لب دلچہ میں ڈھلی مرہٹی بولی سے اندازہ ہوتا ہے۔ انہیں احتمالاً "باب" کہتے ہیں جو رنگالی "بابو" کا مخفف ہے۔ پرتگیزوں کے استبداد نے انہیں مالوان اور دیگر تیرے کی طرف ڈھکیل دیا تھا۔

### پرتھو:

ابن الاثیر کی یہ روایت صحیح معلوم ہوتی ہے کہ جب محمود غزنوی نے سونا تھپڑ۔ (۱۰۲۵ء) میں حملہ کیا تو اخلو اٹھ کی سلطنت سے مہاجر گھرانے سمندری راستے سے کوکن

---

۱: ایک روایت یہ کہ "पांचकक्षी आणि कोण म्हणजे आख्या"۔

سے اندازہ ہو گا کہ یہ براہمن طبقہ مخفی مشہور ہے۔

۲: خزانہ گزٹیر۔ ج ۱۳۔ خ ۱۔ ص ۶۲-۶۱

۳: رنگا گیری گزٹیر۔ ص ۱۱۶

میں پناہ لینے کے لئے آگئے۔ ان کا سالار کارواں اہلو اڈھ کا ایک راجکمار بھب تھا۔ تیرہویں صدی کے دوران میں جب گجرات کی سولنکی سلطنت کے ستون اکھڑنے لگے تو پانانے یا پاٹھارے (گرہی ہوئی) پر بھو قوم اپنے القاب کی محویت کی حامل بن کر اپنے مرتبوں سے نیچے ”گرہی“ یہ پاٹھارے پر بھو مباکین کی روایت کے مطابق [اور ابن الاثیر کے بیان سے مختلف] بھب راج کمار کے ہمرکاب دیگر فوجی فرقوں کے ساتھ دمن اور تاراپور سے گذر کر ”برودبیت“ کے اجازت پر سے ہیں جا بسے۔ مقامی کوئی امرواری باشندوں کو زیر کر کے یہ مہاجر گھرانے کو کن کی سالی بستیوں جیجینی، تاراپور، اشیری، کلہو، مہاتم، سانشی اور برودبیت میں پھیل گئے۔ بھب (بھیم) راجہ نے برودبیت کے ریگزار جزیرے کو چھال سے سامنے مہیشی کے جزیرے تک بول پیڑوں کے خارزار پھیلے ہوئے تھے۔ نایل کی باڑیوں سے بھر دیا۔ برودبیت کا نام ہی کاٹیج تھا۔ پھر جب دلی میں ترک غلاموں نے سلطنت کی بنیاد ڈالی تو دکنمگر (گجرات) کے ایک ملک نے بھیم راجہ کے گھرانے کے ہاتھوں سے مہیشی اور سانشی جزیروں کو معین لیا۔ اور پانانے پر بھوؤں نے سپگری کا آبائی پیشہ ترک کر کے ترکوں کی کی بندگی میں تلواریں پھینک کر قلم اٹھالیا۔ اور ملکک جاتی کا روپ دھار کر لیا۔ ان پر بھوؤں کی مہیشی گجراتی امیر ہے۔

کاستھ پر بھو قبیلے بھی آدھ پوری سے اپنا نام تو ذکر اور ہندو دیولاملا سے اپنے گوتہ کا رشتہ جوڑ کر دکن کے راستے اس دیار میں داخل ہوئے۔ کلہو مہاتم

اور وسطی میں ان کے کئی کٹمب زندگی کے دن کاٹنے لگے۔ سبیلوں کے جُٹان جزیرے میں  
 راجپوتوں کی بندرگاہ میں۔ تالکون کی آخری بستی دمن میں اور الباس کے کنارے آباد  
 کلیان میں کاستھوں کی نوآبادیاں قائم ہو گئیں اور جب انہوں نے اپنی ذہانت اور  
 لیاقت کا دفتر کھولا تو مسلم حکومتوں میں وزارت کے اعلیٰ مرتبہ تک رسائی حاصل  
 کر لی (جہتیوں کا ایک وزیر پر بھجو تھا۔ شیواجی کاستھ قوم کی ذہانت کا معترف تھا،  
 گو کئی حکومتوں میں وہ صدیوں پہلے اعلیٰ عہدوں پر مستزاد رہ چکے تھے خضد مائٹری  
 استھانک کے سلاھا راج میں پر بھجو۔ پندھان بن چکے تھے گجراتی پر بھولے پس  
 کے پٹشے اور پانچ کلشی براہمنوں سے تال میل رکھتے تھے مگر کونکشت براہمن  
 جاتی اور پر بھجو جاتی کے درمیان سماجی رقابت کی دیوار کھڑی ہو چکی تھی اور آج سے  
 ایک صدی — قبل بین (قلاہ) میں نہ تو کوئی کاستھ مہادیو کے منہ میں قدم  
 رکھ سکتا تھا اور نہ کوئی براہمن بھکشی (بھٹ) اُن سے بھکشا اور دان لے سکتا تھا۔  
 اس نفاق نے پر بھجوں میں ایکنا کا وہ جذبہ پیدا کر دیا تھا جو مہٹی کی ایک کہادت کے  
 مطابق صرف کوڑوں اور مرغوں میں نظر آتا ہے۔

مسعودی جب ۳۹۷ء میں کوکن آیا تو سادے ساحلی علاقے میں مینوریک لاری بولی  
 مروج تھی۔ یہ لاری دراصل ساحلی گجراتی تھی۔ اور جس کے بولنے والے تجارتی سلسلے میں تالکون بھی  
 آباد ہو چکے تھے۔ ان میں گوجر بنیے [خاص طور سے لادبیسے جن سے غالباً یہ لاری یا

۱: تھانگزیٹیر: ج۔ ۳۔ ح۔ ۵۵-۵۷

۲: قلاہ گزیٹیر: ص۔ ۴۶۔ مہٹی میں وہ کہادت لوں سے

काक जातीय पदीषक कुकन कास्तिव

لاڈی منسوب ہے [تھانہ میں بس چکے تھے اور بعد میں آنے والے گجرات اور کھمبات کے جین جوہری اور بیویاری بھی تھے جن کی بڑی تعداد داجھول اور چھول میں آباد ہو چکی تھی] جین مت کسی زمانے میں رتناگیری کا "دیس و سرم" رہ چکا تھا۔ پانچراول کا تصور جین مت کی اہنسا وادی سے پایا ہوا [رکھیا تر وینی نے بھی "اہنسا وادی" اور سری خور جیٹوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ جین بننے چاول تیل اور روٹی کی تجارت کرتے تھے۔ پرتگیزی عہد میں ہی مسکے جواہرات کی سوداگری کرتے تھے۔ حساب کتاب (ریاضی) میں یہ بننے اتنے مشاق اور ہوشیار تھے کہ کوئی ہندوستانی یا پرتگیزی ان کا ہاتھ نہیں پکڑ سکتا تھا۔ ہندو جین اور گجراتی وانی ساحلی کوکن کی معیاری معاشرت میں ڈھل چکے تھے۔ گوان میں سے اکثر گوبرستہ پیپے ہوئے اور اسی سے نقش و نگار بنائے ہوئے کچے مکانوں میں رہتے تھے۔

## قدیم مسلمان:

"ظہور اسلام کے بعد گودا کے کدنب اور تھانہ کے سلاہار راج میں عرب و عجمی مسلمان کوکن میں آباد ہو چکے تھے جہنمور اور سو پادہ کے علاوہ: داجھول، چیلون، بانکوٹ اور راج پور کی قدیم زمینوں میں ان کے محلے بس گئے تھے۔ چالوکیہ گھرانے کے راجہ جیہ کیشی (اول) نے مسلمان عربوں کو بڑی مراعات دے رکھی تھیں۔ گلاڈیو (دوم)، جہ کدنب راج کا گہنہ اور ساتوں سلاہہ کا ڈنگ وجیہ تھا۔ اپنے ایک عمن محمود تاجی کو اپنا مشیر بنالیا تھا جس نے

راجہ کو اتنی دولت دی تھی کہ کسی اور بادشاہ کو نصیب نہ تھی۔ یہی دور کے آغاز میں ہندوہ اور وجیا گرم کے علاقوں سے مسلمان ہجرت کر کے گودا پوری کے نواح میں ایک نو آبادی کی بنیڈ والے لگ گئے تھے۔ پل کے دیہات میں یہ تہی آتی بڑھی کہ پرتگیزی عہد میں قدیم گودا کا حصہ بن گئی لیکن جب فرنگی استبداد کی سیاہ کاریاں بڑھیں تو بہت سارے قبیلے بھینڈی، کلیان، ہائم اور تھانہ ہجرت کر گئے۔ حجاز اور حضر موت کے سادات و شیوخ اپنی منہی فضیلت اور دینی مرتبہ کے سبب عزت و احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔

۱۔ گزنیب کلن۔ جارج مورس۔ ایس (مبئی ۱۹۳۱ء) ص ۱۴۲

۲۔ محترم ڈاکٹر نانک کے توسط سے رتناگیری کے ایک قاضی خاندان کو جو چند اسناد دستیاب ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ رتناگیری کی معمولی بیٹیوں مثلاً بندرا براہیم پٹن۔ (تصنیہ ہرچری) وغیرہ میں بھی قاضی اور پیش امام عادل شاہی فرمان کے بموجب مقرر کئے جاتے تھے۔ قشتہ کے ایک نقل فرمان سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی ابراہیم بن قاضی احمد اور شریعت پناہ قاضی بابا بن قاضی محمد۔ بندر مذکور کی ایک مسجد میں پیش امامی کے فرائض انجام دیتے تھے۔ اس کے عوض انہیں ایک لاری یومیہ بموجب فرمان عطا ہوا تھا۔ یہ وظیفہ وزیر حکومت (عادل خانی) خان محمد اور علیہ مراتب بڑی بے (بڑی بی جو خان معزالیہ کی رشتہ دار تھی) کی سفارشات سے عطا میں آیا تھا۔ اسی خاندان کے ایک وارث "قاضی اسماعیل ولد یوسف باشندہ ابراہیم ترین تعلقہ رتناگیری" کو "بند ہرچری محل ہرچری تعلقہ مذکور ضلع رتناگیری" کی خدمت قصات پر "بحکم گورنر کونسل معین و مقرر" کیا گیا تھا۔ مورخہ دسمبر ۱۸۸۳ء (اصلی سند۔ انگلہ نیری۔ فارسی اور موڑی میں ہے)

۱ عادل شاہی دور میں قضات کے آبائی عہدہ پر خزانہ خانہ انوں کی سند قضا اور صرفہ یا تھلج کے طور پر دی گئی یومیہ کی رقم برطانوی عہد تک برقرار رکھی گئی تھی۔ نو اٹلیوں ہی میں سے پیش امام کا تقرر ایک لارڈ۔ (عادل شاہی سک) یومیہ پر بموجب فرمان ہوتا تھا۔ نظام الہی دور میں کئی نو اٹلی امراء سفارتوں سے متعلق رہ چکے تھے۔

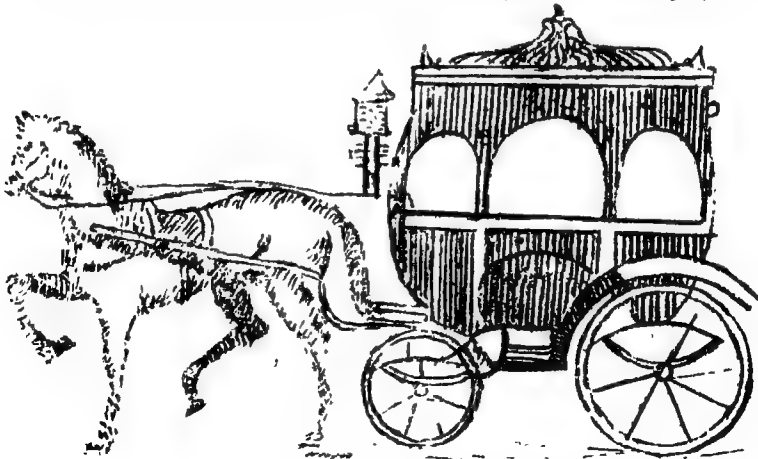
کوکن (جزائر بمبئی، فلپور اور تھانہ اضلاع) کے دکنی مسلمان (جو تقریباً نو مسلم تھے) مسلم دور حکومت میں سات فرقوں میں منقسم تھے: عطار، باغبان، دھوبی، تھاب، منیار، رنگر، اور تھوبی: ان کی زبان دکنی ہندوستانی۔ (دکنی ہندوی) مرہٹی اور ہند دی سے مرکب تھی۔ بعض لباس اور رسوم میں مرہٹوں کی تقلید کرتے تھے۔ قدیم گلبرگہ (حسن آباد) میں مومن پور کا قدیم محلہ اپنے آثار باقیہ [مسجد کلاں مومن پورہ] اور نام "مومن" کے سبب اس مہاجر قبیلے کے قدیم بود و باش کی طرف اشارہ کرتے ہیں جن آباد کی قدیم صنعت پارچہ بانی بھی اس برادری کے آبائی پیشہ نور بانی سے تانے بانے جوڑے ہوئی ہے۔

اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ زمین بنکر بھی شمالی کے نو واردوں اور نو آباد کاروں کے ہمراہ پہلے آکر آباد ہو گئے تھے۔ ان کے قبول اسلام کا نمانہ بھی تقریباً تاسیس سلطنت دہلی سے مطابقت رکھتا ہے۔ جیسا کہ عہد التمش کے اس واقعہ سے ہوتا ہے کہ کس طرح نو مسلم نور بان وزارت کے عہدے تک پہنچ گئے تھے۔ حنیہ الملک اس کا وزیر کیا بن کر خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔



## اسماعیلی: بوہرے اور خوہجے:

بنو امیہ کے عہد میں ملت ان اور سندھ اسلامی مملکت کے موبے بن چکے تھے بعد میں قرامطیوں کا غلبہ ہو جانے کے سبب اس خطے کی مذہبی اور سیاسی تاریخ نے پلٹا کھایا۔ تین نے شارع سے انحراف کر کے تشیع کا راستہ اختیار کر لیا۔ اور شاہراہ شیعیت پر قرامطی اور اسماعیلی داعیوں کے کارواں نظر آنے لگے، انہوں نے ہی اس خطے میں اشاعت دین کی سب سے منظم کوششیں کی تھیں۔ ان کے داعی نوٹیں مدی عیسوی ہی میں قاہرہ اور عراق سے ہندوستان آنا شروع ہوئے۔ ملت ان اور منصورہ (موجودہ بھکر) پر شیعیت کا غلبہ ہی محمود غزنوی کے لئے اس علاقے پر قبضے کا بہانہ بن گیا۔ مگر یہ غلبہ غزنوی سمجھا۔ گدراں تھا۔ کیوں کہ حسن بن صباح قلعة الموت سے آندھی بن کر سارے وسطی ایشیا پر چھا چکا تھا۔ شیخ ابجبال یا ساجر الموطہ کی سحرانہ اور رومانی شخصیت



ع: ضیاء الدین برنی - تارک فرور شاہی - دورہ اہلسنت

را: جیمہ کوثر (ہندوستانی مسلمانوں کی مذہبی اور علمی تاریخ) شیخ محمد اکرم (مئی ۱۹۳۷ء) ص ۵-۲۵۳

نے ہزاروں فدائیوں کو برگِ شیش کا عرق پلا کر "حشیہ شیعین" بنادیا تھا اور برسوں تک نامور سیاسی شخصیتیں ان کے ہاتھوں موت کا ذائقہ چکھتی رہیں۔ ان میں سلجوقیوں کا مدبر سیاستدان حسن بن صباح کا ہم کتب وزیرِ نظام الملک طوسی بھی تھا جس نے اپنے سیاست نامہ میں انہیں "ملاہینِ کاحدہ" لکھا ہے۔ سلطان محمد غوری جس نے ۷۵۱ھ میں دوسرا دغہ ملتان، اسماعیلیوں کے قبضہ سے آزاد کرایا تھا، اسے بھی ایک فدائی کے ہاتھوں اپنی جان فدا کرنی پڑی۔ اسلامی حکومت کا استحکام آنے والے دور میں اسماعیلی تحریک کے لئے زوال کا باعث بن گیا۔ اور جب سنن دوبارہ حاوی ہوا تو، اوج اور ملتان کے تبلیغی مراکز بھی اپنے محوروں سے دور رہ گئے۔ کیونکہ اسماعیلی مبلغین اور مہاجرینِ گجرات اور کچھ کسی طرف کوچ کر گئے۔ اسماعیلی مبلغوں کی پرامن تبلیغی کوششوں سے سب سے پہلے لاہور کی لوہانہ جاتی نے اسلام قبول کیا۔

مستنصر باللہ، فاطمی خلیفہ کے ۵۹۴ھ میں انتقال کے بعد اسماعیلی دوفوقوں میں بٹ گئے۔ خلیفہ کے بھائی المستعلی کے جانب دار ابوہرہ بن گئے اور جو اس کے بھائی نزار کے طرفدار تھے۔ وہ خوہرہ کہلانے لگے [غالباً یہ تیموری عہد کے خواہر کا مخفف ہے] اس جماعتی اور عقائدی تفریق سے قبل وہ اولین مبلغین جو شیعیت کی تبلیغ کرتے رہے۔ ان پر دونوں جماعتوں نے اپنا حق چھلانا شروع کر دیا "بعض بوہروں کی روایت ہے کہ ہندوستان میں ان کے مذہب کی اشاعت سب سے

---

۱۔ دیکھئے مشہور زمانہ روسی مورخ بارتھولڈ کی تعریف: الف بیگ:

۳ (انگریزی ترجمہ۔ دی منورسکی۔ لائڈن ۱۹۵۸ء)

پہلے عید اللہ میمنی نے کی جو ۶۷۰ھ میں کھنباہت آنے لیکن بعض لوگ کہتے ہیں کہ بوہڑوں کے پہلے مبلغ ملا علی تھے جنہوں نے ۱۱۳۰ھ میں وفات پائی اور جن کا مزار کھنباہت میں بڑا مقدس سمجھا جاتا ہے۔ بوہڑوں کو یمن سے خاص تعلق رہا ہے۔ اور عجب نہیں کہ بہت سے بوہڑ عربی النسل ہوں یہ امر مسلم ہے کہ "اسی زمانہ (۱۱۷۰ھ) میں شیعہ تاجروں کی بوہڑ برادری کے مذہبی پیشوا یمن سے گجرات آئے اور یہیں آباد ہو گئے اور نور الدین یا نور سنگر (۱۱۴۳-۱۱۹۴ھ) نے کنبی کھرواد کو ان کو گجرات میں مسلمان کیا۔ اس نور سنگر کو یا نور سنگر یا نور سنگر کو جنہیں بارہویں صدی میں قلعہ انونت سے گجرات بھیجا گیا تھا۔ بوہڑ روایت اپنے داعی مولائی نور الدین سے خلط ملا کرتی ہے۔ بہر حال ایک مبلغ نور الدین کا پتہ ضرور چلتا ہے۔ جو ۱۱۷۰ھ میں کھنباہت آئے اور دکن میں برسوں اشاعت دین کرنے کے بعد اوزنگ آباد میں مدفون ہوئے۔ نور سنگر کے زمانہ حیات کی تصدیق بوہڑ روایت کے علاوہ نوساری میں ایک خوجہ داعی کے مقبرے کے کتبہ سے بھی ہوتی ہے جس میں نور سنگر کا زمانہ معلوم

۱: چشمہ کوثر - ۲۵۴۔ ملا محمد علی کو بیبر پے واڑ بھی کہتے ہیں۔ ان کا مزار کھنباہت میں

آج بھی بوہڑوں کی مشہور زیارت گاہ ہے

۲: اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر - ڈاکٹر تارا چند (مترجم چودھری

رحم علی ہاشمی) (دلی ۱۹۶۶ء) ص ۷

۳: "بوہڑ" - ایک مسلمان گجراتی فرقہ (انگریزی) ڈاکٹر شمعون لوکھنڈ والا -

مطبوعہ: STUDIA ISLAMICA (پیرس سلسلہ) ۱۹۵۵ء ص ۱۱۹

سید درج ہے۔ اور یہ زمانہ سیدہ راج سوئی (۱۱۳۳-۱۱۹۰ء) کے راج کا تھا جس کی سلم دوستی اور مذہبی پاسداری کا ذکر محمد عقی بھی کرتا ہے۔ سوئی راج سے اسماعیلیوں کا تعلق بہر حال قائل تسلیم حقیقت ہے۔ اس کی نوعیت چاہے اس حد تک مبالغہ آفرین روایت ہی کی صورت میں کیوں نہ ہو جس کے مطابق سیدہ راج جیسے سنگم سوئی راجہ اس کا منتری اور کارپال کا جین گردو — تینوں حلقہ بگوش اسلام ہو چکے تھے۔ کاٹھیاواڑ کے بعض بوہر گھرانے اپنا سلسلہ نسب بھائی سے جوڑتے ہیں (اس قبیلے میں بوہروں کے تین نامور ولی گذرے ہیں)

گجرات کی مظفر شاہی حکومت میں جب حسن کا تسلط شیعہ پر دوبارہ ہوا تو کئی بوہر قبیلے شاہراہ شریعت پر لوٹ آئے۔ اس رہبری میں صوفیائے کرام اور سنی مبلغین کی کوششوں کا زیادہ دخل تھا۔ شیعہ اور سنی بوہروں کی تفریق سلطان احمد شاہ گجراتی (۱۴۱۱-۱۴۱۲ء) کے عہد میں زیادہ نمایاں ہو گئی۔ اُس نے سیاسی مصلحت اور اقتصادی ضروریات کے پیش نظر بوہرہ جماعت کو پیشوں کی بنیادوں پر بانٹ دیا۔ سنی بوہرے جن میں نومسلموں کی تعداد زیادہ تھی ”مولائے اسلام“ کہلانے لگے۔ یہ زراعت پر مشتمل تھے مگر چونکہ راجپوتی خون رگوں میں دوڑ رہا تھا اس لئے

را: ڈاکٹر شمعون لوکھنڈ والا۔ مقالہ ۱۱۹

۱۲:۔ آج کل یہ ”مولائے سلام گراسیہ“ کے القاب سے موسوم ہیں۔ داول شاہ (م ۱۷۴۵ء) نے جو سلطان محمود گجڑ وڈائی گجرات کے امراء میں تھے قوم گراسیہ کو شرف بہ اسلام کیا تھا۔ (چشمہ کوثر، ص ۵۳-۲۵۲)

پیشہ آباؤ سپہ گری پرنا کر تے تھے شیعہ اسماعیلی "دہادار" کے بہت سارے راستوں  
 "بہوراہ" پر چلے تو بہوراہ سے بوہرہ بن گئے۔

سولہویں صدی سے بوہروں کی جماعتی تقسیم زیادہ واضح ہو گئی۔ ۱۵۳۵ء میں  
 جعفر شیرازی کے حکم سے سنی بوہروں نے اپنی شیعہ برادری سے سماجی تعلقات بیکسر  
 منقطع کر لئے۔ عقائدی تفریق کے دھاروں نے ان کے درمیان اور کئی غلط فہمیاں  
 کر دیں۔ خود شیعہ بوہروں میں "جنگ ہفتاد و میلّت" نے کئی سفین کھڑی کر دیں۔  
 پیشوائی کے دعوے نے ان کے درمیان سلیمانی، داؤدی، علیہ، ناگوشیہ، اور ہیتیہ،  
 فرقہ بندیوں کی دیواریں جن دیں۔ مجموعی طور سے یہ سنی اور ہندوستانی اقتدار کی جنگ  
 تھی۔ گو داؤدی جماعت کے بیشتر داعیان مئی حُب و نسب سے تھے مگر کیا انین داعی مطلق  
 کے عہد سے ہندوستانی اقتدار مستحکم ہو گیا۔ داؤدی بوہرے داؤد بن قطب شاما اور  
 سلیمانی، سلیمان ابن یوسف کی جانشینی کے قائل ہیں سلیمانوں کے مرشد زمین سے  
 تعلق رکھتے ہیں۔

ہندوستانی ملائیت کے پیروکاروں کی داؤدی جماعت زیادہ منظم اور مقبول تھی۔  
 داعی مطلق "لاجی" تمام سماجی، مذہبی اور مالی معاملات کا "قطب" ہوتا تھا، جس کے  
 رہا، بوہرہ کا شش دہوراہ (دیرپا) کے علاوہ بعض ہندو جاتی ہورہ بتلاتے ہیں۔ یہ پیشہ سے لوہے کا سامان، غریب  
 ٹن کے برتن، لائین، آئینے، من اور موتی دیاں۔ تاکے، کیلے اور کاغذ کے بیلیڈی رہیں۔ (قطب مرکز بیسٹ ۲۲) بیلیڈی  
 اور کلیاں میں مٹی کا تین چھ کے علاوہ انہوں نے لوہے کی بالٹیاں اور تیل کے کنستریا نے شروع کر دیے  
 تھے (تھانہ کنسٹریٹر۔ ۳۔ ج۔ ۲۲)

اور گرد وہ سارے سارے گرم سفر رہتے تھے جنہیں مشائخ کہتے تھے۔ مشائخ عربی زبان میں بہارت اور اسماعیلی علوم پر قدرت رکھتے تھے۔ اور خود داعی مطلق کے زیر نگرانی تربیت یافتہ (یا محدث کی بوہرہ درس گاہ جامعۃ السیفیہ سے سنیافتہ) ہوتے تھے۔ عامل جسے بھائی صاحب کے علاوہ میاں صاحبؒ بھی کہتے تھے مختلف قضائی آبادیوں میں جہاں بوہروں کی کافی تعداد بود و باش رکھتی تھی جماعت کا سربراہ ہوتا تھا۔ اس کی اجازت سے اور اسی کے ہاتھوں سے شادی بیاہ کی رسمیں انجام دی جاتی تھیں۔ یہی ملا صاحب قاضی اور امام بھی ہوتا تھا۔ مثلاً ”جو عرف عام میں بوہرہ کا خطاب بن چکا ہے“ مکتبوں میں درس دیتا تھا مگر یہ تدریس صرف عربی زبان اور اسماعیلی علوم تک محدود رہتی تھی۔ فلسفہ اسماعیلیہ کا درس اسماعیلی تحریک کے زمانے ہی سے ہمیشہ ”تقیہ“ کے پردہ راز میں رکھا جاتا تھا جبکہ ”کتاب لالہ ہار“ کی ہدایات سے ظاہر ہوتا ہے جن کی رو سے اسماعیلی کتب نصاب کا اکتساب (جس کی طویل فہرست اس میں شامل ہے) صرف روحانی پیشوا کی اجازت سے اور خاص قاعدے سے کیا جاسکتا ہے (بیاں تک کہ دعائم الاسلام کا درس بھی ان پابندیوں نے علوم اسماعیلیہ کے اکتساب کو محدود اور مخصوص کر دیا تھا) داعی مطلق جامع علوم اور منہج روحانیت تسلیم کیا جاتا تھا۔ اُس پر کئی اعتقاد ہی پر بوہرہ کا ایمان بن چکا تھا۔ جماعتی تنظیم کا ایک عہدہ دار صاحب الدعویہ بھی ہوتا تھا جو داعی مطلق

۱. ڈاکٹر شمعون ص ۱۲۰۔ یہ درس گاہ تینالیسویں داعی عبدعلی سیف الدین نے ۱۸۱۶ء میں قائم کی تھی۔

کے خاص نمائندے کی حیثیت سے بوہرہ آبادیوں سے زکوٰۃ اور صدقۃ الفطر جمع کرتا تھا۔ (بوہروں کی گھریلو بولی گجراتی کا ایک خاص لہجہ ہے) "صحیفۃ الصلوٰۃ" جو گجراتی اور عربی زبان کی تصنیف ہے داؤدی بوہروں کی کتاب الدعوات ہے۔

بوہروں میں چوں کہ نو مسلموں کی خاصی تعداد شامل تھی اسی لئے قبائلی رسوم کے آثار باقیہ (آج بھی ناپید نہیں ہیں) گو بعض ہندوانہ رسموں کے وجہ جواز کی تاویل اسماعیلی تعلیمات کے تقیہ اور مصلحتوں کی روشنی میں کی جاتی تھی۔ لیکن دین کے معاملات میں دنیاوی غالب تھی۔ (چنانچہ وراثت کے معاملے میں شرعی پابندی سے گریز کیا جاتا ہے) مگر بعض مذہبی فرائض کی ادائیگی میں یہ آج بھی عام مسلمانوں سے زیادہ متشرع اور متقی واقع ہوئے ہیں۔ مسکرات سے آج بھی پرہیز ہے پہلے سماع سے بے بہرہ تھے (مگر آج بہرہ وادیں) پابند موسم و صلوٰۃ ہیں لیکن چونکہ اکیسویں امام - طیب ابھی تک ردپوش ہیں، اسی لئے امام غائب کی وجہ سے جمعو اور عیدین کے خطبوں کو منسوخ کر دیا گیا

۱۔ ہتھانہ گزٹیسٹر - ۳۱ - ج ۲۲۳-۲۲۴ (فٹ نوٹ) داؤدی بوہرہ روح کے نسخے کے قائل ہیں۔

ان کے عقیدے کے مطابق روح کا کاسرہ اور مجاہدہ کیا جاتا ہے اس کی تہذیب برقی ہے اور جب تک تکمیل تکمیل ہو جاتی ہے تو یہ علم الہی کے علوم مرتبہ کو پہنچ جاتی ہے اور پھر کسری داعی یا امام میں حلول جاتی ہے۔ بوہرہ میت کے ہاتھ میں دفن تے وقت ایک کاغذی سفارش نامہ لکھا دیا جاتا ہے جس میں آنحضرت جعفر علی اہل بیت اسماعیلی اماموں قائم آخر الزماں اور موجودہ داعی اور شاخین کا واسطہ دے کہ اس کے لئے استغفار کیا جاتی ہے (الغیا) ۲، ڈاکٹر شمعون ص ۱۳۱

۳۔ جرنل کوثر ۵۵-۱۹۳۷ء کے قانون شریعت کے نفاذ سے پہلے سنی بوہروں اور خوارجوں کے دلیوانی مفتاح قرآنین عربی کے مطابق طے کئے جاتے تھے۔

ہے اور عوض الخطیہ نمازوں میں چند رکعتوں کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ امام کے بغیر منبر کا بھی گزر نہیں چنانچہ نماز پڑھانے والا مقتدیوں سے مخاطب ہونے کی بجائے قبلہ رو ہو کر امام غائب کے حاضر ہونے کی دعا کرتا ہے۔ (اشاعری بھی نماز مغرب میں اسی لئے تعلیق کرتے ہیں، کیونکہ ان کے عقیدے کے مطابق مہدی منظر قائم آخر الزماں کبھی دونوں وقت ملتے اسرار کے دھندلوں کو چیر کر ان سے آملیں گے، ذی الحجہ کی اٹھارویں کو عید الغدیر منائی جاتی ہے۔ کیونکہ اسی روز شیعہ عقیدے کے مطابق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی کو اپنا خلیفہ مقرر کیا تھا، محرم کے مہینے میں یہ اپنے جماعت خاندانوں (یا امامان) میں مجلس عزاء منعقد کرتے ہیں۔

**خوجہ :** دوسرا اسماعیلی فرقہ ہے جو ۹۴۰ھ میں متعلیٰ اسماعیلیوں سے منقطع ہو کر نزاری بن گیا۔ ہاکو خان کے سپاہ اہل ماناے میں نیکو کاری کی یہ سنہری تہری

۱۔ ہر پورہ آبادی میں تاج شادی بیاہ کی رسمیں انجام دیتا ہے۔ حقہ کرتا ہے اور میت کے آخری رسم اہل ہاتھوں ملے پاتے ہیں۔ جماعت سے جو رقم ملتی ہے وہ بڑے ملاجی کو سونپ دیتا ہے (تھانہ گزٹیر ریائی ۱۳۲۷ء) ۱۸ویں صدی کے اوائل تک تھانہ میں خوجوں اور یوسروں کی کوئی سجدہ بھی صرف کیا تھا اور بھیڑی میں موجود تھیں، بسنی اور مضامات مثلاً بھیڑی وغیرہ کی مسجدیں اور جماعت خانے زیادہ تر ملاجی حسین کرمانی کے جذبہ تعمیر کی رہنمائی میں بنائے گئے تھے جب ملاجی سے ملے تو گویرا شاعری تھے مگر ۱۲۹۱ء میں حیدری سجدہ ملاجی نے ان کے لئے نبراوی دیکھ "ہدایت پر کاس" (گجراتی) (مطبوعہ بسنی ۱۹۴۲ء)۔ ۸۵-۹۶



بھی نظر آجاتی ہے کہ اُس نے باطنیوں کو بر باد کر کے درپردہ بدعت و الحاد کی لحد کھود ڈالی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس مذہبی اور سیاسی تحریک کا ہلکا کر کے ہاتھوں ہاتھ سالِ راسخ العقیدہ مسلمانوں کے نزدیک سی کافر کا تختہ خن اُتار دیا تھا۔ جب ۱۲۵۵ھ میں حسن بن صباح کی تعمیر کی ہوئی جنت جو چارہ افسردگی دل کرتی تھی، ویران ہو گئی تو قوم کے قریب کینچ اسماعیلیوں کا مرکز بن گیا جس کی خاک سے جعفر بن صادق کے سپرداوس اور اسماعیلیوں کی تحریک کے محرک اسماعیلؑ اٹھتے تھے۔ ہندوستان میں سلمان ادبچ اور منصورہ اسماعیلیوں اور قرامطیوں کے تبلیغی اور سیاسی مراکز بہت پہلے رہ چکے تھے۔ اسماعیلی مبلغین ہجرات کے ساحلی علاقوں میں گید رہیں مدی سے تبلیغی کوششیں کر رہے تھے اور ۱۲۴۲ھ میں جب ابن بطوطہ گاندھکھنایت میں ہوا تو اُس نے ”خوجہ بولہروں“ کی ایک بڑی تعداد کو آباد پایا، مگر بعض خوجہ گھرانے ایرانی نسل ہیں مگر بیشتر تعداد نو مسلموں کی ہے جنہوں نے خوجوں کے سب سے مشہور پیر شیخ صدر الدین کے ہاتھوں اسلام قبول کیا۔ پیر صدر الدین نے اپنے فرقہ کے طریق تبلیغ کی تقلید میں اپنا نام ہندوانہ رکھا تھا۔ واسطہ چوکنکہ ہندوؤں کی پجاری جانیوں سے تھا اسی لئے پیر صاحب نے اپنی تعلیمات میں ہندوانہ عقائد کو اس طرح سمو دیا تھا کہ اسماعیلی مذہب، ہندو دھرم کا اوتار بن گیا۔ چنانچہ پیر صدر الدین کی کتاب ”دس اوتار خوجہ قوم کی مقدس کتاب تسلیم کی جاتی ہے۔ جس میں رسول اکرمؐ کو

۱۔ ڈاکٹر مومن محی الدین — مقالہ ”علاء الدین عطا ملک جوینی“

”مطبوعہ۔ مجلہ تعلیم اسلامیہ۔ (علی گڑھ جون ۱۹۱۱ء)۔ ص ۳

برہما۔ حضرت علیؑ کو شنو اور حضرت آدم علیہ السلام کو شنو سے تعمیر کیا ہے۔<sup>۱</sup>  
 خوجوں کی جماعتی تنظیم دوسری جماعتوں اور برادریوں کے لئے ہمیشہ سے  
 لائق تقلید رہی ہے۔ اور ان کا تمول قابل رشک تھا۔ اس لئے کہ یہ تاجر پیشہ جماعت  
 تھی۔ نیز لوہروں کی طرح خو۔ جے بھی ہمیشہ اپنی قوم کی فلاح و بہبود مقدم رکھتے  
 ہیں۔ ایثار و خلوص اور قومی مفاد کے جذبے دراصل اسماعیلی تعلیمات، تحریک اور  
 تفسیر کی دین میں۔ دنیاوی جاہ کی چاہ تھی جس نے کچھ کی لیکن بنی جاتی کو نئے دین سے  
 روشناس کرا کے اسے خوجہ جماعت میں شمولیت کی راہ دکھلا دی۔ یہ نیا فرقہ مومن  
 کے نام سے موسوم ہوا (اس کا مذہب خوجہ جماعت میں کمتر تسلیم کیا جاتا ہے)  
 خوجہ گھروں میں کبھی بولی بولتے ہیں۔

۱۔ نقل بیان از چشمہ کوثر ص ۲۵۶ حضرت علیؑ شنو کا دشمنوں اور جسے ہندو کلنکی تعبیر  
 کرتے ہیں کہا گیا ہے۔ تھانہ گزٹریئر ایضاً ص ۲۲-۲۴ قلابہ گزٹریئر ص ۸۵

۲۔ قلابہ اور تھانہ کے اضلاع میں خوجے عموماً (ایسویں صدی تک) پرچوں فروش تھے۔  
 ۳۔ مومن سید امام الدین عراقی کے پیروؤں کو بھی کہا جاتا ہے۔ سید صاحب کامرا احمد آباد سے قریب  
 موضع کرمنہ میں موجود ہے۔ مومن جماعت کا انتظام سید صاحب کے جانشین کے ہاتھ ہے۔ ۱۰ کا کہتے ہیں  
 کوئی ہندو ہوتا ہے (چشمہ کوثر ص ۲۹۸) تھانہ گزٹریئر (ج ۲ ص ۲۴) سے یہ جلتا ہے کہ ۱۹۵۸ء  
 میں کیمپٹری اور تھانہ کے شیعہ نور باقید (غالباً وہی جن کا ذکر پہلے گذر چکا ہے) کے تقریباً بیس گھرانوں  
 نے خوجہ جماعت میں شمولیت اختیار کر لی تھی۔ اس پر اچ سال بعد علی الاعلان اس کا اعتراف کر دیا تھا اس  
 زمانے کے آغا خان (آغا علی شاہ) کے طالب نے ان کے لئے ایک عطیہ مقرر کر دیا تھا اور ایک علاحدہ مسجد  
 تعمیر کروادی تھی۔ تھانہ اور قلابہ کے خوجے شادی کے رسوم ادا کرنے یا تازہ زعات کے  
 تصفیے کے لئے۔ بنی جماعت کے سردار کے پاس جاتے تھے۔ اسے تازہ ادا بھی کہتے تھے۔  
 (تھانہ گزٹریئر۔ ایضاً ص ۲۲۵ قلابہ گزٹریئر۔ ص ۸۹)

خوجوں کے مذہبی پیشوا کو (برطانوی عہد) سے "آغا خان" کہتے ہیں یہ "امام ماکشوف" کا درجہ رکھتا ہے۔ اس کی حاضری تمام مذہبی و سماجی تقریبات میں مباحث برکات اور نعمت غیر مترقبہ تصور کی جاتی ہے۔ آغا خان کا عہدہ موروثی ہوتا ہے اور یہ ابھی تک اُسی خاندان میں ہے جس کا شجرہ نسب اولین اسماعیلی اماموں سے ملتا ہے خوجوں کو اسی مناسبت سے آغا خان بھی کہتے ہیں۔

## میمن:

مومن کی بگڑی ہوئی شکل ہے اور ایمان لانے والے اُن نو مسلموں کا لقب بنا جو سنا دھ کے لوہانہ (اور کچھ کے) کا چھیدہ بندہ تھے اور جو ۱۲۲۷ھ میں شیخ عبدالقادر جیلانی کی نسل سے تعلق رکھنے والے ایک مبلغ یوسف الدین کے ہاتھوں شرفِ اسلام ہوئے تھے۔ ایمان لانے کے اکیسویں برس بعد یہ نو مسلم تاجر طبقہ سندھ سے کوچ کر کے کچھ آیا اور پھر وہاں سے گجرات میں آباد ہو گیا۔ گجرات کی مظفر شاہی سرپرستی میں جس طرح دیگر نو مسلم جماعتیں۔ بوسہ تاجر طبقہ اور خواجہ جماعتیں خزانہ ممبئی میں مہتمم اور ساحلی بستیوں میں بس گئی تھیں اسی طرح میمن بھی کوکن سے وابستہ ضرور رہے ہونگے۔ (اس لئے کہ یہ کوکن کی سوکھی پھیلیوں کے دھندے میں اپنا راکٹ دھندلور تک قائم

۱: سکھانہ گزٹینٹر۔ ۲۴

۲: تقسیم سندھ سے قبل شمالی پنجاب اور حیدرآباد میں خوجوں کی ایک دوسری جماعت بھی تھی جو غالباً ملتان، خوجوں اور وسطی ایشیا کے تاجر و سماجی خواہوں کی باقیات تھیں۔

کہ چکے تھے۔

میمنوں میں دو جماعتیں ہوتی ہیں۔ کچھ کے کچھی اور حالار (کاٹھیاواڑ کے ہائی درجہ خفی فقہ کے مقلد۔ ہیں۔) (ایسویں صدی کے ایک بیان سے پتہ چلتا ہے کہ میمن متشرع اور مخیر واقع ہوئے ہیں) میمنوں کی بولی کچھی ہے جو گجراتی اور سندھی کی آمیختہ ہوتی ہے مگر لہجہ میں سندھی زبان کا اثر نمایاں طور پر غالب رہتا ہے جو ان کی سندھی اصلیت کا ایک سانی ثبوت ہے۔

**حبشی:** حبش کے "کافر" غلاموں کی تجارت کاٹھیاواڑ اور کرناٹک میں محدود سے جاری تھی۔ پہلی دور میں یہ عموماً بحری بیڑوں میں بھرتی کئے جاتے تھے۔ پہلے

۱: تھا دگر نیلیر (ایضاً ۱۸۴۰ء) میں نکھلے کہ بہمن برطانوی ہند میں تھے تھے (مگر اس سے پہلے یہ ساحلی علاقوں میں ضرور آباد ہو چکے ہوں گے) قلاب میں یہ تیل اور بیچون کا دھندہ کرتے تھے۔ مگر تھان میں ناریل، تیل اور سوکھی پھلیوں کا بیوپار انہیں کے ہاتھوں میں تھا اور یہاں سے سوکھی پھلیاں (ایربل، داگتی، مانڈیل، اور سوڈا) مالوہ، گجرات، برار، جیلپور، خاندیش، اور دکن کے دیگر شہروں تک نکلتا۔

ایضاً ضلع تھان میں ۲۸ سو سو پھیلیوں کا سب سے بڑا بیوپاری آناکھی ایک من باجو تھا (ایضاً ۱۸۵۹ء) ۲: ریاض الانار۔ مساکا لالہ ہار کا مصنف جو ابن بطوطہ کا معاصر تھا غلاموں کی تجارت کے بارے میں لکھتا ہے کہ ہندوستان میں کنیز کی قیمت آٹھ تنکے سے زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ اور جو حرم میں داخل کئے جانے کے لائق ہوتی تھی وہ پندرہ تنکے تک ملتی تھی، غلام دو تنکے میں خریدے جاسکتے تھے جین اور مہذب باندی کی قیمت دو لاکھ تنکے تک ہوتی تھی۔ ہندوستان کی اولین فارسی تاریخ خزانہ دین مبارک شاہی میں غلاموں کی تجارت اور بیگار کا ذکر ملتا ہے۔

باہر دہ فروشی کرتے تھے پھر ریچھڑوں نے حبشی غلاموں کی تجارت میں اجارہ داری  
 لی انہیں اپنے نئے جاگیر داری سماج کی آبیاری کے لئے انسان کے خون اور محنت  
 پینے کی ضرورت تھی تاکہ گو آ اور بسین میں ان کی ناریل کی باڑیاں ہری بھری رہیں اور  
 باہم میں ان کے امراء [خدا لکھ] کے طویل اقطاعوں [فارموں] کی شادابی پر اس  
 بائے اور ان کے "ولادوں" میں خدمت گاروں کی کمی نہ رہے۔ اس لئے ان کا غلاموں  
 بیگاری جاتی تھی [ہی طریقہ قرون وسطیٰ میں جنگیز خان کے عہد میں اور پھر خوارزم  
 مانی حکومتوں میں رائج رہ چکا تھا] مرہٹوں کے دور میں ان کی غلامانہ حیثیت  
 نہ مینداروں (پانڈھ پٹیشہ) کے اصرار پر برقرار رکھی گئی تھی بسا ششی کے عیسائیوں  
 یعنی مسلمانوں کے چند قبیلوں پر ان کے نسلی احتکاط کے اثرات غالب رہ چکے ہیں۔  
 دونوں میں کاٹھکاری (کاٹھوڑی) ذات میں سیدی نام کے ادیباسی ملتے ہیں مسلمان  
 یوں کو عرف عام میں سیدی ہی کہا جاتا ہے (جو غالباً سیدی کی بگڑی ہوئی شکل ہے)  
 عادل شاہی میں کھوت، کاشتکار اور دستکار دکن سے دیار کوکن میں داخل ہوئے۔

## مذاشر احوال واقعی:

موجودہ دور کے ایک اردو مرہٹی لیکھک نے اپنی ایک تاریخ میں لکھا ہے کہ  
 کی مسلم حکومتوں میں اعلیٰ طبقہ کے تعلیمیافتہ ہندوؤں بالخصوص براہمنوں کی شخصی

آزادی برقرار نہ رہ سکی تھی۔ اسی لئے بعض قبیلے ہجرت کر گئے۔ اگر کراڈ اور پٹھان کے چند براہمن کٹمب ترک وطن کر کے کاشی چلے گئے۔ [دیوتاؤں کی شرمش میں] یادجیاگوک کی سرپرستی میں آگئے۔ [اعلیٰ عہدوں کی لالچ میں] تو ان لاکھوں غیر مسلموں کے بارے میں مؤرخ کا قلم لکھنے سے کیوں لڑکھڑاتا ہے جو مسلم دورِ حکمرانی میں اس کے آغاز تا انجام ہمیشہ اکثریت میں رہے۔ اور وکن کے مسلمان عہدِ عالمگیر میں بھی کبھی اقلیت کے دائرے سے باہر نہ نکل سکے [اس حقیقت کو ہم تسلیم کرتے ہیں] چاہے وہ روسی سیاح افاناسی نیکسن کا متعصبانہ انکشافِ حقیقت ہی کیوں نہ ہو کہ ہندو دنیا طبقہ بہمنی دور میں مغلوب رہا جبکہ معاصر و جے نگر میں مسلمان اعلیٰ عہدوں پر مست نہ تھے اور بتید کے ہندو پیدل فوجیوں کے پیروں میں چل تک نہ تھے۔ مسلمانوں کا محنت کش طبقہ بھی کچھ اتنا خوشحال نہ تھا بلکہ دکھتی امراء اور مقامی [مسلمان تجارت] بھی بڑی حد تک اُن سیاسی سماجی اور تجارتی مراعات سے محروم ہی تھے جن پر محمود گادال کے عہد وزارت تک آفاقی اہل اقتدار کی اجارہ داری قائم ہو چکی تھی۔

اگر [بقول مکی سن] وجیانگر م راج میں مسلمان اعلیٰ عہدوں پر مستان تھے۔ تو بہمنی سلطنت میں ہندو کہاں نامحروم تھے؟ یہ مسلم ہے کہ وجیانگر کی تجارتی منڈیوں میں روسی سیاح کو بھانت بھانت کے پردیسی تاجروں کی گہا گہمی دیکھ کر دھوکا نہیں ہوا اس لئے کہ یہ حقیقت ہے کہ وجیانگر میں بدیسی سرداگر وں کو داجھول اور

جیل سے زیادہ مراعات اور سہولتیں حاصل تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ گھوڑوں کی تجارت کی ساکھ دیانگر میں قائم ہو چکی تھی۔ اور یہی اس راج اور پنہنی حکومت کے مابین وجہ نزاع بن چکی تھی۔ دیانگر کم کا علاقہ چند رھویں صدی سے لے کر سوہویں صدی تک بڑی کثرت سے آباد تھا۔

دکن کی مسلم شاہیوں کی وطن پرستی اور ایک نئے دکھنی کلچر کے فروغ پر تاریخ کا ہر ورق گواہی دیتا ہے۔ قطب شاہی، نظام الملکی اور عادل خانی درباروں کی جو کھٹ پر نہ جانے کتنے تنگی، دکھنی اور کوکشت براہمن اور پڑھوسر جھکائے رہتے تھے اور سر بلندیاں حاصل کرتے رہے۔ ابراہیم قطب شاہ کی فیض گسٹری سے جہاں اولین دکھنی شعراء و تھپی، محمود اور فیروز فیضیاب ہوتے رہے وہاں کئی تنگی لیکھک، ساہتیہ کار اور کومی بھی اپنا کشلول بھر لیتے تھے۔ اور جنہوں نے اپنے مرنی کی سخاوت اور علم دوستی کی یادگار میں الفاظ و عبارات کے ایسے بت تراشے ہیں جو تنگی ادب کے صنمی نون میں آج بھی موجود ہیں۔ ابراہیم قلی قطب شاہ کی مداح اور ہما میں تلگو کویوں نے مختلف موقعوں پر جو نظمیں لکھی ہیں۔ وہ آندھرا پردیش کے عوام کو اب تک یاد ہیں۔ تاریخ کی سرسری درق گر دانی ہزاروں ہندو ناموں کی گردان کوئے لکھی تھے جو مرحمت خسروانہ کے بوجھ سے گردن اکڑائے رہتے تھے۔ دارالانشاء اور محکمہ دیوانی میں اگر پڑھوؤں کی منگی گر کا اور محری کے قلم کی سرسراہٹیں سنائی دیتی تھیں تو قلمدان وزارت کے مالک بھی کئی براہمن رہ چکے تھے، گو گوندہ اور بیجا پور کو فی الحال دور

ہی رہے وہی (خودنظم) شاہی خاندان براہمن تہا بھٹ کی نسل سے تھا۔ اور اس کا  
جادو کبھی جادو گھرانے کے سر پر چڑھ کر بولتا رہا۔ اور کبھی بھونسلوں کے سیاسی حوصلوں  
کو بڑھا دیتا رہا۔ اُن تلواروں کا دھرم کو نسا تھا جو شیونٹ راؤ، وشواس راؤ،  
بھونج مل نایک، دیونا یک اور اسی قبیل کے دوسرے مرہٹہ سرداروں کے ہاتھوں میں  
رام رایا۔ دانی دجیانگر کے خلاف اُٹھ چکی تھیں، اُن ہزاروں ہندو فوجی عہداروں  
اور مرہٹہ سرداروں کو جنہوں نے ملک غنہ جیشی کی معیت میں نظم الملکی مملکت  
کی گرتی ہوئی دیواروں کو سنبھالا دیا تھا۔ نہ کبھی دیس نکالا ملا اور نہ سیاسی کانٹ  
سمجھ کر درباروں سے باہر نکالا گیا تھا۔ جن کے ہاتھوں میں نظم و نسق کی باگمیں تھیں  
ان میں زیادہ تر غیر مسلم تھے۔ دیش مکھ، دیش پاندے، دیش کلرتی، مقدم محلدار  
چوگلے، دیسائی، مہاجن، شیٹے، مہاجن، کھوت، پٹیل، نایک اور (سرنایک)  
دارمی، محمد آرا اور دھرم ادھی کا دی وغیرہ عموماً اکثریتی فرقہ کے لوگ ہوتے تھے  
اور آج بھی بیشتر ہندو گھرانوں کے یہ آبائی القاب باقی ہیں۔ عادات ہی دور میں یہودی  
بھی انتظامی شعبوں میں شامل ہو چکے تھے۔ یہ اکثر خواجہ کے خطا سے تواضع جاتے تھے۔

۱: ایک ٹریل فہرست اس تاریخی حقیقت کے ثبوت کے طور پر مرتب کی جاتی ہے۔ اس میں دیس دیکھئے  
(الف) احمد نگر کی بادشاہت (انگریزی) ۱۷۰۲ء، ۱۷۰۴ء، ۱۷۰۶ء، ۱۷۰۸ء، ۱۷۱۰ء، ۱۷۱۲ء، ۱۷۱۴ء، ۱۷۱۶ء، ۱۷۱۸ء، ۱۷۲۰ء، ۱۷۲۲ء، ۱۷۲۴ء، ۱۷۲۶ء، ۱۷۲۸ء، ۱۷۳۰ء، ۱۷۳۲ء، ۱۷۳۴ء، ۱۷۳۶ء، ۱۷۳۸ء، ۱۷۴۰ء، ۱۷۴۲ء، ۱۷۴۴ء، ۱۷۴۶ء، ۱۷۴۸ء، ۱۷۵۰ء، ۱۷۵۲ء، ۱۷۵۴ء، ۱۷۵۶ء، ۱۷۵۸ء، ۱۷۶۰ء، ۱۷۶۲ء، ۱۷۶۴ء، ۱۷۶۶ء، ۱۷۶۸ء، ۱۷۷۰ء، ۱۷۷۲ء، ۱۷۷۴ء، ۱۷۷۶ء، ۱۷۷۸ء، ۱۷۸۰ء، ۱۷۸۲ء، ۱۷۸۴ء، ۱۷۸۶ء، ۱۷۸۸ء، ۱۷۹۰ء، ۱۷۹۲ء، ۱۷۹۴ء، ۱۷۹۶ء، ۱۷۹۸ء، ۱۸۰۰ء، ۱۸۰۲ء، ۱۸۰۴ء، ۱۸۰۶ء، ۱۸۰۸ء، ۱۸۱۰ء، ۱۸۱۲ء، ۱۸۱۴ء، ۱۸۱۶ء، ۱۸۱۸ء، ۱۸۲۰ء، ۱۸۲۲ء، ۱۸۲۴ء، ۱۸۲۶ء، ۱۸۲۸ء، ۱۸۳۰ء، ۱۸۳۲ء، ۱۸۳۴ء، ۱۸۳۶ء، ۱۸۳۸ء، ۱۸۴۰ء، ۱۸۴۲ء، ۱۸۴۴ء، ۱۸۴۶ء، ۱۸۴۸ء، ۱۸۵۰ء، ۱۸۵۲ء، ۱۸۵۴ء، ۱۸۵۶ء، ۱۸۵۸ء، ۱۸۶۰ء، ۱۸۶۲ء، ۱۸۶۴ء، ۱۸۶۶ء، ۱۸۶۸ء، ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۴ء، ۱۸۷۶ء، ۱۸۷۸ء، ۱۸۸۰ء، ۱۸۸۲ء، ۱۸۸۴ء، ۱۸۸۶ء، ۱۸۸۸ء، ۱۸۹۰ء، ۱۸۹۲ء، ۱۸۹۴ء، ۱۸۹۶ء، ۱۸۹۸ء، ۱۹۰۰ء، ۱۹۰۲ء، ۱۹۰۴ء، ۱۹۰۶ء، ۱۹۰۸ء، ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۲ء، ۱۹۱۴ء، ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۸ء، ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۲ء، ۱۹۲۴ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۸ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۸ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۸ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۶ء، ۲۱۸۸ء، ۲۱۹۰ء، ۲۱۹۲ء، ۲۱۹۴ء، ۲۱۹۶ء، ۲۱۹۸ء، ۲۲۰۰ء، ۲۲۰۲ء، ۲۲۰۴ء، ۲۲۰۶ء، ۲۲۰۸ء، ۲۲۱۰ء، ۲۲۱۲ء، ۲۲۱۴ء، ۲۲۱۶ء، ۲۲۱۸ء، ۲۲۲۰ء، ۲۲۲۲ء، ۲۲۲۴ء، ۲۲۲۶ء، ۲۲۲۸ء، ۲۲۳۰ء، ۲۲۳۲ء، ۲۲۳۴ء، ۲۲۳۶ء، ۲۲۳۸ء، ۲۲۴۰ء، ۲۲۴۲ء، ۲۲۴۴ء، ۲۲۴۶ء، ۲۲۴۸ء، ۲۲۵۰ء، ۲۲۵۲ء، ۲۲۵۴ء، ۲۲۵۶ء، ۲۲۵۸ء، ۲۲۶۰ء، ۲۲۶۲ء، ۲۲۶۴ء، ۲۲۶۶ء، ۲۲۶۸ء، ۲۲۷۰ء، ۲۲۷۲ء، ۲۲۷۴ء، ۲۲۷۶ء، ۲۲۷۸ء، ۲۲۸۰ء، ۲۲۸۲ء، ۲۲۸۴ء، ۲۲۸۶ء، ۲۲۸۸ء، ۲۲۹۰ء، ۲۲۹۲ء، ۲۲۹۴ء، ۲۲۹۶ء، ۲۲۹۸ء، ۲۳۰۰ء، ۲۳۰۲ء، ۲۳۰۴ء، ۲۳۰۶ء، ۲۳۰۸ء، ۲۳۱۰ء، ۲۳۱۲ء، ۲۳۱۴ء، ۲۳۱۶ء، ۲۳۱۸ء، ۲۳۲۰ء، ۲۳۲۲ء، ۲۳۲۴ء، ۲۳۲۶ء، ۲۳۲۸ء، ۲۳۳۰ء، ۲۳۳۲ء، ۲۳۳۴ء، ۲۳۳۶ء، ۲۳۳۸ء، ۲۳۴۰ء، ۲۳۴۲ء، ۲۳۴۴ء، ۲۳۴۶ء، ۲۳۴۸ء، ۲۳۵۰ء، ۲۳۵۲ء، ۲۳۵۴ء، ۲۳۵۶ء، ۲۳۵۸ء، ۲۳۶۰ء، ۲۳۶۲ء، ۲۳۶۴ء، ۲۳۶۶ء، ۲۳۶۸ء، ۲۳۷۰ء، ۲۳۷۲ء، ۲۳۷۴ء، ۲۳۷۶ء، ۲۳۷۸ء، ۲۳۸۰ء، ۲۳۸۲ء، ۲۳۸۴ء، ۲۳۸۶ء، ۲۳۸۸ء، ۲۳۹۰ء، ۲۳۹۲ء، ۲۳۹۴ء، ۲۳۹۶ء، ۲۳۹۸ء، ۲۴۰۰ء، ۲۴۰۲ء، ۲۴۰۴ء، ۲۴۰۶ء، ۲۴۰۸ء، ۲۴۱۰ء، ۲۴۱۲ء، ۲۴۱۴ء، ۲۴۱۶ء، ۲۴۱۸ء، ۲۴۲۰ء، ۲۴۲۲ء، ۲۴۲۴ء، ۲۴۲۶ء، ۲۴۲۸ء، ۲۴۳۰ء، ۲۴۳۲ء، ۲۴۳۴ء، ۲۴۳۶ء، ۲۴۳۸ء، ۲۴۴۰ء، ۲۴۴۲ء، ۲۴۴۴ء، ۲۴۴۶ء، ۲۴۴۸ء، ۲۴۵۰ء، ۲۴۵۲ء، ۲۴۵۴ء، ۲۴۵۶ء، ۲۴۵۸ء، ۲۴۶۰ء، ۲۴۶۲ء، ۲۴۶۴ء، ۲۴۶۶ء، ۲۴۶۸ء، ۲۴۷۰ء، ۲۴۷۲ء، ۲۴۷۴ء، ۲۴۷۶ء، ۲۴۷۸ء، ۲۴۸۰ء، ۲۴۸۲ء، ۲۴۸۴ء، ۲۴۸۶ء، ۲۴۸۸ء، ۲۴۹۰ء، ۲۴۹۲ء، ۲۴۹۴ء، ۲۴۹۶ء، ۲۴۹۸ء، ۲۵۰۰ء، ۲۵۰۲ء، ۲۵۰۴ء، ۲۵۰۶ء، ۲۵۰۸ء، ۲۵۱۰ء، ۲۵۱۲ء، ۲۵۱۴ء، ۲۵۱۶ء، ۲۵۱۸ء، ۲۵۲۰ء، ۲۵۲۲ء، ۲۵۲۴ء، ۲۵۲۶ء، ۲۵۲۸ء، ۲۵۳۰ء، ۲۵۳۲ء، ۲۵۳۴ء، ۲۵۳۶ء، ۲۵۳۸ء، ۲۵۴۰ء، ۲۵۴۲ء، ۲۵۴۴ء، ۲۵۴۶ء، ۲۵۴۸ء، ۲۵۵۰ء، ۲۵۵۲ء، ۲۵۵۴ء، ۲۵۵۶ء، ۲۵۵۸ء، ۲۵۶۰ء، ۲۵۶۲ء، ۲۵۶۴ء، ۲۵۶۶ء، ۲۵۶۸ء، ۲۵۷۰ء، ۲۵۷۲ء، ۲۵۷۴ء، ۲۵۷۶ء، ۲۵۷۸ء، ۲۵۸۰ء، ۲۵۸۲ء، ۲۵۸۴ء، ۲۵۸۶ء، ۲۵۸۸ء، ۲۵۹۰ء، ۲۵۹۲ء، ۲۵۹۴ء، ۲۵۹۶ء، ۲۵۹۸ء، ۲۶۰۰ء، ۲۶۰۲ء، ۲۶۰۴ء، ۲۶۰۶ء، ۲۶۰۸ء، ۲۶۱۰ء، ۲۶۱۲ء، ۲۶۱۴ء، ۲۶۱۶ء، ۲۶۱۸ء، ۲۶۲۰ء، ۲۶۲۲ء، ۲۶۲۴ء، ۲۶۲۶ء، ۲۶۲۸ء، ۲۶۳۰ء، ۲۶۳۲ء، ۲۶۳۴ء، ۲۶۳۶ء، ۲۶۳۸ء، ۲۶۴۰ء، ۲۶۴۲ء، ۲۶۴۴ء، ۲۶۴۶ء، ۲۶۴۸ء، ۲۶۵۰ء، ۲۶۵۲ء، ۲۶۵۴ء، ۲۶۵۶ء، ۲۶۵۸ء، ۲۶۶۰ء، ۲۶۶۲ء، ۲۶۶۴ء، ۲۶۶۶ء، ۲۶۶۸ء، ۲۶۷۰ء، ۲۶۷۲ء، ۲۶۷۴ء، ۲۶۷۶ء، ۲۶۷۸ء، ۲۶۸۰ء، ۲۶۸۲ء، ۲۶۸۴ء، ۲۶۸۶ء، ۲۶۸۸ء، ۲۶۹۰ء، ۲۶۹۲ء، ۲۶۹۴ء، ۲۶۹۶ء، ۲۶۹۸ء، ۲۷۰۰ء، ۲۷۰۲ء، ۲۷۰۴ء، ۲۷۰۶ء، ۲۷۰۸ء، ۲۷۱۰ء، ۲۷۱۲ء، ۲۷۱۴ء، ۲۷۱۶ء، ۲۷۱۸ء، ۲۷۲۰ء، ۲۷۲۲ء، ۲۷۲۴ء، ۲۷۲۶ء، ۲۷۲۸ء، ۲۷۳۰ء، ۲۷۳۲ء، ۲۷۳۴ء، ۲۷۳۶ء، ۲۷۳۸ء، ۲۷۴۰ء، ۲۷۴۲ء، ۲۷۴۴ء، ۲۷۴۶ء، ۲۷۴۸ء، ۲۷۵۰ء، ۲۷۵۲ء، ۲۷۵۴ء، ۲۷۵۶ء، ۲۷۵۸ء، ۲۷۶۰ء، ۲۷۶۲ء، ۲۷۶۴ء، ۲۷۶۶ء، ۲۷۶۸ء، ۲۷۷۰ء، ۲۷۷۲ء، ۲۷۷۴ء، ۲۷۷۶ء، ۲۷۷۸ء، ۲۷۸۰ء، ۲۷۸۲ء، ۲۷۸۴ء، ۲۷۸۶ء، ۲۷۸۸ء، ۲۷۹۰ء، ۲۷۹۲ء، ۲۷۹۴ء، ۲۷۹۶ء، ۲۷۹۸ء، ۲۸۰۰ء، ۲۸۰۲ء، ۲۸۰۴ء، ۲۸۰۶ء، ۲۸۰۸ء، ۲۸۱۰ء، ۲۸۱۲ء، ۲۸۱۴ء، ۲۸۱۶ء، ۲۸۱۸ء، ۲۸۲۰ء، ۲۸۲۲ء، ۲۸۲۴ء، ۲۸۲۶ء، ۲۸۲۸ء، ۲۸۳۰ء، ۲۸۳۲ء، ۲۸۳۴ء، ۲۸۳۶ء، ۲۸۳۸ء، ۲۸۴۰ء، ۲۸۴۲ء، ۲۸۴۴ء، ۲۸۴۶ء، ۲۸۴۸ء، ۲۸۵۰ء، ۲۸۵۲ء، ۲۸۵۴ء، ۲۸۵۶ء، ۲۸۵۸ء، ۲۸۶۰ء، ۲۸۶۲ء، ۲۸۶۴ء، ۲۸۶۶ء، ۲۸۶۸ء، ۲۸۷۰ء، ۲۸۷۲ء، ۲۸۷۴ء، ۲۸۷۶ء، ۲۸۷۸ء، ۲۸۸۰ء، ۲۸۸۲ء، ۲۸۸۴ء، ۲۸۸۶ء، ۲۸۸۸ء، ۲۸۹۰ء، ۲۸۹۲ء، ۲۸۹۴ء، ۲۸۹۶ء، ۲۸۹۸ء، ۲۹۰۰ء، ۲۹۰۲ء، ۲۹۰۴ء، ۲۹۰۶ء، ۲۹۰۸ء، ۲۹۱۰ء، ۲۹۱۲ء، ۲۹۱۴ء، ۲۹۱۶ء، ۲۹۱۸ء، ۲۹۲۰ء، ۲۹۲۲ء، ۲۹۲۴ء، ۲۹۲۶ء، ۲۹۲۸ء، ۲۹۳۰ء، ۲۹۳۲ء، ۲۹۳۴ء، ۲۹۳۶ء، ۲۹۳۸ء، ۲۹۴۰ء، ۲۹۴۲ء، ۲۹۴۴ء، ۲۹۴۶ء، ۲۹۴۸ء، ۲۹۵۰ء، ۲۹۵۲ء، ۲۹۵۴ء، ۲۹۵۶ء، ۲۹۵۸ء، ۲۹۶۰ء، ۲۹۶۲ء، ۲۹۶۴ء، ۲۹۶۶ء، ۲۹۶۸ء، ۲۹۷۰ء، ۲۹۷۲ء، ۲۹۷۴ء، ۲۹۷۶ء، ۲۹۷۸ء، ۲۹۸۰ء، ۲۹۸۲ء، ۲۹۸۴ء، ۲۹۸۶ء، ۲۹۸۸ء، ۲۹۹۰ء، ۲۹۹۲ء، ۲۹۹۴ء، ۲۹۹۶ء، ۲۹۹۸ء، ۳۰۰۰ء، ۳۰۰۲ء، ۳۰۰۴ء، ۳۰۰۶ء، ۳۰۰۸ء، ۳۰۱۰ء، ۳۰۱۲ء، ۳۰۱۴ء، ۳۰۱۶ء، ۳۰۱۸ء، ۳۰۲۰ء، ۳۰۲۲ء، ۳۰۲۴ء، ۳۰۲۶ء، ۳۰۲۸ء، ۳۰۳۰ء، ۳۰۳۲ء، ۳۰۳۴ء، ۳۰۳۶ء، ۳۰۳۸ء، ۳۰۴۰ء، ۳۰۴۲ء، ۳۰۴۴ء، ۳۰۴۶ء، ۳۰۴۸ء، ۳۰۵۰ء، ۳۰۵۲ء، ۳۰۵۴ء، ۳۰۵۶ء، ۳۰۵۸ء، ۳۰۶۰ء، ۳۰۶۲ء، ۳۰۶۴ء، ۳۰۶۶ء، ۳۰۶۸ء، ۳۰۷۰ء، ۳۰۷۲ء، ۳۰۷۴ء، ۳۰۷۶ء، ۳۰۷۸ء، ۳۰۸۰ء، ۳۰۸۲ء، ۳۰۸۴ء، ۳۰۸۶ء، ۳۰۸۸ء، ۳۰۹۰ء، ۳۰۹۲ء، ۳۰۹۴ء، ۳۰۹۶ء، ۳۰۹۸ء، ۳۱۰۰ء، ۳۱۰۲ء، ۳۱۰۴ء، ۳۱۰۶ء، ۳۱۰۸ء، ۳۱۱۰ء، ۳۱۱۲ء، ۳۱۱۴ء، ۳۱۱۶ء، ۳۱۱۸ء، ۳۱۲۰ء، ۳۱۲۲ء، ۳۱۲۴ء، ۳۱۲۶ء، ۳۱۲۸ء، ۳۱۳۰ء، ۳۱۳۲ء، ۳۱۳۴ء، ۳۱۳۶ء، ۳۱۳۸ء، ۳۱۴۰ء، ۳۱۴۲ء، ۳۱۴۴ء، ۳۱۴۶ء، ۳۱۴۸ء، ۳۱۵۰ء، ۳۱۵۲ء، ۳۱۵۴ء، ۳۱۵۶ء، ۳۱۵۸ء، ۳۱۶۰ء، ۳۱۶۲ء، ۳۱۶۴ء، ۳۱۶۶ء، ۳۱۶۸ء، ۳۱۷۰ء، ۳۱۷۲ء، ۳۱۷۴ء، ۳۱۷۶ء، ۳۱۷۸ء، ۳۱۸۰ء، ۳۱۸۲ء، ۳۱۸۴ء، ۳۱۸۶ء، ۳۱۸۸ء، ۳۱۹۰ء، ۳۱۹۲ء، ۳۱۹۴ء، ۳۱۹۶ء، ۳۱۹۸ء، ۳۲۰۰ء، ۳۲۰۲ء، ۳۲۰۴ء، ۳۲۰۶ء، ۳۲۰۸ء، ۳۲۱۰ء، ۳۲۱۲ء، ۳۲۱۴ء، ۳۲۱۶ء، ۳۲۱۸ء، ۳۲۲۰ء، ۳۲۲۲ء، ۳۲۲۴ء، ۳۲۲۶ء، ۳۲۲۸ء، ۳۲۳۰ء، ۳۲۳۲ء، ۳۲۳۴ء، ۳۲۳۶ء، ۳۲۳۸ء، ۳۲۴۰ء، ۳۲۴۲ء، ۳۲۴۴ء، ۳۲۴۶ء، ۳۲۴۸ء، ۳۲۵۰ء، ۳۲۵۲ء، ۳۲۵۴ء، ۳۲۵۶ء، ۳۲۵۸ء، ۳۲۶۰ء، ۳۲۶۲ء، ۳۲۶۴ء، ۳۲۶۶ء، ۳۲۶۸ء، ۳۲۷۰ء، ۳۲۷۲ء، ۳۲۷۴ء، ۳۲۷۶ء، ۳۲۷۸ء، ۳۲۸۰ء، ۳۲۸۲ء، ۳۲۸۴ء، ۳۲۸۶ء، ۳۲۸۸ء، ۳۲۹۰ء، ۳۲۹۲ء، ۳۲۹۴ء، ۳۲۹۶ء، ۳۲۹۸ء، ۳۳۰۰ء، ۳۳۰۲ء، ۳۳۰۴ء، ۳۳۰۶ء، ۳۳۰۸ء، ۳۳۱۰ء، ۳۳۱۲ء، ۳۳۱۴ء، ۳۳۱۶ء، ۳۳۱۸ء، ۳۳۲۰ء، ۳۳۲۲ء، ۳۳۲۴ء، ۳۳۲۶ء، ۳۳۲۸ء، ۳۳۳۰ء، ۳۳۳۲ء، ۳۳۳۴ء، ۳۳۳۶ء، ۳۳۳۸ء، ۳۳۴۰ء، ۳۳۴۲ء، ۳۳۴۴ء، ۳۳۴۶ء، ۳۳۴۸ء، ۳۳۵۰ء، ۳۳۵۲ء، ۳۳۵۴ء، ۳۳۵۶ء، ۳۳۵۸ء، ۳۳۶۰ء، ۳۳۶۲ء، ۳۳۶۴ء، ۳۳۶۶ء، ۳۳۶۸ء، ۳۳۷۰ء، ۳۳۷۲ء، ۳۳۷۴ء، ۳۳۷۶ء، ۳۳۷۸ء، ۳۳۸۰ء، ۳۳۸۲ء، ۳۳۸۴ء، ۳۳۸۶ء، ۳۳۸۸ء، ۳۳۹۰ء، ۳۳۹۲ء، ۳۳۹۴ء، ۳۳۹۶ء، ۳۳۹۸ء، ۳۴۰۰ء، ۳۴۰۲ء، ۳۴۰۴ء، ۳۴۰۶ء، ۳۴۰۸ء، ۳۴۱۰ء، ۳۴۱۲ء، ۳۴۱۴ء، ۳۴۱۶ء، ۳۴۱۸ء، ۳۴۲۰ء، ۳۴۲۲ء، ۳۴۲۴ء، ۳۴۲۶ء، ۳۴۲۸ء، ۳۴۳۰ء، ۳۴۳۲ء، ۳۴۳۴ء، ۳۴۳۶ء، ۳۴۳۸ء، ۳۴۴۰ء، ۳۴۴۲ء، ۳۴۴۴ء، ۳۴۴۶ء، ۳۴۴۸ء، ۳۴۵۰ء، ۳۴۵۲ء، ۳۴۵۴ء، ۳۴۵۶ء، ۳۴۵۸ء، ۳۴۶۰ء، ۳۴۶۲ء، ۳۴۶۴ء، ۳۴۶۶ء، ۳۴۶۸ء، ۳۴۷۰ء، ۳۴۷۲ء، ۳۴۷۴ء، ۳۴۷۶ء، ۳۴۷۸ء، ۳۴۸۰ء، ۳۴۸۲ء، ۳۴۸۴ء، ۳۴۸۶ء، ۳۴۸۸ء، ۳۴۹۰ء، ۳۴۹۲ء، ۳۴۹۴ء، ۳۴۹۶ء، ۳۴۹۸ء، ۳۵۰۰ء، ۳۵۰۲ء، ۳۵۰۴ء، ۳۵۰۶ء، ۳۵۰۸ء، ۳۵۱۰ء، ۳۵۱۲ء، ۳۵۱۴ء، ۳۵۱۶ء، ۳۵۱۸ء، ۳۵۲۰ء، ۳۵۲۲ء، ۳۵۲۴ء، ۳۵۲۶ء، ۳۵۲۸ء، ۳۵۳۰ء، ۳۵۳۲ء، ۳۵۳۴ء، ۳۵۳۶ء، ۳۵۳۸ء، ۳۵۴۰ء، ۳۵۴۲ء، ۳۵۴۴ء، ۳۵۴۶ء، ۳۵۴۸ء، ۳۵۵۰ء، ۳۵۵۲ء، ۳۵۵۴ء، ۳۵۵۶ء، ۳۵۵۸ء، ۳۵۶۰ء، ۳۵۶۲ء، ۳۵۶۴ء، ۳۵۶۶ء، ۳۵۶۸ء، ۳۵۷۰ء، ۳۵۷۲ء، ۳۵۷۴ء، ۳۵۷۶ء، ۳۵۷۸ء، ۳۵۸۰ء، ۳۵۸۲ء، ۳۵۸۴ء، ۳۵۸۶ء، ۳۵۸۸ء، ۳۵۹۰ء، ۳۵۹۲ء، ۳۵۹۴ء، ۳۵۹۶ء، ۳۵۹۸ء، ۳۶۰۰ء، ۳۶۰۲ء، ۳۶۰۴ء، ۳۶۰۶ء، ۳۶۰۸ء، ۳۶۱۰ء، ۳۶۱۲ء، ۳۶۱۴ء، ۳۶۱۶ء، ۳۶۱۸ء، ۳۶۲۰ء، ۳۶۲۲ء، ۳۶۲۴ء، ۳۶۲۶ء، ۳۶۲۸ء، ۳۶۳۰ء، ۳۶۳۲ء، ۳۶۳۴ء، ۳۶۳۶ء، ۳۶۳۸ء، ۳۶۴۰ء، ۳۶۴۲ء، ۳۶۴۴ء، ۳۶۴۶ء، ۳۶۴۸ء، ۳۶۵۰ء، ۳۶۵۲ء، ۳۶۵۴ء، ۳۶۵۶ء، ۳۶۵۸ء، ۳۶۶۰ء، ۳۶۶۲ء، ۳۶۶۴ء، ۳۶۶۶ء، ۳۶۶۸ء، ۳۶۷۰ء، ۳۶۷۲ء، ۳۶۷۴ء، ۳۶۷۶ء، ۳۶۷۸ء، ۳۶۸۰ء، ۳۶۸۲ء، ۳۶۸۴ء، ۳۶۸۶ء، ۳۶۸۸ء، ۳۶۹۰ء، ۳۶۹۲ء، ۳۶۹۴ء، ۳۶۹۶ء، ۳۶۹۸ء، ۳۷۰۰ء، ۳۷۰۲ء، ۳۷۰۴ء، ۳۷۰۶ء، ۳۷۰۸ء، ۳۷۱۰ء، ۳۷۱۲ء، ۳۷۱۴ء، ۳۷۱۶ء، ۳۷۱۸ء، ۳۷۲۰ء، ۳۷۲۲ء، ۳۷۲۴ء، ۳۷۲۶ء، ۳۷۲۸ء، ۳۷۳۰ء، ۳۷۳۲ء، ۳۷۳۴ء، ۳۷۳۶ء، ۳۷۳۸ء، ۳۷۴۰ء، ۳۷۴۲ء، ۳۷۴۴ء، ۳۷۴۶ء، ۳۷۴۸ء، ۳۷۵۰ء، ۳۷۵۲ء، ۳۷۵۴ء، ۳۷۵۶ء، ۳۷۵۸ء، ۳۷۶۰ء، ۳۷۶۲ء، ۳۷۶۴ء، ۳۷۶۶ء، ۳۷۶۸ء، ۳۷۷۰ء، ۳۷۷۲ء، ۳۷۷۴ء، ۳۷۷۶ء، ۳۷۷۸ء، ۳۷۸۰ء، ۳۷۸۲ء، ۳۷۸۴ء، ۳۷۸۶ء، ۳۷۸۸ء، ۳۷۹۰ء، ۳۷۹۲ء، ۳۷۹۴ء، ۳۷۹۶ء، ۳۷۹۸ء، ۳۸۰۰ء، ۳۸۰۲ء، ۳۸۰۴ء، ۳۸۰۶ء، ۳۸۰۸ء، ۳۸۱۰ء، ۳۸۱۲ء، ۳۸۱۴ء، ۳۸۱۶ء، ۳۸۱۸ء، ۳۸۲۰ء، ۳۸۲۲ء، ۳۸۲۴ء، ۳۸۲۶ء، ۳۸۲۸ء، ۳۸۳۰ء، ۳۸۳۲ء، ۳۸۳۴ء، ۳۸۳۶ء، ۳۸۳



تو کہ وطن کا ایک اہم سبب اقتصادی ضرور ہو سکتا ہے مگر مذہب یا دھرم کے  
 بھر دے میں تاریخ کے خدو خال مسخ کرنا تاریخ کے علم اور اس کی جدیدیات سے لاعلمی  
 پر دلالت کرتا ہے اور کسی بھی مورخ کا اس قسم کا اتہام اس کے تاریخی شعور کے فقدان  
 کا ثبوت دیتا ہے۔ قومی سالمیت کا نظریہ گو [برطانوی سامراجیت کی محکومی کے  
 ردِ عمل کے طور پر] پیدا ہوا ہے مگر ہندوستانی قومیت کا بے پناہ اظہار اس دور  
 کی ادبیات میں اور تعمیرات سے ملتا ہے۔

## دسوال باب

### بھانت بھانت کی بولیاں

کوکن میں آباد ہونے والی قوموں کو سنسکرت کے بعد جس زبان کو منہ لگا کر پڑانہ دریائی  
ہند آریائی دور کی ہمارا شہری پر اکرت تھی جس کی ادنیٰ خصوصیات کا ذکر عہد پر اکرت  
کے قاعدہ نویسوں نے خاص طور سے کیا ہے۔ اسی سے جدید ہند آریائی  
دور کی زبان مرہٹی نے نشوونما پائی ہے۔ ہمارا شہری جنوبی پر اکرت تھی جس کے  
بولنے والے دکن اور ہمارا شہر (مع کوکن) میں برسوں دراویدی زبانیں بولنے  
چالو تھیں اور راسٹر کوٹ گھرانوں، ان کے ہماوندیشور، گوآ کے کد مٹ گئی اور  
شہری استھانک، دھانک کے سلاہادوں کے ساتھ میں رہ چکے تھے۔ اسی لئے  
دراویدی زبانوں (خصوصاً کنڑی) کی لسانی آوازیں [کوکن] کے پرتیوں ادیب کا  
قبیلوں قدیم قلعوں اور زمینوں میں پھاڑوں سے نکلنے والی روپہلی ندیوں اور پرپن  
بستیوں کے ناموں میں گونج رہی ہیں :

الف :- کونڈہ : پریت جیسے کونڈانہ، کونڈا لولی کونڈکن (پریتوں کا دیس) بھی  
 کیا عجیب کرکٹکن کی دراویدی شکل ہو۔

گیری :- کرکشن گیری کا تیرہری (دکھنی ساتواھنوں نے کرکشن گیری بنا دیا  
 تھا)

میڈ :- میڈون میں موجود ہے (میلے بھی پریت کے لئے استعمال  
 ہوتا تھا)

نیر :- پڑاٹی ڈھلوان حصہ۔ تھانہ (ضلع) کے دو مقاموں کے  
 ساتھ ملتی ہے۔ جیو تیر (پنڈل) اور کوکیر (ماجم) دھاتوں میں نیر  
 نام کی لستی آج بھی آباد ہے۔ نیرلو : سایہ یا ٹیلوں سے بھرا ہوا۔  
 جیسے نیرل ہے

رائی : سمندری۔ چٹان۔ درختوں کا جھنڈ۔ رائی تیری اور اشیر تیری کے  
 قبل وقوع سے ثابت ہے۔

سے : جھکا ہوا مغرب۔ سینھادری (مغربی گھاٹ) کا جھکاؤ اسی  
 دراویدی "سے" کی طرف نظر آتا ہے۔

ہلہ (ب) : ہندی۔ جو ہالوں اور کالوں میں ہر رہی ہے۔

یری : پانی۔ کھنڈیری (بھٹی سے قریب ایک ٹاپو) کھنڈ : گھاٹی یا چوٹی اور  
 کھنڈ : نیچے۔ کھنڈیری کی وجہ تسمیہ ہو سکتی ہے۔

نرم : نرم (سو پارہ) کے مقدس نام سے صاف عیاں ہے۔

راتو : کھاڑی یا گھاٹ کا کنارہ، وا تیرے۔ دتیر کے کنارے آباد

گاؤں اور دُترے اور دُاور و کھاڑی کے کنارے بسے ہوئے ہیں۔  
 کول : کھاڑی۔ کوہلی (بھیمڑی کا دیہات) (کُلی : پتھر کو کہتے ہیں)  
 پاڑہ اور لُلی دیہات (کنڑی زبان میں۔ لُلی۔ جدید لفظ) کوکن میں کئی گاؤں  
 (پا) انہیں سے آباد ہیں مثلاً : گوری پاڑہ :

آولی بے کاریلی، کانڈھیولی اور برولی وغیرہ  
 آرو : قصبہ : اُسے 'منور' [منور] ایسے در  
 ناڈو : گاؤں۔ نڈی : نڈمال اور ناڈوڈ

### ات)۔ متفرقات :

اُتو : نمک۔ اُبات  
 بالو : دودھ۔ اولی کے ساتھ مل کر بالونا اور بالیولی بناتا ہے۔  
 تپو : گھی۔ توپ گاؤں۔  
 مرہ : درخت۔ مردلی جو تینیا پہلے "مرہ اولی" ہوگا۔ اسی طرح مرہ ہے  
 مان : ہرن۔ مان گاؤں  
 ہرے : پرانا۔ ہرے گاؤں  
 یڈ : بایل۔ یڈن (ہمام)  
 کڑ اور کڑو : ہوا۔ کرجت اور کاتونج (کارتج) میں موجود ہے۔  
 آلہ : بھرا ہوا۔ جیسے چوٹیوں (کھنڈ) سے بھرا ہوا کھنڈالا اور آرن (قلعہ)  
 سے بھرا ہوا آرنالہ (نالہ سوارہ کے قریب) ہے، دڈالہ (دڈ برگڈے  
 بھرا ہوا)

ڈانڈا : جھاڑنی۔ جیسے ڈانڈا۔ راجپوری اور ریو ڈانڈا ہیں۔ (جھونک کے  
نواح میں آباد ریو ڈانڈا ممکن ہے پراچین جمپادتی کے کسی ٹیگ  
میں فوجی جھاڑنی رہ چکا ہو اس کی عسکری اہمیت کا اندازہ سب  
سے پہلے پرنسنگر دل کو سولہویں صدی میں ہوا تھا)

چمک : چھوٹا۔ چمک : کیچڑ جو چمکی۔ تارا پد کہ اپنے دلدل میں پھنسائے  
ہوئے ہے۔

کین : نیچے جیسے کیدلے۔ ماہم اور کیللی  
کدا : پچھم۔ قلابہ کے مغرب میں غاروں کی ایک سستی۔ کداں بساؤ واڑی  
میں لہکیا کی قدیم آبادی۔

دیوہ : بانس۔ جیسے دیوٹی یا دیلوٹی اور دیلوکس ہیں۔ اہاس کے  
کنارے سانشی میں دیوہ (دولا) قرون وسطیٰ سے نائزہ (بانس)  
کے لئے شہرت رکھتا ہے۔ جیسا کہ حدود العالم سے جو دسویں صدی  
کی اور زبان فارسی کی قدیم ترین جغرافیہ پر تصنیف ہے علم ہوتا ہے  
یہ یقیناً پہلے دیوہ (بانسوں سے بھرا ہوا) ہو گا۔

وائی : منہ۔ دہانہ۔ سانشی میں قدیم بودھی کینڈر۔ کاینہری کے گھر  
میں پہلی تھیل۔ دہانے نام سے اس کی مذہبی اہمیت کا اندازہ ہوتا  
ہے اور قریب کی دوسری تھیل جو کاینہری کے دہانے پر واقع  
ہے اسی مناسبت سے پوائی بکاری جاتی ہے۔ وائی : بیٹھن  
اور تنگم کے قدیم راستے پر (مہا بلیشور کے نیچے اور) سیہادری کے

دہانے پہ ایک پرانی بستی کا نام ہے۔ پہنی عہد میں یہاں زراعتی تھی۔ ان کے علاوہ چند دراویدی الفاظ بستیوں کے نام پڑ گئے ہیں مثلاً: گھنہ (گھر) رواڑہ (علقہ) اور تٹنہ (قلعہ) ماہم میں کہنا مٹی طریقہ زراعت کی جڑیں مادہ (پیشانی) سے لے کر دھبیاں (غیر پیشانی شدہ اراضی)؛ کاسس (قطعہ اراضی) اور شیلوٹر (مکسار کی زمین) تک پھیلی ہوئی تھیں۔ نمک کے طاس کے لئے مرہٹی میں رائج اگر۔ دراصل دروایدی۔

”اگر“ کی حالت لئے ہوئے ہے۔

(ث)

سون (دراویدی سوتہ) گولیوں کی ایک ذات ہے جس کے خدو خال پر دراویدی نسل کی پچھائیاں پڑی ہیں۔ گولی بھی کنڑی زبان کے ”گولہ“ بمعنی کاشتکار یا کھلی پڑ رہا ہے۔ کھڑی کے کنارے اور پہاڑوں کی ترافی میں رہنے والی اس قوم کا رتہ بعض ”گول“ (کھڑی) سے جوڑتے ہیں اور بعض فارسی کے ”گولہ“ میں اس کی وجہ سے ڈھونڈتے ہیں۔

(ج)

## گولی بولی:

سانشی کی ہندو سون گولی (اور عیسائی) گولی جاتیوں میں یکے دوسرے

برس سے جو کوکئی بولی، رائج ہے وہ آریائی زبانوں کے سانی اختلاط کا  
 نتیجہ ہے۔ مگر اس بولی کی صوتی خصوصیات اور لب و لہجہ پر درادید ہی نسل  
 کے غرائی اثرات غالب ہیں۔ تصریفی تصرفات، غرائب الفاظ اور تلفظات  
 و لہجہ میں یہ مسلم کوکئی بولی سے مماثلت رکھتی ہے (مسلم کوکئی بولی کے ارتقاء میں  
 کوکئی قوم کا نسلی اختلاط بھی موثر ثابت ہوا ہے) مگر محکامی مرہٹی سے انہیں  
 خصوصیات کے سبب مختلف ہو جاتی ہے گو یہ سراسر اپنی بہن مسلم کوکئی کی طرح  
 مرہٹی لہجی کو کھ سے پیدا ہوئی ہے۔ سترہویں صدی تک یہ بولی اتنی مکمل اور  
 عام ہو چکی تھی کہ ایک عیسائی راہب فرانسسکو داژد اگیاراکو نے ۱۶۵۹ء  
 میں کولیوں میں اشاعت نصرا نیت کی خاطر یسوع مسیح کی سوانح عمری یا "پران" اسی  
 بولی میں لکھی تھی۔ اس بولی کی سانی، صوتی اور تصریفی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) تلفظات : مسلم کوکئی بولی، کی طرح کوکئی بولی میں بھی کوڑا وازل والے  
 حرف ڈ، ڈھ، ڈ، وغیرہ "ر" کی طرح ادا کئے جاتے ہیں (مسلم کوکئی بولی میں  
 بھی "ر" کا صوتی اثر غالب رہتا ہے۔ آ۔ بھی۔ تہ۔ بھی کی آواز دیتا ہے۔

مثالیں (۱) : گھورا، جھار (درخت) سرکا ٹکھا (کپڑے کا ٹکھا) وغیرہ  
 (۲) : صفات ماضی : اؤرا (آہرا) : جورا (جورا) : کیورا (کیورا) وغیرہ

۲ : اس کتاب کی طباعت ثانی کا سال ۱۸۷۷ء ہے اس میں یسوع مسیح کے  
 معجزات کا بھی بیان ہے۔

۳ : دیکھئے اسی کتاب میں کوکئی بولی کی خصوصیات - ص ۱۱۳-۱۲۸





(۴) چتپاؤن براہمنوں کی گھریلو بولی (چتپاؤنی کوکئی) کے برخلاف جس میں ہر یابی زبان کی طرح "عنتہ" (اُنوسور) کا صوتی اثر غالب رہتا ہے کوکی بولی میں طویل "ن" کی آواز میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

## (پ) تصرفات :

(۱) دو حرف صبیح میں سے اکثر ایک کو ساکن (جبکہ وہ متحرک ہے) یا اس کے برعکس (جبکہ اُسے ساکن پڑھا جاتا ہے) کر دیتے ہیں اور کبھی تلفظ کیسر بدل دیتے ہیں : شکرہ واکو شکرہ وار۔ پڑجا کو پڑجا۔ مورکھ کو مورکھ، کبرپاکو کبرپا۔ لگن کو لگن، پیرمیشور کو پیرمیسر اور شبد کو سبد تلفظ کرتے ہیں۔

(۲) اسماء (بے جنس کی جمع حالت فاعلی میں) (دکھنی اردو کی طرح) "اں" کے اضافے سے بنتی ہے مثلاً : بھوآں۔

(۳) افعال صیغہ ماضی میں ات اور ات کے اضافوں کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ یہ ساحلی بولی (لاری) یا گجراتی زبان کا اثر ہوگا : جاؤلفشی ۱ جاؤلفشی ۱ گیا ہوا۔ ایشورسن جگ کیلے۔

۱) خدا نے دنیا بنائی جگ کے لیے ॥

(۴) ظرف مکانی کے استعمال میں مرہٹی کی جگہ گرا دیئے ہیں مثلاً بجائے پسان کے صرف چرائی کہتے ہیں۔

(۵) زمانہ حال میں واحد مکمل اور واحد غائب (بلا استثناء تذکیر و تانیث) کے بعض افعال "ت" پر ختم ہوتے ہیں مثلاً :

करते (میں کرتا ہوں۔ وہ کرتا ہے۔ وہ کرتی ہے) اور جمع کے لئے  
 "تہاں" متعلق ہے: **करते** (تم کرتے ہو، ہم یادہ کرتے ہیں) اور  
 مخاطب کے لئے: **करतेस** (تو کرتا ہے)

(۴) صیغہ ماضی میں حالتِ ظرفی کے **ल**، **ली** اور **ले** کے ساتھ  
 کبھی کبھار ایک زائد "क" بڑھادیتے ہیں مثلاً **कल** کی جگہ  
**कले** اور **कलहके** کی بجائے **कलहे** کہتے ہیں۔ اسی طرح گجراتی  
 "क" بھی حاصل مصدر میں جوڑ دیتے ہیں۔ مثلاً:

**आवाला** = جانا **आवाला** دیکھنا **कखा** = کرنا

### (ت) غرابت الفاظ:

بیشز الفاظ جو محالی مرہٹی سے خارج ہیں کوئی بولی میں بلا تکلف استعمال  
 کئے جاتے ہیں۔ اس قسم کے غریب اور غیر مانوس الفاظ یا تو چتپاؤنی بولی  
 میں رائج ہیں یا پھر اتنی کوکن کی، گجراتی آمیز مرہٹی کے زیر اثر داخل  
 ہوئے ہیں۔ کان (کیا۔ کتنا)۔ چتپاؤنی (کیں) چتپاؤنی میں بھی کہاں  
 کے معنی میں)۔ بچے (دوسرا گجراتی) فارسی زبان سے بھی کئی الفاظ کو  
 بولی میں داخل ہو گئے ہیں: امید، یاد، حضور (مصدر۔ حاضری) وغیرہ  
 ظاہر ہے کہ یہ براہِ راست آئے ہیں کیونکہ درآویدی زبانوں سے بھی  
 قبل کوکن میں فارسی بنے اپنا سکہ بٹھا دیا تھا۔

## زبانوں کی راگ مالا

سلاہار کوکن کے اتری بھاگ میں مرہٹی کے پریوگ نے صرف "ہراپ" اور  
وان پین کے شاسن لیکھیوں تک اپنی سیما سنبھالے رکھا اور یہ کوئی اچھنبھے کی بات  
ہنیں تھی کیونکہ مرہٹی بھاشا کی بڑھوتری ہونے تک لازدیس میں مسعودی (۹۱۶ء)  
کے بیان کے مطابق ساحلی بولی "لاری" کا چلن تھا۔

تیرھویں صدی میں جب دکھشن دیس کے دیوگیری راجدھانی میں یادو  
راج کا ڈیرا لگا تو مرہٹی پر جوانی چڑھ گئی اور منہد و سنسکرتی کو نو جیون ملا۔ مگر اسی  
یگ کی آخری پچکیاں تمام ہوتے تک یادو راج کی سانس بھی اکھڑنے لگی۔ خلیج  
(افغانستان) کے ایک جیلے راجکار علاء الدین نے سارے دکن کو تکی گھوڑوں  
تے روند ڈالا۔ مرہٹی بھاشا اور ساہتیہ کو اتری کوکن میں کچھ سسے کے لئے سانس  
لینے کا موقع مل گیا تھا کیونکہ یہاں پہلے ہی سے یادو مہامندیہ شوروں نے کرنا لا  
اور وستی کے کیندروں میں قدم جمائے تھے۔ جی کاوتی میں بمب دیونے کھربوں  
تک منہد و راج کا بھرم بھجائے رکھا۔ مگر امیران صدی کے اھیل گھوڑے  
شیقوں کے حدود سے نکل کر ددریک زمین کا سینہ شق کرنے لگ گئے تھے۔  
بگیر بکس کی لکاروں اور بچو اور بنو تیس کی آوازوں نے مرہٹی کو سہا دیا۔ اور  
جب ہمینی حکومت کا آدوہ دکن میں پھیلا تو فارسی زبان کی تان اور  
اونچی ہو گئی۔ مگر اس کی نعمتی سے کوکن کے باسیوں کے کان صدیوں  
پہلے آشنا ہو چکے تھے۔

قدیم کہیں کہیں جنوبی زبانوں کی رانگ مالا میں جس زبان نے سب سے پہلے اپنی استعنائی جھڑی وہ پارسیکاؤں کی مذہبی زبان اوستائی تھی۔ یہ قواعد صرف و نحو و اصول تلفظ میں سنسکرت سے سید ممانعت رکھتی تھی۔ بعد قبل از مسیح سے ہند دس سے زائد رکھنے والے آریہ دیس کے پارسیکاؤں کو اسی لئے یہاں کی مروت پر اگر قبضہ کو سمجھنے میں اتنی دشواری نہ ہوتی ہوگی۔ میلاد مسیح کے عہد میں جب پارسیکاؤں کے شک پہلوی شترپوں نے کوکن [اور کاٹھیاواڑ میں] جاگیر داری نظام حکومت کی نیوڈالی تو پہلوی زبان کی لئے تیز ہو گئی مگر سنسکرت شتراپ حکومت کی دفتری زبان کی حیثیت سے برقرار رہی جیسا کہ ہمارے شتراپ رولڈا دامن کے (۱۵۷۷ء) کے گزرناری شامن لیکھی سے پتہ لگتا ہے۔

پارسی بآسانی: یا پہلوی ہی (فالباً) اُن کی طور پر عیسائیوں کی بھی زبان ہو گئی جو سو پارہ اور کلیمان میں عرصہ دراز سے آباد ہو چکے تھے۔ انھوں نے ۱۶۷۷ء تا ۱۷۷۷ء کے مابین زردشتی جن کی گنتی بیڑھیوں (۶۴۱-۶۳۸ء سے لیکر) ہجرات اور کوکن میں گزر چکی تھیں۔ اسی گلابانگ پہلوی میں اپنے پڑکھوں کی اجڑی باروں کی داستانیں ملتے ہوں گے۔ یہی زمانہ تھا کہ ایران میں عربی کے اختلاط سے گجراتی زبان نے جنم لیا لیکن ہندوستان کے نو آباد کار پارسی اپنے آبائی وطن کی اس نئی ارتقاء پذیر زبان کے دائرہ تسلط سے اتنے باہر اور ہندی ولسانی مراکز سے اتنے دور آ پڑے تھے کہ معاصرانہ ہندی رجحانات اور لسانی میدان

سے کا حقہ طور پر واقف نہ ہو پاتے ہوں گے۔ مگر یہ سب غریب سے دور کی آواز سن  
 ضرور لیتے ہوں گے۔ جب ان کے ہم وطن ملاح اور تاجروں میں اپنی زبان میں گفت  
 و شنید کرتے ہوں گے۔ پہلوئی سے پارسیوں کو مذہب کے ناطے جذباتی لگاؤ تھا۔  
 جس کی پرچھائیاں ان کی ثقافت کے ہر پہلو پر پڑ رہی تھیں۔ ایک پہلو یہ بھی  
 تھا کہ وہ اسی میں دسویں صدی کے اوائل تک نکلتے پڑھتے تھے۔ جیسا کہ گاہری  
 کے غار نمبر ۶۶ کے پہلوئی کتبہ سے علم ہوتا ہے۔ یہی زمانہ تھا کہ ساحلی بولی لاری کی بنا  
 بھی اونچی ہو چکی تھی۔ اس میں فارسی الفاظ کا رچاؤ بڑی حد تک موجود ہے۔  
 اور جب چودھویں صدی کے آغاز سے دکن [اور کوکن] میں فارسی کا طوطی بولنے لگا۔  
 تو بھلا پارسی اپنے آبائی وطن کی زبان کیوں نہ سیکھتے۔ جبکہ اسے سرکاری حیثیت  
 حاصل ہو چکی تھی اور دکن میں فارسی ادب کی تاریخ کا آغاز ہو چکا تھا۔ سیاسی امور  
 کی انجام دہی کے لئے پرتگیزیوں اور یہودیوں نے بھی فارسی کی تحصیل ضروری سمجھی  
 پرتگیزیوں کو عادل شاہی اور نظام شاہی حکومتوں سے سیاسی تعلقات اور  
 سفارتی مراسلات کے سبب ترجمان رکھنے پڑتے تھے۔ چند فارسی کتبوں اور  
 دستاویزات سے قطع نظر کوکن خطے کا اولین سرمایہ ادب [مگر جس کا معتد بہ حصہ  
 عربی میں ہے] ایک عالمگیر شہرت کے حامل۔ جید عالم کار مہربان منت ہے جیسے عالم  
 اسلام محمد دم فقیہ علی مہاشائی

۱: ۷۱۔ ۷۲۔ ایل سیکوریا: پرتگیزیوں کے سلاطین بجا لپس سے سیاسی تعلقات

بمبئی یونیورسٹی خبزل۔ (۱۳۲۶ھ)۔ ۲۹-۵۲۶

شیخ علی المہاشمی : کے نام سے جانتا ہے اور جو اسی خطے کے قدیم  
نوالی خاندان سے تھے ۔

محمد شاہ پہلی اول ( ۱۰۵۹ - ۱۰۸۳ھ ) کے عہد کا کلیان جہاں نوالی تاجر اور  
جہازران عرصہ قدیم سے آباد تھے ۔ اس خوشحال نوالی سببی میں مولانا شیخ احمد  
بن ابراہیم بن اسماعیل پرہیز کے گھر شب عاشورہ ۱۰۵۹ھ میں ایک چاند اترا  
جس کو علی کہہ کر پکارا گیا۔ مثنیٰ میں شمار تھا اسی لئے شیخ کہہ کر خطاب کیا گیا۔  
بروہے یا بقول مولانا عبدالحی محمدت دہلوی مصنف اخبار الاخبار - پیرو  
خاندانی لقب تھا۔ مخدوم - کنیت کی وجہ سے تفصیل طلب ہے کہ کس طرح  
رات بھر والدہ کے مانگنے پر پانی کا پیالہ یا مٹی لے کر کھڑے رہے آواز  
نہ دی کہ آنکھ لگ گئی تھی جنبش نہ کی کہ مبادا آنکھ کھل جائے اور پانی طلب  
کر لیں ۔ غریب عام میں فقیر مشہور ہیں اسی لئے کہ فقہ میں دسترس رکھتے تھے نو  
سال کی عمر ہوئی کہ شفقت کا سایہ اٹھ گیا۔ مولانا شیخ احمد کے زیر تربیت  
کسی ہی میں تجوید قرآن فقہ وحدیث ودیکر منقولات ومعقولات میں درس  
مکمل کر لئے تھے ۔ والد جو کلیان کی خاک سے اٹھے تھے اور وہیں بیوند

ما : کلیان ملک بنگلہ دیش کے ایک قدیم ترین شہر میں مولانا شیخ احمد کی پیدائش ہوئی جو ۱۰۵۹ھ میں پہلی  
کسی مقامی شاعر زادے اردو میں لکھے ہوئے دو قطعات تاریخ وفات اندر آذرباہر دو مرتبہ مکتوب  
میں درج ہیں ۔  
اندر قطعی طور اس طرح ہے :

جناب شیخ احمد واصل حق : جہاں سے جب ہوئے جنت کو رخصت  
سان غیب رائد نے بتایا : تمکین الخلد ان کا سال رخصت  
۱۰۵۹ھ

حاکم ہو گئے تو والدہ فاطمہ جو ملک التجار ناخدا حسین لیکھ لے کی صاحبزادی تھیں۔  
 نورِ نظر کو لے کر اپنے میکے۔ مہتمم میں مقیم ہو گئیں جہاں کلیان (سویا پادہ اور قیصر) کی  
 طرح عرب و عجمی اور خلیفہ المسلمانوں کی کافی تعداد آباد تھی۔ اور جو اس وقت احمد  
 گجراتی کی سلطنت کا اہم بندر تھا۔ خدمتِ مادر۔ ولایت کا باعث بنی یا خدمتِ  
 خلق اللہ۔ مگر یہ صحیح ہے کہ خوارقِ عادات یا کرامات سے کہیں زیادہ شیخ علی  
 المہاشی کے علمی محاسن اور اخلاقی مناقب اتنے اعلیٰ تھے جنہوں نے ان کا درجہ  
 ولایت تک پہنچا دیا۔ سلوک و طریقت میں طریقتہ "اولیسی اور مسلک و خردی" تھے۔  
 یہی وجہ تھی کہ شیخ علی المہاشی نے شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کے فلسفہ وحدۃ الوجود  
 کی تقلید و تشریح میں کئی تصانیف یا دگار چھوڑی ہیں۔ تذکرہ نویس آپ کی تصانیف  
 کی تعداد سو سے زیادہ بتاتے ہیں مگر صرف مندرجہ ذیل کتابوں کا بیہ چلتا ہے۔  
 (۱) تفسیرِ رحمانی تبصیر الرحمن و تیسر الملتان : یہ مشہور زمانہ تفسیر  
 تفسیرِ مہاشی کے نام سے بھی مشہور ہے۔ اس کا علمی مرتبہ اتنا افضل ہے کہ شہنشاہ  
 بابر کے معاصر عبدالقدوس گنگوہی نے اس کی تتبع میں جو تفسیر لکھی ہے وہ تفسیرِ مہاشی  
 کے طعینِ شہرت رکھتی ہے۔ اس میں کلامِ پاک کی آیاتِ کریمہ کا باہم و دگر مربوط ہونا  
 بڑی قابلیت سے بیان کیا گیا ہے۔ مولانا عبدالحق محدث نے اس کی صفتِ ایجاد  
 "ندقی" کی بے حد تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ "تفسیر القرآن امتزاجِ داد و ہاست"  
 گو یہ تفسیر عالمی شہرت کی حامل ہے مگر حضرت مجدد الف ثانی [چونکہ وحدتِ الوجود نظریے کے

کٹر مخالف تھے اسی لئے اپنی 'تقشبدیہ' انتہا پسندی سے کام لیتے ہوئے  
اس کے مطالعہ کو 'بی ضرر بائی خفیہ' بلکہ جلیہ نیت" کہتے ہیں۔

(۲) تفسیر و تشریح الم: رسالہ در بیان وجوہ اعراب الم تا متقین۔

(۳) خصوص النعم: شیخ اکبر کی مشہور زمانہ تصنیف، مخصوص الحکمہ کی دو  
جلدوں پر مشتمل شرح ہے بقول صاحب اخبار الاخبار: "... کہ دران در تطبیق ظاہر و  
باطن کو شدید۔"

(۴) زوارف: شیخ شہاب الدین سہروردی کی تصنیف عوارف المعارف کی شرح۔  
(۵) نصوص: شیخ صدر الدین قنوی کی تصوف پر ایک کتاب کی شرح۔

(۶) شرح الضوء الاذھر

(۷) استجلاء البصر فی الود علی استقصاء النظر: ابن مظهر علی شعی کی۔  
استقصاء النظر کی رد میں ہے۔

(۸) نور الاظہر فی کشف القضاء والقدر۔

(۹) العام الملک العلام باحکام حکم الاحکام: اسرار شریعت پر معرکہ الاراء  
تصنیف ہے اسے اسرار الفقہ بھی کہتے ہیں۔

(۱۰) رسالۃ الوجود فی تشریح اسماء المعجود

۱: چشمہ کوثر۔ شیخ محمد اکرام ص ۲۱ - ۳۲۰

۲: متاخرین میں شاہ ولی اللہ محدث کی حجۃ اللہ البالغہ اسی موضوع پر ہے۔

۳: اخبار الاخبار - رسالہ ضمیر الانان



(۱۱) جادۃ التوحید: مولانا عبدالحق محدث دہلوی لکھتے ہیں کہ یہ بغایت موجز و منفع ہے

(۱۲) اجلة التائید فی شرح رسالة التوحید: غالباً اسی کتاب کا دوسرا نام ہے۔ بہر حال موضوع اتنا مختلف نہیں۔

(۱۳) اراء الدقائق بشرح مائة الحقایق: یہ رسالہ جام جہان نما کی شرح اور اس کا ترجمہ ہے۔

(۱۴) ترجمہ و شرح لمعات عراقی

(۱۵) اصحاح النقیحة۔

(۱۶) مراءاة الحقایق: قنادی۔ یا قنادی مخدومی۔ آپ سے منسوب ہے۔  
مخدوم فقہ صاحب کا ذکر مختلف توہم تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔ مولانا عبدالحق محدث

علیہ: تاریخ الاولیاء۔ ج ۴ ص ۴

نٹ: آپ کا تذکرہ مندرجہ ذیل کتابوں میں ملتا ہے۔ آئین اکبری (ابو الفضل) نفیحة القصر  
مولانا باقر آگاہ، جل میں (شیخ عبدالوہاب متقی شاد دل قادری) رسائل سید وجہ الدین  
صلوی عبدای ہند (مولانا رحمن علی) سحرة المساجد (علامہ علی آزاد بلگرامی)۔  
رسالہ ضمیر الانسان (سید ابراہیم قادری حیدر)۔ کلیان۔ مخطوط لاہور بری۔ بی بی یونیورسٹی  
تاریخ الاولیاء (عبد الفتاح گلشن آبادی)۔ بی بی کے مختلف اہل قلم نے جو تذکرے لکھے  
ہیں وہ خوارق عادات و کرامات کی مثالوں سے پر ہیں۔ جو حیدر واقع نہیں  
۱) آفتاب کوکن (۲) یادگار مخدومی (علی عمر گارے) (۳) تذکرہ مولانا فقہ علی  
مخدوم ہماٹی۔ بازار می شاعروں اور تک لیدوں کی قدالیوں کی سستی کتابیں۔  
"ہام کا میلہ" اور کرامت مخدوم ہماٹی بھی بازاروں میں بیچی ہیں۔ مولوی ابو محمد  
عبدالغزیز نے "فقہ مخدومی کے عنوان سے ایک شرح لکھی ہے۔ ڈاکٹر زبید احمد کی انگریزی کھیت  
عربی ادبیات ہندوستان میں بھی یہ حاصل تبصرہ ملتا ہے۔

آپ کا شمار علمی صوفیہ موجدہ میں کرتے ہیں۔ روحانی مرتبت اور علمی و دینی فضیلت کے سبب آپ کو "قطب الاقطاب" عالم معانی "مولانا قطب ربانی" وغیرہ خطابات سے نوازا گیا ہے۔ تاریخ دھال ہے: ۸/ مجادی الآخر ۱۲۳۱ھ؛ جنات الفردوس اور کشف المحجوب سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔ گنج شہیدان سے قریب دفن ہوئے اور غالباً اسی مسجد سے متصل مدفن بنا جس سے ملحق موجودہ درگاہ ہے۔ مزار کے جنوب میں آپ کی والدہ کی قبر ہے جو خود صاحبہ مقامات عالیہ تھیں۔

علی المہاشی کے شیوخ الطریقہ اساتذہ اور تلامذہ کے بارے میں تفصیلات نہیں ملیں۔ تاریخ الاولیاء میں ایک تلمیذ محمد سعید کو کئی الزتہ نگیری کا نام ملتا ہے۔ محمد بن ابوبکر بن علی الخمدومی الدماہیتی۔ لڑکپن کے نہ تھے، مگر مہاشم کے دوران قیام (رمضان المبارک ۸۶۵ھ مطابق جولائی ۱۴۶۲ء تا ذی الحجہ ۸۶۵ھ مطابق ستمبر ۱۴۶۲ء) میں عربی صرف و نحو پر ایک معرکہ الآراء کتاب تصنیف کر کے اس سرزمین سے دانشگی پیدا کر لی تھی۔ "مخدومی" کا لقب مخدوم فقیہ صاحب ہے ارادت علمی اور نسبت روحانی کا سبب ہے۔

شیخ ابوالحسن ابن قاضی عبدالعزیز بن قاضی تاج محمد نے جو عادل شاہی دور میں بندر حیول کے قاضی تھے محمد نامہ کے عنوان سے سکندریہ

---

را: کشف المحجوب۔ محمد یوسف کشکول کے زوہر فکر کا نتیجہ ہے

۲: رسالہ ضمیر الانسان

عادل شاہ کے حالات لکھے ہیں۔ جسے زمیری نے اپنی بطین السلطنین پر طبقہ عادل شاہیہ کے تحت شامل کیا ہے۔ کوکن میں پہلی فارسی کتاب جو کسی پارسی نے لکھی وہ قصبہ سنجان ہے جو کل معصف بہمن ابن کعبیاد ابن ہرز مجانی تھا جو توساری کا مؤبد تھا، اسکی سن تصنیف ۹۰۶ھ ہے اور زر دشتیوں کی ہجرت کی دیکھ بھری داستان ہے۔ کوکن کی خاک میں سنا اس کے کتے اور گونے ہو گئے جو لاکھوں میں نمایاں ہوتے ہوئے اور چٹا نام کوکا سے آج خود ان کے ناز و دہرہ ہمارا، لکھتے ہیں۔

### فارسی اور مرقی کا ملاپ:

فارسی جہاں اشتر میں سارے تین سو برس تک لوگوں کی زبانوں میں مصری گھونٹی رہی اور کانوں میں شہد ٹپکاتی رہی۔ یہ مسلم حکمران طبقہ اہل اقتدار اہل قلم اور لوگوں و شرفاء اور علم و ادب کی زبان تھی۔ اس کی دفتری حیثیت نے اس کا دائرہ عمل دکن کے مالی و ملکی نظم و نسق سے لے کر دلی سرکار تک پھیلا دیا تھا۔ دربار میں اسے باریابی حاصل تھی اور امیرانِ صددہ کے چھوٹے چھوٹے دفتروں تک رسائی حاصل تھی۔ چونکہ فاتح قوم کی غالب زبان تھی اسی لئے دکن کی مقامی زبانیں اس سے آنکھ نہیں ملا سکتی تھیں۔ مرہٹی جو خود اپنے پراجین کیندر۔ دیوگری میں اس سے سب سے پہلے دوچار ہوئی تھی۔ اس سے آنکھیں لڑا بیٹھیں۔ مرہٹی کے لسانی سرحدوں تک ہمیشہ فارسی اور دکنی اردو کا چرچا رہا۔ ہمینی حکومت کی تاسیس کے بعد جب فارسی کے ساتھ ساتھ مرہٹی بھاشا کا دھارا بہنے لگا تو انیسویں صدی کے درمیانی منزل تک ان دونوں کا ستھوگ اٹھ رہا۔ اس سنگم کے پس منظر میں دراصل دو قوموں کا سماجی اور معاشرتی ملاپ تھا۔ مسلم مذہبیت نے گو کہ دکن کی معاشرت پر فوقیت حاصل کر لی تھی مگر ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات

ایکجا اور وطن پرستی کے درجے تک پہنچ چکے تھے۔ ایک طرف قومی سالمیت کا  
اٹوٹ تصور ابھر رہا تھا اور دوسری طرف جذباتی سہم آہنگی کا چشمہ تیسری ذہنوں  
کے خیالیانوں اور دلوں کی کھیتوں کو سیراب کرنے لگا تھا۔ کاروبار سلطنت  
سماجی اجتماعی زندگی اور معاملات دنیوی و مذہبی امتیازات، تکلف اور  
تعصب کے پردے اٹھا دیئے تھے اور اسی طرح تکلم کو بھی ہمزبانی عطا کر دی  
تھی یہی وجہ تھی کہ مرہٹوں کی مرہٹی ترکوں کی فارسی بولنے لگی تھی۔ !!!

(۱) مرہٹی بھاشا کی سیما میں سب سے پہلے فارسی کے متفرق الفاظ مندرجہ  
ہدیت لے کر لنگراتے ہوئے داخل ہوئے۔ سب سے قدیم ترین نمونہ ناگاؤں، ضلع  
قلابہ کے مندرجہ پیشہ کا کتبہ ہے جس میں تین مسلمانوں — (غوجی - تاج اور مدارالہام)  
کے نام ملتے ہیں۔ شک ۱۷۸۹ء کے ساتھ ہجری کا ۱۲۹۶ھ بھی درج ہے۔ دو فارسی  
الفاظ بھی کافروں کی ہستی میں نظر آتے ہیں۔

(۲) فارسی چونکہ دارالانشاء اور دیوانی کی زبان تھی اسی لئے سرکاری مراسلات  
درباری احکام اور دیوانی اسناد کی۔ (الف)

دفتری اصطلاحیں اور رسمی عبارتیں اثنی عشری عام فہم ہونے لگی تھیں کہ مرہٹی بولنے  
والے سرکاری ملازمین (جو ملازمت کی خاطر فارسی میں تھوڑی بہت شہید حاصل کر لیتے  
ہوں گے) اور وہ لوگ بھی جو فارسی سے قطعی نااہل تھے۔ عام بول چال میں بلا تکلف  
انہیں استعمال کرتے تھے۔ مندرجہ ذیل مثالوں سے اندازہ ہوگا کہ عربی و فارسی

علا: مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر — مولوی عبدالحق (اورنگ آباد دکن

کے یہ الفاظ آج بھی مرہٹی میں اس طرح رائج ہیں جس طرح سیکڑوں برس پہلے یہ مستعمل تھے: محضر  
خط، خرقہ، رسیع نامہ (امدادی قبیل کے دیگر نامجات)۔ برہم، فقیر، مذکور۔ کل باب کل  
قانون۔ البواب، معائنہ، تقاضی، مقصدی، حق رعیت نسبت، رسوم و حقوق۔ انعام  
وطن اور سیکڑوں دیگر اصطلاحات۔

(ب) فارسی کے آئین حکومت نگاری نے مرہٹی کو ابلاغ و اظہار سے اور آداب اسات  
نے القاب اور دیگر ارکان سے روشناس کرایا۔

(پ) مرہٹی مکاتیب و اساتذہ میں اندراج تاریخ کا طریقہ تو بالکل مشرف بہ اسلام  
ہو چکا تھا لیکن عربی ہندسوں کو ان کے عربی تلفظات میں ممکن مرہٹی حروف میں لکھنے  
کا رواج مرہٹہ حکومت کے عہد زوال تک قائم رہا حالانکہ یہ بھی سلطنت کے منقوط  
کے بعد دکن کی مسلم حکومتوں کی دیوانی میں اسلامی ہمنیوں کے ساتھ صرف ہند سے درج  
کرنے کا نیا طریقہ رائج ہو گیا تھا مگر مرہٹی میں اربعہ، تسعین، دشمن، مائتہ، جیسے اعداد  
آج بھی موڑی بیروں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ جبکہ مدرہ، مشہور اور سن لکھا تو وزمرہ  
کے حساب کتاب میں شامل تھا۔

(ت) عہد پیشوائی، ننگ دیوانی، درباری، عدالتی اور مالی و ملکی عہدہ داروں کے  
فارسی اسماء مرہٹی میں سرفراز ہے۔ اور یہی اعلام اور خاندانوں کے القاب بن گئے۔

۱: دیگر مثالیں لکھنے دیکھنے مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر (۲) ادبیات فارسی کی مختصر  
تاریخ۔ دیورے ص ۶۱-۳۵۴ (۳) راجوڑے "مرہٹہ تاریخ کے معادریج (دیباچہ)  
(۴) پتھر دھن۔ فارسی مرہٹی کوش (دیباچہ) اور (۵) دھنل ترہمک لکھنے۔ محضر (مرہٹی)

مثلاً: واکئیس (واقعہ نویس)۔ پارسئیس (فارسی نویس) بھڈئیس (فرد نویس) سئیس؛  
اسرئیس (کارکھانس (کارخانہ نویس)۔ چئیس (چیٹ نویس) بھرئیس (حصہ نویس)  
موجدار (مجموعہ دار یا موازنہ دار) پوندار (فوط دار) وغیرہ۔ محالدار، حوالدار، قاضی  
مقدم، خوط (کھوت) جاگیردار۔ وطندار۔ کے علاوہ مالی و ملکی عہدہ داروں کو جن  
کے نام مقامی زبانوں میں تھے۔ برطریق جمع فارسی مثلاً: دیشمکھان، بککرنیان  
وغیرہ لکھتے تھے۔

(۳) فارسی خطابات بھی مرہٹی بھاشا اور مرہٹہ درباروں میں باریابی حاصل کرنے  
لگ گئے تھے۔

(۴) دھرم شاستر۔ ذات پات اور ریت رسم کو چھوڑ کر عربی و فارسی الفاظ کی کھیت  
لین دین اور بازاروں میں ہونے لگی تھی۔

(۵) مسلم صنعتوں (فن کاغذ سازی، اسلحہ سازی، فن حرب) اور ایجادات کے  
سبب فارسی و عربی مصطلحات مرہٹی بھاشا کے کل پرزے بن گئے۔

(۶) گو مرہٹی میں کیت لکھنے والے بھگت، سنت اور سادھو کو یوں نے مرہٹی کی  
پوتر تاکی مٹی پلید نہ ہونے دی مگر گاؤں گاؤں گھوم کر مانگنے والے ہندو بھکاری اور  
مسلمان فقیر اپنے مرہٹی گیتوں اور صداؤں کی دلکشی کا دان فارسی لفظوں سے حاصل  
کرتے تھے۔ اسی طرح صوفیائے کرام کے رشد و ہدایات اور تبلیغات نے دھنی  
اردو کے راستے بہت سارے فارسی و عربی الفاظ کو مرہٹی کے بھگتی مارگ پر لا  
ڈال دیا تھا۔

(۷) مرہٹی بولنے والے نو مسلم عربی و فارسی کے کتب کو اپنے لئے دین کا ایک

اور فیض تسلیم کرتے تھے جبکہ انہیں مسلم معاشرے کی عام سطح تک پہنچنے کے لئے  
دینی بھائیوں سے ہزبانی کی ضرورت بھی تھی۔

(۸) مقامی مسلمانوں اور نووارد آقا قیوں نے جب ہندو عورتوں سے شادی بیاہ  
کر لیا تو ان کی زبانیں ایک دوسرے میں گھل مل گئیں۔ فارسی زبان کا نفوذ گہرا تھا۔  
(۹) عام بول چال میں فارسی الفاظ کا چلن اتنا زیادہ ہو گیا تھا کہ ان کے آگے سنسکرت اور  
پراکرت مترادفات بھی نہ ٹھہر سکتے تھے۔

(۱۰) مسلم مَدَنیت و معاشرت نے جب مرہٹو اڑھی کی سماجی زندگی کے ہر پہلو کو  
متاثر کرنا شروع کر دیا تو ذہنی اُفت پر نئے خیالوں کی شفق بھولنے لگی اور فکر و نظر کی جڑیں  
فارسی ادبیات، صرف و نحو اور روایات و اسالیب بیان سے ہٹ کر انے لگیں،

(الف) فارسی جاننے والے مرہٹی عالوں کی تقریر و تحریر کا پیرا بن گویا مرہٹی تھا لیکن  
پیرائے بیان، جملوں کی نشست اور الفاظ کی ترتیب و ترکیب سے فارسی کی تراش اور  
اس کا طراز نمایاں تھا۔ (ب) محاورات و مصطلحات اور ترکیب بعینہ مرہٹی تحریروں  
میں استعمال ہونے لگے۔ (پ) بعد میں محاوروں کا ترجمہ مرہٹی میں ہونے لگا (ت) مرہٹی  
”ویا کرن“ بھی فارسی تصریفات کی بیا کھیاں لے کر چلنے لگی۔ اور عبارتیں ادھما  
تیسر آدھا بیڑ بن گئیں مثلاً: ”طلب کر دن حضور آئٹھ لے ہر دو“ (ج) فارسی طرز  
تحریر اور اسلامی روایت کی تقلید میں مقاموں کے ساتھ صفات کا استعمال بھی مرہٹی اسلوب

۱۔ دیکھئے: دھل تر میک گئے۔ محضر (مرہٹی)

۲۔ دھل تر میک گئے۔ محضر (مرہٹی)

کا دمف بن گیا: بند معمرہ نمینئ - بند نمینون مصطفیٰ آباد عرف جیول جھستہ نیاد  
(اوزنگ آباد) وغیرہ -

(۱۱) فارسی خط دیوانی (جسے عہد جاہانگیر میں شکستہ کا نام دیا گیا) دفتری کاروبار اور  
مراسلت کے لئے نہایت تیز رفتار اور سہل طرز تحریر تھا۔ دیوگری راجہ راؤ کے منتر ہی ہمارے  
پنت نے موڑی طریقہ تحریر کو ایک کی تقلید میں مانج کیا۔

(۱۲) مہروں کے استعمال پر قدامت کی مہر لگ چکی ہے۔ مسلمان مہر سازوں (حکاگوں)  
نے اس کی تزئین و تراش میں بھی اپنے ذوق خطاطی کا ثبوت دیا ہے مہر ٹاڑی (لجاؤں)  
اور سرداروں نے مسلمان حکمرانوں اور امرام کی مہر کی تقلید میں جو عبارتیں کندہ  
کروائی تھیں وہ اگرچہ مہر مٹی یا سنسکرت حروف میں لکھی جاتی تھیں مگر فارسی کا ترجمہ  
ہوتی تھیں۔

(۱۳) مہر مٹی "بکھر" یا تذکرے جو زیادہ تر کاشتھوں کے لکھے ہوئے ہیں۔ فارسی  
زبان کی شوکت بیان سے طاقت گویائی حاصل کرتے تھے۔

(۱۴) انیسویں صدی میں جب (لوکمانیہ تلک نے اور اس کے ہمکاروں نے  
ہندو سنسکرتی اور مہر مٹی زبان کی نشاۃ ثانیہ کی کوششیں کیں تو سماجی تعلیمی انقلابات  
کی جلو میں جدید علمی رجحانات بھی پیدا ہوئے۔ فارسی کے عوض سخن سے مہر مٹی کبت  
پہلے ہی سے متاثر تھا۔ اب اس نے اپنے "الکار" کو فارسی کے تشبیہوں اور استعاروں  
لکھنوں باتوں سے سجا کر شروع کر دیا۔ مہر مٹی میں غزل اور رباعی کا آغاز اسی عہد سے



سے ہوا۔ فارسی شاعری کی رنگینوں نے مرہٹی کبیت پر جو رنگ چڑھائے ہیں وہ پرفیور  
پتھر دھن کی "گیتا سخلی" اور غریب چیر بابیا "مادھو جولین کے بھاؤ گیتوں" نیشیت  
دتا اور گریش کی "گزلوں (غزلوں) سے جھلک اٹھتے ہیں۔

(۱۵) مسلم ثقافت اور فارسی زبان کے غالب اثرات کا مستحکم کے فکری و علمی  
مشاغل و مظاہر میں بدرجہ اتم موجود تھے۔ فارسی زبان خصوصاً شمالی ہندوستان  
کے کاسٹھوں کی ناز پروردہ تھی۔ خارجی میل جول میں اپنائیت کا احساس اور  
داخلی و معنوی یکسانیت کا اظہار اسی زبان میں اس کی شہادت دیتے ہیں کہ ہندو مسلمان  
دونوں کے دل عروسِ ادب کے لئے ایک ساتھ دھڑکتے تھے۔ اور دونوں کے فکری  
دھارے ایک ہی گنگا اور درجہ سے نکلتے تھے۔ کوکن کے پربھوؤں کی بولی بھراتی  
یا لاڈی تھی مگر ہمارا شہر میں اپنی قدیم سکونت کے سبب انہوں نے یہاں کی مقامی  
زبان پر بھی قدرت حاصل کر لی تھی۔ ان کی مرہٹی اسی وجہ سے بھراتی آئین بن گئی یہی ہنس  
بلکہ ہرند میں غالب زبانوں سے اثر پذیر ہوتی رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پانانے  
پربھوؤں کی مرہٹی اور کوکنیت مرہٹی میں تلفظ، لہجہ اور الفاظ کے فرق نمایاں ہیں۔  
یہ لوگ ارادہ کورادہ۔ ذنایک کو انایک اور ایشیوریشور کو ویشیوریشور بولتے ہیں۔  
عربی و فارسی نے ان کے پیروں میں موزہ پھندا دیا، ہاتھوں میں رومال اور پیالہ  
کھمادیا۔ بَس، پیک، دان، سچام، اور خانوس سے مانوس کر دیا۔ [اور پرتگیزی  
اقتدار نے پگاردے دیا جو آج بھی تنخواہ کے معنی میں لمبی اور مصافحات میں متصل ہے]

ان کے علاوہ ہزاروں ایسے الفاظ ہیں جو مرہٹی کے مزاج میں رچ گئے ہیں۔

## رد عمل : یہ لسانیاتی رد عمل ایک طرزِ ہتھکڑا

فارسی کا بھی ایک ایسے دس اور اس کے سماج سے واسطہ پڑا تھا جن کے تہذیبی و تمدنی تقاضوں کو اُسے بہر طور پورا کرنا تھا۔ چاہے اُس کے لئے اُسے اپنی بھولی خالی کوئی پڑتی یا پھر تنہا زبانوں کے آگے پھیلائی پڑتی۔ بعض حالتوں میں یوں بھی ہوا کہ جب اُس نے ہاتھ پھیلا دیا اُس کی زبان بگڑ گئی۔ چنانچہ زرعی نظم و نسق میں جب قدیم دستور اور طریقوں کو بحال رکھنے کا سوال پیدا ہوا تو فارسی زبان کو تمام مروجہ اسماء القاب حکما اصطلاحات ابوابِ دروسم (ٹیکس) اور مقامی مصطلحات کو جن کا تعلق مرہٹی یا ڈراویدی زبانوں سے تھا۔ آخر وقت تک گلے سے لگائے رکھنا پڑا۔ عادل شاہی دور میں فرامین اور اسناد کا فارسی متن یا دیوناگری لپی میں لکھا جاتا تھا یا آخر میں۔۔۔ مرہٹی (اور تلنگی) عبارتس درج تحریر کر دی جاتی تھیں۔ عادل شاہ کا فرمان ہمیدین۔ [ہمایوں] تحکام دیوانی کو اس طرح خطاب کرتا ہے :

(الف) ... بجانب حوالہ داران و ٹھانہ داران و سرسمتان دعاوتن و دیبانیان  
یا : نازگیران ... و دس لکڑان ...

(ب) : ابوابِ ممنوعہ کے دروازے کھلے تو بہت نئے الفاظ فارسی میں داخل ہونے لگے۔

براہِ تفصیلات کے لئے دیکھیے فرامینِ سلطین۔ مولوی بشیر الدین احمد دہلوی ۱۵۴-۱۳۵ھ و اٹھ

ملوکاتِ بجا پور از بشیر الدین احمد دہلوی ج ۱۔ ص ۶۰-۶۱۔ ۳۹۱

ٹانک میٹھی دکھوتی تہ ہمہ ابواب پان واکر نشان بھٹکی (چنی بھرائٹا) بھٹ بھرتی ۔  
 بچاؤہ کلال و گنتی سنگ گرام دتوتی سیری تہری دہول و کوری و کوکل و کار دنی ۔  
 ... جوڑہ پالپوش - پچی و بیکار ۔

(پ) پھر دواؤہ بلوہ اور دنگر پشہ ور داخل ہوئے : پتی و تہوتی و جاپ و جلائی ۔  
 (جولاء - لفظ عربی) و دھنگران پیلان اور جائیاں - کومیاں (کمانی) وغیرہ جمع ہونے  
 لگے ۔

(ت) مین کی پیاٹش بھی فارسی کی وسعت کا اندازہ کرنے لگی : چا اور کرٹو و بیکھ  
 لاؤتی کہندنی وغیرہ ۔

(ث) وقت کے ہاتھوں جب فارسی نے دکھنی بکس اور ہمارا شری پراہن بن لیا  
 تو اُس کے استمال اور علم میں وہ ساری چیزیں آگئیں جن سے ان کا دین رات کا واسطہ  
 تھا، چھتری، ٹوکرہ، کوٹھری، کوٹھ، جوڑہ پتی پان - گھڑی، تپہ، پتہ، پاؤلی، بھٹان  
 ڈاک، تلوہ، لکھوہ، دو کاوڑا، تہ - چوٹھائی - کچھری - چوک - چکھ، ڈور، جو - پیٹہ  
 (مذکور) ۔

جب یہ معمولی پڑھے لکھے محروں اور دقائع نویوں کے ہتھے چڑھی تو انہوں نے اس  
 کی ساری لطافت کی مٹی پیید کر دی : ہزار لوٹ کر دند - بیوہادی کر دند : جیسے کربا فعال  
 فعال بن گئے ۔

---

یاد بھیجئے فرامین و اسناد سلاطین دکن (اجایا) بیگم مغل (۱) لغویہ زبان کا لفظ  
 ہے ۔ یہی عثر کر بگاری بن گیا ہے ۔

یہ دیکھئے دقائع دکن اور منتخب کاغذات عہد شاہجہانی

## لسانی دھارے

یادِ حکمرانوں کی ماتر بھومی۔ اودھ کی سرزمین تھی۔ جہاں لسانی اعتبار سے  
 برج بھاشا اس کے کسی روپ کا بول بالا تھا۔ دکھشن دیس شمالی ہندوستان  
 کی لسانی سرحدوں سے کچھ آنا دور تو نہیں تھا کہ جب اولین صوفی مبلغین دیو گری  
 آئے ہوں گے تو یادِ ذراچ کے باسی و اسی اُن کی بولیاں سمجھتے نہ ہوں گے؟<sup>۹</sup> دکھنی  
 ہندو کی داغ میں اسی لگ میں پڑی۔ مگر اسلامی تہذیب کے غالب اثرات  
 کے تحت اس کو فارسی رسم الخط میں لکھنے کی رسم پڑ گئی۔ دکھنی ہندو کی کے ابتدائی  
 ترین ادب پارے اسی لپی میں بکھرے پڑے ہیں۔ یہ عام طور سے صوفیوں کے مذہبی  
 رسالوں پر مشتمل ہے۔

خلجیوں کے بوز رکوں کی ترک تازیاں شروع ہوئیں تو اس دھرتی نے ان  
 کے پیر پچھرائے۔ ترک قبیلوں کے قافلہ نے پڑاؤ ڈال دیئے۔ ان کی قیادت میں لشکر  
 آیا تو اس نے "اردو" کی چھاؤنی ڈال دی اور جس کے "اردو بازاروں" میں  
 شمالی کے دوکانداروں اور گھڑانے مین دین کا بازار گرم کر دیا۔ ان نو واردوں میں  
 دلی کی گلیوں اور نواحی علاقوں کے گوجروں، جاتوں اور راجپوتوں کی تعداد  
 زیادہ تھی۔ یہ شمالی ہند کی ہند آریائی بولیاں ساتھ لائے تھے۔ ترکوں کی  
 مادری زبان ترک تھی۔ مگر ہندوستان میں ساتھ برس کے قیام نے ترک بھلا دی

۱۔ علی گڑھ تاریخ ادب اردو، ج ۱۔ (شعبہ اردو علی گڑھ یونیورسٹی، ۱۹۶۲ء) ۳۲-۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵

۱۔ ایران کی برتر ہندیب نے توران میں ترکوں کی ترکی پہلے ہی تمام کر دی  
اور فارسی کی حلاوت نے زبان کی تلخیاں بھلا دی تھیں۔ جب ہندوستان  
تو یہاں بھی فارسی کا بول بالا تھا۔ خسرو جیسے ترک اللہ ج

\_\_\_\_\_ زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دالم۔ کا اعتراف کرنے  
۔ گئے تھے۔ جب دکن میں ڈیرے چمائے تو یہاں بھی فارسی بولی آئی تا۔  
لا ڈھونڈھ پائی تا۔ سننے میں آیا، ڈراویڑی زبانیں (تلگو، تامل، کنڑی، ملیالم)  
یکے کا یارا نہ تھا۔ مرہٹی ان کے ہونٹوں کے کونھوں پر شکل ہی سے چڑھ سکتی تھی۔  
اے اُس بولی کے اختیار کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا جو عوام سے رابطہ کا ذریعہ  
ہوئی تھی اور یہ۔ شمالی کی ہند آریائی بولی تھی جو ان کا آمد سے پہلے ہی شمالی  
ہندوؤں کے لئے دکن میں ذریعہ اظہار بن چکی تھی۔ یہ دکھنی اردو کا مول روپ  
ہم دکھنی تھی۔ جسے دکن کے ملنگی اور کنڑی علاقوں کے باسی "ترک ماٹ" (ترکی  
بولی) کہتے تھے !

## دکھنی اردو :

\_\_\_\_\_ اور اپنے عہد سے بہت پہلے غلط زمانے میں پیدا ہونے والے  
دین تغلق کے اشارے پر جب دلی کی سلطنت اٹھ کر دکن کی دہلیز پر آگئی  
شمالی ہند کی لنگا جہنی ہندیب کی لہریں دکھنی منگرتی کے کیرت نا اور کاویسی

دریاؤں سے گلے ملنے لگ گئیں۔ لسانی اثرات کے دھارے درایدی زبانوں کے علاقوں کو سیراب کرنے لگ گئے۔ نظم و نسق کی سہولت کے پیش نظر ناریسی ہیکل کی اور درباری زبان رہی مگر ترکی عہدیداروں اور شمالی کے نوادروں کی سماجی اور تجارتی زندگیوں کے تانے بانے۔ اردو یا مول اردو کے گیسوئے منت پذیر شانہ سے لپٹے ہوئے تھے۔ دکن کے ڈراؤروں اور مہاراشٹری بولنے والوں کے لئے بھی یہی زبان رابطہ کا ذریعہ بن چکی تھی۔

مرہٹی اور گجراتی کے بعض لسانی اثرات اور چند درایدی اسماء کو چھوڑ کر دکھنی [اردو] کے تمام غریب الفاظ اور قواعدی خصوصیات دہلی کی کھڑی بولی اور ہریانہ کی دین ہیں۔ بعض ماہرین لسانیات دکھنی پر پنجابی کی پر چھائیاں دیکھتے ہیں۔ مرہٹواڑی کے پہلے ہندی کوی اور بھگت نامدیو (۱۶۰۸-۱۶۳۸ء) کی ہندی کو تیار میں برج بھاشا کی مٹھاس گھلی ہوئی ہے۔ اور کھڑی بولی کی گونج سنائی دیتی ہے۔ بہمنی دور کی دہلیز تک پہنچتے پہنچتے جس زبان نے ترکوں کے "اردو" گہوارے میں آنکھیں کھولی تھیں اور اردو بازاروں میں بولنا سیکھا تھا، اس نے صوفیوں کے خالقانوں میں قلم چلانا بھی سیکھ لیا تھا۔

بہمنی دور میں صوفیائے کرام کے اعجاز مسیحائی لے اردو کو طاقیت گویائی عطا کی اور ان کے بد پیضاء نے اس کی تحریروں کو جلا بخشی۔ سب سے پہلے حضرت گیسو دراز۔ (۱۶۲۲-۱۶۷۱ء) نے گیسوئے اردو کو اپنے ہاتھوں سے سنوارا اور انہیں کے مبارک

را: علی گڑھ تاریخ ادب اردو۔ ص ۴۱، ۴۲۔ پنجاب میں اردو پرنسپل محمد شیرانی۔ اور دیکھئے

تاریخ ادب اردو۔ محمد صادق (انگریزی)۔ آکسفورڈ ۱۹۶۲ء۔ ص ۴۳

ہاتھوں سے اردو ادب میں مستقل تقنیف و تالیف کی بنیاد رکھی گئی۔ اسی دور کے بہمن معاشرے کا جو نقشہ فرشتہ نے کھینچا ہے اس میں عمرانی خطوط کے ساتھ بسائی لکیریں بھی نظر آتی ہیں۔ طبقہ داری تقسیم اس طرح تھی۔

(۱) دکھنی: یہ لوگ ان ترک خاندانوں کی اولاد سے تھے جن کی ہجرت کے ڈانڈے علاؤ الدین غلجی کے دھاوے، ملک کانور کے یلغاروں اور ترکوں کی ترک تازیوں سے ملے ہوئے تھے اور جو غلجیوں کے دور میں دکن میں آکر بس گئے تھے بہمنی دور کے اوائل تک ان کی دو تین پشتیں یہاں گزر چکی تھیں (ظاہر ہے ان دکھنی ترک خاندانوں میں مقامی نو مسلم گھرانے بھی بیاہ کے بندھنوں کے ساتھ خلط ملط ہو چکے ہونگے) یہ لوگ دکھنی کہلانے لگے تھے۔ اور ان کی زبان دکھنی کہلاتی تھی۔

(۲) حبشی: حبش کے حبشی (جن میں ازلیقہ کے کافر غلاموں کی بڑی تعداد شامل تھی) حبشی زبان یا عربی بولتے تھے۔ مقامی طور سے یہ بڑی کہلاتے تھے جو بدوی قبائلی نسل اور مصری اور سودانی اصل سے تعلق رکھتے تھے۔

(۳) غریب یا آفاقی: بہمنی مملکت کی 'بساط ہوائے گل' کے تازواروان جو کرتی۔ افغانستان (تومان)، اور ایران سے تعلق رکھتے تھے۔ گو اس اجنبی دیس میں غریب یا پردیسی کہلاتے تھے مگر دلت و شہرت ان کے گھروں کی کنیزیں بن چکی تھیں، فارسی ان کے گھروں کی لومڈی تھی۔

احمد شاہ بہمنی کے عہد میں دیسی اور پریو دیسی کا ٹکراؤ اور شیعہ سنی کا الجھاؤ علاحدہ گنا پسندی اور انتشار پیدا کر رہے تھے۔ ترک، عرب، مغل (غالباً تاتاری) اور ایرانی ایک طرف صف آراء تھے تو ان کے بدمقابل حبشی اور دکھنی تھے جو آفاقیوں کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھتے تھے، عدم اعتمادی، حسد اور قومی عصبیت نے دکھنی گروہ کو پریو دیسیوں کی غریب زبان سے اجتناب کرنا سکھا دیا تھا۔ (سولے بحالت مجبوری یا برائے آداب درباری اور کاروبار دفتری) لہذا، دکھنی میں بول چال سیاحی چال بھی تھی اور خفیہ گفت و شنید کا جیلن بھی تھا۔ پھر خود بہمنی حکمران اپنی ہندو رعایا کا دل جیتنے کے لئے دکھنی کی من موہنی بھاشا کو بڑھوا دینے کی کوششیں کرتے تھے۔ یہ خود کنہری اور تلنگی زبانوں میں گوئیے نہ تھے۔

## عادل شاہی دور - کی پہلی صدی میں آفاقیوں کے غلبے کے سبب

ایرانی اثرات اور شیخی حرکات نے ہندوستانی ثقافت کی ترقی کا منہ پھیر دیا تھا اور دکھنی بولی کو چپ سی لگ گئی تھی۔ حالانکہ ابراہیم عادل شاہ (اول ۱۵۵۲-۱۵۶۵ء) نے تسنن کی تجدید کی فوج اور دربار کی ملازمتوں سے آفاقیوں کی تخریف کی اور ہندوئی [دکھنی] کو ترو و سچ دینے کی غرض سے اسے دفتری زبان کا درجہ دیا مگر یہ سب تدبیریں الٹی ہو گئیں۔ جب اس کے جانشین نے باط پٹ دی بنگر اس دور کی دوسری صدی ہندوستانی تہذیب اور علم ثقافت کے لئے بار آور ثابت ہوئی۔



جب دونوں کا مشترکہ قدموں کی جن کی آبیاری بہنی نہ دے سے ہو رہی تھی۔ ایک نسخہ  
دیکھ کر کلچر میں خود مٹولی؟

کچھ سیاسی مصلحت کا قفاضہ تھا اور کسی حد تک جمہوریت بازی تھی۔ جس  
کے سبب ایرانی اثرات رکاوٹ نہیں بننے پائے۔ بلکہ قنداری نے طوطیان بند کو شکر شکن  
بنادیا اور جب اس کے حسن و جمال کا پر تو دیکھ کر زبان اور ادب پر پڑا تو اس کا حسن  
بھی نہ بد شکن بن گیا۔ اور اب اس "نوبہار ناز" کی آنکھوں کی سرسبز تحریریں  
اور چہرے کے غانہ سے پچھلے جیسا لہڑی نہیں جھلکتا تھا۔ بلکہ اس کے  
عشوق نگار اور غمزہ اسلوب میں پختگی آ گئی تھی۔ اور اس کے اصناف سخن کے  
سارے خطوط نمایاں اندر تیکے بن گئے تھے۔ اسے چونکہ سلاطین وقت کی سرپرستی  
حاصل تھی اس لئے ان کے منہ لگ گئی۔ اور جب ملک و سلاطین کے منہ سے  
پھول جھڑنے لگے۔ تو کلام الملوک، ملک الکلام بن گیا۔ محمد قلی قطب شاہ  
جسے دیکھ کر کلچر کا بانی تسلیم کیا جاتا ہے۔ افسانہ کا پہلا صاحب دیوان شاعر  
نقاد ابراہیم علوی شاہ ثانی نے دکن میں ایک کتاب "نورس یادگار  
چھٹی ہے۔ جو اس کے گیتوں کا مجموعہ ہے۔ "نورس" پر دوبارہ شاعر  
ظہور گئی نے اپنا مشہور وریا چہ تحریر کیا ہے۔ جو فارسی ادبیات میں انشاء  
غنائی کا بہترین نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

**نظام شاہی:** در دولت آباد اور غلہ آباد میں جسے صالحین  
اور مظاہنین کے قندرم مہمت لزوم کے سبب "روضہ" کہتے تھے صوفیوں  
کی خانقاہوں میں اردو پر وہاں چڑھ چکی تھی۔ بہمنیوں کے زوال کے  
بعد چونکہ نظام الملکی مملکت کا حصہ بن گئے تھے۔ اسی لئے ان علاقوں

کاجاں اردو کی داغ بیل بہت پہلے پڑ چکی تھی انصاف اردو کی ترقی و  
 اشاعت میں کافی اثر انداز ہوا ہو گا اگر اردو زبان کی ترقی کا دور احمد نگر  
 کے سیاسی زوال کا دور تھا احمد نگر میں دکنی اور پریسی اختلافات  
 اور سیاسی زبوں حالی کے باوجود دکنی کی ترقی میں کسی قسم کی رکاوٹ نہیں  
 پڑی تھی۔ دکنی عوام تو خیر سے اپنی اسی مادی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔  
 لیکن برہان مآثر کے ایک واقعے سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ بعض اوقات  
 آفاقی اور غیر ملکی بھی اسی زبان میں گفت و شنید کرتے تھے۔ بہادر شاہ  
 گجراتی اور احمد نظام شاہی کی "صاحب سلامت" (درتجین) اردو میں ہوتی  
 تھی۔ دکنی زبان کے شعرائے متقدمین اور اولین مصنفین کی فہرستوں میں  
 شمالی اور دکنی خطوں کے سیکڑوں نام نظر آتے ہیں۔ مگر ایسا کوئی نظر نہیں آیا۔  
 جس کا تعلق کوکن کے اس زور سے بڑا ہو یا پھر اسی کی خاک سے اس کا خیر اٹھا  
 ہو۔ جبکہ یہ علاقہ بھی عادل خانی اور نظام الملکی مملکتوں میں منقسم ہونے کے  
 سبب قدیم دکنی سے متاثر ضرور ہوا ہو گا۔ جیسا کہ مسلم کوکنی بولی کے کئی  
 سے پتہ چلتا ہے جس میں فارسی و عربی کے علاوہ شمالی کی کھڑی بولی اور برہانی  
 دیا بالفاظ دیگر دکنی کی لہجی سی چھاپ نظر آتی ہے۔

## گیارہواں باب

### نوآبادیاتی نظام کی بنیاد گوگن میں

ایشیا کی اشیاء اور مصنوعات بحیرہ احمرا طے فارس کے ذریعے مغربی ممالک میں پہنچائی جاتی تھیں۔ ترکی اور مصر دونوں راستوں پر محصول وصول کرنے کے لئے ہاتھ بھیلانے بیٹھے رہتے تھے۔ یہ اسلامی ریاستیں تھیں جنہیں صلیبی جنگوں میں شکست کھائے ہوئے نصرانی اپنا دشمن تصور کرتے تھے۔ بیرونی تجارت پر ان کی جاہلاری اور اقتصادی خوشحالی متعصب اور مسلم دشمن یرغیزوں کو خون کے آنسو رلاتی تھی لہذا انہوں نے مسلمانوں کا خون بہانے کے لئے تلواریں سونت لیں اور سولی پر چڑھانے کے لئے صلیب بلند کر لی۔ اب انہیں ایک ایسے محور کی تلاش تھی۔ جہاں سے نصرانیت کی تبلیغ گردش کر سکے اور ایک ایسے محاذ کی جستجوں تھی جو ان کے

قومی مفاد اور تجارتی اجارہ داری کی مدافعت کر کے خشکی پر سمنٹ قائم کرنے کی کججانی  
انہوں نے سمندر وں پر چکرانی کرنے کی ٹھانی تاکہ محصور مسلمانوں کا خون بہے تو سمندر وں میں  
بہہ جائے۔ اور ہندوستانی مسلمانوں کا خون انہیں سستا دکھائی دیا۔ !!!

سولہویں صدی کی پوپھوٹ رہی تھی۔ ہندوستان کے سیاسی اُفتی کو مسلم  
حکومتیں تابناک بنا رہی تھیں۔ مگر یہ بکھرا ہوا نظام سستی تھا جو ابھی تک اپنے محور  
کی تلاش میں تھا۔ بہت ساری قوتیں جب ایک ساتھ ابھریں تو تصادم ناگزیر بن  
گیا۔ سیارے آپس میں ٹکرائے لگے تو تباہیاں آنے لگیں۔ اقتدار کی جنگ  
شروع ہوئی تو اس کی قربان گاہ پر انسان بھینٹ چڑھایا جانے لگا۔ ملوکیت  
استبدادیت میں ڈھلنے لگی تو معاشرہ کے ذہین افراد کے دماغوں پر پھیلنے  
چلنے لگیں۔ خود انہوں نے ذہنوں میں پناہ لے لی اور عوام کو مٹھوں اور خانقاہوں  
میں پناہیں دیں۔ بھگتی تحریک اور تصوف دراصل ملوکیت کے خلاف دانشور  
طبقے کا خاموش احتجاج تھا۔ ہندوستان کی مذہبی تاریخ میں جہاں چلتی تھی  
کبیر داس اور گر دانک جیسے بھگتوں نے اپنا مقام بنایا ہے۔ وہاں نچلے طبقے  
کے دستکار : رائے داس (چار سین دانی) دادو (بنا) اور دوسرے  
دھارک اور سماجی سدھارکوں کے نام بھی نظر آتے ہیں۔ جس خون آشام  
شام کا ذکر ہو رہا ہے وہ اسی پندرھویں اور سولہویں صدی کے دور ہے پر سر پر  
کھڑی تھی۔ ہندوستان کا جمہور طبقہ بھگتی مارگ پر چل پڑا تھا۔ پھر شمالی ہند  
میں گوکن کی تشویشناک خبروں نے یاسیت اور کرب کے اندھیروں کو اور  
بھی گہرا کر دیا۔ گوکن کے کنارے مظلوموں کے خون میں ڈوبے جا رہے تھے۔

بحرِ ظلمات سے اٹھتا ہوا سیاہ طوفان اب مغربی ساحل پر اپنی تباہیاں پھیلا رہا تھا۔ امیر البحر ماجد کی رہنمائی میں پرتگیزی امیر البحر داسکوڈے گاما ”سالے افریقیوں“ کی کھوج میں کالیکٹ کی بند گاہ میں لنگر انداز ہو چکا تھا۔

## صلیب کی پھانسی:

صلیب کے بہرہ پرے سوداگر ہندو مسلم عوام کی وطن دوستی اور حریت پسندی کی آزمائش وار ورسن سے کر رہے تھے۔ اور وہ چاہتے تھے کہ جس طرح اندلس میں اسلامی سطوت کو کھنڈر بنایا گیا تھا۔ اسی طرح ہندوستانی مسلمانوں کو بھی مصلوب کر کے صلیبی جنگجوؤں کا بدلہ لے لیا جائے۔ وہ عرب سوداگروں اور نوابوں کی تاجروں کے سخت دشمن تھے۔ یہی لوگ بحری تجارت میں فرنگیوں کے حریف تھے اور انہیں کے ہاتھوں میں ساحلی تجارت اور حکومت کی باگیں بھٹیں۔ اور اس ہڑنی تجارت کے ڈانڈے مصر و عرب سے ملے ہوئے تھے۔ پرتگیزی تجارت دولت اور نصرائیت کو اپنے آدرش کی ”تثلیث“ بنا کر ہندوستان میں نوآبادیاتی نظام کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ تجارت میں دراصل حصول زر اور سرمائے کی چاہ تھی اور وہ حرص و طمع کا چمکتا جہرہ بنیواؤں کو دکھا کر عیسائیت کی طرف راغب کرنا چاہتے تھے۔ ان کے ایک ہاتھ میں انجیل اور دوسرے میں نیکی تلوار تھی۔ یسوع مسیح کی سفید بھیر میں۔ ہندوستانیوں کے لئے بھیرئے بن رہی تھیں۔ پرتگیزی مبلغین میں چند بے لوث ولی بھی تھے جو مسیحائیت کی تبلیغ بھی کرتے تھے اور زخمیہاں دل کی مسیحائی بھی۔

پرتگیزی استیلاء اور استحصال کے چیلتے بڑھتے گرداب نے سب سے پہلے کالیکٹ کو اپنی لیٹ میں لے لیا۔ تجارتی شرعات حکمت عملی کی شروعات بن گئیں۔ پرتگیزی استبدادیت کا بھند بڑھتا بڑھتا مصر و ترکی کے مملوک سلطان کے تجارتی بیڑوں کو بھی محیط کر رہا تھا۔ بحری تجارت کے سب سے بڑے جاؤ والہ یہی عربی مسلمان تھے۔ اس حریفانی میں پرتگیزی۔ خدائی فوجدار بن بیٹھے۔ گجرات کا محمود شاہ بگڑا اٹھا رکھائے بیٹھا تھا کیونکہ ۱۵۰۷ء میں پرتگیزیوں نے تھانہ کے ہندو رائے کو شہ دیکر شاہ گجرات کے خلاف سرکشی پر آمادہ کر لیا تھا۔ مگر ممبئی اور دوسری پرنسپلٹیاں دھاک بیٹھ جانے سے تھانہ کا راجہ بھی چپکا بیٹھا رہا۔ پرتگیزیوں کی ”سیاہی شرارت سے چڑ کر شاہ گجرات نے کالیکٹ کے زمرہ میں راجہ اور سلطان مصر سے معاہدہ کر لیا، مصری جہتی بیڑے کے لئے دسویں سے کوکن کے جنگلوں کے شہیر مکہ [مظہر] بھیجے جانے لگے اور جب بیڑا تیار ہو گیا تو دالی مصر قنصور الغوری نے اسی سال حسین کردی حاکم جدہ کو ایئر کر

را: ہر شہ (ترجمہ برکس) ج ۲ ص ۴۵-۴۴

مذ: بہارِ شہ پر دیش گزیر (دشاکوی) میں یوں تو اسلامی ناموں کے صحیح تلفظ سے یہ غفلت برتی گئی ہے۔ مگر بعض تاریخی اسما کے انداز میں بھی فاضل مرتون اسے تاسخ ہوا ہے، جبکہ باقی برطانوی گزٹیرس کے مصنفوں نے صحیح زبان کا جو اعلیٰ ثبوت دیا ہے۔ وہ قابلِ داد ہے۔ مثال کے طور پر قنصور الغوری ”کہ منصور غودی“ (Manooz Ghodi) (دیکھیے صفحہ ۱۲۹) لکھ کر اسے خلیفہ مصر کا ایئر المجرنا دیا گیا ہے۔ جبکہ تمام مصادر متفق ہیں کہ یہ امیر حسین کردی۔ ایک ایرانی تھا۔ دے کھام ۳- ۱۳۰ اور گزٹیر ضلع تھانہ - ج - ۲ ص ۴۴۸

بنکر فرنگیوں کے خلاف بھیجا۔ تجارتی حکومت کا امیر البحر ملک ایاز جو دیوبند میں متعین تھا، اپنے جنگی بیڑے کو لے کر نظام شاہی سلطنت کی واحد بند گاہ چنول پہنچا۔ وہاں چنول کا بھوپہ بھی آن ملا، نظام الملک جو ایک معاہدے کی زد سے فرنگیوں کا دوست تھا۔ چنپ سادھے بیٹھا رہا۔ حالانکہ ابھی ابھی پرتگیزی غارتگر چنول کی بند گاہ میں نوائی تاجروں کے جہازوں سے گھوڑے اور مال غنیمت لوٹ کر گرو والوٹے تھے۔ جہاں انجلیو کے جزیرے میں گووا کا پہلا وائسرائے ڈوم فرانسس ڈالمیدامورچہ سنبھال چکا تھا۔ بالیس جنگی جہازوں کے بیڑے اور پندرہ سو تربیت یافتہ بحری فوجیوں کی طاقت پر اسے گھمنڈ تھا اور سب سے زیادہ ناز اپنے نوجوان جانباز بیٹے دوم لارنس کو ڈالمیدامورچہ تھا جو کینے نور اور چنول کی مہموں سے فتحیاب ہو کر آچکا تھا۔ اور اب اس کا جنگی بیڑا چنول کے دہانے پر کھڑا اور اس کے سپاہی بند گاہ میں مورچہ سنبھالے اتحادی بیڑوں کے منتظر تھے۔

چنول کا تجارتی موسم آچکا تھا اور اندون ملک سے بیوپاری اپنا تجارتی اسباب باربر دارسیلوں پر لا کر لارہے تھے۔ کہ بند گاہ کی طرف سے جنگ کی خبریں آنے لگیں۔ چنول میں یہ ہندوستان کی پہلی صلیبی جنگ تھی۔ پانی میں آگ لگ چکی تھی۔ تین دن دھوئیں کے بادلوں نے جاڑے کے کھمبو کو دھو دھو کر اور دھندلا بنا دیا اور دورات۔ سرسبز مسندوں، ساگو انی تختوں، ناریل کے بیٹے ہونے بل کھائے ہوئے رستوں اور اطلی باد باتوں کے جلنے کی وجہ سے دور دور تک چراغاں ہوتا رہا مگر مسلمانوں

اور دشمنوں کے گھروں کے ہزاروں چراغ بجھ گئے، فرشتے کا اندازہ ہے کھپا  
 سوتر کوں نے جام شہادت نوش کیا اور چاہن ہزار فرنگی فی النار جہنم ہوئے۔ "ان میں  
 لارنس کو بھی سنا جو جرات اور شجاعت کی اعلیٰ مثال قائم کر کے اس جنگ میں گرا۔"  
 مگر پرتگیزی استعاریت کی بنیاد کھڑی کرنا گیا۔ وہ اپنے ملک کا مایہ ناز فرزند  
 شمار ہونے لگا، پرتگیزی ذمہ ناموں کا وہ رستم بن گیا۔ پرتگیزیوں کی پہلی شکست تھی اور  
 ہندوستانی مسلمانوں کی پہلی اور غالباً آخری شاندار فتح۔

اس فتح نے ہنگامی طور پر سارے ملک میں خوشی کی لہر دوڑادی اس لئے  
 کہ یہ نوآبادیاتی نظام کی اس سرزمین پر پہلی شکست تھی۔ ہر زبان پر امیر حسین کا نام  
 تھا اور ملک ایاز کی تعریف تھی، جنہوں نے فرنگیوں کے دیوبیکر جہازوں کو ذریعہ  
 آتش کر دیا تھا۔ ہر طرف خوشی کے شادیانے بجائے جا رہے تھے۔ مگر ڈوم فرانس  
 ڈالمیڈ اکا بوڑھا دل انے بیٹے کی جواں مرگی سے ماتم کہہ بنا ہوا تھا۔ وہ کسی  
 دنوں تک اس کا سوگ مناتا رہا۔ مگر بوڑھے فرانس کا سوگوار دل اپنے بیٹے کی موت  
 تسلیم کرنے سے انکار کر رہا تھا۔ گو افراہوں میں اس کا اقرار تھا۔ دل نے نہ مانا  
 تو ایک یوگی کو کھمبائیت بھیجا جہاں پرتگیزی قیدی رکھے گئے تھے۔ اس واسطے  
 کہ شاید اُس کا بیٹا ان کے ساتھ زنداں میں ابھی تک زندہ ہو مگر اس کا پتہ کسی  
 کو نہ تھا، کف آلود لہروں نے اُس کی لاش کو نہ جانے کس ٹھکانے لگا دیا تھا۔

۱: دے کہا۔ ۲۹ اور ۸۳-۸۲ (فٹ نوٹ بھی دیکھئے)

۲: ایضاً۔



بوڑھے فرانسیس کے سینے میں انتقام کی آگ بھڑک چکی تھی جس کے  
شعلوں میں سارا مغربی ساحل جلنے لگا۔ سب سے پہلے دا بھول پر فرنگیوں  
کا قہر اُٹا۔

**دا بھول:** دہشتی (یا انجنولی) ندی کے کنارے بہاڑی کے دامن میں آباد  
اطالوی سیاح و تھیر کو اپنے دیس کے ایسے ہی کسی شہر کی یاد دلاتا تھا جس  
کے ارد گرد مغربی طرنکی حصار بندی تھی۔ جس سے چھ میل دُور تھے ہوئے سمندر کی  
لہریں کھاڑی کے پانی سے مل کر بھرتی کے وقت سرسبز رہتی تھیں۔ مصلیٰ  
آباد یا خضر آباد (مبئی، ممبائی اور تھانہ) کی طرح "الطی سودا گروں کا گھر"  
تھا۔ یہاں کچھری کی پوشش والی شاندار حویلیاں قدیم عالیشان مسجدیں اور  
ہندوؤں کی قدیم عبادت گاہیں تھیں۔ گھاٹ سے لے کر ندی کے کنارے  
دور تک خوبصورت پختہ مکانات پھیلے ہوئے تھے۔ یہاں کے قلعہ میں چھ ہزار  
محافظ فوج رہتی تھی جس میں پانچ سو تڑکوں کا دستہ تھا۔

شہر کی زندگی کے دو دن رہ گئے تھے، دیو اور کھبایت کے بننے  
جو پاری اپنے چار بادیاؤں والے ٹیلوں اور کاٹھیاواڑی "کوٹھیا" کشتیوں  
میں بیٹھے پانی پانی کا حساب کر رہے تھے، مکہ، عدن، اور ہمز کے ایرانی اور  
عرب سوداگر اپنے تجارتی دہاؤں اور دھنگیوں سے تانبا، پارہ، چاندی

بنا: دہتھیر کا بیان (Badger's Furthem) والاگزیر مندرجہ ذیل  
ج ۳۲ (فٹ نوٹ بھی دیکھئے)

اور شگرف کے خرد ار آثار رہے تھے اور گھوڑوں کو ہنکا کر گھاٹ آثار نے لجا رہے تھے۔ ملیباری اپنے جگہ اور بوتیل باربردار کشتیوں میں سوئی کپڑوں کے گٹھے اور گیہوں اور سبز لویں کے بورے اور ٹوکریاں رکھ رہے تھے۔ ندی کے کنارے کنارے ڈھلوان پیڑی کی ترائی میں دور تک زندگی بھیلی ہوئی تھی، بوجھ اٹھانے والے حبشی غلاموں کے شور و شغب میں کرگھوں کی کھٹ کھٹ کی آوازیں ڈوب رہی تھیں۔ شوقین نوالطی امراء اپنے سبے ہوئے نغیس بحروں میں کشتی رانی سے مزے لوٹ رہے تھے جس شوق کی خاطر ہمیں بادشاہ داجھول آیا کرتے تھے۔ گھاٹ کے قریب سجد کی شمالی دیوار سے طحی خجروں میں مسلمان مسافر اور درویش چوہل کی فتح پر تبصرہ کر رہے تھے۔ اعظم خاں پیر کی درگاہ میں دعائیں مانگی جا رہی تھیں۔ کہ فرخیوں کی آمد کا شور مچ گیا، ان کی متوحش آنکھوں نے کمر ٹانوں کے ایسا جنگی جہازوں کے بیڑے کو گھاٹ کی طرف ریٹکتے ہوئے دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے تیرہ سو بیگمیزی اور چار سو ملیباری سپاہیوں نے شہر نیاہ کو تین طرف سے گھیر لیا۔ اور شہر کے تینوں بڑے دروازوں کے آگے ڈٹ کر مورچہ سنبھال لیا۔ محصورین کی توپوں نے آگ اگنا شروع کیا مگر گولے اتنے اونچے جا رہے تھے کہ پانی میں آگ لگ رہی تھی۔ محاصرین فیصل کے بیچے پنچ کر لاشوں کے پشتوں سے ایک دوسرا حصار بنا چکے تھے۔ محافظ فوجی اب خود محفوظ

۱: گزٹیر فلیج رتناگیری م ۳۳۔ بارہما کا بیان (سنیلی، م ۲)

۲: تاریخ فرستہ (ترجمہ) ۵۴۳

نہ تھے۔ مسروں کی فصلیں کٹ کر فیصلیں بن گئیں۔ بربریت ننگی ہو کر ناچنے لگی مسلمان عورتوں اور بچوں کو مسجدوں میں بھی پناہ نہ ملی۔ انتقام کے زہر میں کھجور ہوئی تواریں نوائٹوں کے خون سے پیاس بجھا رہی تھیں اور جب لاشوں کے کھلیاں بھر گئے تو آگ لگا دی گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارا شہر جل کر خاکستر بن گیا۔ پُرتگیزی۔ درندگی اور بہیت کا یہ عالم تھا کہ لوگ برسوں تک بد دعا دیتے وقت ہی کہتے کہتے تھے کہ ”خدا کرے فرنگیوں کا قہر تم پر بھی ایسا ہی ٹوٹے جیسا کہ داہجول پر نازل ہوا تھا۔“

عادل خانی صوبے دار (مصطفیٰ خاں) نے داہجول کے جھلے ہوئے ویرانے اور کھنڈر سے دور دروں اور گھاٹوں کے قدیم اور مقدس شہر سنگپور کو اپنا صدر مقام بنالیا اور جب بارہویا سیاح ۱۵۱۳ء میں الکنڈہ اور دُورِ ندریں کے سنگم پر آباد ”سنگوئنگر“ آیا تو یہ مملکت حادثا ہی کے دوسرے شہر عادل آباد یا باندہ (ولایت) کی طرح ترقی پر تھا۔ (یہاں دکن اور ملیبار سے تجارت ہوتی تھی اور دیو، عدن اور ہمز کی کشتیاں ٹھہرتی تھیں) سنگپور میں جہاز سازی کا ایک کارخانہ بھی قائم ہو چکا تھا۔ کیونکہ نہ اجمی جنگل کے بہترین شہتیر، شہتر قسم کے جہاز بنانے کے لئے نہایت موزوں تھے [اس سے قریب بے گڑھ ابھی تک قزاقوں کا گڑھ بنا ہوا تھا۔ لیکن سنگپور اور باندہ کی جلدی ترقی سے داہجول

۱: دے کٹھا مہ ۳۳: تاریخ فرشتہ (ترجمہ) ج۔ ۲۔ م ۵

۲: گزٹئیر فیصلہ رتناگیری۔ ج۔ ۲۔ م ۳۷۲

کی رونق پر کبھی اوس نہ بڑی بلکہ ہمیشہ نکھرتی ہی رہی۔ اور تیسرے جزیرے کو بتا رہا۔ گو  
اگلے پچاس برسوں (۱۵۵۷ء) تک یہ پرتگیزی غارتگر کل کاٹنا نہ بنا رہا مگر ہر  
وضع کبھی نوٹلی، ہندو اور بنیادیوں نے اس کی تجارت کو ترقی دی اور کبھی یونان  
سے تجارت کی تجدید ہوئی تو دنیا بھر کے لوگوں کا هجوم اکٹھا رہنے لگا۔ گو اس کی  
آبادی ۱۵۴۷ء میں صرف چار ہزار نفوس پر مشتمل تھی۔

### بوڑھا فرانسیس: جس کا دل رحم و مروت کے جذبات سے خالی

ہو چکا تھا اور جس کے سینے میں انتقام کا جو لاکھی سنگ اٹھا تھا۔ انچے سب  
سے بڑے دشمن گجراتی بادشاہ کو جلا کر خاکستر کر دینا چاہتا تھا۔ داجھول کی بربادی  
کے ایک ہفتہ بعد فرانسیس کا بیڑا بھیجی کی کھاڑی بندورہ (باندورہ) میں سامان  
وسد لوٹنے کے لئے داخل ہوا۔ بیس مسلمانوں پر مشتمل ایک گجراتی پراؤ کو ٹوٹ کر بھی  
خاطر خواہ سامانِ عمدہ و خوش حاصل نہ ہو سکا۔ چند مسلمانوں کو مہائم کے ہندو حاکم  
کے پاس بھیجا اور ان کے پیچھے چند پرتگیزیوں کو روانہ کیا جنہوں نے قلعہ کے  
پاس سے چوبیس بھٹیروں کو اٹھا کر گھاٹ کی طرف ہٹکا دیا۔ (معلوم ہوتا ہے  
کہ مہائم۔ باندورہ میں بھٹیر بکریوں کے روٹد ہمیشہ سے پائے جاتے تھے، مہائم  
کارائے (ممبئی کی پہاڑیوں) [وڈالا۔ یا سیموہ دیو] کی طرف بھاگ گیا اور  
پھر کھلکھل کر چل گئی۔ کیونکہ داجھول کے جلنے کی آنچے جوائنر بمبئی تک پہنچ چکی تھی۔

نیروں کی چھریاں تیز تھیں۔ جہلم ہی میں شقاوت کے مذبح خانے میں  
 یس کاٹی گئیں۔ اور حبس زبردستی کے کالے انسانوں کو ذبح کر دیا گیا بھگوڑ  
 جانے بارہ بارہ بوسے چا دل اور بارہ بکریاں ذبح کی بھیلریوں کو بھیج کر جان  
 پائی۔ پرتگیزی بڑا دیو کی طرح شکم میں موکر دیو کی سیر کے لئے چل پڑا۔  
 سستے میں بستی پڑتا تھا جو ان کی پورش سے اس وقت محفوظ رہا (ابھی اس  
 پرتگیزی تسلط ہونے کے لئے سترہ سال باقی تھے) اس خوبصورت بستی  
 ، پرتگالیوں کے دشمن نوابی بڑی تعداد میں خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے  
 تھے۔ سپاری ناریل اور چمکی کھجوروں کے بیڑوں کے گھرے سبز جھنڈوں میں،  
 مچی ہوئی اس کی بندرگاہ میں دیس بدیس کی کشتیاں آکر ٹھہرتی تھیں۔ ملیباری  
 گلے اور بوتیل بیاں گرم ماسے کی تجارت کے لئے آتے تھے جس کی یہاں  
 سی مانگ تھی۔ بسنی انجرات کی منظر شاہی کے زیر اقدار تھا۔

فروری ۱۵۰۹ء: فرانسس دیوہنچ چکا تھا ایک معاہدے نے  
 لک آیا کہ حکومت پرتگال کی ایازری قبول کرنے پر مجبور کر دیا۔ اب  
 ظم الملک سے مؤخذہ کرنا باقی تھا جس نے اپنی آنکھوں کے سامنے  
 سازش کو برداشت پاتے ہوئے دیکھ کر بھی مسلمانوں کے جنگی بحریہ کو قبول  
 سے باہر نکالا نہیں تھا۔ اس کی پاداش میں اسے بھی شاہ پرتگال کا باجگذار  
 بننا پڑا۔ [بین تفاوت راہ از کجاست تا کجا] ایک دوسرا عبدنامہ

۱:۔ گنہیز شہر بمبئی۔ ج ۲۸-۲۹

۲:۔ دوارت بلبلو سا کا بیان۔ دے کنھا۔ ص ۱۳۳

ہوا جس کی قرار داد میں بندر چٹول اور تجارتی جہازوں کی حفاظت شامل تھی۔ پانچ سال کے بعد گوا کے وائسرائے کا ایک تجارتی نمائندہ (Representative) چٹول میں۔ جسے اب پرتگیز "چاؤل" کہنے لگے تھے متعین کر دیا گیا جس کے ذمہ گوا میں اور جنگی بیڑوں کو سامان رسد پہنچانا ہوتا تھا۔ ۱۶۷۱ء میں گوا کے نئے وائسرائے لوئیس سوارس نے برہان نظم شاہ کی کسب کا فائدہ اٹھا کر ایک تجارتی کوٹھی قائم کرنے کی اجازت حاصل کر لی۔ اور اس طرح نوآبادیاتی نظام کا پہلا بنیادی پتھر کوکن کی سرزمین میں گاڑا گیا۔ پرتگیزوں کو بندرگاہ میں مداخلت کا پورا اختیار مل گیا اور بندر کے کنارے فرنگی نوآبادکاروں کی پہلی "نوآبادیاتی بستی" بس گئی۔ گو چاؤل شہر اور مصافحات میں نظم شاہی برقرار رہا (کم از کم ۱۶۲۵ء تک) اور مسلم خدیل پر شیخ کی علداری کا دائرہ آہستہ آہستہ سمٹنے لگا۔ نئے آقا۔ پرتگیزوں کی دوستی کی پائیداری شیخ خدیل کی وضع داری بن گئی تھی۔ بندرگاہ چاؤل کی ناخدا ئی سلتے ہی پرتگیزوں نے تجارت کے چھوڑوں کو سنبھال لیا کیونکہ یہ اس وقت کسی بین الاقوامی بندرگاہ سے کم تر نہ تھی۔ اور اسی بندرگاہ سے پرتگیزی استعماریت کے تجارتی سیاسی اور مذہبی مصافحات کے ڈانڈے طے ہوئے تھے۔ اب پرتگیزوں کے جہاز ہزاروں ٹونک بمبئی کی کھاڑیوں تک آ جاسکتے تھے۔ گو چاؤل کا شمار (مغربی سیاحوں کے معیار کے مطابق) بڑے شہروں میں نہ ہوتا تھا لیکن اس وقت اس کی منڈی اور بندرگاہ نظام الملکی مملکت

میں سب سے عظیم تصور کی جاتی تھی۔ تجارت کا دار و مدار موسم پر تھا۔ پہلے  
 خلیج فارس اور عرب ممالک کے تاجر اپنے دھواؤں جہازوں میں گھوڑے اور  
 کھجور لاتے تھے اور اس کے عوض (سونے کے کچھل (ناریل) لے جاتے تھے۔  
 ملیباری تاجر اپنے شبیر اور بگلہ جہازوں میں ناریل، سپاری، مسالے اور دوا  
 تبا شیر اور کمرہ نڈ گجراتی بیوپاریوں کے ہاتھوں فروخت کرنے کے لئے لاتے  
 تھے یہاں سے وہ گہیں، سبزیاں، باجرہ، چاول، تل، کاتیل گود اور  
 کنارہ لے جاتے تھے۔ اور یہی جہاز گجرات کا سفر کرتے تو کپڑوں کے ٹھکان  
 چنول سے لے جاتے تھے کیونکہ [دکن] کے نعین منسل۔۔۔۔۔  
 اور مقامی سوئی کپڑوں کے ملیر سات کی تجارت بھی انہیں سے دامگیر  
 تھی۔ مقامی کمرہ گھوں پر بنے ہوئے کپڑے کو بیرانی کہتے تھے۔ گجراتی بیوپاری  
 انہیں کپڑوں کو دیو کے راستے عرب و ایران لے جاتے تھے۔ پرتگیزی اپنے  
 دیو کی تجارتی کوٹھی سے (جسے البوفرق نے ۱۵۱۲ء میں قائم کر لی تھی) مکہ  
 معطرہ سے لائے گئے شکر، تانبا اور پارہ۔ سونے کے بھاؤ بیچنے کے لئے  
 چنول لاتے تھے۔ تانبا کی مانگ بہت زیادہ تھی کیونکہ اندر دین ملک  
 میں برتن باسن بنانے اور سکے ڈھالنے کے لئے اس کی بے حد ضرورت  
 پڑتی تھی۔ ان معدنیات کے مباد لے میں ہندوستان کا سونا اور  
 سالہ سمیٹ کر پرتگال جا رہا تھا اور جہاں خوشحال زندگی کا سنہری دور  
 شروع ہو چکا تھا۔

۱۳: دے کنہا جٹ ۱۳۔ بارہوسا کا سفر نامہ کا ترجمہ ہنری اسٹینی (لندن ۱۸۶۶ء) ص ۶۹

## ہندوستانی صلیبی جنگ:

چاول کی بندرگاہ پر پرتگیزیوں کا تسلط ہوتے ہی انہوں نے دستِ نظامداری بڑھانا شروع کر دیا۔ ان کے بادبانی "گیلی" چھوٹے "کیراول" اور دو مستولی "بریگن ٹائن" تھانے "ٹیمپ" (تھانہ) "ٹینی" (ہائم) کی کھاڑیوں تک سے مارنے لگے۔ مقامی تاجروں کے جہازوں کی اور پڑاؤ اور زوالی تاجروں کے لٹروں اور ماہی گیروں کے چھوٹوں اور دوپاشی کشتیوں کو لوٹا پرتگیزی لٹروں کا شہہ بن گیا۔ دیو سے لے کر اپنے پرانے مقبوضہ ہرگز تک تاحات و تاراج کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ داجھول پر پرتگیزی قہر کا آئے دن لوٹا ایسا ہی ہو گیا تھا۔ جیسے مظلوم مسلمان بیواؤں اور یتیموں کی سوگوار آنکھوں سے آنسوؤں کا ٹوٹنا۔ کبھی ہائم کے قلعہ دار شیخ جی کے سامنے بحیرہ عرب سے آئے ہوئے عرب دہاؤ پر دھاوا مارا اور قلعہ پر بمباری کی تو کبھی ہی کے چھ چیلوؤں اور مستولیوں والے سوال (چھوے) کو چیلو سے مار بھگایا۔

۱۵۲۱ء میں والی احمد نگر برہان نظام شاہ اور بہادر شاہ گجراتی کے مابین جنگ چھڑ گئی۔ شاہ گجرات کی ملکی توسیع پسندی سارے دکن کو محیطِ ظہر بنا چاہتی تھی۔ جبکہ وہ خود دیکھ رہا تھا کہ اجنبی سوداگر تجارت کے بہانے اب سیاست کے بیوپاری بنے بیٹھے تھے اور نظم الملک

مل: بمبئی کا عروج - ایضاً۔



اپنی مملکت کے ایک ہم شہر چاؤل میں انہیں نو آبادی قائم کرنے کی اجازت دے کر یہ سوچ بیٹھا تھا کہ ہونے ہم دوست جس کے دشمن اُس کا آسمان کیوں لکھتا یہ آسمان کی ہنسی زمین کی بات تھی جو ان کے پیروں تلے سے سرک کر لگاں دیں کی طرف کھک رہی تھی۔ اور بجا پور کا نیا بادشاہ اسماعیل عادل شاہ اپنے باپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اجنبی قہموں کے سارے نقوش عادل شاہی سرزمین سے مٹا دینا چاہتا تھا۔ ۵۲۲ھ میں داجہول دوبارہ راکھ کا ڈھیر بنا دیا گیا تھا اور عادل شاہ کے سینے میں انتقام کی چنگاریاں دہک رہی تھیں۔ اور پھر ایک دن سٹعلوں نے چاؤل کو لپیٹ میں لے لیا۔ اب تو نظام الملک آگ بگولابن گیا۔ اُس نے اپنے سفیر لطیف خان کو گورنر ڈلیگو لوپے داسکویرا کی خدمت میں ایک قلعہ کی تعمیر کا منصوبہ پیش کرنے کے لئے بھیجا۔ صیاد تو تاک میں بیٹھا تھا پھر موقع بھی اچھا تھا کیونکہ شیخ خیول کی موت کے بعد موروثی عہدہ کے لئے دو بھائیوں شیخ احمد اور شیخ محمد میں جھگڑا چل رہی تھی۔ خیول کسی مسلمان بھی کے بچے دو میل کے فاصلے پر ریوڈنڈا میں کھاڑی کے شمالی محل پر جو عسکری اہمیت رکھتا تھا قلعہ کی تعمیر کی بنیاد رکھی جانے لگی۔ نئے معاہدے کی بدولت سے پرتگیزیوں نے نظام الملک کو گھوڑے فراہم کرنے کا وعدہ کیا تھا تاکہ وہ اپنی گھڑ سوار فوج سے پرتگیزیوں کی بہادر شاہ کے خلاف مدد کر سکے۔ (دنیا ہے تو دکھ ہے۔

گھوڑے ہیں تو بیدھ ہیں۔ ہندوستان میں کہاوت مشہور تھی، دکن ہمیشہ سے گھوڑوں کا محتاج رہا ہے۔ یہاں تک کہ خود اسماعیل شاہ داجھول کے حادثے سے دو سال قبل دشمنی اور غیرت کو بیروں تلے کچل کر پتنگیز فاما سے گھوڑوں کی فراہمی کی بات چیت کر چکا تھا۔

قلعہ بننا شروع ہوا تو ملک ایاز کی غیرت غزنوی کو غیظ آیا۔ اور پچاس کے قریب لڑاکو غزنویوں کو لے کر چاول کے دہانے پر اکڑ کر شیر کی طرح غراتے لگا۔ قلعہ کی تعمیر میں رکاوٹ پڑنے لگی گو حنا ظلی بحری دستے کو پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا مگر تعمیر میں کھنڈت نہ پڑی اور ملک ایاز تو تین ہفتوں سے زیادہ گھیرا نہ ڈال سکا اور اس کا درپردہ ساتھی حاکم خیوٹ شیخ محمد دل سوس کر رہ گیا۔ کیونکہ تین سال کے اندر قلعہ بلند ہو کر مسلمانوں کے سینوں پر مونگ دلنے لگا۔ ادھر آغا محمد نے جو کھیتا کے کجریہ کا امیر البحر تھا شیخ محمد کی شہ پاکر چاول کا محاصرہ کر لیا۔ ددبدر جنگ چھڑ گئی۔ دل جلے مسلمانوں نے اپنے ترکش کے سارے تیر خالی کر دیئے۔ پھر بھی عبور ہو کر محاصرہ سے ہاتھ اٹھا نا پڑا۔ کیونکہ دشمنوں کے ہاتھ اور زیادہ مضبوط ہو گئے تھے۔ جب اسلحہ جات باہر سے دستیاب ہونے لگے۔ ہندوستان میں اب فرنگیوں اور مسلمانوں کے درمیان "صلیبی" جنگ چھڑ گئی تھی اور چاول سے لے کر دیونک کئی سمندری محاذ کھل گئے تھے۔

بیبی کی کھاڑیوں کا پانی خون سے سُرخ رہنے لگا تھا۔ اور نیلے آسمانوں پر جیلے ہوئے جہازوں اور کشتیوں کے شعلوں سے دِن رات شفق پھولنے لگ گئی تھی۔ بسی، اور باندہ ہائم کی کھاڑیاں گجراتیوں کے اہم مورچے بن گئے جنہوں کی تجارت اکھڑ چکی تھی۔ اور شہر کی ردنی پر خوف کی پت جھڑ چھائی تھی۔ لیکن بسی کی بستی پر بہار آرہی تھی۔

## فریب فرنگ:

سفید فام فرنگیوں کے آگے پیچھے ایسے سیاہ فام رام اور سہم بھی نظر آنے لگے تھے، پر تیکڑی استبداد اور اجنبی ابھرتی ہوئی قوت کا دبہہ آہستہ آہستہ بغادت کے جذبات کو دبا رہا تھا اور نفرت کو گھٹا رہا تھا۔ جبکہ ہندوستانی دیکھ رہے تھے کہ فرنگیوں کے پاس بہتر اسلحہ جات ہیں۔ وہ مغربی تہذیب کی برتری محسوس کرتے لگے تھے۔ اور غلامانہ ذہنیت رکھنے والے مفاد پرستوں کے ذہنوں میں حرص دولت اور محسوس جاہ آہستہ آہستہ گھربنانے لگی۔ کئی۔ ان فرنگی زدہ اور حرص گزیدہ لوگوں میں زیادہ تر خود پر تیکڑوں کے حبشی غلام تھے جو بندگی سے مجبور تھے، ملیباری اور کرناٹکی تھے۔ جو وجیانگر کے گھسے پٹے "ھنوں" کے سامنے پر تنگالی "پرڈاؤ اور دوکا" سکوں کے سنہری اور روپہلی چھروں کے فریب کھا چکے تھے۔ انہیں ملاحوں کی درد چیمبوؤں والی کشتیاں، توئی، کنٹورا اور پڑاؤ اب پر تیکڑی بحرہ کا حصہ بن گئی تھیں، جب کہ گورنمنٹیا کو اور سلیبرا کے چالیس جہازوں اور

کشیوں کے بیڑے اور فوجی دستے سے اندازہ ہوتا ہے۔

حریت پسند ہندوستانی اپنے بھائیوں کی اس نئی تبدیلی سے بیگانہ نہ تھے اور پرتگیزیوں کا سب سے بڑا دشمن ملک ایاز بھی بے نیاز نہ تھا۔ اور اب تو خود اس کا جواں سال اور جوانمرد بیٹا کمال ملک ایک بحری عرب علی شاہ کے ساتھ دیکو کے بحریہ کی کمان کر رہا تھا جو انٹی سے اوپر چھوٹی چھوٹی [بانکا] چھ چوڑوں اور دو مستوں والے "بارقوں" پر مشتمل تھا۔ انجیل نظام الملک کا تھا۔ اور چوڑوں کی تجارت پرتگیزیوں کی تھی۔ اور دونوں "کھمایت کے سلطان" کے دشمن تھے۔ دشمن کو رک پہنچا تو سہیلو اور سلویرا کی سرگردگی میں چالیس جہازوں کے بیڑے نے حرکت کرنا شروع کر دیا۔

گجراتی بحریہ ایک چھوٹے سے جزیرے [غالباً داسٹا] سے [جو تریچے کے سامنے ہے] لنگر اٹھا کر تھانہ کھاڑی کے دہانے ٹھہر گیا [میں] سے آگے اباس ندی میں پرتگیزیوں کا ایک مختصر سا قلعہ سا تھا کہ دز کے نام سے بن چکا تھا [کشتیاں کنارے لگا دی گئیں۔ اور دوبار قے پہرہ دار] کے لئے کشت لگانے لگے۔ مگر رات کے اندھیرے میں پرتگیزی جہازوں نے علی شاہ کو بیس ہسپانوی قسم کی کشتیوں کی معیت میں ناگوٹھنے کی طرف روانہ ہوتے نہیں دیکھا۔ ناگوٹھنے پر گجراتی قبضہ تھا۔

سمندری ہواؤں کے نرم جھونکوں کی تھپکیاں کھا کر گہری سیندھ نے والے گجراتی فوجیوں نے چوری کا کھٹکا بھی محسوس نہ کیا جبکہ دشمنوں نے

ستائیس چھوٹی چھوٹی کشتیوں (فُتُنہ) کو پھلیوں کی طرح پھنسا لیا۔ اور راتوں رات اپنے بحریہ کی ایک ٹکڑی کو باند رہ کھاڑی کے دہانے پر متعین کر دیا تاکہ گجراتی بیڑا اگر تھانہ اُورن کھاڑی کے ذریعے کولابہ کا کاوا کاٹک بھی بستی کی طرف نکلنا چاہے تو باند رہ مہائم کے قریب کھاڑی اور سمندر کے سنگم پر ان کو جالیا جائے۔

— اندھیری رات میں ایک ”تلوار نما سیارہ“ نمودار ہو کر مسلمانوں پر اُن کے عقیدے کے مطابق غوست پھیلا رہا تھا اور جنگ کے عین موقع پر اس کا نکلنا بدشگونی کی علامت تھی اور شکست جو یقینی تھی وہ حقیقت بن کر سامنے آگئی اور سامنے فرار کی آخری راہ سیمو [سائن بصری گاؤں] کی وہ کھاڑی تھی جو دھا راوی جزیرے سے گزر کر مہائم قلعہ تک جاتی تھی (اور جو ایک صدی قبل اسی گجراتی بحریہ کی وہ گذر گاہ رہ چکی تھی جس کے ذریعہ خلف حسن بصری کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا تھا) جب دہانے پر بحریہ پہنچا تو پرتگیزی توپوں کے دہانے کھل گئے، آگ برسے لگی اور قلعہ میں بھی پناہ نہ ملی، علی شاہ صرف سات بارقوں کو بچا کر بستی کی طرف بھاگنے میں کامیاب ہوا۔ قیدی، اسلحہ جات اور توپ خانے پرتگیزوں کے ہاتھ لگے، شتر سے اُپر مال غنیمت میں آئی ہوئی کشتیوں میں چند نفیس سجر بھی تھے جن کی ساگوانی تختیوں پر آیات کریمہ کی طغرائی کی گئی تھی۔ اس حملہ سے مہائم پر فرنگیوں کا تسلط ہو گیا اور شششٹی کے دیہاتوں میں

ان کا دبدبہ بیٹھ گیا، تھانہ کے تھانیدار نے سالانہ دو ہزار پڑاؤ (تخمیناً ساڑھے سات سو روپے) خراج دینے کا وعدہ کر کے شاہ پر نکال کی بندگی قبول کر لی۔

بائیس پڑاؤ لے کر سلویرا مہاتم اور ”مہاتم“ کے ہرے بھرے حیات بخش بزیروں میں پڑاؤ ڈالے موسم برسات کی آمد تک پڑا رہا۔ یہاں گوشت اور چاول کی افراط تھی۔ اہلی، املٹاس، جامن، بھنڈی اور کھنڈل کے گھنیرے سایوں میں، ناگ پھنی کی باتوں کے پیچھے اور کروندے اور چھنی کے جھنکاروں میں پرندے جانور اور دیگر شکار بکثرت دستیاب ہوتے تھے۔ سمندر کی نم آلود ہواؤں کی

حریری سرسراہٹ خواب آور تھی اور پرسکون فضا کیف انگیز اور طمانیت بخش تھی۔ جانوروں کے شکار سے پیٹ بھر جاتا تو انتقام اور بربریت کی شکم پُری کے لیے انسانوں کا شکار شروع کر دیا جاتا۔ کبھی ناگوٹھنے کی ٹھانی تو آنہ بندی کے کنارے چھ گھاؤں جو گجراتی قبوضہ تھے، آبادین کر جل اُٹھتے اور خاک تر بن کر رہ جاتے۔ بستی پر دائمی قبضہ کا خیال دامن گیر تھا مگر اُس کی تخریب میں اس خواب کی تعبیر ڈھونڈھ رہے تھے۔ نئے تعمیر ہوتے ہوئے قلعہ کو نقصان پہنچایا اور علی شاہ اور اس کے ساڑھے تین ہزار سپاہیوں کو سلویرا کے سامنے سرنگوں ہونا پڑا۔ انتقام کی آگ سرد پڑنے لگتی تو سورت، راندیر، دمن اور آگاشی کو آگ لگا کر تاپنے لگتے۔

ریوڈانڈا کے قلعہ کی تعمیر کے بعد پرتگیزیاب دیو میں بھی وستی، بستی، بسین : اپنے استعماری منصوبوں کو اینٹ اور پتھر سے مضبوط کرنا چاہتے تھے۔ مگر ابھی (۱۵۳۰ء) تک تعمیر کا یہ منصوبہ کاغذی پیراں سے

سے باہر نہیں نکلا تھا۔ مگر اس تصویر پر دے سے ان کی توسیع پسندی اور شرمیلی کی نیتیں نیکی ہو کر نکلیں۔ منودا اٹھا۔ گوا کے دائرے کا سارا دھیان اسی طرف لگا ہوا تھا کہ اس کا دھیان بٹ گیا جب اُس نے سنا کہ ملک ایاز کا بیٹا ملک طوقن بستی کی قلعہ بندی کر رہا ہے اور اس طرح ارد گرد کے علاقوں پر گجراتی تسلط اور زیادہ مستحکم ہو جانے کا خدشہ تھا جب کہ انھیں علاقوں کے گھنے ساگوانی جنگلوں سے بہترین قسم کے شہتیر جہاز سازی کے لیے حاصل کیے جاتے تھے اور پرتگیزیوں کی عسکری طاقت کا انحصار گھوڑوں سے زیادہ جہازوں پر تھا کیونکہ بحری طاقت ہندوستانیوں کیلئے نئی عسکری اہمیت کی حامل تھی اور جس طاقت کا خود ہندوستان میں فقدان تھا۔

ملک طوقن بستی کی بستی کو وسعت دینے کے لیے آباد کاری اور آبادانی کے لیے سہولتیں فراہم کر رہا تھا، رفاہ عام کی غرض سے عالیشان عمارتیں تعمیر کی جا رہی تھیں، اور تجارت کو فروغ دینے کے لیے ارد گرد کے باشندوں کو بستی میں بسایا جا رہا تھا۔ اور اب تو شہر کے ارد گرد فیصلی ایستادہ تھیں جن کے پشتوں کے آگے خندقیں کھدی ہوئی تھیں جو پانی سے لبریز رہتی تھیں۔ قلعہ میں پندرہ ہزار فوجی متعین تھے۔

منودا اٹھانے بھی اپنی عسکری طاقت کی نمائش کے لیے ”بمباہیم“ بندر کے کنارے تیس ہزار سپاہیوں پر مشتمل ایک بحری فوج اکٹھا کر لی، ”کے ول“ جزیرے میں تاروں کے جھنڈوں سے گھرے ہوئے دھوبی تالاب کے کنارے [اسپلینیڈ]

میدان میں فوجوں کی موجودات کا جائزہ لیا گیا تو مقامی باشندوں، بھڈاریوں، جگولیوں اور ناولوں نے خوف و حیرت کے بے جملے جذبات کے ساتھ دیکھا کہ صرف پرتگیزی سپاہی تین ہزار چھ سو، اور ایک ہزار چار سو ساٹھ تھے تو خود ان کے

بھائیوں کی تعداد دو ہزار ملیباریوں اور کرناٹیکوں، پانچ ہزار جہاز رانوں اور تین ہزار بندو قچیوں پر مشتمل تھی۔ آٹھ ہزار غلام تھے، جن میں بدلیسیوں کے علاوہ خود ہندوستانی بھی شامل تھے۔ بمبئی کی کھاڑیوں میں چار سو بادبانی کشتیوں کا عظیم الشان قافلہ لنگر ڈالے کھڑے تھا۔

پھر خنزیرہ ملک طوقن نے بستی قلعہ کی اونچی فصیل کے کنگوروں سے جھانک کر دیکھا تو دُور سمندر میں کالے غرابوں کے سفید بادبان پھڑپھڑا رہے تھے۔ زن کی طرف قافلہ رواں دواں تھا اور جس پر پرتگیزیوں نے اپنا پرچم لہرایا، مگر دیو مغلوب نہ ہو سکا اور نہ تو دے کٹھا کے تعمیر قلعہ کا دیرینہ خواب پورا ہوا۔ وہ تو گھر لوٹ آیا مگر اتنیویوسلڈ تھا، ساٹھ غرابوں کے ساتھ فارتگری کے لیے رہ گیا، جس نے ۱۵۳۱ء کے مارچ اور اپریل کے دو مہینوں میں موحودہ، گھوٹکا اور سورت کی صورتیں مسخ کر دیں اور بلسار، تارا پور، کلہو مہائم اور اگاشی کو تاراج کر کے ویرانہ بنا دیا۔ گوآ مالِ غنیمت کا گودام بن گیا، جہاں چار ہزار قیدیوں کو کلیساؤں اور خانقاہوں کی تعمیر میں جوت دیا گیا۔

**فتح و معاہدہ بستی:** بستی کی قلعہ بندی دے کٹھا کے دل کا بوجھ بن گئی اور اس مسلم بستی کی پھولتی بہار اس کی آنکھوں کا کانٹا بن گئی۔ ۱۵۳۲ء کو شروع ہوئے بیس دن گزرے تھے۔ عیسائیوں کا تبرک دن تھا اور اسی دن بستی کے عظیم الشان قلعہ کی شاندار فتح پر لنگالی تاریخ

۱۔ عزیمت شہر بمبئی ص ۲۹-۲۸

۲۔ دائخا۔ ص ۱۳۲ (اور دیکھئے) DANVERS, "PORTUGUESE IN INDIA."

(HAKLUYT SOCIETY) P. 416.



میں یادگار بن گئی۔ ڈیڑھ سو جنگی جہازوں کا بیڑا قلعہ کا محاصرہ کیئے ہوئے تھا۔ معاہدے کی بات چیت ناکام ہوئی تو پرتگیزیوں نے جارحانہ کارروائیاں شروع کر دیں۔ ایک دستے نے قلعہ کے شمال میں مورچہ سنبھال لیا۔ کچھ بہادر فرسنگی بندروں کی طرح پھسل کر کھائیاں پار کر کے فصیل کے دَمدموں پر چڑھ گئے اور دیوار پر سے ریٹنگ کر کمنگوروں کے تنگ محرابوں کے ذریعہ برج میں پہنچ گئے اور مورچہ سنبھال لیا۔ ملک طوقن کے سپاہیوں نے جب اہل فرنگ کی یورش اور یلغار کا یہ رنگ دیکھا تو اُن کے رنگ فق ہو گئے اور وہ جنگ کرنا مجبور ہو گئے۔ جب اُن میں بوکھلاہٹ پھیلی تو دشمن سارے قلعہ میں پھیل گئے اور مسلمان باشندوں میں خوف و ہراس پھیل گیا، عالیشان حویلیاں خالی ہونے لگیں اور منڈی میں لوٹ مار کا بازار گرم ہو گیا، اسلحہ جات کے گوداموں پر دشمنوں کا قبضہ ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا جزیرہ پرتگیزیوں کے قدموں کے نیچے لرزنے لگا۔

پرتگیزی استعماریت کی یہ فتح اتنی شاندار تھی کہ برسوں پرتگالی شعراء کا موضوع سخن بنی رہی۔ بہادر شاہ گجراتی جو پہلے ہی دمن پر فرنگی تسلط اور اپنے ساحلی شہروں کی تباہیوں پر اُٹھ آئسورورہا تھا۔ اب اشک شوئی کے ایسے نظام الملک کے دامن سے بھی محروم ہو چکا تھا جسے صرف ایک برس قبل اُس نے شاہ کے خطاب سے لوازا تھا اور سبز چتر شاہی اور آفتاب گیر عطا کیا تھا۔ منسل

شہنشاہ ہمایوں بہادر شاہ کو غاصب سمجھتا تھا اور اب ایک طرف اُس پر مغلوں کا اعتبار نازل ہو رہا تھا اور دوسری طرف سے قہر فرنگی ٹوٹ رہا تھا۔ سفارتوں کے تبادلے ہوئے اور آخر کار بہادر شاہ کو سر تسلیم خم کر کے معاہدہ بسین پر اپنی مہر ثبت کرنا پڑی۔ اور بسین اور متعلقہ علاقے کی ساری آمدنی جو بری اور بحری ذریعوں سے حاصل ہوتی تھی شاہ پرتگال کے نام دائمی طور پر میراث کر دی گئی۔ اور پھر جہاز کے ترچھی نے ترم بجا کر شہریوں کو مطلع کر دیا کہ اُن کی قسمت پر مہر لگ گئی ہے۔

تملیک نامہ تھانیداروں کو دکھایا گیا جنہوں نے ”چھاپہ“ دیکھ کر سر جھکا لیا اور شاہ پرتگال سے وفادار رہنے کا حلف اٹھایا۔ رسم حلف کے بعد ہر ایک تھانیدار نے پرتگیزی تجارتی نمائندے کو خوشبودار ”سبزہ“ کی ایک ایک ٹہنی پیش کی۔ تملیک نامہ کو طلائی صندوقچہ میں محفوظ کر دیا گیا۔ اس معاہدے کی رو سے بسین اور اُس کے ناہی علاقوں پر پرتگیزیوں کا عمل دخل ہو گیا، ”بحیرہ احرے“ سے تجارت پر چسکی لی جانے لگی اور ہر گجراتی جہاز کے بیٹے بسین سے شاہ پرتگال کا پروانہ راہداری حاصل کرنا ضروری ہو گیا۔

گجراتی بندرگاہ [دیو] کا بحیرہ غیر تسلیم کر دیا گیا اور ترکی مسلمانوں کو مظفر شاہی سرپرستی سے محروم کر دیا گیا۔ مہائم، تہمی اور باندہ سے شاہ پرتگال کے نام پر ”چندہ“ لیا جانے لگا اور تھانہ کا تھانیدار دوبارہ باجگزار بن گیا۔

ادھر منغل بھی فرنگیوں کی بحری طاقت اور تجارتی ترقی سے مرعوب ہو چکے تھے اور دوستی کا ہاتھ معاہدے کے کاغذ کے ساتھ بڑھا رہے تھے مگر ٹنڈوے کٹھا کے دماغ میں دیو کے قلعہ کا منصوبہ اور اُس پر قبضے کا - ودا سما یا ہوا تھا، جبکہ خود

شاہ پرتگال نے دائر لائے کو ایک ایسی بندرگاہ پر قابض ہونے کا حکم دیا تھا جو ہندوستان سے عرب و ایران کی تجارت کے لیے گزرگاہ کا کام دے اور جس کی حیثیت مرکزی اور بین الاقوامی ہو۔ اور جب بہادر شاہ گجراتی نے ایک نئے معاہدے کی رو سے پرتگالیوں کو دیو میں قلعہ بنانے کی اجازت دے دی تو دے کٹھن کی زندگی کی سب سے بڑی تمنا پوری ہو گئی اور گزشتہ سال (۱۵۳۳ء) کے معاہدہ بسین کی مزید توثیق کر دی گئی، جس کی رو سے بسین اور ارد گرد کے علاقوں پر پرتگیزی تسلط نئے سرے سے مستحکم و مستحکم کر دیا گیا۔ بہادر شاہ جب تک جیتا رہا بسین اور دیو کے معاہدوں پر پشیمان رہا اور اپنی ہی دورنگی حکمت عملی کے سبب فتنہ گریوں کی زیرنگیوں سے دھوکے کھاتا رہا۔ جب ۱۵۳۵ء میں مغل بہادر شاہ کی مملکت پر چھاپے مارتے مارتے دکن اور بسین پر بھی ہتھ بولنے لگے تو پرتگیزیوں کو اپنے دفاع کے فقدان کا احساس ہوا۔ بسین کے بانی اور معمار ”ننودے کٹھن“ کے حکم سے، انتونیو گلوڈ نے، جس نے مغلوں کو شکست دی تھی، نئے قلعہ کا سنگ بنیاد رکھا۔ بسین کا جزیرہ پرتگیزی شمالی صوبے کا عظیم الشان شہر اور صدر مقام بن گیا۔

برہان نظام شاہ تالکون کے ساحلی علاقے پر سے گجراتی تسلط کی دھوپ ڈھلتی ہوئی دیکھ کر ۱۵۳۷ء میں سانکشی اور کرناٹک کے قلعوں پر قابض ہو گیا قلعہ اول کی درخواست پر بسین کے کپتان نے مداخلت کی اور دونوں طرف کے سپاہی مہینوں مجھوک، گرمی، تھکن اور زرخوں سے چور ہو کر ”چند پتھروں کے ڈھیر کے لیے اپنی قبریں کھودتے رہے۔“ مگر جب پرتگیزی گورنر کو احساس ہوا کہ دونوں قلعے تجارتی یا عسکری نقطہ نظر سے اُن کے لیے چننا اہمیت نہ رکھتے تھے تو اُس نے ان کھنڈوں کو نظام الملک کو بخش دیا اور اس کے عوض میں سالانہ پانچ ہزار طلائی پرڈاؤ وصول کرنے لگا۔

اس سودا بازی میں شاطر پرتگیزی بازی لے گئے اور ساتھ ہی نظام الملک کی دوستی بھی خرید لی جس کا سلسلہ اگلے سترہ برسوں تک استوار رہا۔

پرتگیزی استعماریت کی جڑیں جب پھیلنے لگیں تو وجیانگر راج بھی اس کا سایہ ڈھونڈھنے لگا۔ ۱۵۴۶ء میں ایک معاہدہ ہوا، جس کی رو سے گوا کی پرتگیزی حکومت نے عادل شاہی تشدد کے خلاف وجیانگر کے دفاع کی ساری ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ اس نئی حکمت عملی پر عمل کرتے ہوئے پرتگیزی لٹیریں نے موزی بندروں کی طرح عادل خانی مملکت کے سارے بندروں میں ٹوٹ مار مچانا شروع کر دیا۔ بٹوری، وروہن اور داجھول پر مشتمل ستم ہوتی رہی اور عادل آباد (بانڈہ) بندر کی رونق وجیانگر راج کے انکوائہ اور صنوبر بندر گاہوں میں منتقل ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی ملابار اور دکن کی ساری تجارت بھی۔ ادھر ”چور سے کہے چوری کر اور شاہ سے کہے جاگتا رہے“ کے مصداق نظام شاہ سے بھی ایک دغا بی معاہدہ عمل میں آیا جس کی رو سے پرتگیزوں نے چٹول کی بندرگاہ سے بحری قزاقوں کو پاک کرنے کا بیڑا اٹھایا [جب کہ وہ خود قزاقی میں کسی سے کم نہ تھے] نظام الملک نے پرتگیزی علاقوں کے لیے سامانِ رسد اور جہاز سازی کے لیے [کوکن] کے جنگلوں سے شہتیر ڈینے کا وعدہ کر لیا۔ والی احمد نگر تو ”دونوں جہان دے سے انھیں خوش کر دیا“ اور وہ خود ہی ذبح بھی کر رہے تھے اور خود ہی الٹا ثواب بھی لوٹ رہے تھے۔ اور اگلے سال انھوں نے بانکوٹ اور داجھول کو جی بھر کر ٹوٹا۔ اور اپنی بربریت اور درندگی کا بدترین مظاہرہ کیا۔ اور اسی سال داجھول کو دوبارہ آباد کرنے اور تجارت کو نئے

سرے سے فروغ دینے کے لیے عادل شاہیوں کو سبز باغ دکھانا شروع کر دیا۔

### ساونت واڑی :

جنوبی کوکن میں عادل شاہی سلطنت کے ستون اب سرنگوں ہوتے جا رہے تھے۔ سو لھویں صدی پچاس سال کے پیٹھے میں تھی اور عادل شاہی حکومت جوان، مگر ۱۵۵۲ء میں کدال کے دیسائی مانگ ساونت کی بغاوت اور خود مختاری سے اس کی ساکھ جنوبی رتناگری میں ختم ہو گئی۔ واڑی سے چھ میل کے فاصلے پر حدودہ کی دیہاتی بستی اس نئی راجواڑی کی چھوٹی سی راجدھانی بن گئی۔ مانگ نے اتنا نام پیدا کیا اور اپنی رعیت کے لیے اتنے کام کیے کہ مرنے کے بعد وہ اوتار بن گیا۔ حدودہ میں اس کا منٹھ آج بھی موجود ہے۔ ادھر آچرا (الون سے قریب) عادل شاہی فوج کو پرتگیزیوں نے زبردست شکست دیکر اس کا جناح اٹھا دیا۔ نظام الملک حکمرانوں سے چھیڑ چلی جا رہی تھی اور گجرات شاہی سے مسلسل جھڑپیں ہو رہی تھیں۔

### ڈوبست ساحل :

شمالی مالاوکن میں فرنگیوں نے ۱۵۵۶ء میں اشیری جیسے مضبوط قلعے کو اسیر کر لیا تو گجرات تک بری راستہ ان کے قدموں تلے نہ چھ گیا۔ ویتزنا کے زرخیز دامن میں آباد منور پرسلط ہو کر انھوں نے اپنا دبدبہ اس قدیم دو آبہ پر قائم کر دیا جو کسی عہد میں آریاؤں کا پہلا مسکن تھا۔ مگر اس قسم کی سیاسی ڈکیتیوں نے ان قبزاقوں کو بادشاہ

بنا دیا تھا مگر مستقل سرکاری آمدنی کے ذرائع پھر بھی محدود و مسدود ہی رہے۔  
 ہوس نے سازش کے جاں بُنے اور پریگیزوں نے نئی چال چلی تاکہ نئے شکار  
 حسین نظام شاہ کو پھانس لیا جائے۔ چٹول اور ریوڈنڈا کے سامنے ایک کوہستانی  
 درے کے درمیان گنڈا کا دریا کی ایک آبائے، کورلے عسکری اور تجسارتی  
 نقطہ نظر سے بحد اہمیت رکھتی تھی۔ اس پر تسلط ہو جانے سے پریگیز، چاڈل شہر  
 اس کی بندرگاہ اور تجارت اور پھر محصولات پر قابض ہو سکتے تھے جب کورلے  
 میں ایک نئے قلعہ کی تعمیر کا منصوبہ فرنگی سفیر نے نظام الملک کے سامنے پیش کیا  
 تو اسے خود اپنی ملکیت کے نقشے میں کوکن کا سارا علاقہ ڈوہتا نظر آنے لگا اور اپنا  
 سرکاری خزانہ خالی دکھائی دینے لگا۔ وہ چونکا۔ اُس نے خود اپنی مملوکہ زمین پر  
 قلعہ بنانے کا منہم ارادہ کیا، مگر دھمکیوں سے اُس کا منصوبہ ڈھیر ہو گیا۔ مگر ایک  
 معاہدے نے پریگیزوں کو اس ارادے سے باز رکھا۔ کورلے فرنگیوں کے  
 استحصال سے محفوظ رہ گیا۔ اور ۳۵ سال بعد نظام الملک نے قلعہ بھی  
 تعمیر کرایا۔ مگر یہ سارے ہوائی قلعے ثابت ہوئے کیونکہ پریگیزی اقتدار کا سیلاب  
 اس کی ملکیت کی بنیادوں کو کمزور کرتا جا رہا تھا۔ اس بارگھ میں دتن سے لے کر  
 دتیر نامک، کارنغیز علاقہ (۱۵۶ء) میں بہہ گیا۔ چنگیز خاں ایک گجراتی امیر نے  
 فرنگیوں کے فوجی احسانات کا بدلہ لاکھوں بیگھے زمین بخش کر ادا کر دیا۔ اس طرح  
 خود اپنے بادشاہ و گجرات سے غداری کر بیٹھا اور وطن فروشوں کے نرخ کو اڑا لیا۔  
 لیکن اس علاقے کے حاکم نے جب حکم حاکم ماننے سے انکار کر دیا تو پریگیزوں نے

”مرگِ مفاجات“ کا حکم دے کر فوراً ہی پارنیر اور دمن کے قلعوں کو دبوچ لیا۔ اور بلسار کے ٹاپو کو گھوڑوں کے ٹاپوؤں تلے روند ڈالا۔ اس طرح بلسین کے شمالی صوبے کی دفاع کے لیے دمن کا قلعہ مضبوط محاذ بن گیا۔ اور [۵۷۰-۵۸۰ھ] تک پرتگیز نظام الملکی مملکت اور گجراتی سلطنت کے زرخیز علاقوں پر قابض ہو چکے تھے اور جوہار کی کوئی راجواڑی میں سیٹھا درمی کی مشرقی ترائی تک پہنچ چکے تھے۔

”مشورے ہو رہے ہیں آپس میں!“

پرتگیزیوں کی شرانگیزیوں رنگ لانے لگیں۔ منظوموں کے خون کے چھینٹوں سے ظلم کی شام گہری ہوتی جا رہی تھی۔ دودھ آگرہ میں اکبر بادشاہ بھی آگاہ ہو چکا تھا کہ مسلمانوں کا خون جب سے ارزاں ہونے لگا، پرتگیزی مصنوعات اور تجارتی اشیاء گراں ہونے لگیں اور مسلم حکومتوں کا وقار سستا ہو گیا ہے جب آپس میں لڑتے لڑتے تھک گئے تو وجیانگر راج سے اُلجھ گئے اور تالی کوٹ کی مشہور جنگ تاریخ کا سُرخ غنوان بن گئی۔ وجیانگر کا نگر اُجڑ گیا مگر خود مسلم ریاستوں کی بنیادیں اجنبی قدموں کے بارگراں سے لڑنے لگ گئی تھیں اور کوکن کے سائے ساحلی علاقے سے بحرِ اوقیانوس کی طوفانی لہریں ٹکریں لینے لگی تھیں۔

پانچ سال کی بیدِ مخاط اور غفیفِ گفت و شنید کے بعد ۱۵۷۵ء میں احمد نگر بیجاپور اور کالی کٹ کی حکومتوں نے بدیسی راج کے خلاف متحدہ محاذ بنالیا۔ دُور افتادہ ساترا کی حکومت نے بھی اتحادیوں کا ساتھ دیا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بخرِ ظلمات

کا طرنا فی گھیرا کتا وسیع اور ملک گیر بننا جارہا تھا۔ یہ اتحاد کسی جذبہ حریت یا وطن دوستی کا مظہر نہ تھا بلکہ ذاتی مفاد کا تحفظ، غصب شدہ علاقوں کی بازیافت اور البتہ فرنگی استحصال کی استیصال کے بعد ملک ستانی کی جانب متحدہ اقدام تھا۔ اسی لیے اس اتحاد میں باہمی اعتماد کا فقدان تھا اور اس پر تشکیک کا دھند لگا چھایا ہوا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر ایک نے عمل کرنے سے پہلے ہی اپنے حصے بخرے کا حساب مکمل کر لیا تھا اور اپنے ملک کے حصے کی مقبوضات پر اپنا نشان ڈال دیا تھا۔ مگر دشمن پر نشانہ لگانے میں کوئی پہل نہیں کر رہا تھا۔ ایک عادل شاہ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ نہ جانے کب سے شیشہ مٹے کی طرح بھرا بیٹھا تھا، ذرا سی چھیر خانی سے ابل پڑا اور گودا کا محاصرہ کر لیا۔ مرتضیٰ نظام شاہ (اول)، نے چاؤل، بسین اور دمن کی تسخیر کے لیے اپنے سپہ سالار فرہاد خان کو چھبیس جنگی ہاتھیوں، آٹھ ہزار گھڑ سواروں اور بیس ہزار بہادر سپاہیوں کے ساتھ چاؤل بھیجا اور خود ایک لشکرِ جرار اکٹھا کرنے لگا۔

چٹول کے شمال میں محاذ کھول کر فرہاد خان نے بسین سے سامانِ رسد کی فراہمی کا راستہ مسدود کر دیا اور کارنجہ (اورن) کی گڑھی کا محاصرہ کر لیا۔ زمورن کے کالیکٹ بحریہ نے دریا کے دہانے کو گھیر لیا۔ یہ بحریہ ایلٹس جنگی پڑاؤ پر مشتمل تھا، ان میں پندرہ سو ملیباری توڑے دار بندوق سے مسلح تھے۔ ریوڈنڈا کا قلعہ دنائی حیثیت سے ناکافی تھا اور پرتگیزی بستی کے ارد گرد ایک مختصر سی دیوارِ مسلم سدسکندری کے سامنے ریت کی دیوار سے زیادہ حیثیت نہ رکھتی تھی۔ بارہ تیرہ سال

۱۔ فرشتہ (ترجمہ) ج: ۳، ص: ۵۲۲

۲۔ دے کٹھا، ص: ۳۸

۳۔ ایضاً، ص: ۳۸



قبل کی تعمیر کی ہوئی خوبصورت سفید رنگ کی وِلاؤں کو خالی کر دیا گیا اور سڑک کے پھولوں سے لدے ہوئے چمنستانوں کو اجاڑ کر ان کے ارد گرد اینٹیں چُن دی گئیں۔ فرانسیسن کی خانقاہ میں کچھ پرتگیزی دفاع کے لیے تیار ہو بیٹھے اور ڈومی ٹی کنس کے گرجا کے ارد گرد کی حویلیوں کو مستحکم کر کے فرینگیوں نے دفاعی محاذ بنالئے۔

\_\_\_\_\_ پھر شاہی لشکر کی آمد کا شور اٹھا۔ چاؤل کی تاجرانہ زندگی میں تہلکہ مچ گیا اور فرینگیوں میں بوکھلاہٹ پھیل گئی جب انھوں نے پچیس ہزار خراسانی گھوڑوں کے ٹاپوؤں اور ڈھائی سو [میسوری] ہاتھیوں کے چنگھارنے کی دلدوز آوازیں سنیں۔ صرف ہزاروں دستہ تیس ہزار سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ مورچہ بندی، سُرنگ کھودنے اور بارود بچھانے کی غرض سے چار ہزار ترک، ایرانی، حبشی اور یورپی معماروں، کاریگروں اور ستاروں کا ایک علاحدہ دستہ تھا۔ چالیس نام چین توپ خانے، آتش افشان کے لیے میر آتش کے حکم کے منظر تھے۔ اسی ہزار پیدل سپاہیوں کی فوج تھی۔

دیران گرجا گھروں اور بھگوڑے پرتگیزیوں کی خالی وِلاؤں پر قبضہ کر کے توپ خانے نصب کر دیئے گئے اور مٹی کے کچے حصاروں سے معمولی قلعہ بندی کا کام شروع کر دیا گیا۔ پہاڑی کے دامن سے چھاؤنی پھیل کر شہر کے دوسرے کنارے تک اُن گنت خیموں کے سفید پھولوں سے بھر گئی اور یہ چین زار، ہنگام کارزار سے لالہ زار بن گیا، کیونکہ جب گولہ باری شروع ہوئی تو سیکیڑوں پھول روزانہ زندگی کی ڈالی سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔ کبھی فرانسیسن کی خانقاہ پر مسلمانوں کا قبضہ

ہو گیا تو یہیں سپہیوں سے مزین کنواری مریم کے ”گروٹو“ کے نیچے آدم کے بیٹوں کی گردنوں پر رات کے اندھیرے میں ٹھہریاں چل گئیں اور کسی منحوس دن ”ہولی کراس“ کے مقدس سائے تلے مسلمانوں کو مصلوب کر دیا گیا۔ کبھی یسوع مسیح کی بھیڑوں کی لاشوں سے راستے پیٹ گئے تو کبھی شاطر پرتگیزیوں نے ان مکانوں کو متبع مسلمان مکینوں کے بارود سے اڑا دیا جو محاذ بن گئے تھے، یہی پھر ان کے مدفن بن گئے [تقریباً چار سو سال بعد گوآ کے وطن پرستوں کے پر نیچے اڑانے کے لیے پرتگیز فاشستوں نے یہی طریقہ اختیار کیا تھا] مگر اسے سامانِ رسد اور کمک کی فراہمی کا سلسلہ برابر جاری رہا اور پرتگیزیوں کے حوصلے بڑھے رہے اور پرتگیز موزین کے دعوے بلند ہوتے رہے بولپنے لگنے چہنے شہیدوں کا شمار کر سکتے تھے مگر مسلمانوں کی لاشوں کے انبار ان کے حساب و کتاب میں نہیں سما سکتے تھے۔ بلکہ کارنجہ کے نمٹی بھر فرنگی محصورین نظام الملکی محاصرین پر بھاری دکھائی دیتے رہے اور پانچہزار نظام الملکی فوجیوں کا آوارہ دستہ سالشی ٹی میں اشیاء اور دمن تک نمٹی بھر پرتگیزیوں کی بہادری کے مقابلے میں ناکارہ ثابت ہوا۔

[نظام الملک، دمن، بستین اور چٹول پر قبضہ جمانے کی آس لگائے بیٹھا تھا] خود پرتگیزیوں نے نظام الملکی مملکت کے کلیان اور اس کے مضافات بھیڑی میں آگ اور خون کا دریا بہا دیا۔

۱۵۷۱ء کا موسم گرما شروع ہو گیا مگر جنگ کی گرما گرمی اپنے عروج پر رہی۔ ”گوڈا“، ”دیو“، ”دمن“ اور ”بستین“ سے اسلحہ جات، سامانِ رسد اور فوجی کمک چاول کے محصورین کے حوصلوں کو بڑھاتی رہی اور جب جون کا گرم چمکتا سورج،

آیا تو دونوں فوجوں نے سردھڑکی بازی لگا دی۔ مسلسل گولہ باری سے سر اڑتے رہے اور محاذ سبز ہوتے رہے، مگر مسلمان ڈومی فی کنس کے کلیسا اور نواحی حویلیوں پر قابض ہو کر بھی نتج کا سہرا اپنے سر نہ باندھ سکے، کیونکہ فرادخان اور اخلاص خان جیسے امراء کا فوجی کردار مشتبہ رہا، پرتنگالی شراب کا سر میں نقشہ چڑھ چکا تھا۔ رشوت نے مٹھی گرم کر دی تھی۔ جمشید خان کو یک گونہ بخوردی دن رات چاس بیٹھے تھی اور دوسرے آپس میں اُلجھے ہوئے تھے۔ سات مہینوں تک آگ کی چتا جلتی رہی، قتل کی تلوار چلتی رہی اور غون کی ندی بہتی رہی۔ دونوں طرف سے ہزاروں جانیں جنگ کی بھینٹ چڑھ گئیں۔ فرنگی، جاندار ثابت ہوئے اور مسلمان بیجان۔ پھر ان کی سفید فاختہ زیتون کی ڈالی چوپچ میں ڈال کر اڑی اور صلح کا سفید پرچم لہرانے لگا۔ شادیانے بجنے لگے اور کلیساؤں میں ارغنون کے نغمے بلند ہو گئے اور بیتھولک راجب یوحنا کی انجیل سے وہ مشہور آیت پڑھنے لگے جس میں یسوع مسیح نے تلمیذین کی ہنہ کہ کوئی تمہارے ایک گھال پر طمانچہ مارے تو دوسرا بھی سانس نہ کرے۔ دو۔۔۔ پرتنگالی شراب جس کے چند جرعوں کے لیئے دکھنی اُم اُنے اپنے وطن اور حکومت سے غداری کر کے اپنے ہزاروں بھائیوں کا خون بہنے دیا تھا، خوب لندھائی گئی۔

اس طرف سے فارغ ہوتے ہی پرتگیز لیئرے عادل شاہی حکومت سے انتقام لینے کے لیئے داجھول کھارے پاٹن اور عادل آباد میں اگیا بیتال بن گئے۔ یہ کھارے پاٹن وہی تھا جہاں سے ابھی خود ان کا مشہور ولی فرانسس زیویر، دعوتِ صلح و آشتی دے کر گیا تھا۔ پرتگیز نوآبادیاتی نظام کی جڑیں دس دن سے رے کر حنودر تک پیوست ہو چکی تھیں، لیکن ساتھ ہی گھن لگنا بھی شروع ہو چکا تھا۔

کیونکہ جب ۱۵۸۰ء میں پرتگال کا انضمام ہسپانیہ میں ہوا تو حکمران اندلس نے  
 نظریوں نے سیاسی تصورات اور تجارتی تعلقات میں تبدیلیاں پیدا کر کے روحانیت کی  
 سوداگری اور تبلیغی سودا بازی کا بازار گرم کر دیا۔ یسوعی راہبوں، پادریوں اور مبلغوں کے  
 مقدس عباؤں کے نیچے پوشیدہ روحانی تشدد اور جبریہ تبدیلی مذہب کے حربوں نے  
 ہزاروں مقامی باشندوں کو پرکھوں کے دین و حرم کو چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ غریب  
 ”کرسٹانوں“ کے نذرانے، خدا کو (پرتگیزی امراء) کے عطیے اور حکومت کی انعامی زینوں  
 نے مقدس باپوں کے گلے میں کنواری مریم اور یسوع مسیح کی شبیہوں کو اور ہاتھوں میں  
 تسبیحوں کے دانوں کو چاندی کا بنادیا تھا اور یہ ایک نئے جاگیر داری سلج کے عظیم سترن  
 بن کر جزائر ہسپانی میں بہت بڑے اقطاعدار بن چکے تھے۔ — اور سیاسی جبر نے  
 دست نظاموں بڑھاکر زائرین کعبہ کے جہازوں کو ڈنٹا شروٹ کر دیا تھا۔ ایک حسینی جہاز  
 جزیرہ دانشستی (اورن) کے پاس شہید ہو گیا۔ — اکبر بادشاہ نے عبداللہ خان ازبک  
 والی توران کو اپنے ایک خط میں ابوالفضل کے قلم سے ”شوریدہ، نختان فرنگ“ کی شور  
 انگیزی کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ مگر پھر بھی پرتگیزیوں کی شرانگیزیوں کو نظر انداز  
 کر بیٹھا تھا کیونکہ وہ خود ایک پرتگالی حسینہ ملکہ دونا جویانہ کے حسن نلتہ انگیز اور جمال  
 فرنگ کی زیر نگینوں کا شکار ہو چکا تھا۔ فاطمہ خان، صوبیدار تالکوکن نے بہت کچھ سرمارا  
 مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ برہان نظام شاہ (دوم) سر بھرا بادشاہ تھا۔ کورلے میں قلعہ کی تعمیر کا  
 سودا پرکھوں کے زمانے سے سر میں سمایا تھا۔ لہذا ۱۵۹۴ء میں یہ سر بلند ہوا تو مگر گجرات  
 کے سر پر بھی خون سوار ہو گیا اور مصافات کی مسلم بستیوں پر شخون مار کے ہزاروں دھکیوں

۱۔ دے گھٹا؛ ص: ۷۰

۲۔ شاہی ابوالفضل (فرنگشور)؛ ص: ۲۳

۳۔ برہان نامہ (۱۹۲۳ء)؛ ص: ۲۹۱ + فرشتہ؛ ج: ۲؛ ص: ۱۵۴

کاغون بہانا شروع کر دیا۔ پھر ایک دوسری جنگ کی خونچکاں داستان نے جنم لیا۔ فرہاد خان اور دیگر نظام الملکی خوانین نے قلعہ میں مورچہ سنبھال لیا۔ ریوڈانڈا کے تمام راستوں کو مسدود کر دیا گیا تو پرتگیزیوں کی تعداد محدود رہ گئی۔ محصورین مجبور ہو گئے تو صلح جوئی پر آمادہ ہو گئے۔ برہان نظام شاہ کی باچھیں کھل گئیں اور اس کی جنسی بھوک بڑھ گئی جب اس نے فرنگی اُمردوں اور ہسپانوی گلبندوں کے ایمان شکن حسن کو دیکھا اور ہوس سینے میں چھپ چھپ کر تصویریں بنانے لگی۔ جنگ میں مدد دینا دیکھتی امرا کی بیگمات کی بھی ناموس خطرے میں تھی۔ شجاعت خان کی بیوی حرم میں داخل کر دی گئی تو غیرت نے اُسے اپنے سینے میں خنجر اسنے پر مجبور کر دیا۔ فرہاد خان اور دیگر اُمراء کا سکونِ قلب، کورلے قلعہ کی طرح چھن گیا، کیونکہ پرتگیز محصورین کو سامانِ رسد کے ساتھ فوجی کمک بھی مل چکی تھی۔ فرہاد خان اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ گرفتار ہو گیا۔ قیدِ فرنگ سے نجات کا بہانہ تھا یا جان شیریں بچانے کی ترکیب تھی جس نے اسے تبدیلیِ مذہب پر اکسایا، وہ عیسائی بن کر مرا۔ اس کی بیٹی نے مذہب کے رُوحانی وطن پر نگال پہنچادی گئی اور مال نے تاوان دے کر رہائی حاصل کی۔

سولہویں صدی کی زندگی کے گئے چنے چھ سال باقی رہ گئے تھے۔ برہان نظام شاہ مرنے لگا تھا۔ درباری سازشیں زندہ ہو گئی تھیں اور خانہ جنگی کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ شیعہ اور مہدوی تحریکیں رُوحانی نفا کو مسموم بن رہی تھیں۔ مغل احمد نگر کی دہلیز تک پہنچ چکے تھے لیکن ملکِ غبر دیوار بن کر سامنے کھڑا ہو گیا۔

۱۔ فرشتہ (ترجمہ) ج: ۲، ص: ۲۸۵

۲۔ فرشتہ (ترجمہ پریس) ج: ۳، ص: ۲۸۵۔ منتخب العباب ج: ۲، ص: ۴۰-۲۳۹

۳۔ دے گنھا، ص: ۶۲

ادھر کلیسا کے پاروں نے مذہبی احتساب کی صلیب پر مقامی باشندوں کو بھڑک کر ناسروہ کر دیا تھا اور سیاسی استبداد نے رعیت اور تاجروں کو معاشی استحصال کا نشانہ بنایا تھا۔ چٹول اور اس کے مضافات سے مظلوم بھاگ کر ریوڈنڈا اور داجھول میں پناہ لینے لگے۔ ملک غبر تو مغلوں سے اُلجھا ہوا تھا۔ چٹول کے تھانیدار عبدالکریم نے دہلی کے بادشاہ کی مدد سے پرتگیزی جہازوں کو ٹوٹا کھسکا کر انتقام لے لیا۔ لیکن انتقام اور غنا کا یہ سلسلہ برسوں چلتا رہا۔ کبھی مسلم چٹول کی بستی میں شیطنت نہاچنے لگ جاتی اور کرنبھ کے کرلے پر تامل کیے گئے مسلمان موت کے ہاتھوں پک جاتے اور کبھی نظام شاہی رستے سائشی، بسین اور آگاشی کو روند ڈالتے۔ آخر کار ۱۶۱۵ء میں پرتگیزی، عادل شاہی اور نظام شاہی حکومتوں کے درمیان ایک معاہدہ ہوا۔ ولندیزی اور نوآباد کاروں کو نظام شاہی مملکت میں بود و باش اختیار کرنے کا حق نہیں دیا گیا لیکن ملک غبر درپردہ ان کی دوستی کا دم بھرتا رہا۔ کیونکہ ولندیزی جنھوں نے ۱۵۹۵ء میں قدم رکھا، پرتگیزیوں کے حریف بن چکے تھے۔ ان کے اور انگریزوں کے جہاز داجھول، چٹول اور بسین تک پرتگیزی دستورات، راہداری کی پرواہ کیے بغیر بلا روک ٹوک جلتے تھے جبکہ ۱۶۲۳ء تک پرتگیزی پروا راہداری کے بنا کوئی جہاز ایران اور ترکی کے راستے یورپ نہ جاسکتا تھا۔ ویٹیکرلہ میں ولندیزیوں نے قدم جمائیے تھے اور قلعہ بھی قائم کر لیا تھا (۱۶۴۱ء) اور انگریز ۱۶۳۸ء میں راجہ پور میں تجارتی کوٹھی قائم کر کے بحری تجارت کی دھڑ میں پرتگیزیوں سے آگے بڑھ چکے تھے۔ [۷۰۔ ۱۶۶۰ء میں جب سیواچی نے راجہ پور کو لوٹا تو تجارتی کوٹھی اکھر گئی] ادواب

پرتگیزی اقتدار کی ساکھ بھی اکھر چکی تھی۔

## فتح و شکست کے اسباب :

گووا اور پٹول کی جنگوں میں پرتگیزی فتح کے اسباب، دراصل، ان کے وہ قومی اوصاف تھے جن کے مانگ کبھی خود ان کے وہ حریف مسلمان عرب تھے جنہوں نے اندلس پر قبضہ کر لیا تھا اور ہندوستانی مسلمانوں میں انہیں اوصاف کا فقدان تھا۔ پرتگیزی جذبہ قوم پرستی سے سرشار تھے اور شہنشاہیت کے پرستار تھے۔ وہ بہر طور قائم رکھنا چاہتے تھے کیونکہ اسی وقار سے ان کے قومی مفادات وابستہ تھے اور ان کا بار و مدار ایک اجنبی دیار میں خود ان کی بقا اور تحفظ پر تھا۔ یہی جذبہ غطا جس نے (۱۵۲۶ء) میں پاول میں مقیم لوتی، نیو اور لسن کی دو لٹمنڈ خوانین کو اکٹھا کیا اور انہوں نے اپنے زمینوں کے سارے گھنے پائے آثار کو گوارے و اسیر کر بیچ دیا، تاکہ دیو کی مہم جاری رکھی جاسکے اور ان کے قومی وقار کو گہن نہ لگنے پائے۔ یہاں کی آب و ہوا میر رہتے ہوئے وہ عکمران طبقے کی تمام راحتوں اور فارتج قوم کی آسائشوں کے ولادہ ہو چکے تھے اور گرم ملک کے نیلے آسمانوں کے نیچے مہیا تمام سہولتوں اور نعمتوں کے گردیدہ بن چکے تھے۔ حبشی غلاموں کے پرے و آؤں کی قطاریں، کھیتوں کے وسیع قطع است اور سونے کے ڈھیر سب کچھ ان کی بلکیت میں تھا۔ فرنگیوں کا جذبہ قوم پرستی ہمارے نقطہ نظر سے چنداں وقیع اور قابل احترام نہ ہو مگر اپنی بقا، تحفظ، مفاد اور سنئے جاگیر داری نظام کے استحکام کے لیے وہ جو بھی جدوجہد کرتے رہے وہ غیر فطری نہ تھا یہ مسلم ہے کہ انہوں نے مسلم تسلط کو ٹھننے کیلئے اپنے سیاسی مقاصد کی براری کیلئے اور اشاعتِ عیسائیت کی خاطر ہمیشہ شقارت کی لوازم فریب کے جال اور مذہبی عصیت کی کیلوں بھری جان لیوا صلیب سے کام لیا۔ ▲

## بارہواں باب

# مغل سامراجیہ اور مرہٹہ سواراجیہ

تاریخ مولویں اور سترہویں صدیوں کا سفر طے کرتی ہوئی ایک ایسی منزل پر پہنچ چکی تھی جہاں سے ہندوستانی تہذیب و ثقافت نے ایک نیا موڑ لے لیا تھا۔ یہ مغل شہنشاہ کا سنہری دور تھا۔ ثقافت نئے اقدار اور روایات کا پُر شکوہ جلوس لئے تہلکات کے حریک نازیں دربار سجادہی تھی۔ اقتصادی استحکام، مادی ترقیوں اور سماجی بلندیوں نے ہندوستانی معاشرے کو تمدنی اور تہذیبی برکتوں اور نعمتوں سے مالا مال کر دیا تھا۔ دین و فکر کی شاہراہیں علم و دانش کے چراغوں سے منور ہو رہی تھیں۔

مغل — نووارد اور اجنبی تھے مگر جلد ہی معاشرے کے تمدنی سلیچے میں اپنے آپ کو ڈھال کر ہندوستانی بن گئے۔ ثقافتی قدروں کے اشتراک و اختلاط سے ایک نیا تہذیبی ڈھانچہ تیار ہوا۔ یہ لوگ تیموری شاہزادوں کے عہد کے وسطی ایشیا کی ہند و متہمدن زندگی کے اعلیٰ نمائندے تھے اور حکمران طبقے کے بے حد ذہین اور باشعور افراد تھے جو زندگی کی رعنائیوں اور دلربائیوں کی جستجو میں زرافشاں اور آمودریا پار کر کے گنگا اور جینا کی گود میں چلے آئے اور پھر اسی کے تہذیبی گہوارے میں ایک گنگا جمنی معاشرت کی نشو و نما ہونے لگی جس کا خیر ہندوستانی تھا مگر جس کے رنگ اور روپ پر سمرقند و خجندہ کے تہذیبی جمال کی پہچانیاں پڑی ہوئی تھیں۔ یہ ہندوستانی مثل ”جہانگیری بھی کہتے رہے اور جہاندار بھی، اور ایک نئی ذہنی، فکری اور تہذیبی دنیا تخلیق کر کے عوام کے دلوں پر حکمرانی



بھی کرتے رہے۔ ان میں اکبر اور دارا شکوہ جیسے ”صلح کل“ کے پیامبر انسانیت کے ارفع اور آفاقی قدروں کے قدردان اور مذہبی رواداری کے علمبردار پیدا ہوئے۔ اکبر کی روشن خیالی سے اکتسابِ نور کرنے والے فیضی، ابوالفضل، بیربل، خانخاناں اور ابوالفتح گیلانی جیسے تابندہ ستاروں نے قرونِ وسطیٰ کی فکری فضا اور ذہنی ماحول کو تابناک بنا دیا تھا۔ دورِ مغلیہ میں متحدہ قومیت اور مشترکہ تہذیب کے تصورات حقیقت کے حسین سانچوں میں ڈھل چکے تھے۔ جذباتی ہم آہنگی فارسی شاعری اور ہندی کوتیاؤں میں گونج رہی تھی۔ یہ کبھی تان سین کے سروں میں رچ گئی، کبھی دستوت اور لبائون کی چتر کاری اور درباری مصوروں کے ”میناتور“ شاہکاروں میں بول اُٹھی۔ جمالیاتی ذوق نے انکڑائی لی تو ”مابل پر وارِ حسن“ نے مرمری اسلوں میں اپنا مرکز ڈھونڈ لیا۔ فنِ مکاری میں ٹرپ پیدا ہوئی تو محلوں، مسجدوں، قلعوں اور مقبروں میں اسے ابدی سکون ملا۔ مدنیت کے بکراں تصورات کو چتر سیکری جیسے کئی نئے شہروں میں پناہیں ملیں۔ حسنِ خود میں جلوہ نمائی کا جذبہ ابھرا تو فنونِ لطیفہ کی حسین تخلیقات میں جلوہ گر ہوا۔ اور یہ تمام لطافتیں، نزاکتیں اور رعنائیاں جب ایک مرکز پر جمع ہو کر سنگِ مرمر میں ڈھل گئیں تو تاجِ محل جیسے لافانی شاہکار کی تخلیق ہوئی، جو ہر زمانے اور تہذیب کے انسان کا وژن ہے، کیونکہ یہ سماجی محنت اور انسانی محبت کا بے نظیر مظہر ہے۔ یہ صرف ایک شاہنشاہ کی عظیم شخصیت، داخلی جذبات اور حوصلہ مندویوں کا مظہر ہی نہیں، بلکہ ہر انسان کے قلبی احساسات اور نازک اور اک کی دھڑکن ہے، اس لئے کہ ”یہ اُن تمام لوگوں کی آرزو پوری کرتا ہے جن کے دلوں میں محبت ہے۔“

تاج محل بنانے والے مغل تاجدار اپنے سے فروتر تاجوروں کے سروں سے تاج

کبھی آثار لیتے تھے۔ یہ مغل شہنشاہیت کا استعماری روپ تھا۔

پیراگندہ روزی۔ پیراگندہ دل

۱۶۳۳-۳۶ء کا زمانہ نہایت پر آشوب تھا۔ کیتھولن میں اکال پڑھا تھا اور تباہی کا بازار گرم تھا۔ تو انگریزوں نے جو اس کے وزن کے برابر ایک سیر ہو اور باجرے کا مول نہ کر سکتے تھے انانک کے دانے کو ہر نایاب بن چکے تھے۔ دکن کی مسلم سلطنتیں۔ مغل سامراجیہ کے سامنے سہم کرستی جاری تھیں۔ قطب شاہی مروج سے خور۔ بہت کہ نوروزی آلام میں پھنس چکی تھی۔ عادل شاہی کو انخطاط پذیر تو توں کے دیکھ چاٹ رہے تھے اور پرتگیزی استحصال و استبداد نے اس کی بنیادوں کو کھوکھلا بنا دیا تھا۔ نظام شاہی حکومت کا نظام چرخر آسری تھا۔

ملک، غیر کہ دشمن، مامی نے جوڑی بیوی شمش کو کچھ دیر تے تھے۔ دوستیہ کیا اور مگر جب اس کی شمع حیات بجھ گئی تو نظام شاہی ملک میں اندھیر پھیل گیا۔ ہندو اور اوروں کا

سے نابہ اٹھا کر مغلوں نے برہان نظام شاہ کے قتل کے بعد، فروری ۱۶۳۳ء دولت آباد کے قریب پایہ تخت پر قبضہ کر لیا اور نظام شاہی کا جو ساکم جہاں تھا وہاں کا خود مختار حکمران بن گیا۔ سدی سا با اور سیف خان نے کو ان آپس میں بانٹ لیا۔ سدی غیر و طاقتور راجپوتی پر راج کرنے لگا۔ شاہ جی جھونسل ایک مرتبہ سردار نے نہ تھی نظام شاہ کو کٹھ پتیل بنا دیا اور خود سیاسی بازیگر بن گیا۔ پونہ سے بالا گھاٹ اور بنیر سے سنگم تیر اور ناسک تک اس کی ہم بازیایں کئی ملکی بازیایں جیت جی تھیں۔ جب سیف خان اور

نہاں یا کوکن سے کوچ کر گئے تو کلیان، بمبئی ندی میں بھی شاہ جی کی بجے کارستانی  
 نہ لگی۔ بمبئی ندی کا مہولی قلعہ اس کی باغیانہ سرگرمیوں کے لئے حصار بن گیا جہاں ۱۶۳۳ء  
 کے ۱۶۳۴ء تک کئی مرتبہ اُس کی اہلیہ جیجائی نے نئے سیوا جی کو لے کر پناہ لی تھی۔  
 جب اُس پر بغاوت کی فرد جرم عائد کی گئی تو شاہ جی کو بھی یہیں پناہ ملی۔ مگر جب رندولہ  
 عادل شاہی فوج کے ساتھ اور مغل سوبیدار خان زمان نے اپنا لشکر لے کر مہولی کو چھوڑ  
 دیا تو فرار کی راہ بھی نہ ملی۔ شاہی مجرم کو ۲۸۱۵ فٹ کی بلندی سے نیچے اتر کر سوجکنا پڑا۔  
 قدمات کے منظر میں نئی بائیں کا طلب گار بنا اور معافی کا خواست گزار دیا اور عادل  
 نے حکومت کی واداری کا دم بھرنے لگا۔

۱۶۳۶ء کے معاہدے کی رو سے شاہ جہاں نے کلیان سے ناگو ٹھکانے تک کا  
 قریباً سب سے ملکہ کن نظامی مسلکی، بیجا پور سے ماتحت کر دیا اور یہیں سے سرکارِ ملکہ کن کے  
 ہزار ہہ ہر صدر مقام کلیان میں قیام رہنے لگے۔ جنوبی کوکن کا علاقہ عادل شاہی حکومت  
 - پیرو کے سرداروں کے سپرد کر دیا، مگر تجارت کی حفاظت ہو سکے اور عازمینِ حج کی پاسبانی  
 نظامت وزارت بن گئی اور جب ۷۰ - ۱۶۶۹ء میں مغلوں نے رائے لکھنہ، انجن ویل  
 بندھو، رگ فوج کر کے بستی وزیر کو بخش دیا تو اس غایت کے عوض اُس نے سورت  
 مغل بیڑے کی امیر البحر کی ذمہ داری بھی اپنے سر لے لی۔ یہ رابطہ ۱۷۵۹ء تک قائم رہا  
 ان کا مقبوضہ علاقہ مغل سلطنت کا صوبہ بنا تو شہزادہ اورنگ زیب بہادر نائب السلطنت  
 مرد ہو کر آیا۔

بادشاہ نامہ (ایلیٹ) ج: ۷، ص: ۵۶ - گرانٹ ڈٹ ص: ۵۱ (فٹ نوٹ)

مرتبہ تاریخ کے مصادر (مذکورہ بالا) ص: ۲۸ - بادشاہ نامہ ص: ۶۰

اس وقت جب مغل شہنشاہیت خود اپنی ہم مذہب دکھتی ریاستوں کے  
تہذیبی گہواروں کے گرد دلواریوں کے گھیرے ڈال رہی تھی، پونہ کے کوہستانی گہوارے  
میں مرہٹوں کا احساس قومیت اور جذبہ حریت شاہ جی بھونسلے کے بیٹے سیوا جی کے  
رُوسپ میں پربورش پارہا تھا۔

### سیواجی کا شہر آرزو

عادل شاہی حکومت سترہویں صدی کے نصف النہار تک پہنچ کر چھ منزلیں  
طے کر چکی تھی کہ اس کے باجگذار بادشاہ کی زندگی کا تاج موت کے آہنی ہاتھ نے آٹا لیا۔  
اُمر نے بجا پور محمد عادل شاہ کی موت کے سوگ میں اور مغلوں سے شکست کھانے کے غم  
میں ماتم کناں تھے۔ اس ماتم میں شریک ہونے کی غرض سے نظام الملکی نالکون کا فوجدار  
سلا احمد نایت بھی کلیان سے رخصت ہو چکا تھا۔ کلیان، بمبئی کی قدیم بستیاں  
اُسے جاگیر میں ملی تھیں۔

شاہجہاں کی علالت کی کنویشناک خبریں ذہنوں میں ”اندیشہ ہائے دور و دراز“  
کو قریب لارہی تھیں۔ ابھی صف ماتم بچھنے بھی نہ پائی تھی کہ سلطنت کے دعویداروں کی  
فوجیں صف آرا ہونے لگیں۔ دکن کا صوبیدار شاہزادہ اورنگ زیب اگرہ کی جانب  
کوچ کرنے کے لئے پابہ رکاب بیٹھا تھا کیونکہ سیاسی تیور بتلا رہے تھے کہ امن دامان  
کا مزاج جگر ٹٹنے والا ہے اور خانہ جنگی کی آگ بھڑکنے والی ہے۔ ادھر شاہ جی کا حوصلہ  
مند ادا اولو العزم بیٹا عادل شاہیوں کی پشت پناہی پا کر دکن کے قلعوں پر قبضہ کر کے

مغل قوتوں کی شہ رگ کاٹ رہا تھا۔ پوٹہ اور سوہیہ کے موروثی جاگیرداروں کے چند سیکھ مٹی سے وہ مطمئن نہ تھا۔ اُس کے تنگنائے عزم کے لئے کچھ اور وسعت چاہیے تھی۔ اُس کے جوان دل میں اُننگوں کا جوا لاکھی غنیمتوں کو بھونک دینے کے لئے بے چین تھا۔ اُس کی پس ماندہ قوم کی تہذیبی، توانگروں کے ہاتھوں سے سب کچھ چھین لینے کے لئے اُسے مجبور کر رہی تھی۔ جنگجو باپ کے جنگی کارنامے اُس کے تصور میں جہاں گیری اور جہانماری کے نقشے مرتب کر رہے تھے۔

اور اب جب کہ دولت آباد سے لے کر برہان پور تک سیاسی سناٹا چھایا ہوا تھا اور مغل شہسواروں کے گھوڑوں کی ٹاپیں دوڑ۔۔۔ شمالی ہند کے اُمدتے ہوئے گردوغبار میں ڈوبتی جا رہی تھیں، توسیواجی کے ملک گیری کے خوابوں کے خطوط واضح تر ہونے لگے۔ گرمیوں کی سنان دوپہر کی طرح خواب آگئیں اور بے حد اکتا دیتے والی سیاسی فضا اُسے جھنجھوٹنے لگی۔ سامنے کوکن کا زرخیز خطہ تھا اور کلیان، بھینڈی کی خوش حال بستیاں تھیں، جہاں کے طلبی و فنیوں کی داستانیں اس کے حوصلوں اور دلوں کو شہ دے رہی تھیں کہ:

چلے آؤ "اگر شاہ" بننا چاہتے ہو تو ہمیں مات دے جاؤ۔ کیونکہ نہ تو شہریار ہی موجود تھا [اور نہ اس وقت تک شہر نہ پناہ جو معدوم ہو چکی ہے، تعمیر ہوئی تھی] مقامی [کوئی] راجاؤں کی شراخیز لویں سے شور شیش برپا تھیں اور کچھ راجاؤں نے بلاوے بھی بھیجے توسیواجی کا بھی دل بڑھا اور اُس نے کلیان، بھینڈی کی طرف تین سو گھڑ سواروں، بارگیدروں اور ماؤلی سپاہیوں کے دستے کے ساتھ قدم بڑھا دیا۔!!

صدیوں برس کا طویل سفر طے کر کے رواں دواں وقت کی ایک ہزار چھ سو ستاونویں

لے ٹرسٹ ورنے، سفرنامہ ہند مغول (انگریزی ترجمہ)، ج ۲، ص ۲۲۳، ص ۳۱۱-۳۱۰۔  
 لے تاریخ میواجی۔ ورق ۱۳ (دلت)، ج ۱، ص ۵۹۱۔ ڈنٹس لکیر "غیر باغی" کے محدث اور  
 دیگر تاریخ نویسوں نے کوکن (کلیان) پر حملہ کو ۱۶۴۸ء کا واقعہ قرار دیا ہے۔ دیکھئے "عظیم باغی" نیشنل بک  
 ٹرسٹ انڈیا، نئی دہلی (۱۹۶۸)، ص ۵۵-۵۴۔

منزل پر کیا ان کا تھکا ماندہ اور اُداس شہر لاوارث بچے کی طرح سہا ہوا ہستی ہوئی ندی کے کنارے کھڑا تھا۔ دکن کے سیاسی جمود کی طرح سارے پر اکتوبر کا سرمائی گہرا چھایا ہوا تھا جس کی کجانی پیلٹنوں سے قدیم مسجدوں کے کالے اور سفید مینارے اور گنبد سرئی چادروں میں ٹھٹھکے ہوئے نظر آرہے تھے۔ شنائاتالاب کے ”مطہر“ پانی میں کالی مسجد کو اپنا عکس دیکھتے ہوئے صرف پودہ سال گزرتے تھے۔ آخری برسات کے پانی سے بھری ہوئی ندی میں دُور دُور تک نواحی تاجروں اور کولی ماہی گیروں کی بادبانی کشتیاں اور ڈونگیاں ڈول رہی تھیں۔ بسندہ کے سنگین گھاٹ پر ہندی ملاح، ٹائڈیل اور حبشی غلام اسباب تجارت کی بار بردار میں مشغول تھے۔ ان میں آدھن اور حجازی بھی کے تمکساروں کا ملک تھا جس کی تجارت سے ”بیٹ کر“ خاندان میں خوشحالی کی ملاحت پھیلی ہوئی تھی۔ ماہولی کے نواحی جنگلوں کی عمارتی لکڑیاں تھیں جس کے بیوپار نے نواحی تاجروں کو اقتصادی استقامت بخش دی تھی۔ پرگجڑی، تھانہ کے کاٹھار واڑہ اور ”بوڈی“ قطاب میں بسنے گئے ”ارمیسیا“ مہین ریشمی کپڑوں کے تھانہ، اور تر، رٹیکوں کے بچے اور بادل کی روپلی آئٹیاں تھیں۔ آدھن کے راستے پر واقع کھیان کی تجارتی منڈی، اسلام آباد کے سائی اور کھتری بنکروں کے بسنے ہوئے گاڑھے گھٹھے تھے اور ان سب سے زیادہ نمایاں دکن کے نفیس اور پُرکھٹ پارچہ جات تھے۔ گھاڑی کے کنارے قبرستانوں سے پرے، اندرونی حصے تک نواحی تاجروں اور قدیم گھرانوں کی گھنی آبادی تھی۔ اس سے پرے نوانگر۔ قدیم ہندو بستی میں کوکن اور گجرات کے براہمنوں کی واڑیاں تھیں۔ کاکتھ پر پھوؤں کے بلند مکانات تھے۔ وائیوں کی دکانیں تھیں۔ خوب بھی دکانداری

کرتے تھے۔ پارسیوں کے آتشکدے میں سبجان اور نارمل کے مقبضوں سے لائی گئی آگ روشن تھی۔ اُن کے مینالوں کی نفا بھی ”دو آتش“ ہو رہی تھی۔ ویران مقبروں میں شہر کے اوباش، بچھٹو اور بے روزگار دن بھر کتوں کی طرح اینٹ پٹے رہتے تھے اور بیکار مشغلوں میں وقت ضائع کر کے بلا مقصد کی زندگیاں گزار رہے تھے۔ — الہاس کے کنارے ٹیلے پر ایک گڑھی تھی [جو ۱۵۷۰ء تک فوجی چوکی کا کام دیتی تھی] اسی درگاہی قلعے کے احاطے میں عید گاہ اور مختصر سی عبادت گاہ تھی۔ فوجی دستے کے سپاہی جو بحری راستے کی پاسبانی کرتے تھے تاکہ کوئی پرتگیزی یا ایتھن، تھانہ کے ذریعے اچانک حملہ نہ کر دے۔ اس حملے سے بے خبر رہے جو پیچھے کی طرف سے شہر پر ہورہا تھا۔ حملہ آور بھی مختلف تھے اور حملے کی نوعیت بھی دوسری تھی۔ ”ہر ہر عبادیو“ کے نعروں سے دونوں کی دھڑکنیں نشوونما اور خوف کی طرح بڑھ گئیں۔ کوئی مسلمانوں کے بغور خانوں سے دھان گوٹنے کی دھمک بھی گھوڑوں کی ٹاپوں میں ڈوب گئی۔ شہر کی بارہ قدیم مسجدوں سے اذانوں کی بلند ہوتی ہوئی آوازیں بھی شور و شر اور چیخ و پکار میں گم ہو گئیں۔ کھاڑی کے کنارے آدھار واڑی میں ایک ٹوٹی ہوئی کشتی کے ڈوبے ملاحوں کی سنگین قبریں تھیں۔ ایک کالے تراشیدہ کتبے پر لنگر کے نقش کے نیچے عربی میں یہ قطعہ کھدا ہوا تھا۔

بتائج احدثات وہن سکوت و سکافها تحت الثواب خفوتا  
 لیا جامع الدنيا لیغیر بلاغتہ لمن تجمیع الدنيا وانتموتا  
 ”۔۔۔ اور بغیر غم کا بوجھ اٹھائے، دھوکے اور ریا سے [دنیا کا جاہ و مال] جمع

۱۔ ڈاکٹر جان فرائر، ج ۳، ص ۸۰-۳۰۱ ۲۔ تھانہ گزیٹر، ج ۱۳، ص ۱۱۸: ڈنٹ نوٹ بھی دیکھئے  
 ۳۔ عبارت جگہ جگہ سے معدوم ہونے کے سبب صاف پڑھی نہیں جاسکتی۔

کرنے والوں کا اندوختہ " جب اُٹ گیا تو لے گھروں میں خوف و دہشت کے سبب قبرستانوں جیسا کہ اسنام چھا گیا۔ مگر زندگی کے یہ حادثات یادوں کی قبروں میں فراموشی کی منوں میں تلے دب کر بھی کبھی کبھار سرگوشیاں کر اٹھتے۔ " ایسی ہی سہمی ہوئی سرگوشیاں فرانسیسی سیاح ٹرسے ورنے نے بھی سنی ہوں گی، جب وہ بوندی سے جو سلطنت بجا پور کا ایک چھوٹا سا شہر تھا، " گڈا ہوگا کہ کس طرح سیواجی نے مقامی براہمنوں کی نشاندہی پر شہر کو بجا بھگدوا ڈالا تھا۔ دینیوں سے اتنا زور و جواہر اُس کے ہاتھ آیا کہ اُس نے اپنی عسکری طاقت تیس ہزار سپاہیوں تک بڑھائی۔ " مغربی سیاح نے ملا احمد عرب فوجدار تاکو کن کی بہادری کا چرچا بھی ضرور سنا ہوگا، جس نے اپنے خسر کی غیر حاضری میں غنیموں کا ڈکٹ کر مقابلہ کیا تھا۔ آخر عورت ذات تھی، دست و بازو کو نظر لگ ہی گئی۔ اسیر کر کے جب اُسے سیواجی کے سامنے حاضر کیا گیا تو اُس نے صوبیدار بچہ سن " کو ایک بہادر سپاہی کی نظر سے دیکھا اور نہایت عزت و حرمت کے ساتھ بدرتہ محافظہ دستہ کی نگرانی میں واپس بھیج دیا۔ اسے تو کوئی گزند نہیں پہنچی مگر مغل جاہ و جلال اور بجا پوری

۱۔ سفرنامہ ہند، ج ۲، ص ۲۲۳، ۱۶۱-۱۶۰

۲۔ مولانا امیلا، احمدیک عربی النسل، رانکلی، تاجو عادل شاہی حکومت کے جیسے کلیان بھیمنڈی کا فوجدار بجا بھگدوا تھا۔ مولانا کا خاندان اپنی سماجی مرتبہ اور علمی منزلت کے سبب قوم نواح میں مشہور تھا۔ اس گھرانے کے افراد " کلان تر " اور کوئی " اقباب بھی استعمال کرتے تھے [ تاریخ النواظ ص ۱۱۱ ]۔ ساتھ الامراء میں مغل امراء کے تذکروں میں ملا احمد کا ذکر بھی ملتا ہے جس سے یہ حقیقت پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ ملا احمد کا مغل حکومت سے بھی تعلق تھا۔ چنانچہ اس کے علم و دانش اور فضل و کمال کا شہرہ منکر جہاں علی بادشاہ والی بیجا پور نے دارالہمام سلطنت کا رتہ عنایت کیا تھا وہاں عالمگیر نے بھی کمال اعزاز کے ساتھ اپنی بارگاہ میں طلب کیا تھا اور غالباً شش ہزار دات و کور کا منصب بھی عطا کیا تھا اور سعد اللہ خاں کے خطاب بھی سرفراز کیا لیکن طلب بہتشیاری پر آمادہ سفر تھا کہ بارگاہ اہل سے طلبی آگئی۔ ملا احمد کا صاحبزادہ محمد اسد نایب اکرام خاں کے خطاب و منصب سے سرفراز ہو کر مغل سلطنت سے سلسلہ ملازمت منسک رہا۔ دماثر الامراء ص ۲۲-۲۱، نوٹ ۱۲ کے دیکھئے



نندار کے وقار کو سخت صدمہ پہنچا، کیونکہ سقوط احمد نگر کے بعد ان علاقوں سے عادل شاہی علاقہ  
 کھینے لگے تھے۔ تاکہ امن و امان برقرار رکھا جاسکے۔ کلیان کی عظمت پارینہ کے خدو خال اور بھی  
 ہی طرح مسخ ہو گئے۔ وہ اپنے قدیم نام سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا اور کچھ عرصے تک یہ زرخیز  
 یا منور سخن بنا رہا۔

سیاسی استقلال کے لئے مالی استحصال اور ملکی استیلاء بقا کی ضمانت نہیں دیتے۔  
 تصادفی استقامت کی بنیاد زرعی معیشت پر تھی اور سیواجی اس نکتے سے ناواقف نہ تھا  
 نگر اس کی جڑیں مضبوط کرنے کے لئے اُسے زر زمین اور قلعوں کی ضرورت تھی۔ اسکی  
 نصحت آگئی نے اسے سب سے پہلے بلند قلعوں کو سرنگوں کرنے کے لئے اکسایا جن کی تسخیر  
 ان کی تقدیر پلٹ سکتی تھی۔ سیواجی، ماہولی کی عسکری اہمیت سے واقف تھا جو بیسویں صدی  
 کے نواح میں کئی تجارتی شاہراہوں کا شہ رگ بنا ہوا تھا۔

### ماہولی سے جہتار تک

تھوڑا اور باتسہ کے دو آبے سے نکلی ہوئی پگڈنڈیوں کی رگیں ان تجارتی شاہراہوں  
 سے پیوست تھیں اور انہیں کے مرکز اتصال پر بھیڑی کی صنعتی لہریں کا دل دھڑک رہا تھا  
 ڈرٹوالہ، واسنڈرنی اور سونولی کی غالب مسلم آبادیوں سے جس کا دل ملا ہوا تھا۔ اسی  
 نذر نگاہ سے بھی گانود (جنگاؤں) کی انبراؤں سے پر نگیزی راہبوں کے لگائے ہوئے بدیسی

---

بقیہ نوٹ نمبر ۳ صفحہ ۷۷: اس تاریخی واقعہ کو جس پر فرقہ وارانہ رنگ چڑھا دیا گیا ہے، اگر جذبہ قومی اور  
 صافسختیت کے ساتھ پیش کیا جائے تو یقیناً یہ قومی اتحاد اور جدائی ہم آہنگی کی ترقی کے لئے مسد  
 ابت ہو سکتا ہے۔ تاریخ سیواجی، ورق: ۱۴-۱۳، عظیم باغی، ص: ۵۵۔  
 لے منتخب کاغذات اورنگ زیب عالمگیر (حیدر آباد دکن)، نومبر ۱۹۶۱ء نمبر ۱۱، ۱۲ اور ۲۹ لے آئے۔

قلمی آسموں [الفانوسو وغیرہ] کی ڈالیاں اور انبہ بادشاہ پسند۔ ”برہانپور کے میوہ ہائی ڈاک“ کے فریوے شاہجہاں کے شاہی دسترخوان کو سیلاباتی تھیں اور سی چوراسے سے سورت کے طلسمی خزانوں کے قافلہ داستان گذر کر سیواجی کے منصوبوں میں اپنی منزلیں بنا رہے تھے۔ وہ ڈھول بڑتا ہوا مآبوی آیا جس کا سنگین قلعہ اس کے ارادوں کی طرح مضبوط اور عزم کی طرح بلند تھا۔ سیواجی کو مآبوی سے جذباتی لگاؤ ضرور رہا ہوگا۔ کیونکہ یہ اس کے بچپن کا گہوارہ رہ چکا تھا اور اب بھی ۸۱ جنوری ۱۶۵۸ء ۹۰ اکتیس سالہ جوان سیواجی کے لئے اپنی باہیں کھولے ہوئے تھا۔ اور دور جہاں تاک کن کی دھنیں اُس کے استقبال کے لئے فرشب راہ بن چکی تھیں۔ اباجی سونے دیوئی مقبوضات کا صوبیدار مقرر ہوا۔ دیوستھانوں کے دھرماتمہ اور باعمدوں کے مدد معاش۔ انعامات جو مسلم حکمرانوں کے عہد میں مسخ کر دیئے گئے تھے، اُن کی تجدید کی گئی۔ اسی طرح پرانے زرعی طریقہ کار کو رواج دیا گیا۔

جب سیواجی کے سامنے کوکن کے قلعوں کے ڈھیر لگ گئے تو نئے مغل شہنشاہ عالمگیر کی فکروں میں اور بھیڑ لگ گئی۔ جے سنگھ کو بھیجا تاکہ وہ سیواجی کی سرکوبی کرے۔ لیکن وہ سیواجی کی دل جوئی کی خاطر صلح جوئی پر آمادہ نظر آیا۔ بیجاپوری میر شکر افضل خان جنگجوئی کا قائل تھا۔ لہذا دلی پر قبضہ کرنے کے بعد خط بھیجا جس میں سیواجی پر اُن علاقوں کو غصب کرنے کا الزام لگایا جو سقوط احمد نگر کے بعد از روئے معاہدہ مغلوں سے برائے تحفظ امن وامان عادل شاہی کی تحویل میں آچکے تھے۔ مزید یہ فرد جرم عائد کر دی گئی کہ سیواجی نے مسلم عبادت گاہوں کو مسمار کیا اور کلیاں۔ بھیونڈی کے

صلح مسلمانوں کی دینی زندگی میں رکاوٹیں ڈال دی تھیں۔ افضل خان نے سیوا جی کے راج دوت کرشنا جی بھاسکر کے ذریعے پیغام بھیجا اور اپنے اور شاہ جی بھونسلے (ہماراج) کے دیرینہ مراسم اور برادرانہ تعلقات کا حوالہ دیتے ہوئے اوپر نیچ سمجھائی اور ملاقات کی دعوت دی۔ مقبوضہ قلعوں کی بحالی کا یقین دلا۔ یہ ہوئے والی بیجا پور سے مالوکن اور دیگر جاگیروں کی بخشش کا وعدہ بھی کیا۔

سیوا جی بساط سیاست کی چالوں کو سمجھنے لگ گیا تھا۔ گو مقابلے کی مٹان لاتی تھی مگر اتنی عسکری طاقت نہ تھی کہ بیجا پوری لشکر سے ٹکڑے سکتا۔ یہ امر محال تلوار اور ڈھال سے زیادہ سیاسی چال کا متقاضی تھا۔ افضل خان سے ملنے کی مٹانی مگر اپنے دل میں مٹانی اور تھی۔ خان بھائی اپنے آپ پر اتنا اعتماد کر بیٹھا تھا کہ غیر کو آزمانے کی ضرورت بھی محسوس نہ کی۔ گودیوانہ نہ تھا مگر ظاہری دوستی کا فریب کھا گیا۔ جب آستیں میں دشنہ پہنایا۔ کا عقدہ کھلا تو اس کی زندگی کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند ہو چکا تھا۔ مگر سیوا جی کے سامنے پنہاں قلعے کا دروازہ کھل چکا تھا اور اس کی یورش و یلغار کے لئے عادل شاہی مملکت میں گودا کے نواح تک اور کرشنا کے کنارے تک راستہ وسیع ہو چکا تھا مگر مسیوا جی کے تسلط کا تلاطم ابھی بیدیوں کے چنجرہ اور ڈانڈا۔ راجپوری اور پرتگیزیوں کے بیتن اور تھانے کے ساحلوں سے دود تھا۔ بیکراں سمندر کی کھٹ آلود لہریں اس کا منہ پڑانے لگیں تو وہ سیاسی شعور کی گہرائیوں میں اتر آیا۔ اور اسے بحری طاقت کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔

### سیوا جی کا بحریہ

یہ بحری طاقتوں کے عروج کا دود تھا۔ دود پار سمندروں کے اجنبی لوگ بحری بیڑوں

کے بل بوتے پر ہندوستان کے ساحلی علاقوں پر اپنا کس بل دکھلا رہے تھے۔ پرتگیزی اقتدار کی ہاتھ ڈیڑھ سو سال کے بعد اب اتر چلی تھی اور اب صرف بسین کے شمالی صوبے اور گووا تک اُن کے تسلط کی ہاتھ بندھی ہوئی تھی۔ ولندیزی فکٹر (دوینگلے) میں ۱۶۳۸ء میں ایک تجارتی نوآبادی قائم کر چکے تھے۔ انگریزوں کی استعماری قوتیں (۱۶۷۹ء میں) راجہ پور کے مرکز پر جمع ہو کر گودش کے لئے پرتول رہی تھیں۔ مگر گیارہ سال بعد سیواجی نے راجہ پور کو لوٹ کر اس کے پرتکرار دیے۔ انگریزی تجارتی کوٹھی منہدم اور ساقط ہو گئی۔ ایک نئی فرنگی قوت فرانسیسیوں سے مرہٹوں کی دوستی کا آغاز اسی عہد میں ہوا۔ سیواجی سیاسی بصیرت کا مالک تھا اور اپنے دور کے نئے اقدار کا ادراک اور شعور رکھتا تھا۔ اُس کے تصورات میں نے منصوبوں کے بادبان کھل گئے۔ کلیان بھینڈی پر قبضہ کرنے کے بعد جب سب سے پہلے اُس نے اُہاس ندی کی رقبہ ہلی چال دیکھی اور اس کے بیچ دریچ آبی جال میں جب اس کی ڈور میں نظریں پھنس گئیں تو اس کا سفینہ تخیل بحیرہ عرب کی موجوں پر بہتا ہوا حبشان تجیرہ کے رومان پر درجہ میرے تک پہنچ گیا۔ جیول کا جلیلا ساحل اور دابھول کا بندر اس کے تصور میں نت نئے منظر پیش کر رہے تھے۔ اُس کی نظریں لوٹ کر پھر اُہاس اور کاتوری کھاڑی کے سنگم پر ٹھہر گئیں۔ اور پھر وہ مقام بھی تصور میں ابھرا جہاں اُہاس اور بسین کی کھاڑیاں بیکراں سمت درمیں کسی صوفی کے فنا فی اللہ کی طرح وصل کے لئے بے قرار نظر آتی ہیں۔ کاتوری کھاڑی سے پورے بھینڈی اور بسین کی سرحد پر کاتبہ، کرناٹا، گوہ اور پائے میں پرتگیزی قلعوں سے سیواجی کی نظریں ٹھکانے لگیں اور جہاں مرہٹے سردار موروترمیک پٹنگے اور میناجی پالکر کے تخت و تاراج سے تحفظ کے لئے

پرتگیزیوں نے فوجی چوریاں قائم کر لی تھیں۔ سیواجی نے ماہولی کی بلندی سے جب سنگھڑا اود  
 کامن پہاڑوں کے زمرہ میں نشیب و فراز کو دیکھا اود ان کی ترائی میں (تعلہ استیری تک جو  
 بسین کے پرتگیزی شمالی صوبے کا ایک پرتگیزی تھا اور اب میں پرمرہٹوں کا قبضہ ہو چکا تھا)  
 پھیلے ہوئے گھنے جنگلوں کی طرف نظر اٹھائی تو جنگی بیڑے کی تعمیر کا جو خواب وہ دیکھ رہا تھا،  
 اُس کی تعبیر اُسے مل گئی۔ ان جنگلوں سے آئین اور ساگوان کے کھڑے جو جہاز سازی کے لئے  
 کارآمد تھے، کھارباؤ کے قدیم راستے سے باربردار بیلوں کے قافلوں کے ذریعے بھیونڈی  
 تک لائے جاسکتے تھے۔ کارخیروں کی کمی نہ تھی۔ مقامی مسلمان تجارت کو کام اور دام سے  
 مطلب تھا [قرون وسطیٰ کے ہندوستانی عوام کے عمت کش طبقے کو اس قبضے سے کبھی مطلب  
 نہیں رہا کہ گاؤ آمد و خر رفت] عیسائی برستری، کوئی ترکمان اود پانچ کلشی ستار  
 سیواجی کے منصوبہ جہاز سازی کے لئے بڑی تعداد میں مل سکتے تھے۔ جہاز سازی ان کا  
 آبائی پیشہ تھا۔ بھیونڈی کے قریب کانپے کے دستکاروں کے فنِ بنجاری کی تعریف  
 اطالوی سیاح نیکولائی منوچی بھی کرتا ہے۔ (یہ جے سنگھ کے توپ خانے کا میر آتش تھا  
 اور اسی نے جوہار اور رام نگر کے کوئی راجاؤں کو رام کیا تھا) جہاز سازی کے کارخانے  
 کے لئے بھیونڈی اور کلیان سے زیادہ مناسب مقاموں کا تصور سیواجی کو نہیں سکتا  
 تھا، کیونکہ یہاں اہاس کی کھاڑی میں اور کاموری اور اہاس کے سنگم پر مرہٹہ بحریہ کی  
 چھاؤنی بھی قائم کی جاسکتی تھی۔

اور پھر درباری بھاٹ نے سیواجی ہماراج کی مہا میں کبت لکھا:

ہے ساگر پر کاٹھی دھری۔ اور سمندر کی چلتی لہروں پر کاٹھ کے بنے ہوئے  
 مرد رواں نے چال دکھانا اور مغربی ساحل کی بندرگاہوں کو اسیر کرنے کے لئے جال  
 بنا شروع کر دیا۔ پانچ سے دس لاکھ روپوں کے اخراجات سے بنے ہوئے چار سو  
 ہون کا بیڑا دریا سانگ اور میاں نایک بھنڈاری کی سرکردگی میں سر اٹھا کر رہینگے لگا۔  
 بڑی قافلے میں مختلف قسم اور حجم کے جہاز تھے، شجر، بجز، ٹمبر، ٹرانڈے، تیر کوئی،  
 پال، چھوٹے، گلبت اور غراب وغیرہ۔ مرہٹی بحریہ کے زنگروں میں مہری اور  
 خان جیسے مسلمان ملاحقوں کی موجودگی سے مرہٹہ راج کے سیاسی مزاج کا اندازہ  
 ہے۔ مذہب کا تیرہ نظر نہیں آتا۔ ان میں ملیباری [اور شاید مولہ] ملاج بھی  
 لے تھے جن کی ترقیوں کے قصے وقت کے دھاروں پر بہتے ہوئے سیوا جی کے  
 ہنسک پہنچ چکے ہوں گے کہ کس طرح ۱۷۵۰ء میں انہوں نے پرتگیزی مخالف لڑائی  
 لے کیتھڈل کے عظیم گھنٹے کو عیسائیوں کی آنکھوں کے سامنے سے اٹا لیا تھا اور اس  
 یسوعی مبلغین سے ان کے مذہبی احتساب کا انتقام لے لیا تھا۔ ان ناخداؤں میں  
 لے جاتی کے انگریز بھی تھے اور بچلی جاتی کے سنگھ، دگھیر اور کوئی بھی شامل تھے۔ یہ  
 نے بحری جنگوں کے آزمودہ کار تھے اور ملا جی ان کا آبائی پیشہ تھا۔

بھیتوٹی اور بسین کی سرحد پر تعمیر کئے گئے چھوٹے چھوٹے قلعوں کی محرومی  
 اس سے جب پرتگیزی محافظوں نے مرہٹہ جہازوں کے مستولوں کو سر بلند کیا اور جزیرہ بمبای  
 خری سرحدی گاؤں سیموہہ [سائن] میں ٹیلے پر پہنچے ہوئے چھوٹے سے قلعے کی فوجی چوکی سے  
 ہیروں کی طرح چٹکے ہوئے نمکٹاؤں سے پرے کھاڑیوں کے روپیلے پس منظر میں جب پرتگیزی

فرزنداروں (جاگیرداروں)، اور قوجیوں نے سفید بابائوں کو پُروائی جھگڑوں سے سینہ زوری کرتے ہوئے دیکھا۔ تو انہیں اپنے ارد گرد ایک پھیلے بڑھتے گرداب کا شدید احساس ہوا جس میں اُن کے ناپاک ابادوں کا بیڑا غرق ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ گودا کے دائرے نے اپنے آقا شاہ پرنگال کی خدمت میں فوراً ایک عرضینہ بھیجا،

”ایک مرتبہ سردار کا بیٹا جو مغل شہنشاہ کا باغی ہے، بسین

[سے قریب بھیونڈی] اور چنول کے علاقوں کا مالک بن بیٹھا ہے،

وہ بے حد طاقت ور ہے اور اُس کی بڑھتی ہوئی طاقت نے ہمیں

بھی چونک کر دیا ہے اور ہمیں اب زیادہ احتیاط کرنے کی ضرورت

محسوس ہو رہی ہے کیونکہ اُس نے اپنے چند جنگی جہاز بھیونڈی، گلیاتنا

اور پنویل کی بندرگاہوں میں تیار کرائے ہیں۔۔۔“ لے

### خوابوں کا جزیرہ

پرتگیزیوں نے بھاری خراج دینے کا وعدہ کر کے اپنی فکروں کے بوجھ کو ہلکا کر لیا

اور اپنی بچی کچی مقبوضات کو مرہٹوں کے مزید تاخت و تاراج سے بچا لیا۔ لیکن اب

ان میں اتنی سکت باقی نہیں رہی تھی کہ اپنے ڈھلتے تمدن و اقتدار کے سورج کو ڈوبنے

سے بچا سکیں۔ بومبے، بم (بون بمبہ) کے جزائر میں ایک سو بارہ برس پُرانے جاگیرداری

سماجی نظام کی جڑیں اب سوکھ چلی تھیں اور ان کی سفاکیوں کی طرح پھیلے ہوئے

قطاعوں (فرزندوں) میں واقع پرتگیزی فرزنداروں کی شاندار سنگین ولاؤں کی بنیادیں

اکھڑ چلی تھیں۔ مبادیوی اور کولی چھپوروں کے گاؤں جھگاؤں کے مرغزاروں کی آغوش میں "لارڈ آف دی مینر" کے گلشن سراؤں میں حبشی غلاموں، کولی کہاڑوں، عسائی اور بھنڈاری خدمت نگاروں کے ہجوم میں گیش کوش زندگی کا طمطراق پھیکا پڑتا جا رہا تھا۔ اودان کی گھسی پاڑیوں (ہورتا)، دکش گھستانوں اور اٹھارے لکڑے اور اشجار سے بھرے بوستانوں کی ہندوستانی بہار پر گہرا لود انگلستان کی نئی کہربانی طاقت کے نمود سے اوس پڑنے لگی تھی، کیونکہ ابھی ابھی (۲۳ جون ۱۶۶۱ء) چارلس دوم ساجدار انگلستان کو شاہ پریمکال کی شہزادی کیتھرین سے شادی میں ممبایم کا جزیرہ جیز میں مل چکا تھا۔ سات جزیروں کے بنات الشمس "جنگٹ میں اس عوول ابلا" کو جو کسی کے سہاگ کی نشانی تھی، پریچیزوں نے کئی فرتیدوں میں نکالوٹی کر کے (۱۶۳۲ء سے) اپنے ہم وطنوں میں بانٹ دیا تھا۔ ممبایم کے جزیرے کی جاگیر دار خاتون (۱۶۶۱ء میں) دوئہ انگیز دامیر اندا تھی جس کا خطاب "سینہورادرا لہا" تھا اور جہاں ایک لشک "عن" باغ میں اس کی خوبصورت دیوڑھی قنطہ "کئی دیگر حویلیوں کے درمیان واقع تھی۔ اُسٹر کھاڑی کے کنارے ڈونگری (مانک جی نوروز جی ڈونگر) کی تلہٹی میں کولی چھپوروں اور بھنڈاریوں سے آباد جزیرہ جھگاؤں میں ڈیسونا خاندان کے پریکوں کی یادگار حویلی تھی اور جہاں ڈیسونا فرنیڈار کے دور تک پھیلے ہوئے کھیتوں میں اُس کے ملازم، اگر تھی (کینی، کولی، مائی، بھنڈاری اور دھنلے پریچیز (کو پائے) محنت کے پسینے سے دھان کی فصلوں اور پام درختوں کی مختلف نسلوں کی آبیاری کرتے تھے۔ جی کاوتی (دھانم) کے راجہ بھیم دیو کے ہمراہی پرتو "پریمو، ان اقطاع داروں کے گھماشے اور مالیہ گزار تھے۔ جزائر ممبئی کے سب سے بڑے اقطاع مملکت پادری تھے، جو مذہبی اداروں اور



کلیساؤں کے اوقات کی صورت میں جہانم، ورتی ورتیل، قادر، سائن (سیموہ، سیوہ)، سیوری، بانی کلہ اور پرتیل میں بڑی بڑی جاگیروں کے مالک بنے بیٹھے تھے، اسی طرح نصیبہ جہانم اور اس کا منڈووم (جیجی گھر)، ورتیلہ (وڈال)، ترموبہ (ٹرابہ) اور چیمبور کے الدے ایس [دیہات] اور برے تور [گھاؤں] ایٹ انڈیا کمپنی کے آغاز اقتدار تک بریگز فرزندوں کو دوامی پٹے پر معمولی رقم کے عوض اُٹھادیے گئے تھے۔ صرف والکیشور کے منڈووم کا کرایہ دار ایک ہندو پوساجی تھا۔

یہ دراصل فوجی جاگیریں تھیں جو [معاصر منغل حکومت کے مروجہ نظام منصفیاری کی تقلید میں] فوجی خدمات سے مشروط تھیں۔ ہر فرسیدار کا فرض تھا کہ نو آبادیاتی نظام کی بنیادوں کو استوار رکھنے اور ذاتی مفادات کے تحفظ کے لئے جنگی تدابیر پر عمل پیرا رہے۔ حتیٰ ملکیت اور لگانداری کے عوض جو رقم حکومت پر لگال کو ادا کی جاتی تھی، اُسے "فوس" کہتے تھے۔ [فوس روڈ آج بھی اپنے نام کا حق جتلا رہا ہے] "ٹیریرا" (دکیت)، اور ہوتاؤں کی یافت، سیندھی اور ماڑے کشید کی ہوئی شراب اور تیل اور گھی پر عائد محصول اور دیگر املاک و جائداد کی آمدنی کا واحد اجارہ دار [قطعا عدا ہوا کرتا تھا]۔ اور جب سائنٹی کی روپیہ لکھاڑیوں اور تقریبی نمک علاقوں کی مرطوب فضاؤں کی حدیں پار کر کے مرہٹہ قوم پرستوں اور حریت پسندوں کے غوراؤ کی گونجیں سیموہ سے لے کر ماہی گیروں کے جزیرے آلوتانی تک آباد دس ہزار انسانوں کو سستانی دینے لگیں۔ اور ان دوسرے دس ہزار نو عیسائیوں کے کانوا سے بھی ٹھکانے لگیں جو تھانہ، بسین، منڈیشور اور دیگر نوامی بستیوں کے مقام

باشند تھے اور جنہیں فرانسیسکن اور جیسوئیت پادریوں نے مذہبی احتساب کی عدالت میں کھینچ کر جبریہ تبدیلی مذہب کی سزائیں دی تھیں۔ تو اُن کے بچے دلوں میں بھی نئی اُمیدوں کے چراغ جھلکانے لگے اور اب یہی نوگرفتار مہائِم کے قدیم ترین کلیسا "سینٹ مائیکل" اور بندوہ (باندوہ) کے "سینٹ اینڈریو" گرجا میں یومِ اُسبت کے موقعوں پر ارغنون کے اُبتگ اور مقدس ہاپ کے خطبوں میں کچپی اور مالیوسی کی تھر تھراٹ محسوس کرنے لگ گئے تھے۔ سیموہ، پریل اور مہائِم میں متمول راہبوں کی پُرتکلف خانقاہوں اور مہائِم کے میدان [اسپیلینڈ] میں واقع قدیم فرانسیسکن چرچ سے لے کر۔۔۔ سالٹی میں پوٹیر کے "سینٹ سے سی لیا" کلیسا، بوریلوی اور باندوہ کی تبلیغی درس گاہوں اور بُدھ گُھاؤں کے کھنڈرات پر تعمیر کئے گئے کلیسائی اداروں کی بُنیادیں لرزتی نظر آنے لگیں۔۔۔ ان میں سے کتنے ہی مندروں اور مسجدوں کو مسمار کر کے بنائے گئے تھے۔

"سی ایم" یا سیموہ کے نمک سار اور جھکاؤں اور ڈونگری کے درمیان بہنے والی آبِ کرکھاڑی کے طاسوں میں پانی سے "ہیرے کی کیناں" بنانے والے آگریوں نے جب سنا کہ اُن کے دل کی جراحیوں کا مداوا کرنے والا ایک نیا مہیا خود اُن کے دھرم اور لاشٹر میں پیدا ہوا ہے تو انہیں یقین ہو گیا کہ اب ان کی کچلی ہوئی جنت اور مجروح غیرت کے زخموں پر نمک چھڑکنے والے اُنیار ان کی دھرتی پر زندہ نہیں بچیں گے۔ مہائِم، مرگھاؤں، کیول [کولی وارڈ] اور پریل کے "رومش چپیل" کے ارد گرد پھیلے ہوئے کھیتوں میں وال اور چاول اُگانے والے آگری دُکینی، جن

کے چہرے دھوپ سے چھلے ہوئے اور منہ کے سب سے ہونٹے رہتے تھے، اپنے دلوں میں خوش آمد تو قعات کی تحم ریزی کرنے لگ گئے تھے کہ شاید اب وہ دن دوبارہ کبھی دیکھنے میں نہیں آئیں گے جب سونے کی بالیاں کاٹنے والی درائتیاں تلواریں بن کر سروں کی فصلیں کاٹ ڈالتی تھیں۔ سات جزیروں کے گرد لہریں ہالے بنانے والی کھاروں کی گہرائیوں اور لہریں مارنے ہوئے سمندر کے پاتال سے چاندی جیسی تڑپتی ہوئی مچھلیاں پکڑ کر انہیں بستین کے نوائلی تاجروں کے ہاتھوں کوٹیوں کے مول بیچ ڈالنے والے کوئی ماہی گیر فک کے دلوں سے اب خوف دار و گیر و امنگیر نہیں رہتا تھا۔ جب سے انہوں نے دیکھا تھا کہ قریب سے گزرنے والی الہاس جل پری خوشی سے چھوٹے نہیں سماتی تھی کیونکہ اب اس کے سینہ آب پر مرہٹہ بھریہ رواں دواں رہنے لگا تھا۔ بستین اور بستہ درہ سے بھاگ کر نائیگام، ڈونگری اور ہٹانم میں بس جانے والے شینوی اور پالشیکر براہمنوں کی باجھیں کھل گئیں اور ان کے دھیان میں ہندو سنسکرتی کے پراچین اتھاس کی کتاب کھل گئی اور وہ ہندو قومی تہذیب کے آواگون کا سپنا دیکھنے لگے۔ ان کے تصور کے صنم خانے میں سلاہاؤں کے یادگار واکیشور مندر اور مہا لکشمی کے سمار گویتم اُبھرنے لگے اور ان کے بنگدہ خیال میں بھوئی بھری یادوں کی طرح دیوی دیوتاؤں کی پرچھائیاں اُبھرنے لگیں جن کی موتیوں کو خوف کے ہاتھوں نے رنگ ناروں میں نہیں چھپا دیا تھا۔ وہ اب خوش تھے کہ خود ان کے فرقے کے افراد پنج کاشی، پربھو اور گولیوں کے علاوہ

۱۔ بی کا عروج ص: ۷۹، ۱۰۱۔ ڈاکٹر جون فریئر۔ ج: ۱، ص: ۱۷۳۔ ۲۔ ایضاً ص: ۷۹، ۱۰۱

گوک (جنگاؤں) خاص طور سے (نہیں) بھولیں گے۔ مشہور تھا۔ دیکھئے جون فریئر، ص: ۱۷۳، ۱۰۱۔ ایضاً ص: ۷۹، ۱۰۱

بجلی جاتی کے لوگ جو بزرگ و سستی کرستان بنائیے جلتے تھے۔ اب دوبارہ ان کے پیروکار  
 بن کر ان کی اجازت اور معاشی امداد سے بیکار زندگی کو عقیدت کے چراغوں سے منور کر دینے  
 دیوڈونگر [ملیبار ہل] میں ام، جامن، کھل اور پام کے گہرے سائے میں "سری گندی" کے  
 پارس پتھر کے پجاریوں کی تعداد بڑھنے لگی اور بعد کی کلم [بائیکلہ] کے جنگجو بھنداری اور  
 کوتلی اپنی قومی روایت کے مطابق گلے سے چاقو لٹکائے چٹانوں کے دیوتا "کھڑک" دیو  
 [گھوٹ دیو] کے معمولی مندر میں جھٹی کے دنوں میں اور تہواروں پر باقاعدگی سے جاکر  
 پرارتھا کرنے لگے۔ مگر ان کے من مندر میں شنائی اور شہد تھا (پاکیرگی) کا اُجالا پھیل  
 جائے۔ لیکن جتاڑ بجی کے ساکنان جن میں کچھ ایسے بھی تھے گوشتے میں قنس کے  
 جنہیں آرام بہت تھا۔۔۔ جیسے پرستیزی حکومت اور فریادوں کے عمال۔ پرستھو  
 اور شینوی [جیسے رام چندر شینوی تھا] اور کچھ ایسے بھی تھے جو اپنی مہاجریت  
 میں حصولِ دولت کا سیدھا راستہ دیکھ کر یہاں بود و باش اختیار کرنے آ رہے  
 تھے۔ ان میں کھبایت اور بھڑوچ کے پارسی تاجر تھے [جیسے عمارتوں کے ٹھیکیدار  
 خورشید جی پوجا جی (۱۶۶۴ء) اور فوٹ میں پہلی انگیاری کے بانی (۱۶۷۱ء)۔  
 مودی ہیر جی واجہ تھے] دراب جی مانا بھائی پرنیوزوں کا تجارتی نمائندہ تھا۔ اس  
 کے برعکس قصہ جہانم اور جزیرہ جہانم میں مخدوم ملی جہانمی کے سوا دوسو سال سے کچھ  
 برس اوپر پڑنے مزار کی نواح میں آباد لوہٹیلوں کا ردِ عمل کیا ہوتا ہوگا، جب وہ  
 سترہویں صدی کے ہر سنگ میل پر بغل شہنشاہیت کے عظیم باغی شیواجی کے

سیاسی عروج اور کوکن میں اس کی فتوحات کا رخ دیکھتے ہوں گے کہ کس طرح اس عظیم باغی:

نے جنوری ۱۶۶۴ء میں کلیان - اسلام آباد کی چھاؤنی میں [۱۶۶۰ء سے] پڑاؤ ڈالے ایک قفل دستے کی نظروں میں دھول جھونک کر ماتہولی کے راستے سے گزر کر ”بندر مبارک سورت“ کو ٹوٹا جو زائرین کعبہ کے لیے ”باب المکہ“ کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور ہندوستان کا سب سے عظیم اور دولت مند تجارتی مرکز تھا۔ ستائیس سال بعد ”عادل شاہی کوکن“ کے فوجدار عبدالرزاق خان لاری کا جہان مشہور مورخ ہاشم علی خانی خان شیواجی کی راجدھانی ”راہیری“ [راے گڑھ] میں قلعے سے متصل ایک حویلی میں بیٹھا ہوا اپنی تاریخ منتخب اللہاب میں لکھتا ہے کہ — ”مرہٹوں نے بے شمار مال غنیمت جمع کر کے اپنے گھوڑوں کو کشمیری اور احمد آبادی مال سے لاد دیا تھا اور درو جواہر سے اپنے دامن بھر لئے تھے۔“ پھر جزائری کے نو اکیلوں نے سنا کہ برسوں کی پراسرار خاموشی کے بعد [۱۶۶۰ء میں] شیواجی راجہ نے قفل حکومت سے دوبارہ سربانی اور سرکشی اختیار کر لی ہے۔ وہ آندھی بن کر اٹھا۔ بگولے کی طرح کوکن اور کن کے اُن سارے علاقوں پر چھا گیا جو عہد نامہ پورندھر (۱۶۶۵ء) کی رو سے قفل حکومت کو ٹوٹا دیئے گئے تھے۔ پرگنہ کارنجہ (اودن) بھی مرہٹہ سواراج کا حصہ بن گیا۔ قفل تھانیدار اور فوجدار مدافعت میں سرکٹے رہے مگر سیہادری کی

۱۔ منتخب اللہاب، ج ۲، ص ۲۰۲-۲۰۳، ایڈیٹ (انگریزی ترجمہ)، ج ۴، ص ۵۲۳-۵۲۴

۲۔ لٹریچر - از ہیم سین برہان پوری - The Journal of a Bondela -

officer - (انگریزی ترجمہ)، ج ۲، ص ۱۲۳-۱۲۴



## تیرھواں باب

# کوکن میں دولت انگلیسیہ کی پہلی صبح

یوں بھی اب جزائر بمبئی میں پرتگیزی نوآبادیاتی نظام کی رات سر پر کھڑی تھی اور دولت انگلیسیہ کا وہ شاندار سورج طلوع ہو رہا تھا جو صدیوں تک غروب ہونے نہیں پایا۔ اور پھر اس عروس البلاد کے شاندار مستقبل کی پوچھوئی جب ۱۶۸۸ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے جہیز کے اس جزیرے کو چارلس دوم سے چٹے پر لے لیا۔ معاشی حالات تیزی سے تبدیل ہونے لگے جس کے نتیجے میں اقتصادی خوشحالی کا دَور شروع ہوا اور دُور دُور سے لوگ تلاشِ معاش میں آنے لگے اور جزائر بمبئی کے تیس لاکھ درختوں کے مرطوب سایوں میں بکھڑے لگے۔ ڈاکٹر جان فریئر نے ۱۶۷۵ء میں یہاں کے غیر محتمد اور ”انگریز کش“ آب و ہوا میں ساٹھ ہزار انسانوں کو آباد پایا تھا اور چٹول سے اپنی قدیم سکونت گاہ رشتہ توڑ کر سوتی اور ریشمی کپڑوں کے بُنکر بنے آگئے (۱۶۷۸ء)، اطراف کے ساشی جزائر اور قصبات سے معمار کاری اور مٹرک کوٹنے والے مزدور مُراعات و معاش کے وعدے پاکر وارد ہونے لگے۔

۱۶۷۱ء میں سورت کے مہاجن مہاجرین کر آئے جن کے بعد دیو سے نیا پارکھ کا جوہری گھرانہ ”پارس“ کی تلاش میں آیا۔ آرمینی خوبہ تاجروں نے ترکِ وطن کر کے ممبایم قلعہ کی چہار دیواری کے اندر اپنی دکانیں جمالیں، لیکن جلد بڑھا بھی دیں۔ دھن دولت کی داستانیں سن کر پانچ فقیروں کی ایک ٹولی کو بھی بمبئی آنے کی دھن سنائی۔ یہ پانچ ’خاکسارانِ جہاں‘ گھڑ سوار تھے۔ ممبایم جزیرے میں ایک ممتاز دولوی گھرانہ (۱۷۵۷ء) سے بود و باش اختیار کر چکا تھا۔ [مسلم] خاؤں کے ناخداؤں نے فورٹ کے باصرہ گوروں کی بستی سے پرے شمال میں ناخدا محلے کی زیو ڈال دی تھی اور انگریزی بحریہ کے چٹو سنہال لیٹے تھے۔ قلعہ کی بلندی پر لہراتا ہوا یونین جیک دود سمندر سے ’سدیوں‘ مرہٹوں اور مغلوں کو نظر آنے لگا۔

جب ’شری گٹ ڈی‘ کے پوتر پتھر کو عقیدت سے چھونے والے ہاتھوں نے محنت کی پوجا شروع کی تو ان ہاتھوں میں پارس پتھر کی خاصیت پیدا ہو گئی اور ممبایم جزیرہ سونا اگلنے لگا۔ مگر جو بہہ کر انگلستان جانے لگا اور انگریز تاجروں کی کڑھیلوں میں آہن برسنے لگا۔ ہندوستان کی دولت اور پیداوار کو سیٹھنے کے لیے بمبئی کی بند لگا ہوں نے اپنے دامن پھیلانے شروع کر دیے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے بمبئی کے گورنر نے جہاز کے کارخانوں کی تعمیر اور بندرگاہوں کی توسیع کی طرف توجہات مرکوز کر دیں۔ سورت کے ایک سیٹھ ہیزی مودی کو جہاز سازی کا ٹھیکہ دیدیا گیا تھا۔

۱ ”بمبئی کا عروج“ ص: ۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۵-۱۲۸

۲ ”بمبئی ملکہ آف انڈیا“ (انگریزی۔ لندن ۱۹۳۳ء) ص: ۲۰۲، ۲۰۳ اور

ایسٹ انڈیا اور ایران کا نیا تذکرہ۔ جمن۔ فریئر۔ ج: ۱، ص: ۱۵۲

۳ ”بمبئی گزیٹر“ (شہر اور جزیرہ) ج: ۱، ص: ۳۳



## مجبور حاکم

اب جب کہ مہم، دھاراوی، سیٹوہ اور وڈالہ سے لے کر کوئٹہ تک تمام جزائر انگریزوں کے دست تسلط میں تھے وہ پھر بھی اپنی تہی دستی اور کوتاہی دماغ کے شاک کی تھے چونکہ روزمرہ زندگی کی ضروریات کے علاوہ دوسرے لوازمات زندگی کے لیے وہ تریب کے مرہٹہ مقبوضہ علاقوں کے مرہون منت تھے، مثلاً ایندھن، عمارتی لکڑیاں، اشیائے خورد و نوش اور ریڑو وغیرہ۔ اور اب جب کہ کوکن کا سارا ساحلی علاقہ سولے پریگنز اور ستیوں کے مقبوضات کے شیواجی کے سائے میں تھا ان اشیاء کی درآمد پر تدبیر ہو سکتی تھی، لیکن مرہٹہ سورا جیہ نمک اور مغربی ممالک کی مصنوعات کے لیے خود بمبئی کا دست بگر تھا۔ راجہ رام اپنے بیٹے کے لگن منڈپ کو چراغاں کرنے کے لیے شیواجی نے دو ہزار موم بلیوں کے لیے بمبئی سے درخواست کی تھی۔ لیکن مرہٹہ سورا جیہ اور انگریزی نوآبادی کے درمیان پریگیزی منڈوم۔ جیجی وصول کرنے کے لیے ہاتھ پھیلائے رہتی تھی۔ کیونکہ جب سالشی اور کلیان۔ بھیمونڈی کے علاقائی جنگلوں سے عمارتی لکڑی اور تعمیر کے دیگر سامان مجگاؤں کی بندرگاہ میں برآمد کیے جاتے تھے تو پریگیز نراحم و متعرض ہوتے تھے اور ان کی مجبوریوں سے ناؤہ اٹھاکراخوں نے چنگی کے تناسب میں ۳۳ فیصد کا اضافہ کر دیا تھا۔ یہ سورت کونسل نے بمبئی کے گورنر کو ان علاقوں کے جنگلوں سے خاطر خواہ ناؤہ اٹھانے کی ہدایات دی تھیں لیکن وہ مجبور تھا جیسا کہ ایٹ انڈیا کمپنی کے نمائندے ہفرے کک کے اس

عریضے سے ظاہر ہوتا ہے جو اس نے شاہ انگلستان چارلس دوم کی خدمت میں بھیجا تھا۔  
 بھینڈی کلیان کی جغرافیائی اہمیت جتنے ہوئے اُس نے لکھا تھا: ”یہ دکن کے دروازے  
 ہیں جہاں سے کارومندل اور گوکنڈہ کی تجارتی اشیا اور مصنوعات بمبئی میں برآمد کی جاسکتی ہیں۔  
 اور ان علاقوں کے جنگلوں سے عمارتی لکڑیاں بھی آسانی فراہم کی جاسکتی ہیں بشرطیکہ کلیان اور  
 بھینڈی جزیرہ بمبایم کی طرح شاہ پرنگال سے جہیز میں مل جاتے۔ اگر حکومت پرنگال سے  
 خصوصی پروانہ راہداری بھی حاصل ہو جائے تو بمبایم کے حال بردار جہاز بغیر کسی مزاحمت کے  
 ندیوں اور کھاڑیوں سے گزر سکتے ہیں۔۔۔۔“

مختلف رکاوٹوں کے باوجود انگریزی بحریہ بہر حال مرہٹہ اور سیدی بیروں کے  
 متقابل بادبانون کا سینہ تان کر کھڑا ہو گیا اور آمدہ جنگ ہو گیا۔ محرومانِ یانِ فرنگ جنگ سے  
 قبل حکمتِ علی چلانے کا دھنگ سیکھ چکے تھے۔ وہ اپنے ہندو سیاسی حریفوں سے نباہنا بھی  
 چاہتے تھے اور وقت پڑے پر اُن کا مقابلہ کرنا بھی جانتے تھے۔ لیکن سیدیوں کی قزاقیوں سے  
 ان کا قافیہ تنگ ہو چکا تھا۔ کبھی (۱۷۷۳ء) میں (مغل امیر المومنین سنبھل المظاہر) نے  
 یاقوت خاں کی شعلہ خونی مجگڈوں کے مکانون کو ٹھیسا دی اور سیموہ کے مکینوں کو بے برسرِ سامان  
 بنا دیا اور کبھی (۱۷۷۸ء) میں اس کے حریف سیدی قاسم کے بھجان سپاہی مجگڈوں کی  
 مارکیٹ کو متصل بنا دیتے۔ سیدیوں کے جہاز برسات میں مہبت جنوب کے طوفانی جھکوں  
 کے سبب مجگڈوں کی بندرگاہ میں لنگر انداز رہتے تھے اور جب ستمبر۔ اکتوبر میں سمندر کی طغیانی  
 اور موسمی ہوائوں کے جھکڑوں میں کمی آجاتی تو ان کے انتقام کی طوفانی لہریں مرہٹہ علاقے کے گڈوں  
 اور کھیتوں کو خس و خاشاک کی طرح بہا دیتی تھیں۔ مرہٹہ دسے غارتگری کے اس سیل رواں

کو روکنے کے لئے سدر راہ بن جاتے مگر سدی اپنے ڈانڈا۔ راجپوری کے بحری محاذ میں ہرگز نہ سے محفوظ رہتے۔ انگریزوں نے گورنمنٹوں کی جانب بھی غیر جانبدارانہ رویہ روا رکھا تھا۔ لیکن کبھی شیواجی کے بحریہ کا سواگت کرتے تو کبھی کلیان۔ بھونڈی کے کارخانوں میں بڑے ہوتے اس کے [چھ] جہازوں کو بچھڑا لیتے۔ مرہٹوں اور انگریزوں کے درمیان واحد قابل ذکر جزیرہ کھنڈیری کا بحری معرکہ ہے جو ۱۸ اکتوبر ۱۶۷۹ء میں پیش آیا اور جس میں مرہٹوں کو شکست ہوئی۔ اس کا بدلہ مرہٹوں نے ممبایم جزیرہ سے لینا چاہا۔ اگر شمالی صوبہ تین کے پرچم پر گورنر نے کلیان اور بھونڈی کے چار ہزار سپاہیوں کو تھانہ کے راستے گزرنے کی اجازت دے دی ہوتی تو ممبایم پر چڑھائی کا منصوبہ پورا ہو جاتا۔ مجبور ہو کر انہوں نے اپنے مقبوضہ پتوئل بندر سے گزیر کر جزیرہ ترومبہ کے سامنے سے سات ہشرے کر [غالباً شیخون] مارنے کی کوشش کی۔ اور جزیرہ ممبایم کی ایک کھڑا لود صبح میں کانوں کے دروازوں پر افواہیں دستک دینے لگیں کہ گزشتہ شب آدھے چاند کی ملگنی اور بھیک کی چاندنی میں شیواجی مع ایک مختصر مسلح دستے کے ساحل پر اتر کر ڈونگھری تعلقے میں چپ چاپ تھے داخل ہوا تھا اور بڑی چالاکی سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔“

۱۔ سورت فیکٹری ریکارڈ ۱۷۵۵ء، ص ۲۱، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶

آم کٹھل، جامن اور املی کی باٹیوں اور کیلے اور ناریل کے پوتڑاؤں سے گھری ہوئی کوئی اور بھنڈاری بستیوں میں بیجان پھیل گیا۔

کالیکا دیوی (کالبادیوی) اور گرتھام کے پہاڑی گاؤں میں ٹاڈ اور ناریل کے سبکھے پتوں کی چھتوں سے لوگ باہر اگر سرگوشیاں کرنے لگے۔ آبادی سے باہر چلا گاؤں سے پڑے درد ریگ سے اٹے ہوئے اسی راستے پر ٹاڈوں اور ناریلوں کے جھنڈ میں آباد کو توڑ کے مخلوط النسل دتو پاڑا پر گھرنے والے اپنے کھیریل کی نیچی چھتوں والے پختہ مکانوں کی صد فی صدی شیشے والی کھڑکیوں کو گر کر اپنے خوف و ہراس پر پردہ ڈال دیا۔ اور ان کی نظروں کے سامنے پہلو کی پھاڑی سے قریب "مینڈھم پوائنٹ" کا عیسائی قبرستان گھومنے لگا۔ سارے جزیرہ کو وحشت کی لہر نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ مہایم کی سب سے خوبصورت کوٹھی قنطہ کے ارد گرد پھیلے ہوئے مرغزاروں اور گلزاروں کی بہاروں پر یاس کی اوس پڑ گئی۔ اس کے رنگِ عدن گلستان کی نرم رو گلشت پر [کہیں نہایت بیز ہواؤں کی پالکیاں چلتی تھیں] اب وہاں پتیل کے چار توپ دم لے رہے تھے... برگپوش اور گل پیریں کچھوں میں کبھی سکون اور سناٹے سانس لیتے تھے اب وہیں سے محافظ دستوں کے ہتھیاروں کی آوازیں آتی تھیں۔ قسم بہار کی ترنم ریز سرسراہٹیں جو کبھی درختوں کے ہوم برگ و بار سے ہم آہنگ ہو کر گیسائی سرود خانوں کی آہ میں نغمے بھیرتی تھیں اب وہاں جنگ کی صدائے بازگشت سے دہل جسیا کرتی تھیں...

جزائر سلاشی کو جھوڑ کر قلابہ اور ناگھاٹ تک کوکن کے مسکنانِ دیر و حرم

لے جون فریئر۔ ج، ۱، ص، ۱۴۲ (مکانوں کی بناوٹ کی تفصیل)

لے ڈاکٹر جون فریئر۔ ایٹ انڈیا اور ایران کا تیسرا سفر۔ داغریزی۔ ج، ۱، ص، ۱۶۵۔

بینی کا عروج۔ ص، ۸۳-۹۳-۹۲۔

کی بستیاں ایک طرف سدیوں اور مرہٹوں کی آتش زنی اور لوٹ مار کے سبب جھلسی ہوئی دیرنیاں بن گئی تھیں اور دوسری طرف مرہٹہ آوارہ گرد دستوں کی غارتگری، پرتعجزوں کی استبدادیت اور مغلوں کی ترکتازیوں سے ان کی زندگیاں کھیتوں اور کھلیانوں کی طرح ویران ہو گئی تھیں۔ انتقام کی آگ کھڑی فصلوں کی چیتائیں سلگا دیتی اور مکانوں کا آلاؤ بنا کر اپنا ہاتھ تاپتی تھی۔ موت و زلیست کی اس معرکہ آرائی میں بچانے کتنے ہی معصوم انسان مارے گئے۔ اور اس آگیا بیتیال نے بچانے کتنے گھروں کے چشم و چراغ کو گل کر دیا تھا۔ جہنم زار کوکن کی سب سے ویران تارا جگا میں کلیان اور بھوٹڈی کی بستیاں اور ان کی نواحی عملداریاں تھیں۔ یہاں چند مہینوں کے دوران میں (جنوری تا اپریل ۱۶۷۰ء) مرہٹہ دستوں نے پچاسوں بستیوں کا سہاگ لوٹ لیا تھا اور کبھی (فروری ۱۶۷۵ء) مغل سپہ سالار بہادر خان اس طرف سے گزرتا تو جی بھر کر آگ اور خون کی ہولی کھیل لیتا۔ انتقام کے شعلے کلیان کے [مسلمان] خوجوں کی دکانوں اور ہندو نبیوں کے مکانوں میں امتیاز نہیں کرتے تھے۔ آلام کی اس گرد میں شکستوں کا شمار کرنے والے ہزاروں ہی ہوں گے۔ لیکن تاریخ کے اس بے حد ہنگامہ خیز دور میں وقت کی پُر بھوم رہگذر پر ایک تیز بین انگریز سیاح کبھی بو بمباہیم کے بندر سے بیس چوٹوں والا بارجہ لے کر باتدورہ اور کانورن (دکانہری) کی طرف سیر و شکار کے لئے جاتا دکھائی دیتا ہے اور کبھی جیتور کی جانب خدم و حشم کی جلوبیں جاتا نظر آتا ہے اور جس کے مشاہدے اور جائزے اس دور کی زندگی کے دونوں رخوں کی جھلکیاں پیش کرتے ہیں۔

۱۔ سیواجی سرکار (انگریزی) ص: ۲۲۲۔

۲۔ ڈاکٹر جون فریر، ج: ۱، از ص: ۴۰ تا ۳۱۶ اور ص: ۲۵۲-۳۲۵۔ اور دیکھئے ص: ۱۷ تا ۱۹۔

## اجلا مخ : جزائرِ ساشی - تھانہ

اپریل ۱۶۷۷ء کی ایک گرم مرطوب دہر میں ڈاکٹر جون فریزر کا بارہ چیپوں والا  
بجرا، بادبان کھولے متانوا [تھانہ] کی طرف روانہ ہوا۔ کشتی ران کے علاوہ اس میں بیسی  
گورنر کے دو ملازم۔ چار مسلمان (خان) چہرے ایک انگریزی دان برہمن ترجمان۔ ڈاکٹر  
فریزر کا ذاتی خدمت گار ایک پرتگالی۔ پانکی کے آٹھ قلی (کہار)۔ ایک درجن قریش کاٹ  
کباڑاٹھانے کے لئے۔ ایک سائیس اور ایک گھوڑا تھے۔ رات کے پچھلے پہر یہ تجزی تھانہ  
کی غلیبی بندرگاہ میں ان کا بجرا لنگر انداز ہوا۔ فرنگی عملداری کے اس صنعتی قصبے سے پہلے  
سیہادری کی سرسئی چوٹیوں پر شیواجی کے دیویکیر قلعے ماروں کی چھاؤں میں دھندلے  
خوابوں کی طرح دکھائی پڑتے تھے۔ اور ڈاکٹر فریزر کے تصور کے فانوس خیالی میں تھانہ  
کے ماضی کی پرچھائیاں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنے لگیں۔ ... !!!

دوسو برس پہلے یہ محمود بیگ کی گجراتی سلطنت کی آخری اقلیم کا صدر مقام تھا۔  
اس شہر کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ بارہو سا سیاح نے اسے 'سانہ میمو' لکھ کر اس کے نام  
میں تھی اور مہاکیم کو بھی مدغم کر دیا تھا۔ گودا بھول اور چٹول کی تجارتی رونی کے آگے بندر  
گاہوں کے بادشاہوں کی اس قدیم بندرگاہ کی بحری تجارت ماند پڑ گئی تھی مگر اس کی  
مسلم بستی میں بڑی رونق رہتی تھی۔ یہاں نوائیٹوں کی بنائی ہوئی عربی طرز تعمیر کی شاہکار  
مسجدیں تھیں۔ بہجت انگریزوں ستانوں میں بہاروں نے چھائیاں ڈال دی تھیں۔ لیکن

۱۔ ج: ۱۰۔ ص: ۳۱۲۔

۲۔ فرشتہ (ترجمہ برکٹس)۔ ج: ۴، ص: ۶۲، ج: ۲، ص: ۲۹۵۔

بحری تجارتی راستوں پر قزاقوں نے ڈیرے ڈال دیئے تھے اور تھانہ کی قدیم صنعت پارچہ بانی کے  
 مانے بانی ٹوٹ چکے تھے۔ جب دسمبر ۱۵۳۳ء کے معاہدے کی رو سے اس قصبہ کی انتظامی  
 باگ ڈور پرتگالیوں کے ہاتھوں میں آئی تو چرنے کی مال اور چرخیاں دوبارہ گردش کرنے لگیں۔  
 اور زردوزی کے نو سوار چوب اور ملل کے بارہ سو گرگھوں کے مارو پود سلجھ گئے جو فرنگیوں  
 اور گجراتیوں کی ٹوٹ کھسٹ کے سبب بافندوں کے بھاگ جانے سے بند پڑے تھے۔  
 سولہویں صدی کا تانابانا ٹوٹنے سے کم آونی، سوتی اور ریشمی پارچہ جات اور  
 رنگین بلوسات کی تجارت بدیسی مندلوں میں اپنا دمک بجا چکی تھی اور مقامی مہین ریشمی  
 کپڑے ارمیسیا کی مانگ تھانہ کے چاول کی طرح پرتگال میں بہت زیادہ ہو چکی تھی۔  
 کپڑے کی یہ خاص قسم کا تھاروٹھ کے نو عیسائی ٹیکر [توپاڑ] تیار کرتے تھے جب کہ  
 رابوڑی [محلہ] میں قیم نوالی نورباؤں [قابا واقع اور متری قبیلوں] نے کارچوبی، زردار  
 پیٹکے اور روپہلی تاروں کی کامدانی میں [اپنے اباؤ اجداد کی طرح] بے حد تدریس پیدا کر لی  
 تھیں۔ ملل کی بافندگی اور زردوزی اس علاقے میں کچھ کم قدیم صنعت نہ تھی، جیسا کہ  
 ۱۲۲۲-۲۹ء کی جنگوں میں سلطان گجرات کی فوجوں کے ہاتھ آئے مال غنیمت میں اس قسم  
 کے پارچہ جات کی موجودگی سے ثبوت ملتا ہے۔

عرب ممالک کے دہاؤ اور پرتگال کے مال بردار جہازوں کو تھانہ کے ریشمی

۱۔ تھانہ گریڈ رتھ قابل دید مقامات ۹۔ دیکھئے تھانہ کا بیان۔ ص ۵۸۱-۵۸۴۔

۲۔ نیرسن، کوئینن۔ ص ۳۲۰۔

۳۔ رنگین چوکر تہہ تہہ، جو بھیڑی اور تھانہ میں مینا جاتا تھا، عرصہ دراز تک متری کے نام سے مشہور  
 رہا ہے۔ واقع بافندوں اور بوی کے سنکروں (سمن و انصار) کے طریقہ ہائے بافندگی کی  
 تفصیلات کے لئے دیکھئے تھانہ گریڈ رتھ۔ ص ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳۔

۴۔ فرشتہ (انگریزی ترجمہ: پیرگس) ص ۲۰، ۲۱، ۲۲-۲۸۔ بیلی، گجرات (انگریزی) ص ۱۱۸-۱۱۹۔

اور سوتی کپڑوں کے تھانوں سے لدا پھندا دیکھ کر ڈاکٹر جوجن فریئر کا تصور مامنی کی بھول ..  
 ٹھیلوں سے نکل کر 'حال' کی سیدھی ڈگر پر نکل آیا اور اسے ضرور تعجب ہوا ہوگا جب اس  
 نے سنا ہوگا کہ ان کپڑوں کی تجارت بدیسی مندویوں میں مسلسل چالیس برس سے اپنی ساکھ  
 برقرار رکھے ہوئے تھی۔

سرمنی صبح کی کھلائی ہوئی روشنی میں فرنگی سیاح نے دیکھا کہ چار میل تک پھیلتے  
 ہوئے اس پرتنگی قصبہ کے ساتھ کلیساؤں کی مخروطی برجیاں نیزے کی طرح دھندلوں  
 کا سینہ چیرنے کے لئے پکی ہوئی تھیں [اسے پرتگیزی پادریوں کے مذہبی احتساب کی ہولناکیاں  
 یاد آگئی ہوں گی]۔ پھر ساٹھ مسجدوں اور مندروں سے اذان و ناقوس کی ملبی جھلی  
 آوازیں کانوں میں پڑیں [تو اُس نے شاید سوچا ہوگا کہ گرجا کا نغمہ عشاءے ربانی (Mass)  
 بھی ان سے ہم آہنگ ہو جاتا تو ان کی لئے اوتیر ہو جاتی]۔ ہندو مسلم اتحاد کی اس متوازی  
 طاقت کی آبرو برقرار رکھے ہوئے یہاں ساٹھ سنگین حوض بھی تھے۔ بعض حوضوں پر لسیں  
 کے طرز تعمیر کا پتہ پڑا ہوا تھا اور بعض [لسین کے کناروں کے] تراشیدہ سللوں سے اور  
 کچھ ایک ایک اینٹ چھوڑ کر تعمیر کئے گئے تھے۔ یہاں ایک کلیسائی درس گاہ بھی تھی۔

پرتگیزی ریتد برو (عامل) کے پروانہ رابرداری حاصل ہو جانے کے بعد  
 جب فریئر کا بجا لہروں کی ترنگ پر جھومتا ہوا تھا نہ بندر سے ایک میل اُگے بڑھا

۱۔ جرنل نائل ایٹیا ایک سوسائٹی بنگال - ج ۴، ص: ۴۶۸ - ۴۶۹۔ تھانہ کے علاوہ پرتگیزی  
 مملکت کے کلہو - جہانم ہند سے بھی پار جات دساور بھیجے جاتے تھے۔ دمن کے صوبہ میں بنگال، دھانواؤ  
 تارا پور بھی تجارتی مندویوں میں شمار ہوتے تھے۔ ایضاً تھانہ کو قصبہ کی حیثیت حاصل تھی اور اس میں آٹھ  
 چمکاٹریاں (تعلقے) شامل تھے۔ ۲۔ تھانہ کے قدیم گرجوں میں فرانسسک پادریوں کا بنایا ہوا ۱۵۴۰ء  
 کا سینٹ جون باپٹسٹ چرچ بھی تھا۔ ڈاکٹر جوجن فریئر ج ۱، ص: ۱۸۸۔ تھانہ کی طرح قابل دید مقامات۔



تو اس نے دیکھا کہ بائیں جانب بستین کی کھاڑی پر سکون تنہا بیٹوں کے دھارے پر چپ چاپ  
 بچہ جا رہی تھی، اپنے اذلی ساحل کی سمت جس کے ڈھلوانی کنارے پھلوں کے بیڑوں  
 سے پٹے پڑے تھے۔ دونوں جانب فدا لگو [امیروں] کی کپڑوں کی چھتوں اور گوبر سے  
 ایسے فرش والی حسین و درگش کوٹھیاں اور دیہی رہائش گاہیں یا "الدیہ" کھڑی تھیں۔  
 طویل و کشادہ مگر نیم تاریک دیوانخانوں والی ان سنگین ولاؤں کے سامنے چوبی پورٹیکو  
 کے پائکے پر عشق یہ چاں کی سلیں چڑھی ہوئی تھیں اور چوبی ستونوں کے گٹے میں جنبیلی کی حسین  
 یکملی ڈالیاں اپنی نازک باہیں ڈال کر جھومتی رہتی تھیں۔ صد فی شیشوں کے چوکور خانوں  
 والے دیوچوں سے جنگلی پھولوں کی ہلکی ہلکی پٹیں کئی رہتی تھیں اور سمندری ہوائیں سبزہ زاروں  
 کی ہری دُوب اور چڑکا ہوں کی لابی گھاسوں کی بھیتی بھیتی مسگندہ اپنے حریری دامن  
 میں بٹورے بڑی بیگانگی سے سارے میں بکھرتی پھرتی تھیں اور جب فانوسوں کی کافوری  
 شمعیں اور رومی قندلیں گل کر دی جاتیں تو رات کی رانی کی دلنواز نکھتوں میں بسی ہوئی  
 خنک چاندنی دے قدموں تاریک شبستانوں میں داخل ہو جاتی۔ [وہ چاندنی جس  
 کے شدید قرون وسطیٰ کے مشرقی شاعر اور عاشق بدنام حد تک رہ چکے ہیں] گہرا لود  
 انگلستان کے سرمائے کو زندہ انگریز کے لئے گرم ممالک کے نیلے اور بے حد چمکتے آسمان

---

لے فریئر۔ کلیان جانے کے لئے غالباً ترقیہ کے بندر سے اس کھاڑی سے گزرا ہوگا جو سائن اور سائنٹ  
 کے درمیان سے گزرا کر باندھ اور مایم دھارا دوی کے پاس سمندر سے مل جاتی تھی۔ آج بھرن  
 نے اسے کرا لانا دیا ہے جو مٹی زبان میں بذات خود ہی معنی رکھتا ہے۔ یعنی پانی ہوئی زمین۔ دیکھئے  
 "بئی ملکہ آئین کے عہد میں" (لندن ۱۹۳۳ء) ص ۶۹۔

لے اس عربی لفظ کو ترقیوں نے aldeas بنا دیا ہے۔ یہ اندلس کی مسلم تہذیب کی یادگار ہے۔  
 لے برٹنری جہد بہی میں سپیوں کو چمکا کر لگایا جاتا تھا۔ انگریزوں نے شیشوں والی کھڑکیوں کو رواج  
 دیا۔ دیکھئے: بئی کے ایڈیٹر (انگریزی) امیس دوکس (بئی ۱۸۸۹ء) ص ۱۰۰۔ (فٹ نوٹ) فریئر

کی چاندنی کا لطف اٹھانا ایک انوکھا تجربہ ہوتا تھا اور اسے یومیام کے کٹم ہاؤس کے بام پر فروزاں چاند کی روشنی میں ساٹھ ستر سال پرانے شیشہ کی پیر پڑھنے میں وہی مزا آتا تھا جو لطف سانشی کے جنگلوں میں شیر کا شکار کھیلنے میں آتا تھا، یا بالکونٹ کے گرم چشموں میں ہناتے ہیں۔

## کانورن

پھر چاندنی کے بلوری خول میں ملفوف سنٹاٹا ایک ایک چھتا کے سے ٹوٹ جاتا، جب کانہیری کی ہری بھری وادیوں میں واقع جھللاتی جھیلوں کے کچھاروں سے شیر کے دھاڑنے کی آوازیں سنائی دینے لگتیں اور مٹھاتہ [ماگتھن] تک پانچ میل پھیلے ہوئے جنگل میں پرندوں اور چرندوں میں شور مچ جاتا۔ اننا بھینسوں کی ڈکاریں، سیاہوں کی چھپیں اور آموں کی ڈالیوں پر بچھ کتے ہوئے اور بڑا داک کی جٹاؤں سے جھولتے ہوئے لنگوروں کی کلکاریاں سارے میاں گڈمڈ ہو جاتیں اور ماگتھن کے کلیساؤں کے بوستانوں میں اونچے ہوئے رنگین موروں کے کھرچ مٹھ مٹھتے ہوئے چھٹکار۔ نور۔ دودھ مک سنائی دینے لگتے۔ مڑو کھیتوں میں کسی بھنڈاری یا کنسی شبنم کی چونکی آہٹیں پاگو کوئی فاختہ امن و اشی کا پیغام لے کر دیوانہ وار چاند کی اُور اُڑ جاتی اور تکیوں کی ٹوپہ دار چھتوں میں لبیرالے کبوتروں کے سرمئی خول میں غمر غموں کا غوغا برپا ہو جاتا اور جب کانہیری کی چٹانوں میں تراشیدہ مالاہوں کے کچھاروں سے نکل کر چیتوں کی ڈار چوکیاں بھرنے

لے بمئی کے ارد گرد (انگریزی، ایس ڈگلس (بمئی ۱۸۸۶ء) - ۱۹ - ۱۸ -

لے ڈاکٹر جون فریڈرک سانشی کے جنگل میں شیر کا شکار کھیل چکا تھا، ان کے جالداروں کا ذکر کرتا ہے۔

لگتی تو تھاد کی کھاڑی [الہاس] کے لب جو بُبار "موجہ سبزہ نو خیز" کی آغوش میں کسی انگریز سوداگر کے مرمرین فرش اور شیشے جڑے ہوئے طویل و کشادہ فرانسسی طرز کے دریچوں والے بنگلے میں بیٹھے تاش کھیلے ہوئے اور ہسپانوی سفید شراب کے جرے اور جام عرق آشام لُٹھاتے ہوئے سیاحوں کا نشہ ہرن ہو جاتا کیونکہ انہیں یقین ہو جاتا کہ یہی لاگو نر بہادر اپنی شکاری ٹولی کے ساتھ ساتھی کے جھگڑوں میں شیر کا شکار کھیلنے آگیا ہے اور ساتھی کی قدرتی شادابیوں سے سرشار مرغزاروں میں فداگو [میرولا] اور شرفائے پرتگال کی پرتکلف اُلدیہہ اور نیم خود مختار جاگیرداروں کے پُرشکوہ کاشانوں کے شانوں پر مدمعانی رات کی زلفیں اور پریشان ہو جاتیں !!

اور مآگتھن کے دیہی چرچ کا پرتگالی راہب اپنی پرتکلف خانقاہ کے بید آرام دہ مہمان خانے میں ہسپانوی شراب اور کلیسا کے مملوکہ اودوں کے پھلوں سے انگریز سیاحوں کی خاطر مدارات کے لئے کے لئے اپنے کافر غلاموں کو ہدایت دیتے وقت سوچتا ہو گا کہ ان انگریزوں کا مہذب معاشرہ رقص و سرود کی گردش میں رومانی اقدار کے محور سے دُور جا پڑا ہے اور ان کی زندگیاں جام و مینا میں اس درجہ دُوب جکی ہیں کہ ان کے دلوں سے ایمان و آگہی کا سارا عطر نکل چکا ہے [اور کچھ دیر کے لئے جب خود اس کے ہم قوم فداگو اور دون طبقے کی تعیش کو شش زندگی کا نظارہ فراموشی کے

۱۰۔ بیٹی کے ارد گرد۔ ص ۱۸۰۔ ہسپانوی سفید شراب کو sack کہتے تھے اور عرق arnack ہے جو تازہ پھل یا شکستے کشید کیا جاتا تھا اسی لئے اسے عرق punch بھی کہتے تھے۔ ایٹا۔

۱۱۔ بیٹی کے ارد گرد۔ ص ۱۹-۱۸۔ ص ۲۶۹۔

۱۲۔ ڈاکٹر جون فریئر۔ ج ۱، ص ۱۸۵۔ ماہِ مہین، بوریولی سے آدھ میل مشرق میں آباد تھا۔ یہاں بڑھ چکا میں تعیش اور دیہی چروں کا شمار نہ تھا۔

گرد و غبار سے اٹ جاتا تو بیٹی کے آنکریوں کی شہوت و سطوت کا قافلہ امیبہ راند  
ٹھٹھاٹھ باٹھ اور رئیسانہ طعراتی کے ساتھ اس کے گدگد خیال سے گزرنے لگا۔ اہل  
اقتدار آنکریوں کے خواب انگین دن بھٹی لگی ہوئی یا لکھنؤ کے گہاروں کے شانوں پر  
گزرتے تھے۔ ان کی رنگین شناسیں گرگام بچھاڑی میں ماربل کے پیڑوں کے سایہ دار  
خیابانوں سے لے کر ”لوٹھی عورت کے جزیرے“ میں اردو ساحل تک۔ ہوا خوری،  
یا شہسوری میں گزرتی تھیں اور کیہ نہ انگیراتیں کبھی جھڑ خانوس سے مزین و  
منور کاشانوں میں بستر کے بھدے بلدی پیمانوں میں گھل جاتیں اور کبھی مڑ مڑی جسم اور  
مونا لڑا کی معصوم مسکراہٹ والی بلونڈ ایڑا جیسی کسی سینہ کے مرکزوں میں واقع  
”بیل دی ویرے“ کے حریر شیشیاں میں پناہیں ڈھونڈتیں۔ یا پھر کسی اقرب یا  
تہوار پر آیا لو اسٹریٹ میں فورٹ کے ٹکڑے بکاتے رہا نہ، ایوان میں رقص و شراب کے ہنگاموں  
میں بسر ہو جاتی تھیں۔ [اور پھر ٹھوڑی دیر سے۔ لیچ پر نگیزی راہب کے نظروں میں شمالی  
صوبہ سین کے دربار کی شان و شوکت، مانند پڑ جاتی اور بمبئی گورنر کے درباری جاہ و جلال  
سے اس کا ایوان خیل جگمگا اٹھتا] جس کی جلو میں ہر دم اس کا طیبہ، خاموش، خنگی  
پادری، خواجہ دار الضرب، ترجمان اور خدمت کاروں کا ایک ہجوم رہتا تھا۔ اکتیب  
ترم بجا کر اس کی پیشوائی کرتا۔ خواب گاہ کی چوکھٹ پر چوہدار اور ایوان کی فیورٹی پر  
محافظ دستے کو رش بجالاتے اور سلامی دیتے تھے۔ گورنر کی منیا فتوں [یا بڑ،  
کھانا] میں ساز و آہنگ فضاؤں میں ملکی چاشنی گھولتے رہتے۔ بھٹداری اور

۱۔ بیٹی کے اور گرد۔ ص: ۱۰-۱۸، ص: ۱۳۵، ص: ۲۰۲-۱۸۱۔

۲۔ بمبئی ملکہ این کے عہد میں۔ ص: ۴۲-۴۱، ۳۵ بیٹی کے اور گرد۔ ص: ۲۰۲-۱۸۱۔ کہنے ایضا

مسلمان [خان] چوبداروں کا ہر اول دستہ یونین فلیگ لہراتا ہوا اور دیگر ماہی مراتب و خدم و حشم اس کے شاندار جلوس کو چار چاند لگا دیتے اور ملا باہل کی زمرہ میں وادی فرنگی ماہ پاروں سے کاہستان کی طرح دیکھنے لگتی۔ جہاں دختوں کے طویل سارے میں گورنر بہادر کا خیمہ لگ جاتا اور کوساروں میں گنٹاری اور انگوڑی رنگ کے سوٹوں اور کلا بتوتی دامن والی شام کی پوشاکوں کی رنگین دھنک بھینا جاتی اور لمبے چوڑے ایرانی غاچے پر چکیلے تسنوں والے ہیرے کے جڑاؤ جوتے پھیلنے لگتے اور مرنع گرگایاں تھکنے لگتیں رقص و سرود کی محفل گرم ہو جاتی تو زندگی کی ساری کلفتیں (جو وطن سے دوری کے سبب پیدا ہو جاتی ہوں گی) نشاط و انبساط کی چھوڑوں سے دھل جاتیں۔ شہ و نعمت سے فغا غمور اور کیفیت انگیز بن جاتی۔ پھر زندگی کی مقصدیت بے معنی ہو کر نظروں کے سامنے تنگی کھڑی ہو جاتی اور چٹاٹھیں مارتے ہوئے سمندر کی لامتناہیوں کے باوجود سارا ماحول اتنا کھوکھلا محسوس ہونے لگتا کہ انگریزوں کو شکاری کتوں کی طرح والکیٹشور کے جھاڑ جھنکاڑوں میں خرگوشوں کا پیچھا کرنے میں وہ لطف آئے لگتا جو شاید سائن فیلے کی بلندی سے دُور تھل گھاٹ کے دھندلے پس منظر میں سانشی کے چکیلے ٹکڑوں یا دھاراوی سے لے کر وادی کے ہوادار جزیرے تک جو نہاروں کے تقریقی نظاروں میں بھی نہیں ملتا اور پھر بہتی حقو پرور، رقیق القلب اور درد مند انگریز قوم "قوی افتخار اور نسلی برتری کے شدید احساس کے تحت ان ہندوؤں کا تسخّر اڑانے لگتی تھی جو یونی سکی

لے ڈاکٹر جون فریئر۔ ج ۱، ص ۱۷۸، ص ۱۳۵۔ بمبئی ملکہ این کے عہد میں۔ ص ۴۲۔

۲۔ بمبئی ملکہ این کے عہد میں۔ ایضاً۔ بمبئی کے ارد گرد۔ ص ۲۰۲۔ ۱۸۱۔

۳۔ بمبئی کے ارد گرد۔ ص ۲۰۲۔ ۲۰۱۔ ص ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ایضاً ص ۱۹۰۔ ۱۸۰۔ بمبئی ملکہ این کے عہد میں

ص ۴۲۔ ۴۱۔ ۴۰۔ بمبئی ملکہ این کے عہد میں۔ ص ۶۹ اور دیکھو دیباچہ۔ ۴۱۔ بمبئی کے ارد گرد ص ۵۶۔

پرستش کے لئے براہمنوں کی بستی والکیشور کے ”سایہ نمن مقدس کنج عورت“ میں، جسے  
 ”مہدنت“ نے اپنی ساری لطافتوں، رعنائی خیال اور نغمگی کی شاعری سے نوازا تھا، جیسا  
 کرتے تھے۔ یہی انگریز کبھی فن کی قدردانی میں اتنا آگے بڑھ جاتے کہ ایلیفنٹا، ایکورا،  
 اجنتا، کارتی اور بھاجر کی گچھاؤں میں صنایعی کے نادر نمونوں اور صنم تراشی کے شاہ  
 کاروں کی جستجو کرتے پھرتے [اور پرنگریز راہب کا مہان ڈاکٹر فریئر اگر چار برس بعد  
 ۱۸۷۸ء میں دوبارہ کاٹورن گیا، جو اتنا ان مینوں انگریزوں کا پتہ لگا لیتا جنہوں نے] کانپیری  
 گچھا میں مہاتما بودھ کے عظیم الجذبتہ جسے کے چرنوں میں اپنے نام کھود کر شردھا بجلی  
 آرپن کی ہے۔ کبھی اپنے ہندوئی دوتنے پر اتنا ناز کرتے بیٹھے کہ بودھی رہبانیت غاروں کی  
 ہر کھوکھلی نظر آنے لگتی۔ ”بھکشوؤں کو انگریز قنوطی سمجھتے تھے جو نکھٹو، آوارہ گرد، بسکین  
 قوی العزم در یوزہ گر تھے اور جن کا ہندوئی سرمایہ چند تاریک غاروں کے سوا اور کچھ  
 نہیں اور وہ بھی شاید دوسروں کے کارنامے ہیں کیونکہ یہ بودھ بھکشو بوری عجائب خانے  
 کے اس خلوت پسند لیکرٹے کی طرح تھے جو دوسرے کے خول کو خالی پا کر اُس کے اندر  
 گھس جاتا ہے۔“

لیکن ڈاکٹر جون فریئر کوئی ایسا متعصب اور مغرور انگریز نہیں تھا۔ وہ  
 تخیل پرست ضرور تھا، اسی لئے جب اس نے شام کے منگھے اندھیرے میں کاٹورن کی  
 گچھاؤں کو سرمئی غبار میں ڈوبا ہوا دیکھا تو اس کے تصور کے سامنے سیہ کڑوں برس کا  
 حرد و غبار چھٹ گیا اور اس نے کانپیری کی وادی میں شہد کے چھتے جیسی گھاس بھوس  
 کی بھونپڑیوں کو دیکھا جہاں سے سانپ کی بھکشا لے کر کیسری رنگ کے لہادوں میں

منہوس بھکشو ملتی ہوئی مشعلوں کی روشنی میں لوہان کے دھویں کی دھند کو چیرتے تراشیدہ  
 زینوں سے اپنی مصبودگاہوں کی اور جارہے تھے جن کے چٹائی داخلوں پر اسوک کے سُوکھے  
 پتوں اور چنبیلی کے پھولوں کے ہار (تورن) لگے ہوئے تھے۔ گھٹا ٹوپ اندھیار سے ہیں  
 دور سے ملتی ہوئی مشعلیں یوں دکھائی دیتیں جیسے — دھرتی کی گود سے ہزاروں تزار  
 اس بجلی سے ہلکتا ہونے کے لئے رواں دواں تھے جس سے قرون وسطیٰ کا سا لادو حافی  
 ماحول منور تھا اور عام انسان کا وجود فروزاں — !!

سالشٹی کے سرسبز و شاداب نظارے جب فریئر کے دل و دماغ کو طراوت و  
 تازگی بخشنے لگے تو اس کی یادوں کی گرفت میں وہ شاداب لمحات آگئے جو اس نے یہاں کے  
 مرغزاروں، مَجبُوروں اور کانوئن کے کوساروں میں چند مہینے قبل گزاریے تھے۔ یہاں کی  
 زرخیز دھرتی میں قدرتی بھرنوں سے سیال چاندی ابلتی تھی جو چٹانوں سے گر کر موتی کی  
 لڑیاں بن جاتی اور کسی غیر آباد ٹاپو کے ارد گرد جھنکارتی ہوئی تقرنی پائل، یہاں کی اہلبھاتی  
 ہوئی کھیتوں میں گومبھی، گرم کلا اور مٹی کے علاوہ آبی تر و تازہ سبزیاں اور سرکاریاں اُگائی  
 جاتی تھیں کہ ان کی درآمد سے گو آہ کی سبزی منڈی میں تازگی پیدا ہو گئی تھی۔ یہاں کے پھلوں  
 کی لذت اس کے کام و دہن میں رس ٹپکانے لگی اور کریشی میں آگے ہوئے بے نظمیر  
 شہیدیاں تروڑوں کی مٹھاس مٹھیں گھٹنے لگی۔ فریئر کو یہاں کی پیازوں کی لذت یاد آگئی  
 جو اس کے نزدیک اس کے وطن کے سیبوں کی طرح میٹھی اور مزے دار تھی۔ یہاں کے  
 علف نادوں میں کاتس، دوت، تانیرہ اور کچا گھاس آگئی تھی جن میں گھار پوری (ایلیفینٹا)

لے بئی کے ارد گرد۔ ص ۴۳۔

لے ڈاکٹر جون فریئر۔ ص ۱۰۵، ص ۱۸۹۔ بئی کے ارد گرد۔ ص ۲۴۱۔ کریشی سے غائب کا شہنشاہ  
 وہ کھیت جہاں گولیاں اور پھٹ دھیرہ اُگنے جاتے ہیں۔

اور دیوڈیہ (پچرس آئی لینڈ) کی طرح سانپ لہرایا کرتے تھے۔

### باندوہ - ماتم

فریئر کو سانشٹی میں پرنکالی امرارو شرفار کی دیہی رہائش گاہ میں الدیہہ، اور ماگاتھن کے دیہی گرجے بے حد پسند آئے تھے، جو وہ تروہے سے دیکھتا آ رہا تھا۔ تروہے جہاں فلسفیوں اور عزت گزینوں کی آماجگاہ اور انبراؤں کی بستی تھی۔ اور تھانہ، منے، باندوہ اور بستین تک اونچے نیچے سبزہ زاروں میں جیسوئٹ اور فرانسیسکین سبیلوں کے کلیسا جو مز دیں تباؤں میں اپنے صوفیوں کی صورتِ موحیالِ الہیہ تھے، بجرے میں بیٹے ہوئے فریئر کو بے حد پیارے لگے اور اس کے گذرگاہ خیال میں موہر گل سے چراغاں ہو گیا تو اس نے باندوہ کو آپ جو کے کنارے جگمگاتے دیکھا۔ جہاں وہ بائیس حیوٹوں والا بار جسہ نے کر چند ماہ پہلے گیا تھا۔ بندر کے قریب باندوہ کے متمول مالکان - جیسوئٹ پادریوں کی قدیم کلیسائی درس گاہ تھی جس میں سولہویں صدی کے اخیر تک چھوٹے سے نو عیسائی بیجا بنی تربیت کے لئے آیا کرتے تھے۔ سامنے ایک کھلے میدان میں ایک بڑی چوٹی صلیب کے سامنے میں کچھ کالے کوشٹان، سمندر میں بجتی ہوئی جلتنگ بھی سبھائی دھن پر سرور شام، کا کلیسائی نغمہ الاپ رہے تھے۔ کھیریل کی بھیتوں والے پیسلے مکانات محکوم توپاڑوں کے زرد چہروں کی طرح دکھائی دے رہے تھے اور سینت اینڈیلو

لے بیٹی کے ارد گرد - ص: ۱۷۱، ص: ۲۲۲ - لکھتے ہیں [فریئر نے ان] تھانہ سے قریب ایک گاؤں

جہاں قدیم ریجزی گرجا تھا اور ایک گروسی تھی جس میں محافظ دستے رہتے تھے۔

لکھ بیٹی کا عروج - ص: ۷۷ (فٹ نوٹ)

لکھ ڈاکٹر جون فریئر - ج: ۱، ص: ۸۵ - ۱۸۲ لکھ میدان میں آج باندوہ کا سلاٹر باؤس واقع ہے۔



کا پرانا پیرچ شام کے بجائے اندھیرے میں منظم شیشی غلاموں کی طرح ڈوبتا جا رہا تھا۔ پہاڑی قلعوں پر سمندر کی جانب آب و صاف کے بنایا ہوا چوچہ آگودا نظر آ رہا تھا جس کے قریب چونتیس سال پرانی فوجی چوکی (بلاک ہاؤس) چوکنی کھڑی تھی۔ اونچائی پر دلائی کھیریل کی پوشش والی ٹولہ یوں تنگ بناتے والالال بھری کاراسہ کنڈلی مارے ہوئے سانپ کی صورت منظر آ رہا تھا جہاں سے سامنے تھام کی زمر دیا بستی پر نگیزی بانہ درہ کی حریت بنی نظر آ رہی تھی، جو کھائی اور سمندر کی بہ آتی ہوئی دو پہلی لہروں کے پس منظر میں سبز خطہ اور کامل مشکیں کی نسیر پیش کر رہی تھی۔ انگریزوں کا نوبھوت پہنچی گھر سفید بادبانوں کی اوٹ سے نظر آ رہا تھا اور نوبی چوکی باندور کے پر نگیزی بلاک ہاؤس کے منہ مقابل سینہ تلے کھڑی تھی۔ تارا اور دیا کے گھرے سبز پتے مورچل بنے ہوئے مخدوم فقیر علی مہاشی کی درگاہ کے زیرِ تعبیر گنبد کی گھن رانی کر رہے تھے۔ اس درگاہ کی ٹھیک اسی وقت توسیع اور مرمت بھی ہو رہی تھی۔ (۱۰۸۵ ہجری)

### گھوڑبند اور بسین

ب ڈاکٹر جون خرمیر کا بھرا تھا نہ سے تین میل پرے ساشی کی سب پر شکوہ اور حسین خرمی کے سامنے سے گزرا ہوا تھا جسے وہ پہلے بھی بسین کے دوران سفر میں دیکھ چکا تھا۔ جون ڈی میلو کی یہ اللہ یہ پہاڑی کی چوٹی پر واقع تھی جہاں سے ایک زینہ دار بالکشتہ نو بہر گل کی لہرائی آدھ میل تک خیابانوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی پانی کے کنارے تک پہنچی تھی جس کی تلپی میں ایک ٹاپو پر پیر نگیزی فدا لگو کا شاندار

صیانت خانہ تھا جس میں اترنے کے لئے سنگین سیڑھیاں تھیں۔ یہاں سے ایک میل کے فاصلے پر ایک خوش فضا وادی میں گرے بونڈل (گھوڑ بند) کا مستحضر اور عظیم قصبہ آموں کے بیڑوں کے سائے میں صدیوں سے مستحضر رہا تھا۔ یہاں شمالی صوبے کے ایک بے حد متمول اور معزز ترین فداگو۔ ہسپانوی خطاب یافتہ ڈون۔ مارٹن انھانسو کی رفیع الشان حویلی بدیسی اقتدار کی یادگار بنی کھڑی تھی۔ سینت چوبیس چرچ کے چمنستان میں شام کا بسیر کرنے والی چڑیلوں کی چھپا ہٹیں گونج رہی تھیں۔ بڑوں کی جٹاؤں کی کندوں میں اسیر خوبصورت گواھی سامنے تھی۔ اور جب رات کی کالی زلفیں سارے ماحول کے شانوں پر پریشان ہونے لگیں تو محافظ دستے چلاتے ہوئے گیدڑوں اور شیر کشیتوں کے چوچلاتے ہوئے مرہٹوں کو آبادیوں سے دور رکھنے کے لئے چربی کی مشعلیں جل کر خود ہیڑیوں کی طرح چلائے لگتے۔ یہ گرجا اور قلعہ ہندوستانی فنِ معماری کے اعلیٰ نمونے تھے۔ گھوڑ بند کی کھاڑی میں ایک مصنوعی تگنائے تھی، روایت جس کی تعمیر مقدونیہ کے سکندر اعظم سے منسوب کرتی ہے۔ تگنائے کے سامنے کھلا ہوا بحری راستہ تھا جو مندر کی لامتناہیوں میں گم ہوتا نظر آ رہا تھا۔ مادہ نظر ہسپانیاں چاندی کی پازیبوں سے گننام ٹاپوؤں کی سنسان فضا میں گونج رہی تھیں اور سامنے سنگم پر بسین کا زرخیز جزیرہ کوکن سے ند و جواہر کو خزانوں میں چھپائے گہرے سبز عفاف میں ملبوس زرد آمادہ پرنگائی اقتدار کا مدفن نظر آ رہا تھا۔

**بسین:** جہاں چار عظیم الشان دروازوں والا تنگ سرخ کا شاندار

قلم تھا جس پر دو سال بعد شیواجی ناکام چڑھائی کرنے والا تھا اور پینسٹ برس بعد دسویں چھیڑم میں مارے گئے مرہٹہ سرداروں کے سوگ میں بدھواؤں کی نواکھ دہانی بانگوں کے ٹوٹنے کی جھنکاریں سنسنی جس کی تاریخ کے مقدم میں تھی۔

یہاں بیالیس توپ خانے آگ برسانے کے لئے منہ کھولے رہتے تھے۔ سنگ سرخ کے پرشکوہ ریاستی ایوان میں پرہیزی شمالی صوبہ کے جنرل کا دربار لگتا تھا۔ جس کے حضور میں فدا گودست بستہ استادہ رہتے تھے۔ [جنرل اپنے سرخ ایوان سے ناریل کے بیڑوں کو سرگوشیاں کرتے سستا ہوگا تو وہ تصور میں اپنے آپ کو انڈس کے قصر الحمراء میں پاتا ہوگا جہاں سیخڑوں برس گذرے انوی خلیفہ الحکم نے دور دور سے یہی درخت منگو کر لگوئے تھے]۔ یہاں فدا گوا میروں کی کشادہ دیر کچوں والی پرتلطف حویلیاں تھیں جن کی سرخ دیواروں پر سبز عاجڑی اور عشق پیچاں بلبلی سازش کے جاں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ ان حویلیوں کے مسقف بالاخانوں پر شیش کوشی امرا سیم بر اور سیم بدن حسیناؤں اور کنیزوں کے جھرمٹوں میں چاندنی راتوں کا لطف اٹھاتے تھے۔ پیل ایل یا پودٹ پیچھے پیٹے وہ ذری سی دیر کے لئے ہوش میں آجائے جب پام کے پتوں کی ٹھلیں سرسراہٹوں کے ساتھ پسپاؤ اور گٹار پر گوی ہسپانوی نغمہ ہسپانوی گلابوں کی بکھت بار فضاؤں میں مچلنے اور مچکنے لگتا۔ یا کوئی

لے دیکھے "वसईची लोहोस" لیکھک، لیشونت زریغہ کرکر (پونہ)۔ وہ کبت یہ ہے۔  
नलयां उडाते लोक । करिति किती लोक

पहुनि संगामी । नलयाय बागडी खुटलि वसई मुक्कामी ॥

لے ڈاک جون فریئر۔ ایضاً۔ ص ۹۲-۹۱۔ لے بند کی معاشی حالت۔ ص ۲۰-۲۰۰۔  
لے بجئی کے ارد گرد۔ ص ۲۹۳۔

اُمّ لسی ہاجر مطرب پر نکالی کے اعلیٰ دماغ اور دانشور شاعر کیمونس کی وہ مشہور تاریخی  
 نظم جو فتح بستیٰ کے بارے میں ہے، سنانے لگتا جس میں "کانہری غاروں کے کھوکھلے  
 تقدس کی آغوش کی گئی ہے اور ہیکشتوں کو کھٹو اور ہیکادی کہا گیا ہے اور اب جو پر گزری  
 مہجوں کے اندھن کے لئے کھڑا ہوں کی طرح کھڑیاں کاٹنے لگ گئے ہیں اور ان کی  
 زندگیاں اور تاؤں اور فزندوں میں رُوں رُوں کرتے ہوئے رٹوں کی طرح رینگ رہی  
 ہیں۔" قدانگو امیروں کے نشین خیال میں "مورودی چٹول" کے مینارہ مدافعت پر  
 کانسی کا بنا ہوا عقاب اپنے پر پھڑپھڑانے لگتا جب کیمونس ہی کا ایک اور مشہور  
 نظم نشاط العجز فغاؤں میں تیرنے لگتا جس میں اُس نے "ان دیکھے چلے [چٹول] کے  
 بلند برجوں کی رفعتوں کے آگے گئے ہیں اور اس سرزمین کے تقدس کی ستائش کی ہے۔"  
 جہاں الفانسودا البوقرق عدت جاتے وقت (۱۵۱۴ء میں) انگلانداز ہوا تھا اور دس  
 برس بعد واسکوداسکا مانے گوتاسے دوران سفر میں طوفانی بارش سے پناہ لی تھی اور  
 اس کے بیس برس بعد اس کی دھرتی نے سینٹ فرانسس زیوئر کی قدم پوسی کی تھی۔  
 جب وہ بستیٰ کی زیارت کے لئے بارہا تھا۔

عیسائیوں کی گوری بستی سے الگ اور نسلی عصبیت سے دور، منصفانہ  
 ہے ہوئے سوکھی چیلیوں کے نوازشی سوداگر جب کبھی عربی اور ہسپانوی دھنوں کو مسنتے  
 ہوں گے تو ماسنی کے سوگ میں سر دھنتے ہوں گے اور اُمّ لسی کی ساری تہذیب اُن کے

۱۔ بمبئی کے ارد گرد۔ ص: ۴۳-۴۲۔

۲۔ بمبئی کے ارد گرد۔ ص: ۳۵-۳۴۔ اور دیکھئے برمن زبان میں چٹول۔ "مہنتہ، گمریتی فون

میر والیشر۔ (زبریں ۱۹۶۴ء)

۳۔ ایضاً۔

گلے سے لگ کر رونے لگتی ہوگی۔ لیکن عظمتِ ماضی کے یہ نوحہ گراہی شاندار تہذیب کی عظیم ثقافتی روایات اور باندار علمی اقدار پر کچھ دیر کے لئے فخر کر لیتے ہوں گے۔ جب وہ یہ سنتے ہوں گے کہ بستیوں کی جیسوئٹ اکادمی میں جس میں تاریخ، اخلاقیات اور تفاسیر کے درس دیے جاتے تھے۔ فلسفہ اشرافی اور طب کے بیان میں جھوٹے بیٹے کبھی کبھار قریبہ کے ”اویرسوس“ (ابن رشد) اور ملخ کے ”اوی سینا“ (ابی سینا) کے نام بھی لے لئے جاتے ہیں۔

دھان اور اناج کی کھیتوں اور اکھاڑیوں میں کام کرنے والے مسلمان جب کبھی عرب دھاؤں کے بادبانوں کا تنا ہوا سینہ دیکھتے ہوں گے تو ان پر امید ویم کی کیفیت طاری ہو جاتی ہوگی یہ سوچ کر کہ شاید مسقطی عرب اپنے بھائیوں کا بدلہ لینے پھر آئے ہیں جن پر مسقط میں پر لگالیوں نے بے حد ظلم ڈھائے تھے (اور فرٹیر کے بستیوں جانے سے چند ماہ قبل، چھ سو مسقطی قرآن بستیوں پر ٹوٹ پڑے تھے۔ دیہاتوں کو جسم کر ڈالا تھا اور فیصل سے باہر واقع کلیساؤں کو ٹوٹ کر راہوں کو ذبح کر ڈالا تھا۔ فدا لگو اور ان کے اہل و عیال کو غلام بنا کر لے گئے اور شہر کے ایک مقدمہ جھگڑے کو تباہ و برباد کر کے ویرانہ بنا دیا تھا۔ مگر فرٹیر کی یادوں کے کھنڈر میں بستیوں کے جھلے ہوئے ویرانے گم ہو گئے جب دور سے صبح کے دھند لگوں میں کلیان کے مظلوم و متحوس مقدمہ کی جھلسی ہوئی ٹیڑھی ترچھی رکھائیں نظر آنے لگیں۔ شیواجی کے سورا جیہ کی سیما شروع ہو چکی تھی اور رات بھر کے سفر کے بعد موافق ہواؤں نے اس کے بھرے کو اہاس کھاڑی کے کنارے لگا دیا تھا۔ اس وقت صبح کے نوبت تھے۔

## گھناؤنا رنج

کلیان ” غفلت پامید کے اس شاندار کھنڈ کو دیکھ کر ڈاکٹر جون فریئر نے اُس کے ماضی کے ٹوٹے ہوئے انگلیوں کو جوڈنا شروع کر دیا۔ یہ قدیم بستی جس کی شکستہ ثقافتی تدریس چوڑا اور ریت، مٹی اور پتھر کے ملبوں تلے بسسک رہی تھیں۔ ” جس کی تباہی پر دکن کے مسلمانوں کو ہر طرح سے ماتم کرنے کا حق تھا۔ کیونکہ یہ کبھی ایک عظیم انسان تباراتی مرکز اور ہر طرح کی تکلفات سے مزین و ممتاز شہر تھا۔ اگر پُر شوکت تعمیرات کے باقی ماندہ تبرکات لائق اعتنا قرار دیے جاسکتے ہیں، تو یہ اشارہ الصنادید اس حالت میں بھی اپنے جلالِ رفعت کے دعوے کو قابلِ اعتبار بنا سکتے ہیں۔ ” گو مغلوں کی آتشِ غضب سے اس کے حسن و جمال کا غارتہ اُتر گیا تھا۔ پر گجراتوں کے کالے کرتوتوں کے سبب اُس کے جاہ و جلال کی آنکھوں کا حاصل پھیکا پڑ گیا تھا اور مرہٹوں کی چیرہ دستی نے اس کی رعنائیوں کو ٹوٹ لیا تھا۔ ” اب اس کے چہرے پر گزشتہ غفلت و جہنمت کی جھریاں رہ گئی تھیں۔ آرام کی گم سے اُٹی ہوئی اس ویران بستی میں اُس وقت بھی استرکاری کئے ہوئے چوکور پتھروں کی کئی منزلیں عمارتیں سوگوار کھڑی تھیں ” جن کے رنگ و روغن کی وحشت ٹوٹ چکی تھی اور دیواروں پر نقش و نگار کی بیلین مڑ جا گئی تھیں۔ ریشنا لالاب کے مغرب میں اکیس سال پرانی کالی مسجد ماتم ماضی میں سیہ پوش مرثیہ خواں تھی۔ راسی لالاب کے راستے پر۔ اندھا دھنچے، بوڑھے اور آدھا تالابوں کے کنارے شہر کی قدیم مسجدوں

کے موزن کانوں میں انگلیاں ڈال کر گرم شدہ تجلیوں اور بانیوں کو باگ دے کر پکارا کرتے تھے۔ ان تلاویں سے مسجدوں میں پانی فراہم کیا جاتا تھا۔ مسجدوں کے زیر سایہ پر شکوہ مقبرے غم و یاس سے کفنائے پڑے تھے۔ گویا ان پر حزن و ملال کی شدید کیفیت طاری تھی لیکن ان کی بچی بچی شان و شوکت سے ان کے بانیوں اور مدفون مہکینوں کی زندگی کی آخری طبع ہو رہی تھی۔ کمرنے کے بعد بھی ہم مرنے والوں میں نمایاں رہیں۔ شیواجی ایک ہندو ہونے کے ناستے ان مقبروں کو سمار کرنے کا ہر سیاسی جواز کھتا تھا لیکن ایسا نہ کرتے ہوئے اس نے ان روضوں کے خانگی استعمال سے متولیوں کو باز رکھا اور خاص طور سے ان مقبروں کو جو شہر کے وسط میں واقع تھے بانیان درگاہ کے خواہشوں کے علی الرغم غلے کی کوٹھیوں میں تبدیل کر دینے کا حکم دے دیا تھا۔

”ان مدفونوں سے ملحقہ خانقاہوں میں کبھی وظیفہ یا بٹلا سر پر سفید عملے کا گنبد رکھے خود محل کی تیز خوشبوؤں میں ڈوبے مردہ ارواح کی مغفرت کے لئے بڑے رقت انگیز لہجے میں دُعاے استغفار مانگا کرتے تھے، کیونکہ ان کی دُعا میں عام طور سے مقبول و مستجاب سمجھی جاتی تھیں۔“ یہ جلیل القدر درگاہیں گرمیوں میں [اپنے مرمیوں پر فرش، موٹی دیواروں، بلند سقف اور سنگین ساخت کے سبب] تابستان کا بھری [میلاد] کا کام دیتی تھیں جن میں شہر کے بے روزگار اور کھٹوڈن بھر بے کار مشغلوں میں اپنا وقت عزیز ضائع کرتے رہتے۔ ان میں وہ بھی رہتے ہونگے جو منلوں اور مرہٹوں کی دراز دستیوں کے سبب دست نگر اور دیوزہ گرد بن گئے تھے۔

۱۔ تھانڈکے ٹیڑج، قابل دید مقامات۔ کلیان کا ذکر دیکھئے۔ ڈاکٹر فریئر، ص: ۳۵۱۔

۲۔ ڈاکٹر فریئر، ص: ۳۰۹۔ ۳۔ ایضاً، ص: ۳۰۹۔ ۴۔ ایضاً، ص: ۳۰۹۔ ۵۔ ایضاً، ص: ۳۰۹۔

اور پرنسزوں کی رُو بای نے جن کے گھروں کو ٹوٹ کر سگ خانہ بنا دیا تھا۔ اُجڑا  
 تنکیہ گاہوں میں سر چھپانے والے یہ مظلوم و مجبور انسان (تصوف کے افعالی اقدار  
 سے دھوکا کھا کر تسلیم و رضا پر تنکیہ کرتے تھے اور توکل کی بیساکھیاں لے کر زندگی کی ڈگر  
 پر چل رہے تھے اور جب کبھی کھاڑی کے کنارے آدھار واڑی قبرستان کے  
 کھنڈروں سے گزرتے ہوں گے تو قبروں کے سنگیں کتبوں کو پڑھ کر عبرت حاصل کر  
 لیتے ہوں گے جن میں دنیا کی بے ثباتی اور کم مائیگی کا رونا رویا گیا ہے کہ ہمارا  
 مال و اسباب جو کچھ تم دیکھ رہے ہو اور ہماری باتیں جو تم سن رہے ہو ان میں سے  
 ہر ایک موت کی طرف رواں ہے۔“

### ٹٹوالہ سے مر بار ٹینکٹ

اپریل کی مجلسی ہوئی دو پہر میں ڈاکٹر فریئر کا کاروان پتھریلی سڑکوں اور بے  
 آب و گیاہ چمکندٹیوں سے ہوتا ہوا ٹٹوالہ پہنچا۔ یہ مقام (گاؤں) کلیان سے تین کروہ  
 (۱۷ میل کے) فاصلے پر آم کی گھنی باڑیوں سے گھرا ہوا ایک گہری ندی کے کنارے جو  
 اس وقت پایاب تھی، گہری سوچ میں تنہا کھڑا تھا۔ کلیان کے ویران متعدد کانخوس  
 سایہ مغزی گھاٹ کے سلسلوں تک پھیلا ہوا تھا اور ٹٹوالہ بھی انتہام کے شعلوں سے اکھ  
 کا دھیرن چکا تھا جس میں سے اس وقت بھی دھواں اُٹھ رہا تھا۔ سوائے ایک چوٹی مسجد  
 کے چلبلائی ہوئی دھوپ سے بے پناہ لینے کے لئے اور کوئی عمارت یہاں باقی نہیں بچی تھی۔“

لے ڈاکٹر فریئر۔ ص: ۳۰۹۔

لے مالت واحدینشی حیث توی و کلّ اِلٰی منہ لیستقل [الح]

لے ڈاکٹر جون فریئر۔ ج ۱، ص: ۳۱۰۔



”مغل فوجوں نے سارے راستے بھرا آتش زنی اور ہرنی کے سفاک نشانات چھوڑ دیے۔“ سسکتی بلکتی بستیوں میں بھوک پل رہی تھی اور کھیتوں کھیلانوں میں دھول اڑ رہی تھی۔ مغل، ریوڑوں، عورتوں اور بچوں کو بھگالے گئے تھے۔ جانور طعام بند گئے، اور انسان غلام۔“

”چاند بادلوں کی اوٹ سے نکل آتا تو اس کی نیلگوں روشنی میں میلوں تک پھیلے ہوئے جھلے جنگل، پراسرار بیابان اور گھنے پودوں اور گھنیری جھاڑیوں کے بن دیوؤں اور مچھوٹوں کے مسکن معلوم ہونے لگتے۔“ مرہاڑ کا نادار اور تلاش علاقہ آچکا تھا یہاں کے باشندوں کا ایک دوسرے پر سے اعتبار اٹھ چکا تھا اسی لئے ان کا کسی مشترک دیوتا پر ایمان نہ تھا۔ ہر شرمک کی گھاس پھوس کی جھونپڑی میں تیل سے چکٹ ایک متعفن مورتی بڑی گھبراداسی کے ساتھ چپ چاپ لا تعلق کھڑی رہتی جو اپنے بچاری کو چود، ڈاکو، بشیر اور دیگر درندوں سے، جن کی یہاں کمی نہ تھی، محفوظ رکھنے کی روحانی ضمانت دیتی تھی۔ یہ ادیباسی اتنے توہم پرست تھے کہ اگر خرگوش راستہ کاٹ دے یا بائیں ہاتھ پر کوئی کوا دکھائی پڑ جائے تو یہ ہر کام میں نحوست کا سایہ دیکھنے لگ جاتے اور سارا دن بے کار گھر میں پڑے رہتے چاہے گھر میں خوار ہوتا۔ بیل پر سوار ڈاکٹر جون فریئر دکن کی اود آگے بڑھتا گیا۔ اکاڈ کا جھلسے ہوئے دیہات داغہائے جگر کی طرح کبھی کبھار چاندنی میں کھل اٹھتے جن کے آس پاس، دور دور تک پھیلی ہوئی کوکھ جلی کھیتیاں تیجر اور ویران پڑی تھیں۔ ایسا نہ تھا کہ یہ لائق زراعت نہ تھیں، دراصل مغلوں نے کھڑی فصلوں کو جلا ڈالا تھا اور جو محفوظ

رہ گئی تھیں ان پرشیواجی کے سپاہیوں کی دلائییاں چل رہی تھیں اور کاشت کار ظلم کی  
 جگہ میں پستا جا رہا تھا۔ خانہ بدوش ڈھنگر اور چرواہوں کے دیوڑوں کی میٹگنیاں، گوبر اور  
 بوال کے جلے کھاد کی بجائے ان کھیتوں میں گرنا بارستم کے سوپ نے بجلی خصلوں کی داکھ  
 بکھیر دی تھی۔ ان کشت زاروں اور حلف زاروں میں سوائے خود زور سڑوں کے اور کچھ نہ  
 آگست تھا اور یہ چارہ بھی کسی دن نعل سواروں کے بھوکے گھوڑوں کے کام آنے والا تھا۔  
 ڈاکٹر فریڈ نے دکن کے دوران سفر میں (اور واپسی کے وقت بھی) سیاسی  
 استبداد کے بڑے ہولناک تماشے دیکھے تھے۔ کوکن کی پس ماندہ قبائلی سماجی زندگی  
 کے ترتم ایجنز نظارے اور سنگین حفاظتی جب اس کے سامنے چٹانوں کی طرح کھڑے  
 ہو جاتے تو وہ نظریں پھرا کر اپنے آپ کو قدرت کے دلغریب مناظر میں محسوس کر لیتا  
 اور تصد کے اڑن کھولے پر اڑتا ہوا کیتا کماری مکہ پہنچ جاتا، جہاں تک [اُس  
 کے علم کے مطابق] سیہادری کی کالی زلفوں کے سلسلے پہنچتے تھے۔ "عمودی چٹانوں  
 کی قطاریں اُسے ٹوٹی ہوئی پسلیاں" نظر آتی تھیں [فریڈ آخر ڈاکٹر تھا] اور کبھی  
 قرون وسطی کے صوفی کی نظروں سے دیکھتا تو اُسے یہ چٹانیں سنگین بیڑھیاں نظر  
 آتی تھیں جن کے ذریعے بارگاہِ خداستک پہنچا جاسکتا تھا۔ "کبھی وہ دامن کوہسار  
 میں بہنے والی پھل پھل کرتی ہوئی شیشل جل کی زرمیل ندی سے "پہاڑی وعظ" سننے  
 میں لگن ہو جاتا اور اسے کسی ایرانی شاعر کا یہ شعر یاد آ جاتا ہوگا [جو اُس نے ایران  
 کی سیاحت کے دوران کبھی سنا ہوگا]۔

بنشیں برسرجوی و گندِ عمر بہین! کین اشارتِ زجہانِ گذرانِ مایا باد!

## دھیر (دھٹی)

”ایک کوہستانی سلسلے سے محصور میدانی علاقے میں شیواجی کا مسلح  
 دیہات دھیر دھٹی خوف و ہراس سے سسٹا ہوا تھا۔ لگوں پر ایسی وحشت طاری  
 تھی کہ اپنی عورتوں کو نہتہ پانی بھرنے کے لئے اس تالاب تک جانے نہیں دیتے  
 تھے جو وادی میں ایک بُرج کے نیچے تراشیدہ سنگِ سیاہ سے تعمیر کیا گیا تھا۔  
 سرسبز سپاہی پگڑیاں باندھے اور بالوں کی لٹوں کو کانوں سے باہر نکالے مفلحانہ  
 طریقے سے ہتھیار باندھے رہتے تھے۔ یہاں شیواجی کے منتخب گھوڑوں کے  
 اصطل میں [ہنگامی ضرورت کے پیش نظر] چاہے اور مجس کا ہمیشہ انتظام  
 رہتا تھا۔ ام اور املی کے تناور درختوں کی اوٹ سے کہیں کوئی دیران مسجد سہمی  
 نظروں سے ان مسماہ مقبروں کی سمت دیکھتی رہتی تھی جن کے مکینوں نے اُسے  
 تادمِ مرگ آباد رکھا تھا اور جو اب خود لعلیں تراشیدہ ریلوں کے ڈھیر میں بے  
 تنگ و نام دبے پڑے تھے۔ ایک خوبصورت روعنہ [غلط طور سے] ملک احمد  
 بھری سے منسوب تھا۔ دھیر کا حوالدار بمبلی [بھیمری] کے حوالدار کے ماتحت  
 تھا اسی لئے فریئر کو کلیان کے حوالدار کے نافذ کردہ پروانہ راہداری پر مقامی  
 حوالدار کی مہر لگوانے میں دقت کا سامنا کرنا پڑا۔ انگریزوں کی دوستی کا حوالہ  
 دے کر بھی مسئلہ حل نہیں ہوا۔ اسباب سفر کی تلاشی دینی پڑی اور ایک مخفی  
 بھی دھیر کے حوالدار کو بطور رشوت پیش کرنا پڑا جس کے طفیل اُس نے فریئر کو

پان کا بیڑہ دے کر سرخرو بنادیا اور گھاٹ عہد کرنے کی پروا نہ کی دے دی۔

بیرونی، ٹھیک ایک ماہ بعد ۲۲ مئی کو نمر شیر دکن سے نانا گھاٹ کے

قدیم راستے سے لوٹا اور پھر ایک مرتبہ اور شیواجی کے دیوبکر قلعے اس کی نظروں کو اسیر کرنے لگ گئے اور مقبروں اور مسجدوں کے حسین کھنڈر اب اس کے دھیان کی نگرانی کو آباد کرنے لگے اور اسے [کلیان سے قریب] بیرونی کی چار ساگوانی ستونوں اور سفید دیواروں والی صاف ستھری مسجدیں اتنی دلکش نظر آئیں کہ اس کے قدم خود بخود اس طرف اٹھ گئے جہاں ایک ایسی ہی نفیس عبادت گاہ آباد دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے قبلہ رخ محراب پر آیاتِ کریمہ کے کشیدہ طغریے تھے۔ تختہ بندی کی ہوئی چھت میں ایک جگہ سات قدموں والے منبر کے عین اوپر چوکور خانہ چھوڑ دیا گیا تھا [تاکہ یہ چھت کے چور مالہ کے لئے دانچے کا کام دے سکے]۔ سقف سے آویزاں بلوری قندیلوں میں کافی شمعیں روشن کی جاتی تھیں یا تیل اور قیتلے کے چراغ ٹٹماتے رہتے تھے۔ مسجد کے زیریں حصے میں محرابی چھت دار والاں سے گزرتے گہرا ایک گہرا حوض ملتا تھا جس میں اُترنے کے لئے سنگین زینہ تھا۔ مسجد کا امام بھگوانے ہوئے سوتی چھتھڑوں کو پیٹ پیٹ کر کاغذ بنا رہا تھا۔ انہیں کاٹ کر مسجد کی سنگین دیوار پر دھوپ میں سکھانے کے لئے چپکا دیتا پھر اتار کر صقل کرتا اور جلا دے کر لکھنے کے قابل کاغذ بنالیتا۔

”نانا گھاٹ کی تلہٹی میں واقع ولیشا کھرے سے لے کر مہار اور برونی تک کھیتیاں گہنی کاشت کاروں کی اجازت زندگیاں کی مانند دیران پڑی تھیں۔ یہ لوگ نہ تو انہیں بھوت سکتے تھے اور نہ فصلیں کاٹ سکتے تھے، کیونکہ ان کے غلوں کو حکومت

سے باز رہے اٹھالے جاتے اور نگوں کو جنگل کے درندے۔ اسی لئے یہ اپنا اناج  
سُسنان جگہوں اور کھوؤں میں لیجا کر چھپا دیتے تھے۔ اور نگ زیب کے لشکر یوں  
کا خوف ان پر اس درجہ چھایا رہتا تھا کہ اجنبی صورتیں دیکھ کر یہ جنگلوں کی جانب  
بھاگ کھڑے ہوتے تھے اور بعض دفعہ تو دیہات کے دیہات ان کے کھیت اور  
پیٹ کھا طرح خالی دکھائی دینے لگتے۔ اس سرسبز مخلوق کی سہمی ہوئی نگاہوں میں  
زندہ رہنے کی حسرتیں دم توڑ رہی تھیں۔ رات بھر الاؤ مغلوں اور مرہٹوں کے دلوں  
کے آتش انتقام کی مازیں سلگتا رہتا تھا اور جب ساگوان کے کھنے جنگلوں سے شیر کے  
دھاڑنے کی آوازیں سنائی دینے لگتیں تو دہشت سے سناٹے کا دل بھی دھڑکنے لگتا۔  
بھالو، کوہ میں چھپے بلبلائے لگتے اور سیار جیج پیج جیج کر سارا جنگل ہل رہا تھا۔  
بادش کے پہلے چھینٹے بڑنے کے آثار نظر آ رہے تھے۔ فریئر نے می کے گہرے  
نیلے آسمان کی طرف نظریں اٹھائیں تو اُس نے دیکھا کہ ”اودی اودی گٹھائیں سیہادری  
کی کالی زلفوں سے چھیڑ غانیاں کر رہی تھیں اور جسے دیکھ کر سیارا ماحول شرم و حیا سے  
پانی پانی ہوتا نظر آ رہا تھا۔ میتھ کوں کی ٹراہٹ سے [جنگلی گٹھوں کی طرح بڑے بیٹھے  
اُس نے بیسی کے کنوؤں میں دیکھے ہوں گے] فضاؤں پر ارتعاش طاری تھا اور آغوش  
کشادہ وادی کے ماسے پر ان گنت عکینوؤں کی افشاں چنی ہوئی تھی۔ اُس نے  
جب گرم ملک کی برسات سے پہلے کا یہ تابناک منظر دیکھا ہو گا تو اُسے بڑا عجیب  
لگا ہو گا۔ اُس کے پاس چونکہ کسی مشرقی شاعر کا رومانی تصور نہیں تھا اسی لئے وہ ان

لے ڈاکٹر فریئر ج: ۱، ص: ۴۸-۳۴۵۔ لے ایٹنا۔ ص: ۳۴۷۔

لے ایٹنا۔ ص: ۴۹-۳۴۷۔ اور بی بی ملکہ این کے عہد میں۔ ص: ۲۲۔ لے ڈاکٹر فریئر۔ ایٹنا۔

فرقداں شمعوں کو افشاں یا کھنشاں سے نہ تو تشبیہ دے سکا اور نہ استعارے سے کام لے کر انہیں وہ آنسو کہہ سکا جو مظلوموں اور دکھیوں کی بلکتی آنکھوں سے بارش کے قطروں کی طرح ٹپکتے رہتے تھے۔ فرخ شیر کا بچہ اتھانہ خلیج سے بندر بھئی کی طرف ڈولتا ہوا جا رہا تھا خلیج جو دور روئے کناروں کو مغل امرا اور مرہٹہ سرداروں کی زندگیوں کے تضادات کی مانند کاٹتی چلی گئی تھی۔ راستے بھر وہ اپنے مشاہدات کی ورق گردانی کرتا رہا اور یادوں کے سونے پھولوں کو اپنے خطوں میں وطن بھیجتا رہا۔ اور اُسے یہ گلِ نور کی وہ خاصیت یاد آگئی جو صبحِ سفید اور راتِ سرخِ نظر آتا ہے۔ یہی فرق اُس نے دونوں قوموں کی زندگیوں میں دیکھا تھا۔ دور — دور تک جھلے ہوئے جنگل اُداس کھڑے تھے جیسے ایک ہنیں ہزاروں مجنوں مر چکے تھے۔

## چودھواں باب

### مشاہیر کون

ڈاکٹر جون فریئر کے مشاہدات کی روشنی میں مغلوں کا جوہم زیادہ سنگین نظر آتا ہے جو اپنی آتش انتقام سے دیہاتوں کو جہنم زار بنادیتے اور پکی ہوئی فصلوں کو بھون ڈالتے تھے۔ اس طرح وہ مرہٹہ سوراہیہ کی زردی معیشت کی جڑوں کو کھولی کر دینا چاہتے تھے۔ منظمی پڑتی تو اناج کے ذخیروں اور چکر چاروں کے انباروں میں بھی چنگاریاں سلگ اُٹھتیں۔ اس طرح [کسی حد تک] سامانِ رسد کی فراہمی میں رکاوٹ پڑ جاتی اور آخوروں کی باگ ٹود ڈھیل پڑ جاتی تو عسکری قوت پر ضرب پڑ جاتی۔ غارتگری اور لوٹ کھسوٹ میں مرہٹے کچھ کم مجرم نہیں تھے۔ لیکن ان کے معاشی استحصال کا مقصد دراصل حصولِ زراعت اور ذخیرہ اندوزی تھا۔

پھر مسلسل جنگوں کے باعث نعل سپاہی تھک چکے تھے اور جب کہ کئی مہینوں کی تنخواہیں بقایا میں تھیں تو بھلا ان کراٹے کے جانباڑوں میں بُرد آسانی کا کون سا جذبہ باقی رہ جاتا۔ اس کے برعکس "شیواجی کی فوج معمولی نمائشی اور ادا آخور کی بھرتی نہ تھی بلکہ مقتول تنخواہ یاب باقاعدہ سواروں کا لشکر تھا۔..."

مگر یہ نزدِ حق تھے مگر تلوار کے دھنی تھی اور احساسِ قومیت اور جذبہٴ حریت سے سرشار تھے۔ اس لیے ہمیشہ کامرائیوں سے پہنکنا رہتے تھے۔ منغل منصبدار برہمنوں سے ایک طرح کی جلا وطن زندگی بسر کرتے کرتے تنگ آچکے تھے۔ مگر بجائے ’جنگِ آمد‘ کے مرہٹوں سے ساز باز رکھتے تھے بلکہ منغل امراء شیواجی سے مسلسل شکستوں کے سبب شکستہ دل ہو کر دہلیوں سے دل بہلانے کا سامان پیدا کر چکے تھے اور شمشیر و سناں پھینک کر شہنشاہِ محبت میں حویر و پرندیاں کے نرم آنچلوں کے پرچم تلے عشوہ و غمزہ و آدا کا مقابلہ کرنے بیٹھ گئے تھے۔ وہ اپنے سروں پر متدر کی چھت سے موت کی تلوار لٹکتی ہوئی دیکھ رہے تھے اس لیے چند روزہ عیش کو آبدار آستلوں اور بیدِ محبت کے ہوئے ہتھیاروں سے، جنہیں وہ اس ڈر سے نہیں چھوڑتے تھے کہ مبادا ان کی آب و تاب ماند نہ پڑ جائے بلکہ ذبح کرنے کی بجائے خود حریمِ ناز کی قربان گاہوں کی بھینٹ چڑھ چکے تھے۔ منصبداروں اور فوجی عہدہ داروں کے عسکری تصورات بدل چکے تھے اور سپاہیوں کے فوجی اخلاق حد درجہ پست ہو چکے تھے۔ رشوت خوری کا سب سے بڑا مرتکب دکن کا سب سے بڑا عہدہ دار، بہادر خان صوبیدار تھا۔ جھنجھلا کر دل جلے عیسے لعلِ لعل کرتے تھے اور کبھی شیواجی پر لعنت و ملامت کی نشتر زنی کر کے اپنے جلے دل کے پھپھو لے چھوڑ لیتے تھے۔ مگر یہ ساریے امیر و منصبدار یہ تسلیم کر چکے تھے کہ ”شیواجی ناقابلِ شکست سپاہی تھا“ مسلم مورخین اور دارالانشاء

۱۔ ڈاکٹر جون فریئر۔ ج ۱، ص: ۴۴-۲۱۵ اور دیکھیے ”مظہیم باغی“ ص: ۲۰۴، ۲۰۶

لے ایضاً

لے ایضاً



کے فشی، شیواجی کو "شیوائے مقہور" لکھ کر اور "کافر" کہہ کر تھوڑی دیر کے لیے اپنا ایمان تازہ کر لیتے تھے۔ اس لیے کہ وہ ان کے نزدیک شہنشاہ ہند کا باغی اور عادل شاہی مملکت کا غاصب تھا۔

### شیواجی:

شیواجی کی بنادت یکسر سیاسی نوعیت کی نہ تھی جب کہ یہ جذبہ قومیت سے سرشار، مسلم اقتدار کی زوال آمادہ قدروں کے خلاف ایک مسلح تحریک تھی۔ عادل شاہی حکومت کے ضعف نے شیواجی کو توانائی عطا کی۔ جوانی کی آسٹوں نے اسے پہلے مہم باز بنایا، بعد میں بدامنی اور انتشار نے فوجی تنظیم کا موقع دیا۔ اور اورنگ زیب کی سیاسی غلطیوں نے کامیابی کا سیدھا راستہ دکھلایا۔ اس کے علو بہت اور استقلال نے اسے ایک مرہٹہ سلطنت کا بانی مہیا بنا دیا۔

عالمگیر کی مذہبی عصبیت کا ردِ عمل شیواجی کی نیم مذہبی جذبے سے مملو مذاہات کی شکل میں یا غرض حال خان خشک کی قومی تحریک کی صورت میں ظاہر ہونا ایک جدائیاتی عمل تھا۔ اس کے نتیجے میں ہندو قوم پرستی اور ہندو قومی تہذیب کا احیاء لازمی امر تھا۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ شیواجی نے اپنے سیاسی مقاصد کے حصول کے لیے مذہب کو آلہ کار نہیں بنایا جبکہ عالمگیر یہ غلطی کر بیٹھا تھا۔ یہ بھی غلط نہیں کہ

۱۔ منتخب وقائع دکن (فارسی متن) ص ۵۳، ۵۴، ۱۶۱۔ خانی خان۔ بحوالہ لین پول

اورنگ زیب (انگریزی) ص: ۱۶۷

۲۔ لین پول "اورنگ زیب" (انگریزی) ص: ۶۸-۱۶۷ "الفنشن، ہٹری آئی انڈیا" (۱۸۶۶) ص: ۶۴۶

” شیواجی نے اورنگ زیب (جس سے وہ سخت نفرت کرتا تھا) کے تعصب کی ہیب شکلیں پیش کر کے تمام مرہٹوں کے دلوں میں تازہ رُوح بھونک دی تھی اور ایسی قلب ماہیت کر دی کہ لوگوں کے دل مرہٹوں کے نام سے لرز اٹھتے تھے۔ وہ اپنی پس ماندہ قوم کو مسلمانوں کی پیشوائی میں اور زیادہ دنوں تک دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا تھا، بلکہ اسے ملک گیری اور جہانداری کے راستوں پر گئے بڑھانے کا خواہشمند تھا، اسی لئے اُس نے اپنے لوگوں میں جاگرتی پھیلائی، سیاسی شعور پیدا کیا اور نئی ہندو قومیت کا احساس اُجاگر کیا۔

” اگرچہ لوگ اُسے لیڈر، قزاق اور چالباز سمجھتے ہیں، لیکن اُس کے کارنامے کچھ اور کہتے ہیں۔ اس زمانے میں بستیوں کو لوٹ لینا اور جلا دینا ایک معمولی بات تھی۔ پھر شیواجی ہی کی خصوصیت کیا تھی، وہ زمانے کی روش پر چلتا تھا۔ رہا فریب اور دھوکا، تو معرکہ جنگ میں اس سے کون بچا ہے۔ اَلْخَرْبُ خَذَّ عَتَا مشہور ہے اور مہذب پیرائے میں اسی [چھل بٹے ہازی] کو ڈپلومیسی کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ شیواجی میں اور کبھی عیوب تھے۔ اُس نے کاروانوں کو لوٹا اور عوام کو ستایا۔ مگر کبھی کسی مذموم فعل کا ارتکاب نہیں کیا بلکہ ہمیشہ اپنی مملکت کے عوام کے ناموس کی پاسداری کی۔ مسلمان مورخین لکھتے ہیں۔ ”وہ قرآن مجید کا بڑا پاس ادب اور مساجد کا احترام ہمیشہ مدنظر رکھتا تھا۔ اس کا سلوک عورتوں اور بچوں کی

۱۔ واقعاتِ ملوکاتِ بیجاپور، ص: ۲۸۸، ص: ۲۸۷ (فٹ نوٹ)

۲۔ الرشاد، ص: ۲۸۹، ص: ۵۴-۵۳

۳۔ قافی خان - دیکھئے: تذکرہ شیواجی اور لین پول، ص: ۶۸، الفنسٹن، ص: ۶۴۷۔

اور واقعاتِ ملوکاتِ بیجاپور - ص: ۸۸-۲۸۷۔

صنعت صنعت سے ہمیشہ قابلِ تعریف رہا ہے۔ اس کے بحریہ اڈوں کے احشام و عملہ و فلاحہ میں مسلمان بھی ملازم رکھے جاتے تھے۔ ان حضرات سے اس کی مذہبی رواداری کی روایتوں کا پتہ چلتا ہے اور اس کی عالی ظرفی کی صدمے باز گشت سُنائی دیتی ہے۔ جس طرح شیواجی کے ناگہانی حملوں، فوری یلغاروں اور آئندہ اقدام کے بارے میں کوئی یقین سے کہہ نہیں سکتا تھا اسی طرح اس کی موت کی خبریں بھی بے یقینی کی موت مرتی رہیں اور زندہ ہو کر دہشت پھیلاتی رہیں۔ بیسی کی انگریزی کو نسل نے لکھا کہ ”شیواجی اتنی مرتبہ مرجھا ہے کہ کچھ لوگ اسے اب غیر فانی سمجھنے لگے ہیں“ اور یہ سچ ہے کہ وہ آج بھی مَرا نہیں، حالانکہ مَرنے والوں نے کئی مرتبہ اُسے اپنے قلم کی تلوار سے مارا ہے۔ ہمت و شجاعت کا یہ دیوتا آج بھی زندہ ہے اپنی قوم کے دلوں کے تکیوں اور ذہنوں کے صم کدوں میں۔ اور اپنے دلش کے آدرش کی علامت بن کر وہ آج بھی جاوداں ابد تا بناک نظر آ رہا ہے۔ !!

مرہٹھاؤں کے ہندو راجاؤں، ہامندیشیوروں اور پالیگادوں کو فنِ معماری سے جو شوق رہا اس کی تکمیل قلعوں کی تعمیر میں ہوئی اور اُن کے ذوقِ فن کی نمود اور تشکیل مندروں کے روپ میں ہوئی۔ یہاں کے متعدد قلعوں کی تعمیر میں راجہ کھوج کے نام کی نو پڑی ہوئی ہے اور ہمایونی پتھروں سے بنائے گئے بُستکدوں میں یادِ وراج کے دیوانِ منتری، ہما دری پنت کی یادوں کا تراشا ہوا بُت ملتا ہے اُسی

۱۔ خانی خان۔ دیکھئے تذکرہ شیراجی اولین پؤل۔ ص: ۲۸۰۔ الفنن، ص: ۶۷۰۔

۲۔ منتخب کا خدات الہنگ زیب۔ نمبر ۹۶۶ اور ۴۶۶۔

۳۔ عظیم باغی، ص: ۲۴۴۔ شیواجی غالباً یکم جون ۱۶۸۰ میں مرا۔ آثارِ عالمگیری، دہلاؤ، جلد ۲۲، ص: ۶۱۸۰ درج ہے۔

نے دفتری لپی مودی ایجاد کر کے مرہٹی زبان کو ایک نیا موڈ دیا اور فن تعمیرات میں ایک نئے اسلوب کی طرح ڈال کر کلاکاروں اور شیلپ کاروں کو نیا رجحان بخشا۔ اس فنی اسلوب کا تعلق خاص طور سے تراشیدہ ریلوں کے گٹاؤ اور آرائش سے تھا، مگر ایسا لگتا ہے کہ ہمدانپتی عمارتیں ہندو راج کے خاتمے سے پہلے ہی وقت کے استبداد اور جنرالیائی کارفرمایوں کے سبب کھنڈروں میں تبدیل ہو گئیں لیکن انقلاب زمانہ کے ساتھ ساتھ۔ اُن کی تباہیوں میں سیاست و مذہب کا بھی ہاتھ تھا۔ مسلم تسلط کے روبرو جب مہم کدے سجدہ ریز ہو گئے تو ان کی بنیادوں نے نئی عمارتوں کو سہارا دیا۔ منتش سنگین اور چوٹی ستونوں نے عبادت گاہوں کا بوجھ سنبھال لیا اور تراشیدہ ریلوں نے اپنی کافر داؤں اور ایمان شکن نقش و نگار کے سبب دنگا ہو اور مردوں کے سینوں میں اپنا مقام بنا لیا۔ سنگ و خشت کی یہ بیوزہ کاری۔ پاکھوں اور کھمبوں کی یہ قلم کاری گو ایک طرح سے (موقع و محل کے پیش نظر) ہنگامی حالات میں تعمیری ضروریات اور جذباتی تقاضوں کی تکمیل کرتی دکھائی دیتی ہے، مگر بعض دفعہ دھوکے میں نجات ہو گئی ہے اور انجانے پن میں ہندو مسلم فن تعمیرات کے فنی اسالیب کے امتزاج و اختلاط کے لئے مواقع فراہم کرتی نظر آتی ہے اور ایسے بہت سارے مواقع سو سال پہلے تک مہسلا کی مسلم عبادت گاہ میں، ستلے کی کپاسائی لیتی میں، سانکشی میں بد الدین شاہ کی درگاہ اور سوئولی بھیڑی کے شہر گریاں میں دیکھنے کے لئے مل جاتے تھے۔

لیکن ہندو راجاؤں میں فنی اسالیب کے اختلاط اور ہندو مسلم ثقافتی،

عسکری اور انتظامی ہدایات و اقدار کے امتزاج کی طرف جس نے عملی قدم اٹھایا، وہ شیواجی تھا جس کا سب سے بڑا تضاد خود اس کے دور میں اس کا حریف عالمگیر تھا۔ ہم اس کے بحریہ کے امیر البحر دولت خان کا نام سن کر اس لئے چونکتے ہیں کہ مسلم مورخین اور ان کی تقلید میں مغربی تاریخ نویسوں نے اس کے کردار کے خدو خال کو عالمگیر کے آئینے کے روبرو منسج کرنے کی کوششیں کی ہیں۔ اس کا خاص معیار بھی ایک مسلمان شیخ محمد تھا جس نے اس کے حکم سے اوجپت گدھ کا قلعہ بنایا اور اس کی تلہٹی میں واقع پنگل سائی گاؤں میں ایک مندر تعمیر کر کے اپنے راجہ کا من موہ لیا تھا۔ شیواجی کے مانجڑوہ (مانگٹاؤں) کی گڑھی کے کاریگر اور تراشیدہ حوضوں کے شیلپ کار مسلمان ہی تھے۔ مشرق کے محل اظہار رائے گدھ میں گنگا ساگر کے کنارے دو پانچ منزلہ مینارے اپنے بارہ پہلوؤں کی مہنت کاری اور محرابی دیوچوں کی کاریگری سے اس تاریخی سچائی کا بول بالا کرتے ہیں کہ شیواجی کو مسلم فنی اسالیب کو برتنے کا فن بھی آتا تھا اور ایسا کرنے میں اسے عاز بھی نہیں تھا اور یہ کہ ان کے مسلم معمار بھی چھترتی راجہ کے سائے میں پنپ رہے تھے اسی طرح تعارفانے [نگار خانے] کا طرز تعمیر بانگ دہل اعلان کرتا ہے کہ انہیں بھی مسلمان کاریگروں نے اپنے ہاتھوں سے سنوارا ہے۔ جب شیواجی نے رائیری یارڈی کو (۱۶۶۲ء) میں اپنی راجدھانی بنانے کا منصوبہ بنایا تو کیان کے صوبہ دار باجی

لے BOMBAY COURIER شمارہ ۱۲ فروری ۱۹۱۸ء

لے نیز نے۔ کوئکن۔ ص، ۳۸۔ انڈین ایٹلی کیوری، سوم، ص، ۱۶۱۔

لے قلابہ گزیشیدہ ص، ۶۳-۶۶۱

سونڈ دیو کو تعمیرات کا طویل سلسلہ شروع کرنے کا حکم دیا اور جب دو سال بعد اس کے راجہ بننے کے خواب کی تعبیر پوری ہو گئی تو تین سو کے قریب عمارتیں بن گئیں۔ ملتی ہوئی بیدار ہو گئیں۔ راجہ کا رنگ محل نازک اندام ترکیبوں کے گنگھروں سے گونجنے لگا جن کے کوٹھے انتہی سادہ کی سات کوٹھیوں سے پرے ہادیو مندر کے پاس تعمیر کئے گئے تھے۔ راجہ کی کچہری (دربار) میں میلہ سالگاہ ہوتا تھا اور اشت پیر دھان کے بھون اور دفتروں میں، پیشوا، پنت آما تپہ (مجدار)۔ پنت بچھو (سُرنس)، منتری (وکنس) واقعہ نویس)۔ سامنت (دویر)۔ سینا پتی (سر نویت) نیایا ویش اور پنڈت راؤ (نیا شاستری) کے قلموں کی سربراہی میں سنائی دینے لگی تھیں۔ دارالضرب سے ضرب کی آوازیں سارے میں تقسیم ہونے لگی تھیں اور ایک میل تک پھیلے ہوئے بازار میں لوگ خرید و فروخت کے لئے جمع ہونے لگے تھے اور جب عملہ و احتیاج قلعہ کی رہائش گاہ میں تعمیر ہو گئیں تو دو ہزار افراد ان میں بٹ گئے۔ لوگ خاطر جمع ہو کر رہنے لگے کیونکہ نئے کی کوٹھریاں بھری ہوئی تھیں اور بارود خانے پر تھے۔ چٹانوں سے تراشیدہ یا تعمیر کئے گئے حوضوں اور تالابوں میں پانی کی کمی نہ تھی۔

عادل شاہیوں کا یہ اسلام گڑھ جسے انہوں نے ۱۶۳۶ء میں مغلوں سے بطور امانت لیا تھا۔ گورائیکر دھرمین کر دوبارہ مرتد ہو گیا تھا مگر اس کا فریبی میں مسلمانوں کی تہذیبی یادگاریں ہمیشہ محفوظ رہیں۔ مسجد تو بچا، من شاہ اور علوشاہ کے مزارات

کو کسی قسم کی کبھی گزند نہیں پہنچی اور اسی طرح شیواجی کے تعمیر کردہ قلعے بیرواڑی میں کسی شیخ کی درگاہ ہو، چاہے اس کے مقبوضہ قلعوں، ساگر گڑھ اور گوساگر گڑھ میں گناہم پیر کے مقبرے ہوں، ان پر ہمیشہ احترام کا خلاف چڑھا رہا۔ سرگڑھ قلعے میں بارہ پیر کی درگاہ کے دروازے ہمیشہ کھلے رہے۔ کھنڈیری ٹاپو میں جو بقول خانی خان، شیواجی کا ستھان محرمی محاذ تھا۔ داؤد پیر کے مزار پر مسلمان اور ہندو بطرح حسب دستور نذرانے چڑھاتے تھے جس طرح وہ وٹھل کے مندر میں چڑھا دے چڑھاتے تھے، کیونکہ ان کے عقیدوں کے مطابق ان دونوں کی سمندر پر حکمرانی تھی اور انہیں کی روحانی قوتوں سے ان کی کشتیاں مہبب شمال کے جھکڑوں سے اٹھتی ہوئی طوفانی موجوں سے محفوظ رہ سکتی تھیں۔ درہ ان کا بھی ان مسلمان "کشتی شکستگانی" جیسا حال ہوتا، جن کی قبریں پیل کے پیروں، بیر کے جھنگاڑوں اور چپا کے پوڑوں کے سایوں میں لسیج کے ٹوٹے دانوں کی طرح بکھری ہوئی تھیں۔

شیواجی کو ہمیشہ سے یلغار و یورش سے اُلفت تھی۔ کوہستانوں کے دروں اور قلعوں کی وادیوں میں گھوڑا دوڑانے کا شغف دراصل لہو گرم رکھنے کا ایک بہانہ تھا۔ اے قلعوں کی تسخیر سے جتنی محبت تھی، اتنی ہی لگن ان کی تعمیر و مرمت سے تھی۔ پرتاپ گڑھ کا قلعہ بنایا تو جہاڑ سے دکن کے راستے کی حفاظت ہو گئی۔ (۱۶۵۹ء) رائے گڑھ سے قریب لنگانہ اور گوسالے کے پاس بیرواڑی کی بنیاد اسی سینے ڈالی تھی۔ علی بابا کے سامنے قلعہ قلابہ اس کے بحریہ کا بحری محاذ تھا۔ سورن درگ، وجیہ

درگ اور گندیری قلعوں کی مرمت کرائی اور اضافے کے قلعوں کی مرمت کے لئے اُس نے کوکن کے چند پرگنوں اور محالوں کی آمدنی میں سے منقرہ رقمیں مخصوص کر دی تھیں۔ شیواجی کے مرنے کے بعد عالمگیر نے اہلینان کی سانس مزدوری ہوگی جبکہ وہ یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ دکن کی مسلم سلطنتوں کی سانس بھی اکھر چلی تھی مگر خود اُس کی خشک زندگی کی طرعی شہنی کو سیاسی اندیشوں کی امریل نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اس کی قوتوں پر پت چھڑ چھا رہی تھی۔ خود اس کے خلاف اُس کے محل میں سازشیں جو اب ہو رہی تھیں۔ اور عالمگیر کوڑھا ہوتا جا رہا تھا اور اب تو اُس کی راتوں کی نیند بھی اڑ گئی تھی، جب سے یہ خبر اُڑی تھی کہ اُس کا چہیتا چھوٹا بیٹا اکبر شیواجی کے بیٹے سنبھاجی کے ساتھ مل کر بادشاہت کے خواب دیکھ رہا تھا اور جس کی تعبیر سنبھاجی اپنی مہمات میں دھونڈ رہا تھا جو کبھی سبڈیوں کے خلاف راجپوتوں کے محاصرے تک محدود رہتی اور کبھی پرتیگڑوں کی عداوت پر مبنی ہوتی جتہوں نے مغل بحریہ کو الہاس ندی میں محاذ کھولنے کی اجازت دے دی تھی۔ مگر اس حرکت نے مرہٹوں اور انگریزوں کے مابین مفاہمت کے دروازے کھول دیئے اور اب وہ بلا مزاحمت و معمول مرہٹہ اضلاع سے ایندھن اور تعمیرات کے سامان بمبئی میں درآمد کر سکتے تھے۔ (دھر سنبھاجی نے اکبر کا دل بھی اپنی مٹھی میں لے لیا تھا اور اب صرف — دلی لینا باقی تھا۔ مگر دلی دور تھے اور مغل فوجیں نزدیک آچکی تھیں اور اکبر کی سرکشی کا انجام بھی نزدیک آپہنچا

لے سین۔ شیواجی کا عسکری انتظام۔ (انگریزی)

۱۔ مآثر عالمگیری۔ ص: ۲۲۷۔ دلکشا۔ ورق ۱۷۸۔

۲۔ منوچی۔ ج: ۲، ص: ۲۰۶۱۔



تھا اور جب اُسے ماحول کی سنگین چٹانوں اور پھیرتی کلیاں کے مکینوں نے بھی پستہ نہ دی تو باپ نے بڑی حسرت سے کہا۔ وہ انلی وابدی مصائب میں گرفتار ہو چکے ہیں اور اسی طرح پہاڑوں اور ویرانوں میں آوارہ رُوح کی طرح بھٹکتا رہے گا۔

لیکن ایک دن ۱۶۸۹ء، اس مایوس دنا مُراد شہزادے نے حسرتوں کا لنگر اٹھا دیا اور اپنے سفینہٴ غم دل کو راجپوتدی کی بند گاہ سے — قُد ایران لے گیا، کبھی نہ ٹوٹنے کے لیے۔ اور اٹھارہ سال بعد اُس کے سفینہٴ حیات کو موت کا کنارہ مل گیا۔ اُس کا شہنشاہ باپ ہی بہتر جاتا تھا کہ آیا اُس کے سرے ایک بوجھ اُتر گیا۔ یا بارہائے غم سے اُس کی بوڑھی کمرِ ادکان بن گئی۔

مُغلوں کی یلغاروں اور سیدیوں کی یورشوں نے سنجابی کو سنبھالا لینے نہ دیا۔ عادل شاہی سلطنت کا جہازہ اٹھ چکا تھا اور اب مُغلوں نے گوکنڈہ بھی سر کر لیا تھا۔ مرہٹہ سورا جیہ کی سیما سمٹنے لگی تھی اور معاشی ابتری اور اقتصادی بد حالی نے سالے معاشرے کو پرگانڈہ اور سرا سیمہ بنا دیا تھا۔ زوال آمادہ قعدوں میں اُبھرنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی۔ اور تاریخ کی جبریت ایک بھر پور وار کرنے کے لیے دودھ تلوار دھونڈ رہی تھی جو بھیم پٹری اور کلایان کے نواب سید عبدالقادر المتعجب بہ

مُعْتَبِر خان

کے ہاتھوں میں نہی ہو چکی تھی۔ یہ کلیان کے ایک صوفی منش خواجہ غلامی خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور سابق فوجدار تالکون ملّا احمد حرب کا خواہر زادہ تھا۔ اولوالعزم سپاہی تھا اور حوصلہ مند ملازم شاہی۔ جو جعفر آباد عرف چانڈو کی فوجداری سے ترقی کر کے اپنی فتوحات اور فوجی خدمات کے باعث مودونی عہدے اور جاگیر کا

حقدار بنا۔ ۱۶۸۷ء میں جب وہ گلشن آباد (نابک) کا تھانہ دار تھا تو اُس نے اپنے بل بوتے پر مقامی ادیبایوں کی ایک فوج بنالی اور اُس کی مدد سے مرہٹوں کے مایہ ناز قلعہ پٹھہ جیسے شیواجی و شرم گڑھ کہتا تھا اور جہاں اُس نے کئی مالی شان عمارتیں بنوائی تھیں، نسخر کر لیا۔ یہ کارنامہ شہنشاہ کی تالیفِ قلب کا باعث بنا اور اس کے منصب اور ماہی مراتب میں اضافے کا سبب ہوا۔ گو وہ اپنے صرفِ خاص سے کئی ہزار روپے اس مہم میں صرف کر چکا تھا جیسا کہ اُس کا منشی جیٹھ مل اپنی منشآت کا نامہ جیٹھ مل میں لکھتا ہے۔

معبر خان کی فتوحات کی خبریں اب باقا جدگی سے شہنشاہ کے ”سیاہہ چٹو“ میں درج ہونے لگی تھیں کہ کس طرح نواب نے کونگت یا کلنگت کے مستحکم قلعے کو زیر کر لیا تھا جو قلعہ دولت آباد سے بھی بلند تر اور عمودی خط پر واقع تھا اور جب اُس نے ترمبک کے قلعہ دار کو بھاری رشوت دے کر اُس کے صمیر کے دریچے کو بند کر کے قلعے کا دروازہ کھول لیا تو بادشاہ کی باچھیں کھل گئیں۔ ترمبک قلعہ سنبھالی کی عسکری طاقت کا مستحکم محاذ تھا۔

ماہولی بھی سیاسی و فوجی قوتوں کا متحد تھا جس کے ارد گرد شمالی تالکون کا سارا نظام گردش کرتا تھا۔ یہ طاقت کا وہ افسانوی چن تھا جس کی نسخر سے کوکٹ کی فتح کا دروازہ کھل جاتا تھا۔ اسی کے ذریعے ملک احمد بھری احمد نگر کا بانی بنا۔ اسی بلند قلعے نے کبھی مشاہی، اُس کی بیوی جیابائی اور نئے شیواجی کو پناہ دی تھی اور عہدِ عالمگیری ہی میں سمرقند کا شیخ الاسلام عبدخان

متوفی ۱۶۸۹ء) جو نظام الملک آصف جاہ باقی سلطنت حیدرآباد کا پیر و ادھار تھا، ماہولی کا قلعہ دار رہ چکا تھا۔

بھٹار گڑھ اور پلے گڑھ کی قدرتی فصیلیوں کے پہلوؤں میں سمٹا ہوا ماہولی سہمی ہوئی نظروں سے اس نڈر نوجوان کو تک رہا تھا جس نے کلیان کے مرغزاروں میں شہسواری کرتے وقت بجانے کتنی مرتبہ وقت اور تاریخ کے وُہند لکوں میں ڈوبے اُبھرتے کہانی کے اس دیو کو دیکھا ہوگا اور جو اس وقت ہزار شہسواروں کی معیت میں میں برواڈا اور کھڑی کے راستے بیابانوں اور تنگ دھوں کے ذریعے ماہولی کی تلہٹی تک پہنچ چکا تھا تاکہ فرمان شاہی دگیارہ مارچ ۱۶۸۹ء کے مطابق اُسے تسخیر کر سکے مگر اس مہم کے وسائل اور ذرائع اُس کی دسٹرس سے باہر تھے۔ محاصرہ کا خیال ہوا کی دوش پر اڑتے ہوئے ابر کی طرح آیا۔ اور گذر گیا اور وہ کلیان لوٹ آیا تاکہ سامان جنگ کی فراہمی کر سکے۔ ورنہ گاڑی کی گڑھی پر معتبر خان نے قبضہ کر کے اُسے اپنی مہمات کا مرکز و محاذ بنا لیا۔۔۔۔۔

سنبھاجی کو گرفتار ہوئے چند ہفتے گزر چکے تھے اور نواب ابھی طرح جانتا تھا کہ مرہٹوں میں انتشار پھیل چکا ہے۔ مہر سردار اپنے اقتدار کا ایک نیابت تلاش رہا تھا۔ اُس نے ماہولی کے قلعے والے سے سمجھوتہ بازی اور سودا بازی کے لئے رابطہ قائم کیا۔ حملہ و احشام قلعہ کو شاہی ملازمت اور جاہ و منصب کی لالچ و دیکر رام کو لیا اور جب اس ضمن میں ۲۸ جولائی ۱۶۸۹ء کے ایک شاہی فرمان کے ذریعے ضمانت ملی تو غنیموں نے قلعہ ماہولی بطور نذرانہ مغل شہنشاہ کی خدمت میں پیش

کر دیا۔ معتبر خان اپنے آقا کے ناموس کی پاسداری کے لئے سوداگری بھی کرتا تھا اور سپہ گری بھی اور ملنگ گروہ، کرنا لا دیپریل، اور دو گاڑ (بھونڈی) کے قتلوں کے علاوہ بیسیوں قتلے زیر ہو چکے تھے۔ اُس کا منشی جیٹھ مل اپنی منشات میں لکھتا ہے: "خان والا شان نے کوئی پچاس کے قریب قلعوں کو آگنی چابندستی سے تسخیر کر لیا تھا جو کبھی شیواجی کا خاصہ تھا۔ اورنگ آباد سے لے کر ساحل سمندر تک اور بالخصوص تلکونن نظام الملکی کا حصہ جینیر تک تمام آلودگیوں سے پاک ہو گیا۔ شمالی کوئٹن میں کلیان اور نواحی پرگنے جن پر برسوں مرہٹوں کا غلبہ رہا تھا، ساخت و تاراج کے سبب ویرانے بن چکے تھے۔ کوئٹن کا مظلوم دیہی طبقہ جو تھار اور رانگلر کے کوئی علاقوں میں پناہیں ڈھونڈ رہا تھا۔ پرتگیزی عملدار، میں کئی کسانوں پر ظلم ہونا شروع ہوا تو یہ سارے بھاگ کر کلیان میں آباد ہو گئے۔ اس طرح چھ سو کے قریب اجڑی ہوئی بستیوں میں نواب کے سخی کرم سے زندگی پھیل گئی۔ اُس نے نئی بستیاں آباد کر کے مدینیت کے تصورات کو فروغ دیا۔ زریل پانی کی نہریں افتادہ اور غیر مزدورہ اراضی کو سیراب کرنے لگیں۔ کیتیاں ہلہانے لگیں اور نئے باغات کی بہار آفرینیوں اور پرشکوہ عمارتوں کی حُسن کاریوں نے جھلے ہوئے کوئٹن کو آباد اور خوش حال بنا دیا۔ (۱۶۹۰-۱۶۸۹ء) کا یہی زمانہ تھا جب جزائر بمبئی، تھانہ اور مغربی ہندوستان کا سارا ساحلی علاقہ دکن اور سورت تک طاغون کی دباؤ کا شکار ہو چکا تھا اور فرنگی سیاست کے طاعون چھنے

لے دیکھتے پھیلے اوراق۔

لے کا نام جیٹھ مل، اوراق: ۳، ۴۔

ہمالا شرط کی فضا کو مسموم بنا رہے تھے۔ پرتگیزیوں کی شورشوں اور سازشوں سے تنگ آکر معتبر خان نے بسین کی کھاڑی تک سارے علاقے کو نوذند ڈالا اور بہاؤدین میں عسکری محاذ بنا کر سرکاری توپخانے کا منتظر تھا کہ پرتگیزی حکومت نے عالمگیر کے سامنے بدلیسی تحائف کا دھیر لگا کر ہاتھ جوڑ دیئے۔ ناچار بادشاہ کو دوستی کا ہاتھ بڑھانا پڑا۔ اور مغل امیر البحر ستدی یا قوت کو جو معتبر خان کی مدد کے لئے آیا تھا۔ مجبور ہو کر اپنے بھریے کا ٹکراٹھا تا پڑا اور نواب نے اپنی تلوار میان میں ڈال لی۔ بادشاہ نے معتبر خان کا دل بڑھانے کے لئے اضافی منصب کا شاہی فرمان بھیجا مگر ۱۳ فروری ۱۶۹۵ء کو قضا و قدہ کا حکم آن پہنچا۔ پہنچی وہیں پر خاک، جہاں کا خیر تھا۔

### نواب معتبر خاں کے تہذیبی کارنامے

معتبر خان سرزمین کوکن کا غالباً پہلا نوابی امیر تھا جو اپنی صلاحیتوں اور حوصلہ مندوں کے سبب علوم و تربیت کو بہت ترقی دے کر دولت نے اُس کے قدم چومے اور ملکی فتوحات نے اُس کی ناموری کے دروازے دلی تک کھول دیئے جہاں کا بادشاہ عالمگیر کہا کرتا تھا۔ مثلاً معتبر خان نوکری بائیں۔ عالمگیر کو بھی اپنی خواجگی کا پاس تھا، اس لئے اُس کی سفارش پر کلیان کے نوابی مسلمان علی جی کو  $\frac{1095}{1495}$  میں وہاں کی قلعہ داری تفویض کی اور چودھرائی حقوق دیئے۔ مزید برآں لگان میں سے ۲ فیصد روم مقرر کیا۔ علی جی (غالباً) معتبر خان کی قربت میں تھا۔ معتبر خان کی سبگیری

لے کارنامہ جیل مل

کی ہیبت سے پریگزڑوں پر لرزہ طاری رہتا تھا جو اُسے مُغل اسیب کہتے تھے۔

نواب اپنے عہد کے حکمران طبقے اور اہل ثروت و اقتدار کا ایسا نمائندہ تھا جو قرون وسطیٰ کی امارت، تہذیب اور ثقافت کا معیاری نمونہ بھی تھا جس کی تہذیب و شناخت کی کا عکس جمیل اُس کے تہذیبی و ثقافتی کا ناموں اور یادگاروں سے جھلکتا تھا۔ لیکن میں دوبارہ تو وطن اختیار کیا تو اس کی بھڑکی ادلوں کو سنوارنے کے لئے تعمیرات کا طویل سلسلہ شروع کیا۔ فنِ معماری کے شوق میں کیا عجب کہ بیرونکاروں سے اقتصادی تحفظ کا راز مضمر ہو۔ شہرِ پناہ تعمیر ہوئی تو ۳۱۲۲ گز طویل فصیل نے سترائیکر رقبے کو محیط کر لیا۔ گیارہ مینارے سر اٹھا کر پاسبانی کرنے لگے اور چارٹے دروازے آنے جانے والوں کی نگہبانی۔ آدھار دروازہ شنالا تالاب کی طرف بارخِ معتبر خان سے متعلق تھا۔ بند دروازہ بحری راستے سے آنے والوں کا استقبال کرتا تھا جس کے بالائی حصے پر واقع نوبت خانے میں جنگِ نوبت بھی رہتی تھی۔ پتوئل دروازہ اور دکن دروازہ (جسے گنیش دروازہ بھی کہتے تھے) ان مقامات کی گزگار ہوں کی نشاندہی کرتے تھے۔ شہرِ پناہ کی تکمیل تعمیر ایک سنگی کتبے کی رو سے (جو اب نہ معلوم کہاں ہے) ۱۰۹۴ء مطابق ۱۶۹۴ء میں ہوئی۔ ٹکڑی تلوہ فصیل سے باہر تھا، جہاں ایک مقبرہ اور عید گاہ کا وجود اس قطعہ الارضی پچھ مسلم حکومت کا ثبوت بنا ہوا تھا۔ یہیں ایک مختصر سی مسجد بھی تھی جو مسلمان محافظ دینے کی عبادت کے لئے وقف تھی (کیونکہ سپاہی اپنی جگہ سے ہٹ نہیں سکتے

۱۔ کا نامہ اور دیکھئے تاریخ عالمگیر سرکار۔ ج: ۵، ص: ۵۲، ۱۵۱۔

۲۔ تھانہ گزٹیر۔ ج: ۱۴، قابل دید مقامات، ص: ۱۱۸، اورنٹ ٹوٹ۔

تھے، سامنے فصیل کے اندر اور خندق کے اوپر نواب کا دیوان محل تھا جس کے پہلو میں ایک عالی شان حویلی بھی تھی جو نواب کی فریادگاہ تھی۔ اسی سے متصل ایک کشادہ ایوان یا بارہ دہری تھا جہاں بیٹھ کر نواب حاجت مندوں کے مسائل کی عمدہ کشافی کرتا تھا۔ سطوت و شرف کو حق بن عبودیت سے اُہنگ کرنے کے لئے خان نے اس کے حواریں مسجد پانگاہ تعمیر کرائی۔ ایک ایوان عام بھی تھا جس کے احاطے میں ترکی حمام اور ایک باغ تھا۔ اس کے درمیان ایک ہام مستطیل کے نیچے حوض اور ایک قوارہ تھا۔ برآمدوں میں نواب نے ایک قلعے کے علاوہ ایک عالی شان ایوان عام بھی تعمیر کرایا تھا جو عام تقریبات کے موقع پر استعمال ہوتا تھا۔ جب اُس کی چھٹین سالہ جیمینی بیگم کا انتقال ہو گیا تو معتبر خان نے اس کی یادگاریں ایک شاندار مقبرہ تعمیر کرایا [ اور آج جب کہ وقت و تاریخ کے جبروت نے تمام عمارتوں کو ملبوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ اب یہی سمار مدفن رہ گیا ہے جو اپنے شکستہ وجود پر سسکیاں لیتا نظر آتا ہے ] وہ شاہ جہاں نہیں تھا اور نہ کسی ملک کا تاجدار۔ اس کے وسائل شہنشاہ کے مقابلے میں بے حد حقیر تھے مگر تخیل اور حوصلے بلند تھے۔ حُسنِ آفریں ذہن رکھتا تھا اور محبت بھر دل۔ لاکھ روپوں کی لوگت سے تاج تو نہیں بنا سکا مگر تراشیدہ سبلوں کے سنگین سینوں میں محبت کے جذبات اس طرح کوٹ کوٹ کر بھر دیئے کہ آج بھی اس شکستہ حزار کو دیکھ کر محبت کی لازوال قدروں کا سنگین احساس اُبھر آتا ہے۔ یہ مغل طرز تعمیر کا نادر نمونہ نظر آتا ہے جس پر تاج محل کے محبت آفریں ماحول کا گہرا اثر پڑا تھا۔ یہ مقبرہ باغ معتبر خان کے وسیع احاطے میں تعمیر کیا گیا تھا۔ جنوب میں ایک بڑے دھڑانے

سے گزرتے ہی مقبرے کے سارے خطوط کھنچ کر سامنے آجاتے تھے۔ ایک منبر و پیش رو شمس کا قطعہ، مستزاد کی طرح باب الداخلہ اور مقبرہ کو بلاتا تھا۔ مقبرے کے مغربی پہلو میں ایک مختصر سی عبادت گاہ بھی تھی۔ ان دونوں کے درمیان ایک حوض اور ایک قنارہ تھا۔

باب الداخلہ پر مرثیوں کے کتبے کی آیت کریمہ: "ادْخُلْ جَنَّتِیْ" مادہ تاریخی بنا ہے۔ گویہ مقبرہ بیگم معتبر خان کی یادگار میں تعمیر کرایا گیا تھا۔ لیکن اس نے بانی مقبرہ کے نام سے شہرت پائی۔

معتبر خان کی شہرت اس کی جائداد و املاک کی طرح کوکن اور دکن تک پھیلی ہوئی تھی۔ نجمۂ نیاد اور نگ آباد میں محلہ فاضل پورہ میں "حویلی معتبر خان" کئی محل سراؤں پر مشتمل تھی۔ ان میں دیوان خانہ، خلوت گاہ، حمام اور شاگرد مشیہ کے علاوہ سواروں کے لیئے آخور بھی تھا۔ صحن میں چوہی پاکھوں کے سائبانوں کے تلے حوض تھے۔ اسی طرح زیب و زینت کے لیئے کھیریل کے چھپڑوں کے نیچے قنارے نواب کے دلوں اور امگنوں کی طرح اُچھلتے اُبلتے رہتے تھے۔

نواب لاؤلد تھا۔ اپنے رشتہ داروں میں سے ایک عزیز کو اپنی تنہیت میں لے لیا تھا۔



# صنادید کوکن

تِلْكَ الْقَرْيَةُ نَقَصَ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِهَا -

(یہ چند بستیاں ہیں جن کے حالات ہم تم کو سناتے ہیں)

جب بہمنی بادشاہت کی بنیاد کوکن میں پڑی تو اسلامی طرز و اسلوب کے جو معیاری معارج بنائے تھے وہ دور۔ دلی میں رہ گئے۔ پہلے دلی میں دیکھے تھے پھر دولت آباد میں۔ اسی لئے بہمنی دور کی اولین تعمیرات میں مسلم تہذیب اور اس کی دینی نفاست کی پرچھائیاں دھندلی نظر آتی ہیں اس کے برعکس کنگروں اور برجوں کی تراش و قامت پر مندروں کا تسک بھانپاں ابھرا ہے۔ بعض عمارتوں کی ساخت اور آئینہ سازی زادیوں سے جہاں وسطی ایشیا کے فنی اسالیب کے اثرات کے خطوط ابھرتے ہیں۔ وہیں کنول کے تراشیدہ نقوش، قدیم ہندوستانی روایات کے نقش و نگار اچھلے نظر آتے ہیں۔ سو نوزلی رتعلقہ بھیم پٹری کے گویہ ریاں اور دوانندی کے گنج شہیداں یا شہیدواں کی قبروں کے بالین اور پائنتی پتھروں کے کٹاؤ۔ کنول کی تراش اور زنجیر سے آویزاں زوزاں شمعوں کے نقوش سے ہندوستانی کلا اور مسلم تمدن کے باہمی امتزاج کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔

فنی معماری نے عادل شاہی دور میں اپنی بلند یوں کو چھو لیا تھا۔ کوکن کے فنی تعمیر پر ایرانی تہذیب و مدنیت نے گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ اس دور کی تعمیرات کی اپنی انفرادی حیثیت تھی پھر بھی خارجی اثرات کا پر تو جھلکتا ضرور ہے۔ عادل شاہی دور کی تعمیرات میں اسی لئے وہ ہم آہنگی نظر آتی ہے۔ جو مختلف جگہوں کے فنی اسالیب کے مال میل کا

نتیجہ تھی۔ پھر بھی یہ ایک دوسرے سے اس قدر مختلف ہیں کہ ہم کسی قدر مشترک کی  
نبض پر انگلی نہیں دھر سکتے۔ را

سولہویں صدی کا سورج جب عین سر پر تھا تو شمالی ہندوستان میں نعل شہنشاہیت  
بام عروج پہنچی۔ جس کی پرزور پھجائیاں سارے دکن پر پڑ رہی تھیں۔ جہاں اس وقت  
قطب شاہی، عادلخانی اور نظام الملکی بادشاہتیں اپنی شان و شوکت کا بھرم برقرار رکھنے  
کی جدوجہد کر رہی تھیں۔ ثقافت اور مدنیت کی کثرت نمایاں سارے ملک کی وحدت  
بن چکی تھیں۔ فنون لطیفہ اور ہندو مسلم ثقافت کا ہر لطیف پہلو کہیں اکبر بادشاہ، ابراہیم  
عادلشاہ اور محمد قلی قطب شاہ کی عظیم شخصیتوں میں جلوہ گر ہوا۔ ان کہیں فیضی، عرفی  
نظیری اور ظہری کی شاعری کی روح بن کر زندہ رہا۔ کہیں مرمریں سلوں اور فنِ معماری  
کے زاویوں میں ڈھل گیا۔ اور کہیں ابراہیم دوم کا لازوال حسن بن گیا۔ کبھی بولی گنبدین کو  
عظمتِ معماری کا بول بالا کیا اور کہیں آگرہ کا قلعہ بن کر جبروت، شائستہ قدرت اور  
استقلال کا مظہر بن گیا۔ اقتصادی ترقیوں نے ہندوستانی سماج کی نئی عمارت کو نئے  
اقدار اور جاندار روایات کی بنیادوں پر کھڑا کر دیا تھا جس کے رد کار اور زاویوں سے  
ہندو مسلم ثقافت کے امتزاج اور ہم آہنگی کی نقاشیاں نظر آتی ہیں۔ زندگی ہمیشہ  
نے اقتصادی نظام کو زمین کی طرح زرخیز بنا دیا تھا۔ محنت و عمل کو وسعت و  
استقامت میسر ہوئی تو تھک و فن نے نمود کیلئے سنگ و خشت کا سہارا لے لیا۔ بلند  
حاصلوں نے قلوں میں پناہیں ڈھونڈیں اور شائستہ مزاجی اور ذوقِ سلیم نے مرمریں  
عملات میں انگریزائیاں لیں۔ دینی آگہی اور عرفانِ حقیقت نے مقبروں میں اپنے آپ کو

مستور کر لیا۔ عہد سلاطین کی یادگاروں کا شمار نہیں۔ چھوٹے اور کلیان کے محلات بلے تلے ڈھیر ہیں۔ اور مسامد اور گاہیں جو احترام اور عقیدت کی علامتیں تھیں بے سہاروں اور بے روزگاروں کی چھاوئیاں بن گئیں اور سبھلے سبھلے سیاحوں کیلئے شب گذاری کی اقامت گاہیں۔ وسطی ایشیائے وسطی کے مدنی و سماجی علوم نے شہری تصورات کو اتنا فروغ دے دیا تھا کہ اس کی وسعتیں دلی سے لے کر دکن تک کو محیط کئے ہوئی تھیں۔ پرانی بستیوں کے کھنڈروں پر نئی آبادیاں تعمیر کی جانے لگیں۔ ملک منبر اور معتبر خان نے اس سلسلے میں عملی اقدام کئے تھے۔ سلاطین دکن کے عہد میں دکن کے ایسے کتنے ہی شہر اور قصبے تھے جن کی عظمت رفتہ کی جھلکیاں آج بھی تاریخ کے دھندلکوں سے نمایاں ہیں۔

### کلیان

معتبر خان کی تعمیرات اور اقتصادی ترقیوں نے کلیان کو ایک مرتبہ اور قرون وسطیٰ سے مسلم متمدن شہروں میں شامل کر دیا۔ اسے پھر وہی مرتبہ مل گیا جو عہد ماضی میں نظام الملکی اور غازی شاہی حکومتوں کے زیر سایہ حاصل تھا۔ بہمنیوں نے تھانہ اور کلیان کی طرف کبھی کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ یہاں بھی چٹول، تھانہ، بانکوٹ، مہاسم، بسین اور سوپارہ کی طرح نواحی طبقوں کی بستی عہد قدیم سے اپنا ناطہ جوڑے ہوئے تھی۔ یہ لوگ تجارت پیشہ تھے۔ عمارتی لکڑیوں کی تجارت میں یہ اپنی ساکھ کے ستون گاڑ چکے تھے۔ اور ملک کے سوپارہ نے ان کی معاشی زندگی میں ملاحت بھری تھی۔ قدیم خاندانوں میں قاضی، بھوپا اور ٹیڑوالہ کے خلیفے۔ اور سید تھے۔ اور غالباً کلیان کی قدیم مسجدوں کے بانی کوہکنڈی اور چوہدری عمر دراز سے آباد تھے۔ تاہم ان کی اول قبیلوں کے وجود کا ثبوت اسناد سے ملتا ہے۔ چودھریوں میں علی جی اور میاں جی کے دو گھرانے تھے جو بٹالہ تالاب

کے کنائے محلہ چودھریان (چودھری پاڑہ) میں امتیازی حیثیت کے حامل تھے۔  
 مالا کو کن نظام الملکی کی سرڈیشیا بھی ان کے گھرانوں میں تھی اور باہمی قرابت کے علاوہ یہ  
 گھرانے بھیڑی کے خاندان سادات اور غالباً مقبر خان کے بھی عزیز داروں میں سے تھے۔  
 ذرا اعلیٰ تاجروں کے مکانات پختہ اور نہایت عالیشان ہوتے تھے تراشہ  
 سلوں کے اونچے چوبتروں پر نقش چوٹی ستونوں پر یک منزلہ عمارتیں ہوتی تھیں۔ بلند  
 چھتیں چوٹی تختوں سے مسقت ہوتی تھیں۔ ان پر اور دیواروں کی روکاوڑیں پٹی اور  
 نیل کے رنگوں سے نقش و نگار بنے ہوئے ہوتے تھے۔ ذرا انگڑی منہروستی میں کوکن  
 اور گجرات کے بلہمنوں کی صاف ستھری واڑیاں تھیں۔ کاشتہ پر بھوؤں ایک منزلہ  
 اور بعض دو منزلہ عمارتیں عموماً اچھی ہوتی چھتوں کے سبب اندر سے نیم تاریک  
 دکھائی دیتی تھیں۔ گھوڑے گھرانے کے لقب والے چوٹی بھٹ مذہباً رسوم ادا  
 کرتے تھے۔ مالگند کا براہمن کٹم دویا کا برچار کرتا تھا۔ ان کی واڑیاں محلہ حلالاں  
 میں تھیں۔ یہاں ہاتھی گھوڑوں کے اصطبل بھی بنے۔ پورے گاؤں کو کھلیان کے سامنے  
 بھی تھے۔ اور وید شاستر کے پڈت بھی۔ اور تھانہ کا بولگر خاندان۔ پیشوا کے عہد میں  
 صوبداری کے عہدے سے سرفراز ہوا تو اس کا بول بالا ہوا۔ کوکن کے دلوئی فوجی  
 زندگی چھوڑ کر چودھریوں کے مقصدی اور کارکن بن گئے تھے۔ بھڑ کے اور گپتے پر بھوڑ  
 چوہل گھرانے کیان میں عمرہ دراز سے آباد تھے۔ تنگ گلیوں میں دیش وانیوں اور  
 فوجوں کو دکھائی تھیں اور۔ ناریل کی باڑیوں کے مالک پارسی قبیلے میخانوں میں شراب

---

۱۔ دیکھئے راقم کی تصنیف۔ تذکرہ حضرت دیوان شاہ خاندان سادات  
 ۲۔ پنجانہ دیجاتہ بھڑے: جہر کیان۔ تنگ۔ اربح ۱۹۶۷ء۔ شہدہ ۶۰ (مرگ)

آتشیں اور آتشکدوں میں مذہبی عقیدت کی آگ ساگائے رکھتے تھے  
 عہد نظام الملکی میں کلیان طرف بنادیا گیا تھا۔ اس کا صدر مقام چوٹ تھا۔  
 اسی عہد کی یادگار شالاناب ہے جس کا طرف ۲۴۰ ایکڑ زمین کو محیط کئے ہوئے تھا اور یہ  
 ۳۳۱ فٹ طویل اور ۵۰ فٹ عریض تھا۔ پختہ جہاز دیواری کے دو بھل پوٹوں کے  
 ارد گرد تراشیدہ سلوں کی سیدڑھیاں اس خوبصورت ”چشم آب“ کی گویا پلکیں تھیں  
 یہاں لوگ اس کے ایک باب الداخلہ پر کندہ اس آیت کریمہ کے مطابق جو مادہ تاریخ  
 بنا بھی ہے۔ فان لنتہ جنباً فطہرہ وا (۱۹۹۸ء)۔ اپنے گناہوں کو پاک کرنا  
 کرتے تھے کلیان لیکن سیاست کی آلودگیوں سے ملوث ہی رہا۔ مہمان نظام شاہ  
 اور پرتگیزیوں کے مابین جب ایک سیاسی موڑ پر نفاق و نفرت کی گندی چلیج حاصل  
 ہو گئی تو ”خیرو برکت کا شہر“ (کلیانا) ۱۵۳۵ء میں فرنگی استبداد کے ادبار میں  
 گھر گیا۔ اسی سال مغلوں کے انخلاء کے بعد بسین میں پرتگیزیوں نے تعمیر قلعہ کے اپنے  
 دیوینہ خواب کو سنگ سرخ میں ڈھالنا شروع کر دیا تھا۔ اور پھوٹے پھوٹے سنگین  
 قلعوں کا طویل سلسلہ پھیر میں کاموری ندی کے کنارے کانٹے سے لے کر انجور تک  
 نظام شاہی سرحدوں کو جکڑنے لگا۔ کانٹے (فرنگی نام: جوناں پکنا) گوہر پائے  
 (پائیکاؤں) تو گھر کر باڈ اور فرنگ پاڑہ (نام سے نسل ظاہر ہے) نوآبادیاتی نظام کے  
 محاذ بن گئے پھر سو برس بعد خندوستانیوں کے خون سے رنگیں۔ یہ سنگین قلعے سر ہونے  
 لگے۔

دوسو برس بڑھی نظام الملکی بادشاہت کو سو سالہ جوان مغل شہنشاہیت نے  
 توسیع ہندی کا نوالہ بنایا اور جب گلے سے نہیں اترے تو ۱۶۲۶ء میں نظام الملکی بالکل  
 عادل شاہی حکومت کے گلے باندھ دیا۔ معاملے کی رو سے گلے پڑے کا سودا تھا۔ گلے

لگانا ہی پڑا اور اس کا انتظام کلیان کے فوجدار کے گلے باندھ دیا گیا۔ عا دلشاہی  
عہد کی یادگار سنگ سماء سے بنی ہوئی کالی مسجد ہے جو اپنی متانت اور سادگی کے  
سبب سواد کوکن میں سویدائے شیعیت کی حیثیت رکھتی ہے۔ دائیں ہاتھ کی دیوار پر  
نقش و طراز کے طعنے میں "اللہ، محمد، علی" کے اسماء کھدے ہوئے ہیں۔ ان کی  
علامتیں۔ تین محرابیں ہیں۔ اور پانچ طلحے شیعہ کے عقیدے کے مطابق پنجتن پاک کے  
ناموں کا چراغ روشن کئے ہوئے ہیں۔ اس کا سنگین کتبہ (جواب ناپید ہو چکا ہے)  
"سید ابد بروگئی سخا" (۱۰۵۲ھ) غالباً کسی عا دلشاہی شیعہ امیر "سعید" کی سعاد  
دینی کی شہادت دیتا ہے۔ شمالا تالاب کے مغربی گوشے میں اس سیروش کالی مسجد  
اور مندروں کے مابین قد آدم سرنگ پھیلی ہوئی تھی جس کے ذریعے شمالا تال  
سے چار حوضوں (آسائیں) میں آبِ رسانی کی جاتی تھی۔ (مسجد کے متصل ایک  
بڑی سہا جاندگی سادھی تھی۔)

پانچ قدیم مسجدیں تھیں جو شمالا تالاب کے راستے پر۔ ڈاونگے اور یونالے  
تالابوں کے کنارے، آدھار دروازے کے قریب اور قلعہ کے اندر واقع تھیں۔  
(اور ہندو ملک انکے کھڑے رکھے تھے۔) آدھار دروازے کے بیرونی گورستان  
اور پرانے خاندالوں (جیسے چو خور) سے منسوب قبرستانوں کے علاوہ انہاں  
کے کنارے کتاے کی شہر خوشاں آباد تھے۔ ایسا ہی ایک شہر غریباں سونولی کی  
غالب مسلم سبکی کی دیرانیوں کو اور زیادہ غم انگیز بنا رہا تھا۔

## سونولی (سونولہ)

آہاں کی زرخیز وادی میں واقع سونولی کے قدیم کنڈر بتلاتے ہیں کہ یہاں  
 بدھ یگ سے لے کر گیارہویں صدی تک ہندو راج اور سنسکرتی کا ڈیرا لگا ہوا  
 جو اسی صدی کے آخری موڑ پر مسلم تسلط کے سبب لٹ چکا تھا۔ اس لٹے ہوئے  
 کاروان تہذیب کی کئی یادگاریں ایک صدی قبل تک سونولی کے دیروں میں بھری  
 پڑی تھیں۔ جنوب مغربی سمت میں بارہویں صدی تک کوئی بستی آباد تھی جس میں  
 داخل ہونے کے لئے ایک مہان سنگین دروازہ تھا جس پر ایک عورت کی تصویر  
 بنی ہوئی تھی۔ جو مگر لے اپنی پر میرا کی پاسانی کرتی نظر آتی تھی۔ سوناؤلی پاٹھ میں  
 ایک عرصے کے پائنتی وشنو کی شکستہ مورتی اپنی شکستہ کھوجانے پر کھوئی کھوئی نظر  
 آتی تھی۔ سنگین چوہروں اور قبروں کی توہیدوں کے سجاری بھر کم کٹاؤ پھتر۔ اور  
 دونٹ اونچے مدور سنگھائے بالیں بتلاتے ہیں کہ یہ کبھی کسی مہان مند کو سوناؤے  
 اور منجھالے ہوئے تھے۔ یہ مند گہرے سبز اور بادامی پھتروں کے سنوؤں پر کھڑا  
 تھا۔ جسے دین اسلام کے دروہو سجدہ ریز ہونا پڑا۔ ایک مسجد کی بڑی بڑی اینٹوں  
 اور کٹاؤ سلوں سے ان کے پرانے دھرم کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اسی مسجد کے مشرق میں  
 اور ایک تالاب کی مغربی سمت میں ان گنت قبروں کی قطاریں۔ ”جنگ دولت“  
 کی صف آرائی کا نقشہ پیش کرتی ہیں۔ ان مدفون کے سنگھائے بالیں پر کوکن کی

۱۔ تھانہ گزٹیر، ۱۳۔ قابلہ تعلقات۔ ۱۳۔ اورفٹ ونٹ

۲۔ چوہدرہ دھرمی بھی مشہور تھی۔

۳۔ حوالہ کیلئے دیکھئے تھانہ گزٹیر۔ ایضاً۔ ۳۱۳

قبروں کی روایت کے مطابق کنول کے پھول دونوں طرف گھدے ہوئے تھے اور درمیان میں زنجیر سے آویزاں شمع فروزاں کے نقوش سے کفر کا دھندلایا ہوا چہرہ نظر آتا تھا۔ سو نوئی پاڑہ میں سمت ۱۶۷۳ مطابق ۱۳۵۱ھ عیسوی کے ایک شیلپ شاس۔ سے پتہ چلتا ہے کہ مسلم تسلط کے اکٹھ سال بعد مقامی مطیع رجاؤں کو دھرمارتھ کرنے اور انعام میں اراضی دینے کا حق بدستور سابق حاصل تھا۔ سو نوئی کو عہد منلیہ میں پرگنہ اسلام آباد میں پٹہ کی حیثیت حاصل تھی جس کی عکس داری کو اربزرگ تک تھی۔ اسی پٹے میں بھیمڑی کے خاندان سادات کی انعامی زمینیں واقع تھیں۔ سو نوئی اور بھیمڑی کی قدیم گذرگاہ بیر۔ موخر الذکر قصبہ کے گرد و نواح میں کاتوری کے کنارے کاتولی ملک اموں کے گھنے جھنڈوں میں گنجائے شہیداں کے ہزاروں مرقہ دنیا و عقبی کے سفر کے نشان رہا بنے پڑے تھے۔ . . . !!

### بھینوٹڈی (بھیمڑی۔ اسلام آباد)

بودقت اور تاریخی کے طویل سفر کا ایک مجدد نایاں نشان راہ تھا۔ بھینوٹڈی کو اگر بطلیموس کی بنڈاندی کا شوق تسلیم کر لیا جائے تو یہی قصبہ اس کے تخیل میں آباد تھا۔ بھیم واڑی اور ببستان اگر بب دیو یا بھیم دیو سے منسوب سمجھ لیا جائے تو یہ صرف اس کے اہاس کے، انہک کے ایک اہم کلاکار کی طرف اشارہ ہے۔ فرانسیسی سیاح بڑے ورنے بوٹڈی لکھتا ہے۔ یہی فارسی میں اضافے کے ساتھ کہیں کہیں۔ بھینوٹڈی بن گیا۔ شاہ عالم کا اطالوی حکیم اور سیاح منوچی جو خود بھینوٹڈی میں



چند دنوں تک رہا۔ پرتگیزیوں میں بونڈی کے تعلق سے ایک  
جرمن جغرافیہ میں بھیجی۔ بمبئی اور بھونڈی کے تلفظ ملتے ہیں۔ یہی آخری تلفظ  
انگریزی اور برٹش میں رائج رہا اور فارسی (اردو) میں بھیجی عرف اسلام آباد مقبول  
رہا۔

اور جب یہ اسلام آباد بنا یہاں مسلمانوں کی اکثریت رہی ہے یہی باعث تھا کہ  
دو دروڑ سے مبلغین اور صوفیائے کرام آکر اس بستی میں آباد ہونے لگے۔ جب اس مسلم  
قبیلے نے درویشوں اور درویش گروں کی بے سہارا زندگیوں کو تکیہ دیا تو ان کے کئی  
تکیے یہاں قائم ہو گئے۔ جن میں تکیہ بادا حسین کو امتیازی اور مرکزی حیثیت حاصل  
تھی۔ اس تکیہ کاہنیم کو حکومت عادل شاہی کے ایک دیوان شاہ حسین قادری  
عرف دیوان شاہ بابا نے خود اپنے سلسلہ قادریہ اور دیگر سلسلوں کے فقرا کی اقامت  
کیلئے قائم کیا تھا۔ درگاہ دیوان شاہ کی اوقافی آمدنی سے تکیہ جنگی شاہ کے ”شب  
چراغ“ کیلئے مالی مدد ملتی تھی۔ یہ تکیہ شہر سے باہر سو نوئی بھیڑی کے راستے پر واقع  
تھا۔ نذر و نیاز درگاہ کا ایک حصہ اسی طرح سلسلہ داریہ سے منسوب ”چھلہ دار“  
کیلئے وقف تھا۔ درگاہ کی تعمیر دیوان شاہ بابا کے نولس سید قطب الدین محمد  
(۱۱۳۵-۱۱۶۵ء) نے بارہ برس میں کثیر خرچ سے تعمیر کرائی تھی۔ اس کی بناوٹ پر  
عادل شاہی طرز تعمیر کا عکس پڑا ہوا ہے۔ احاطہ درگاہ میں دیوان شاہ بابا کے خاندان

ملاحظہ کیجئے مذکورہ حضرت دیوان شاہ مع خاندان سادات۔ ڈاکٹر مبین محمد الیٰ۔

۱۔ ایضاً صفحہ ۶۷

۲۔ تفصیل کیلئے دیکھیے۔ ایضاً صفحہ ۲۶-۲۷

سادات کا مودنی قبرستان تھا۔ درگاہ کے عقب میں سنگین و بلند فصیل کے نیچے زیرِ مدار تالاب انفرانتھرملکوسے لے رہا تھا۔ جس میں آموں کے پیرٹھانک جھانک کر اپنا دیدار دیکھتے رہتے تھے۔ انبرائے کی آبپاشی اسی تالاب کے پانی سے رہٹ کی مدد سے اور پختہ قناتوں کے ذریعہ کی جاتی تھی۔ احاطہ میں درگاہ کی تعمیر سے قبل بابا صاحب کی بنائی ہوئی ایک عبادت گاہ بھی تھی۔ (جو غالباً موجودہ مسجد کی جگہ پر ہوگی جو اب درگاہ سے ملتی ہے) قصبہ کی قدیم ترین مسجدیں جن میں سے بعض مذکورہ بالا مسجد اور مسجدِ قلندیہ کی طرح عادلشاہی عہد کی یادگار تھیں۔ زیادہ تر بہونالہ تالاب کے ارد گرد واقع تھیں۔ مسلم آبادی کا مرکز بھی یہی حصہ بنتا۔ شکر شاہ کی مسجد اور مدرسہ کی عمارتیں معمولی طرز کی تھیں جن سے عہدِ نظام الملکی کے فنِ معماری کی سادگی و پرکاری کا بھرپور اظہار ہوتا تھا۔ (یہی عمارتیں قصبہ کی سب سے قدیم تھیں) ان کے سامنے ہی مسجد ناصر الدین اپنی بانی کی بندگی کی شہادت دے رہی تھی۔ قصبہ کے قریب امین الدین پور (کی نامعلوم بستی) میں مسجد عبداللہ بھی مسجد ناصر الدین کی طرح تاریخی حیثیت کی حامل تھی۔ کیونکہ ان دونوں مساجد کی خدمات امامت و صرفِ روشنی کے لئے حکومتِ وقت نے (پرگنہ گلشن آباد ناسک) میں زمینیں وقف کر رکھی تھیں۔ ”خدا ان مساجد“ میں عموماً امام، موذن و جارب کش اور متقاضی شامل رہتے تھے۔ انہیں حکومتِ وقت سے آٹھ تینکے ”یومیہ“ ملتا تھا۔ یہ خاندان سادات اور درگاہ کی اوقافی جائیداد وغیرہ منقولہ کا طویل سلسلہ ”چھلہ دار“ سے لے کر ”محلہ سوداگران“ ”محلہ حمالان“ اور ”بانڈا خورد“ (مارکیٹ روڈ) تک

در ایضا۔ مفت۔ غالباً تانبے کا ”تنگہ سیاہ“ ہکا جسے جیل بھی کہتے تھے ۱۹۴۵ء میں یاد چھوڑا ہے۔

بھیلا ہوا تھا۔ حضرت سید حسین قادری کا خاندان سادات نسلی و نبی اعتبار سے  
 قصبہ بھر میں امتیازی حیثیت رکھتا تھا۔ "شرع متین و دین مبین" سے عوام کو روشناس  
 کرنے والا خاندان و قاضیوں کا تھا۔ عہدِ مغلیہ میں خاندان سادات کے عالم و  
 فاضل افراد کو بھی عہدہ قضا پر مقرر کیا جاتا تھا۔ "پلیہ" گھرانے میں بھی عہدہ  
 قضا دار تھا۔ چلا آ رہا تھا۔ مذہبی پیشوائی کا علمبردار، قصبہ کا خطیب خانوادہ  
 تھا۔ عیدین کے موقعوں پر قاضی و خطیب کو طوس کی شکل میں عید گاہ تک لے  
 جاتے تھے۔ محلہ ناخدا یاں میں مسلم ملاح (ٹانڈل) بستے تھے۔ ناخواہ، زراعتی جہاز  
 قبیلہ کا لقب تھا۔ زراعتی سوداگر (جن سے محلہ سوداگران منسوب تھا) عموماً دھان  
 (چاول) لکڑی اور نمک کا بیوپار کرتے تھے۔ میٹ کر کے نام سے موروثی تجارت  
 کی ملاحت عیاں ہے۔ زراعتی اور تجارتی کے وجود کا ثبوت محاصرہ دستاویزات  
 سے ملتا ہے۔ اسی طرح کھاری، نگرہی، بھگیڑی، بوریہ، بنالے، سونے  
 لہاسے، واندرگھ، سبابہ، سرور، دبا (دبہ) وغیرہ قبیلوں کا ذکر و گاہ دیوان شاہ  
 سے متعلق عہدِ مغلیہ کے پروانجات و سجلات و اسناد میں ملتا ہے۔ یہ ایک بعض گھرانوں کے

۱۔ ہرسلان آبادی میں قاضی کا تقرر ضروری تسلیم کیا جاتا تھا۔ تلامذہ منسلک کے ناگزیر اور چوکی میں قاضیوں  
 کے کچے جتھے قائم تھے۔ یہ غیر محکم تھے اور عالم دیہاتی۔ ناگزیر کابل چوکی کے قاضی علاؤ الدین کچھوہی تیار کیا تھا  
 ۲۔ ٹوٹا کے خطیب ادیلیان کے چمپور۔ بھیڑی کے خلیفہ قبیلے کے قرب دار تھے۔ اسی طرح بھیڑی کے فقیروں  
 سے جو خطیب قبیلہ کی قریبی رشتہ داری تھی بھجوار، وقف نامہ، وقف الاولاد و وصیت نامہ، بھیڑی کے  
 روح حاجی محمد صلیق تھانہ لاکو دیا تھا۔ یہ ان کی فاضلانی رفاہ ہے۔

۳۔ بھجوار "ازار" سرورہ وقف نامہ شامی بریکٹری تصنیف غلط طور پر موزی جامع فقیرہ صاحب بھیڑی۔  
 ۴۔ دیکھئے تذکرہ جاجا۔ بھیڑی کے قریبی رشتہ داران میں ہی برہمنوں کے نام ملتے ہیں۔ سیکل برہمن اور گھنٹہ  
 اوندے باقی اسرار سے یہوں بھیڑی کی مٹھن زینہ و رکشا اور طالب برہمن دیا تھا۔ جیسا کہ اس کے کچے سے پتہ چلتا ہے۔  
 یہ پیشواؤں کا زمانہ تھا۔ دیکھئے تھانہ گونیٹر۔ قابل دید مقامات۔ بھیڑی کوریان۔

اتقاب اصل سکونت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مثلاً میر کی (کاشی میرا گھوڑ بند  
کے تھے)۔ اس طرح غالباً گوید اور کھا لکھو وغیرہ تھے۔ بھیمڑی کی قدیم صنعت پارچہ  
بانی کے بارے میں کوئی معاصر دستاویزی ثبوت گواہی تک ملا نہیں ہے لیکن واضح  
ہجکوں (واندرکھ۔ گوریچر اور مٹری) کے وجود سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس صنعت  
کے تانے بانے بھیمڑی (سے لے کر سین، لونج اور تھانہ تک) پھیلے ہوئے تھے۔  
خانہ سادات کے ملکوں بلخو، فناؤں میں دھان کوٹ کر صاف کیا جاتا تھا۔ پٹیل  
اور کوٹ بندوبست اراضی سے تعلق رکھتے تھے۔ بھیمڑی بندے سے جزائر بمبئی، بلار  
کھابیت اور بھاؤنگر تک، روغن، تل، (خواسانی) نمک، سوکھی مچھلی (بونبل)،  
اور (کسار) کھڑی، انگاؤں اور واسند کے جنگلوں سے (شہتیر کی تجارت ہوئی تھی۔  
اس دیندار قصبہ پر ہمیشہ علم فضل کی برکتیں نازل ہوتی رہی ہیں اور یہاں اوامر و نواہی  
کا سدا چرچا رہا تھا۔ اس کی دینی مرکزیت کا یہ عالم تھا کہ عرصہ دراز تک (خصوصاً  
شافعی جماعت میں) بوقت نکاح مہر باندھتے وقت ”چالیس تولہ سونا بوند سلام باد  
بھیمڑی“ بولا جاتا تھا۔ مہر بچل و سوجل، باندھنے کا یہ طریقہ خطہ کوکن کے علاوہ  
گلشن آباد (ناسک) تک رائج تھا۔ بھیمڑی کو باب الہک کی حیثیت بھی حاصل  
تھی کیونکہ خاندانیں اور دکن سے حائزین حج بھیمڑی ہو کر ہی بندر مبارک سورت  
جاتے تھے۔

جلوہ نیر نگھائی بھٹی : جب رات کے اٹلی اندھیا سے کی حلین سرکنے

لگتی تو بھیڑی کے رائیمن اور مسافرن الہاس کی مٹیلی لہروں پر رنگیتی ہوئی  
 بادبانی کشتیوں پر سوار کھلائی ہوئی صبح کے دھند لکوں کے درپے سے دیکھتے تو گہرے  
 نیلے ساگر کے اس پار بھیجی کے جزیرے ان کی نظروں کے سامنے اپنے شاداب جن  
 اور تازگی بحال کے اسرار کھولنے لگتے۔ کھاڑیوں اور طپچوں کی روہیلی لکیریں فلسفہ کے  
 مسائل کی طرح پیچیدہ دکھائی دیتیں اور سکیاں سمندر لا متناہیوں کی مہین اور تابناک  
 دھندیں گم ہوتا ہوا نظر آنے لگتا۔ ان کے دھندلے دودھیا کناروں پر زمردیں پہاڑیوں  
 کے نیلے جڑے ہوئے تھے۔ نیچے چمکیلا نیلا سمندر ادا اور دھوپ سے تنہا یا ہوا ادا  
 تھے ہوئے اجالے سے منور نیلا آسمان مصور قدرت کے اس دلاویز شاہکار  
 کی تکمیل کرتے تھے۔ اوجے ستروں کے سروں کے اوپر سے اور پیروں کی گہری سبز  
 چلین کی اوٹ سے جھانکتی ہوئی سفید عمارتیں، جو ان اور شرمیلی سفید پوش  
 راہباؤں کی طرح نظر آتی تھیں۔ یہ حسین خواب انگیز جزیرہ، میڈیٹرینین کے  
 عمان پرورد کی پری آئینہ سے زیادہ دلکش نظر آنے لگا تھا۔ دلفریب جزیروں  
 اور ٹاپوؤں کی بھرپور مٹ میں کسی کے سہاگ کی یہ نشانی، اب عروس البلاد بنتی جا رہی  
 تھی۔ محنت کے ہاتھ جن کی مشاغل کر رہے تھے اور جس کے نظرافروز بکریہ معلم  
 فنکار رنگ و خشت کے زاویے اور دائرے بنا کر اس کے حسین جسم کے سامنے  
 خطوط واضح کر رہے تھے۔ اور غرور و خال ابھار رہے تھے۔ ہاتھ پر روشنیوں کی  
 تابناک افشاں بکھری تھی اور بل کھاتی ہوئی راہوں کی زلفیں دراز ہونے لگی تھیں  
 جن پر پالکیوں میں سوار "بتان آفندی اور دوبران شام و ایران" پر یوں کی طرح

اڑتی پھرتی تھیں۔ ہفتہ سامان فرنگی حینائیں (بلاس سے بوتلیج کینڈی تک) ڈانس کیلئے جاتی تھیں۔ یانٹن اور گھیسوں پر سوار پرل تک سیر کے لئے نکلتی تھیں (ریتج کینڈی سے فورٹ تک بیل گاڑیاں چلتی تھیں) "آتش بگاہ بیجی" میں "خوبان نذر دشتی" کا ایسا ہنگامہ دلبران شوخ و بے پروا "کا ایسا ہجوم رہتا تھا کہ "گذشتن از سر رہ مشکل با قادیست رہ فردا" کا نظارہ درمیان میں رہتا تھا (گو رہ پا لکویں میں بھلتے تو روپے تار کرتے تھے) اور مہر و وفا کے سوداگر "متاع کہنہ دو" "نثار بیجی" پر آمادہ نظر آتے تھے "گرمی بازار بیجی" دیکھ کر بڑی بڑی عظیم مستیاں "رگس مست" کی خاطر رسوائیاں مول لینے کیلئے آتی تھیں۔ (گو رہ سوا تو کم ہوئیں مگر آواہیں ضرور بن گئیں) اس جزیرے میں لوگ قسمت آزمانے کیلئے دھند دھند آتے تھے۔ یہیں سیموہ قلعہ کے نئے ناگ پھنی سے گھری ہوئی ایک فوجی چوکی کے کونے میں ایک جادوگر بی بیوں لوگوں کی قسمتوں کا مال بتاتی رہی۔ اور بند بہائم کے ایک گوشہ میں واقع عبد مظفر شاہی کی یادگار درگاہ میں عقیدتمندوں کو "حال" آجاتا تھا جب قال امیر شہر کا کفن غول پھرتے تھے۔

## بند بہائم

یہاں خطہ کوکن کے "قطب الاقطاب" اور عظیم عالم دین کی آخری آرام گاہ تھی۔

۱۔ ایٹنا۔ ۲۔ ملا سلیمان شہل (فارسی) ۳۔ بیجی کے ارد گرد۔ صفحہ ۱۳

۴۔ ایٹنا۔ صفحہ ۲۲ "محدث شیرازہ صفا جان" سے قلم کا کربل کے قلم نے سواد بیجی میں بڑی جولانیاں دکھائی ہیں اور اس کے شاعر مہتمی نے بیجی کی شان پر ایک قصیدہ لکھا ہے۔

بیجی ہندوستان کا صدودعا روز ہے تو ÷ بلکہ رضا پر دوس نہ کاغذ ہے تو  
 لہجہ نکتہ تابہ ہر دم تو تازہ ہے تو ÷ ایک لکھ رنگ مجھ سے کاشی تر ہے تو

شیخ علی الہیائی کی معاصر عمارت پر برسوں بعد عہدِ فلیر میں کسی غیر عہدید نے عالیشان گنبد ۵۸۰ میں بنوایا تھا۔ اسی نے روضہ کی توسیع اور مرمت بھی کروائی تھی۔ ایک ایوان اور چار گوشہ گنبدوں کا اضافہ کسی دوسرے امیر علی [خان] کی ہمت سے ہوا۔ جیسا کہ مادہ ثالث ”زہمت علی منور شد“ میں مذکور ہے۔ نواح میں دیگر اعزہ کی قبریں میں اس روضہ کی تولیت اور سجادگی عہدِ قدیم سے بھیڑی کے مشہور بزرگ دین دیوان شاہ بابا کے خاندانِ سادات میں وارثتاً چلی آ رہی تھی۔ سلاطین احمد گروہ بیجاپور سے بطور مدد معاش اور اخراجات ”مولود و شب چراغ و عود و گل و اعراس“ زمینیں وقف تھیں۔

## ارنالہ

ظہیر اسلام کے بعد ہندوستان کے جس خطے میں سب سے پہلے کسی مینار و مسجد سے اذان گونجی وہ کوکن کا ساحلی علاقہ تھا جہاں صیمور، سپارہ اور سجان کی قدیم

۱۔ درجہ کے سانے ایک باب الا خلا ۱۳۵۳ کا فقیر کردہ ہے۔  
۲۔ تذکرہ حضرت دیوان شاہ شہبازی کے خاندانِ سادات کے ایک دروازہ دار الخ خان بہادر لیجک و لیجک کی آئی اسی صغہ ہمارے سرور قی تواری کے تھے۔ ایک بزرگ و عظیم الشان مقبرہ کے قریب واقع ایک مکانِ مخدومی قائم کرنے کا عہدہ بنایا گیا۔ اس کا ایک حصہ سراج قائم ہے۔ یادگار مخدومی مہاراجہ کا عرس نماجین کے عہد میں اتنے بزرگ و عظیم سے منایا جاتا تھا کہ انوار وین تھیں سراج ہر قوت تھیں بلکہ گندہ لیسنگٹھ نے نواب انوار خان تنولی مددگار کا حیت میں ایک قبر عرس مہمانہ کیا تھا۔ جس کی لپٹ فرزا حیرت کے مشہد انبار کرزن کوٹ کے غلام محمد درہم جزیرہ کے لڑکوں میں ملنے والی تھی۔

بستیوں میں عرب نوآبادکاروں کی نوائلی اولاد اشاعتِ دین کے عہد سے محلِ پھول  
 رہی تھی۔ سنجان کے کھنڈروں میں ایک عربی کتبہ دریافت ہوا تھا جو قدیم ترین  
 رسم خط کوئی "میں تھا۔ اور جس میں اللہ، ملک سلطان اور سلام، کے الفاظ  
 سے اس خط میں مروجہ زبانوں۔ فارسی و عربی کی گونج سنائی دیتی ہے۔ سنجان سے  
 قریب ارنالہ پر بھی مسلمانوں کا اقتدار برسوں تک رہ چکا تھا۔ اقتدار کے اس مدح و جز  
 میں تہذیب و ثقافت کے صدف زاروں سے سنجانے کتنے موتی مرجان چھلکتے  
 رنگین اور زردیل گئے وقت کے ریلے نے جنہیں ریت کے گھردندوں کی مثال  
 بہا دیا اور زردیل کی طرح بے مول بنا دیا۔ ارنالہ میں مقامی راجہ کا بنایا ہوا پرازا قلعہ  
 سنہودرگ یا سمندری قلعہ سلاطین گجرات کے امواج تسلط کا مقابلہ نہ کر سکا۔ اس  
 جزیرہ قلعہ میں مسلم دور کی کئی یادگاریں آج کھنڈروں میں تبدیل ہو گئی ہیں۔ قلعہ کے  
 مشرقی دروازے پر سنسکرت اور مرہٹی کتبے اپنے پراچین گیگ کی یاد دلاتے ہیں۔ مسلمانوں  
 کے فنِ تعمیر کا نمونہ اندلسی طرز کے گنبد اور محرابوں میں ملتا ہے۔ ایک ہشت گوشہ  
 حوض کے علاوہ دو بادلیاں بانجھ کی کوکھ کی طرح کھوکھلی اور سوکھی پڑی ہیں۔  
 یہاں شاہ علی اور حاجی علی کے مزارات ہیں جنہوں نے اس کوئی علاقے میں تبلیغ  
 دین کی تھی۔ ۱۶۶۶ء میں اس جزیرے پر مسقطی عربوں نے عارضی قبضہ کر لیا تھا۔

### سانکشی قلعہ

اپنے بانی راجہ سانک کے نام اور دھام کو اپنی شہنشاہی میں چھپائے سہا ہوا اکھڑا  
 تھا۔ یہاں کبھی راجہ جھون تھا جس کے سارے غلام گردنوں سے آج بھی قدرت کے  
 حسین نظارے اس کے ارد گرد گردش کرتے نظر آتے ہیں۔ پٹے کی پٹھ کے



پچھے سے اس کا دشمن قلعہ کنالہ اسے گھورتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ جس کے قد و قامت کا اندازہ ساکنشی کو کوہستانی سلسلوں کی سرحدی چٹانوں سے اس وقت تک بخوبی نہیں ہوا تھا جب تک کہ خود اسے دارورسن کی آزمائشوں سے گزرنا نہیں پڑا تھا۔ اتری پودی پہلو میں کھڑے مائیک گرٹھ کو بھی اس خوریز جنگ کی خوشحیاں داستان یاد تھی جو راجہ سانک اور کنالہ کے مسلمان قلعہ دار کے درمیان ساکنشی کے دامن میں پردھان محال کے میدانوں میں لڑی گئی تھی۔ راجہ سانک کا سر کٹا تو قلعہ سر ہوا۔ اور اس کی غیرت کی ماری ٹپی و جرائی نے سر جھکانے یا سر چھپانے کی بجائے خود اپنی لہجوں سے اپنا گلا کاٹ لیا تھا۔ تاؤلی، نووہ لودی کے جوڑے اور اس سے پرے ماٹھیران اور پرہل کی پڑوسی چوٹیوں کو ساکنشی کے سینے کی گہری چوٹ کا اندازہ ہو چکا تھا۔ سنان وادی کے ارد گرد دبی چال سے چلتی ہوئی بگٹی ندی بہاڑی کے چروڑوں سے لپٹ کر آٹھ مہینے سمسکتی رہتی تھی۔ اور جب گھٹاؤں کو بھی رونا آجاتا تو اس کی آہ و زاری بڑھ جاتی۔ درد بچھ سے سوگوارا مند کی کراہیں بھی سنانی دینے لگتی تھیں۔

ساکنشی کی سنان وادی کا سمسکتا ہوا ساتا شاہ بدالدین کے سالانہ عرس کی گھاگھی سے ٹوٹ جاتا تھا جب پوس (دسمبر جنوری) کی سرمائی رات میں چروہوں کی ٹھنڈی چاندنی کے ساتھ ہزاروں زائیرین سارے میں پھیل جاتے۔ بدالدین شاہ نے غازی شاہ اور دیگر حواریوں کے ہمراہ اس جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اسی لئے اسے بدالدین کا قلعہ بھی کہتے ہیں۔ مقامی باشندوں میں یہ ”دہ گاجہ کلا“ کے نام سے مشہور ہے۔

کونن کے مختلف قلعوں اور شہروں کے سلسلہ داستان میں ساکنشی کی اپنی بھی

ایک ایسی کڑھی ہے جس نے مختلف گیوں اور نماؤں کو باہم باندھ رکھا ہے۔ قلعہ کے  
 دامن میں موجود بدرالدین شاہ کی درگاہ سے اس قلعہ پر مسلم تسلط کی داستان کا آغاز  
 ہوتا ہے۔ جہاں سے قلعہ کی چڑھائی شروع ہوتی ہے وہیں سے سائیکس کے اہل اس  
 کے اس مؤذکاریتہ جلتا ہے۔ جہاں کبھی پراچین ہندوستانی تھی چڑھائی کا راستہ اس  
 بستی سے مڑ کر کسی مٹی گول چٹانوں کی نامور سیریلوں سے خندق کے پستوں تک  
 جاتا ہے۔ قلعہ کے اندر تک چٹانوں میں تراشی ہوئی غلے کی ریشیاں ملتی ہیں جو آج  
 سب کے کی پیٹ کی طرح خالی پڑی ہیں۔ ایک "چورطاف" بھی ہے۔ جہاں تہ علاقے  
 اناج کا پوشیدہ ذخیرہ رکھا جاتا تھا۔ پانی کے اخراج کے لئے بدددیں تھیں اور  
 آب سانی اور ذخیرے کیلئے چٹانوں میں آٹھ حوض تراشے گئے تھے جو آج تک اپنے  
 بانیوں کے ناموں کی آبدور پر قرار رکھے ہوئے ہیں۔ جو آج نے جہاں آتم گھات  
 کیا تھا وہیں اس کے نام کی باؤلی موجود ہے۔ جس کے سنگین طاقے میں اس کی  
 مورتی تراشی گئی تھی۔ یہ دیوی جگ ماتا بن گئی اور اس کی پوجا ہونے لگی۔ غازی  
 شاہ کا مقبرہ اور اسی نام کا حوض مسلمانوں کے فتح و نصرت کی یاد گاریں ہیں۔ اس  
 حوض کی طرح دیگر حوضوں پر بھی چار ستونوں کے سہارے چھت ڈالی گئی تھی۔  
 گردانی حوض ایک اندرونی دروازے دو خانوں میں منقسم تھا۔ اور اس میں داخلہ  
 کیلئے پاکھوں کے سہارے دروازہ کھڑا کر دیا گیا تھا۔ ان پاکھوں پر بیچ و بیچ مخرابیں  
 تھیں اور باب لداخلہ کے اوپر چوکھٹ تھی۔

بدرالدین شاہ کی معمولی درگاہ اپنے ہمادینی پتھروں کے سبب غیر معمولی اہمیت  
 رکھتی ہے۔ یہ دروازہ مشرقی نواح میں آباد مسلم بستی کا محور تھا۔ مسلمان گھروں سے  
 پرے ایک گنام گنبد والا مقبرہ تھا جسے خنجرہ کے کسی تاجور نے تعمیر کرایا تھا۔

چکنے سڑوں سے بچے ہوئے اس رومنہ کے دروازے کے ارد گرد خوشامبخت کاری  
اور تراشیدہ نقش و نگاری کی گئی تھی۔ جنوبی دروازے پر پھر کی کتبہ لکھا ہوا تھا۔ اس  
کا اندرونی حصہ منہم پہلوؤں والا تھا۔ ایک قدیم خشک حوض کے قریب پیداوختی  
پتھروں کے کھنڈروں میں جامع مسجد کے آثار تباہ تھے ہیں کہ یہاں کبھی مسلمانوں کی  
جامع آبادی تھی۔ دوسو کھمباؤں کے پاس وہ پانی کے چشمے قدیم طریقہ آب سانی  
کے چشم دید گواہ بنے ہوئے تھے۔ قلعہ سے لے کر بہاڑی کے مشرقی دامن تک  
آبادی آدھ میل بھلی ہوئی تھی۔ ادلب جس کے ویرانے میں کھنڈروں کے گھوٹوں سے  
ہندو سنسکرتی اور مسلم تمدن کے جھلکیاں جھانکتی دکھائی دیتی ہیں۔ جن پر جھاڑ  
جھکڑوں کی جھللی پڑی ہوئی ہے۔ اور سیلے آم کے بیڑوں کا گھنا سادہ ڈول  
رہا ہے۔ ان خرابوں میں قلعہ کے آگے لے کر بچھم میں پردھان محال تک اور  
دوسری جانب ہیراپور (قدیم ہیراپور) تک بیشمار قبریں داغ دے دل کی طرح  
نمایاں ہیں۔ موت کی یہ چھاؤنیاں ان شہسواروں کی ہیں جو میدان جنگ میں گرے تھے۔

### جستان جزیرہ - جنجیرہ

مشرقی افریقہ اور حبش سے غلاموں کی تجارت کا ذکوریری پس (۲۳۶ء)  
کے مصنف نے کسی جذبہ ہجرت کے تحت نہیں کیا تھا جبکہ خود اس کے دیس کی یونان  
کینائیں جھلی پہلوؤں کی بالائے میں ڈالے ہاتھوں میں کمان سیدھی کے راجہ کے  
انتہیورہ میں داسیوں اور پاتراؤں کے بھیس میں نظر آتی تھیں۔ (کالیداس کے  
”شکشا“ نامک میں یونانی دوشیزاؤں کے حسن و جمال سے شبستانوں میں بڑی  
معنی نظر آتی ہے) سلطنت راج کی راجدھانی اور بندرگاہ ”ہتری استھانک“

میں سو فائدہ (افریقہ) کے سیدی غلاموں کی تجارت کوئی انوکھی بات نہ تھی کیونکہ  
 کاٹھکاری باشندوں کی سیدی جاتی۔ حبش کے سدیوں میں اپنے پرکھوں کی جھلک  
 دیکھ لیتی تھی۔ افانسی کی تن کے بردہ فروشی کے بیان سے البتہ اس کے جذبہ برتری  
 اور تحقیر کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ بھی تھا کہ خود اس کے وطن میں ایک  
 نیا جاگیر داری سماجی نظام تشکیل کے دور سے گزر رہا تھا۔ (اس نے منگوں  
 کے "بیگار" کے متعلق ضرور سنا۔ یا۔ پڑھا ہو گا جسے آج چل کر قرونِ وسطیٰ کے  
 زرعی نظام میں غلامی کا جوا بنا لیا گیا تھا)

(منصر کے بازاروں) اور کوکن کی منڈیوں میں بے مول بکنے والے حبشی غلاموں  
 نے جب اپنی ذہانت، وفاداری اور بہادری کا بول بالا کیا تو انھوں نے بہمنی  
 حکمران طبقہ کے دلوں کو موہ لیا۔ دکنی امراء سے تو انھوں نے پہلے پہل شادی بیاہ  
 کے ذریعے وابستگی پیدا کر لی تھی۔ اور بعد میں جب ایک سیاسی محاذ پر آفاتیوں کے  
 مد مقابل کھڑے ہو گئے تو شیفتگی اور بڑھ گئی۔ جوصلوں کو تو انائی ملی تو اپنے ہم قوم  
 اور ہم وطنوں کو ایک مرکز میں جمع کرنا شروع کیا۔ اور اپنی الگ جماعت بنا ڈالی۔  
 تنظیم کو استوار اور مستحکم کرنے کی غرض سے حبشیوں نے آپس ہی میں شادیاں کرنے  
 کو رواج دیا۔ اس طرح ان کی یگانگت قوم کی روایت بن گئی۔ جب احساسِ آقائی  
 کو تو انائی حاصل ہوئی تو اپنی ہی قوم کے غلاموں کو دامِ مدرم سے خرید کر بندہ  
 بے دام بنا لیا۔ اور جب بھی ضرورت محسوس کی اپنے وطن سے اپنے ہی لوگوں

کوپاں بلا کر کام بنالیا۔ اس طرح سدیوں کی ایک "امیرانہ جمہوریہ" کی داغ بیل پڑ گئی۔ اور ان کی سیاسی قوتوں کی بیل منڈھے چڑھنے لگی۔ اور خود ان کے ہی محنت کش طبقہ کے مزدوروں، خدمتگاروں، غلاموں اور ملاہوں کی آبیاری سے ان کی سیاسی تعلیم کی نشوونما ہونے لگی۔ جب میدان جنگ میں قدم رکھتے تو فتح و نصرت ان کے قدم چومتی۔ اور جب سمندر پر چڑھائی کرتے تو سمندوں کے بادبان کھولے، سرفروشی کے مستوروں کا سر اٹھائے اور حوصلوں کی پتھر اسنبھالے اپنے سفینہ مراد کو کامیابیوں سے ہمکنار کر دیتے تھے۔

جب پندرہویں صدی کی دھلتی رات میں وقت کے شہر زادے بہمنی بیدار کے الف لیلیٰ محل میں جشیوں کی ہم بازی کی داستان شروع کی تو "سندباد جہازی" کی شخصیت سدی یا قوت کے روپ میں موج بن کر ابھری مگر جلد ہی بہمنی جاہ و جلال کی چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی۔ مگر اس کے ساتھ ہی موجوں کی زنجیروں نے کوکن کے ساحلوں کو جکڑنا شروع کر دیا۔ سدی یا قوت نام ہی کے ایک دوسرے جانباز نے سنہ ۱۲۹۰ء میں اپنے ہمراہیوں کی مدد سے ملک احمد بھری کے ڈانڈا۔ راجپوری کے طویل اکتاؤینے والے محاصرے کو فتح و کامرانی سے ہمکنار کر دیا تھا۔ اس طرح گجراتی حکومت کی پچیس سرکاری

۱۔ اورے "ہٹارکیل رنگ منٹس" ۵۶۔ ۵۷۔

زرتہ (ترجمہ برکس) ج۔ ۵۲۰۔ ۵۲۳۔ ج۔ ۵۲۵۔ سدی یا قوت بہادر گیلانی

۲۔ امیر البحر تھا۔ یہ ۱۲۹۲ء میں قتل ہوا۔

(اضلاع) میں سے نکل کر ڈانڈا۔ راجپوری کی سرکار ملک احمد کی نئی بادشاہت کی جو کھٹ بن گئی۔ اس نے اپنے غلام سدھی یا قوت کو جب جزیرے کی آقائی عطا کی تو اس خوالوں کے جزیرے پر حبشوں کی حکومت کے خواب بیدار ہونے لگے لیکن حبشی ہم بازوں کی آنکھ جلد ہی کھل گئی کیونکہ برہان نظام شاہ (۱۵۰۸-۵۳) نے یہ علاقہ اپنے پیروں پر دیر شدہ شیخ علی شاہ طاہر الحسینی کی علمداری میں دے دیا تھا۔ ۱۵۳۰-۳۵ء کے دوران جب تھانہ کے بیشتر علاقوں پر پرتگیزیوں نے اپنے تسلط کا لشکر ڈالا تو ڈانڈا۔ راجپوری کے ڈانڈے فرنگی مقبوضات کی سرحدوں سے مدتوں تک ملتے رہے۔ اور جب سترہویں صدی وقت کے پاتال میں ڈوب گئی تو بھیگ اسی وقت منحل فتوحات کی باڑہ کوکن کے کناروں تک پہنچ چکی تھی۔ نظام شاہی کی شکست منحل استعماریت کے منجد ہار میں پھنس کر ڈوبنے لگی تو ملک عنبر وزیر نے ناخدا کی کا بیڑا اٹھالیا۔ پھر سی اٹھارہ سال تک ڈانڈا، راجپوری پر منحل اقتدار احمد نگر بادشاہت کی کڑو بنیادوں میں مسلسل رہنے پیدا کرتا رہا۔ شاہد میں پہلا حبشی حاکم سدھی میرل خان مقرر ہوا اور

عمر میرات احمدی (ترجمہ انگریزی، بڑی) والا "حقیقت الصدوت" (فانکی مخطوطہ) شیخ محمد فاضل، فضل دہلوی، "در احوال افغان جزیرہ ڈانڈا۔ راجپوری حبشان"

شاہ طاہر شاہ رضی الدین الامام علی الحسینی الکنی۔ کاشان (ایران) کی مدی سے ترقی کر کے احمد نگر میں برہان نظام شاہ کی شہزادی تک پہنچا۔ اس کی تبلیغی جدوجہد نے سرکاری مذہب سن کرشن میں بدل دیا۔ کئی تصنیفیں یادگار چھڑی ہیں۔ جن میں فتح نامہ اور اشافا طاہر الحسینی مشہور ہیں۔ سال وفات ۱۹۵۲ء ہے۔ (فرشتہ - ترجمہ برگس - ج ۳ - ص ۲۳)

دو سال بعد حبشیوں کے بھید مقبول نام والے ایک سیرے یا قوت کو زمرہوں کو ہاروں اور نقرئی سمندروں سے گھرے ہوئے بحیرہ کے رومان پرورد جزیرے کی صوبیداری عطا ہوئی۔ لیکن سال بھر بعد ہی یا قوت کی قوت نے نظام الملکی حاکم سدی عنبر سانگے کے سامنے سرور پڑ گئی۔ سدی عنبر پندرہ برس تک نظام شاہی اقتدار کو کوکن کے ساحلوں پر ڈوبتا ہوا دیکھتا رہا اور جب محل تسلط کا سیلاب املاؤں بحر کی بادشاہت ہمیشہ کیلئے رقعہ فنا میں ڈوب گئی، لیکن سدی عنبر کی بحری قوت اتنی سلاطین خیز بن چکی تھی کہ ناگو ٹھنڈے سے باکوٹ تک کے مغلوں کے قائم کردہ نئے نگہبان عادل شاہیوں نے حبشی امیر البحر کو اس علاقے کی پاسا پی سو پ دی تاکہ زائرین کعبہ کی حفاظت اور عادل شاہی تجارت کی حفاظت ہوتی رہے۔ مرا جستان جزیرے کا امیر البحر عادل شاہی حکومت کی وزارت بحریہ کا وزیر تسلیم کیا جانے لگا۔ اور یہ عہدہ حبشیوں کی امیرانہ جمہوریہ کے قانون کے مطابق غیر مروتی قرار دیا گیا۔ اور بحریہ کا پہلا اعلیٰ عہدہ دار وزیر کا جانشین تسلیم کیا جانے لگا۔ سدی عنبر کی موت (۱۶۹۷ء) کے بعد سدی یوسف کو وزارت ملی۔ اور تقریباً سال بعد جب اس کا کاروان حیات ملت گیا تو فتح خان کے نصیب کو خیمیا بی نصیب ہوئی۔ اور اس کے زمانہ وفات میں مرہٹوں کی ابھرتی ہوئی قوت برسوں بحیرہ قلعہ کی سنگین دیواروں سے ٹکراتی رہی۔ قلعہ بحیرہ کے دو مقابل کھوکری گاؤں میں جستان کے حکمرانوں

مل جرویں۔ کوکن منہ۔ گولٹ ٹف۔ مرہٹوں کی تاریخ“ ۱۳۳

مل گولٹ ٹف۔ ایضاً۔ فتح خان (ایلیٹ) ج۔ ۲۸۹

تین سنگین مقبرے ہیں جو ہندوستانی۔ عربی طرز تعمیر کے امتزاج کا جلوہ پیش کرتے ہیں۔ یا قوت خان (سہی قاسم ۱۷۷۰ء) : حضرت خان کے مقبروں پر ان کی وفات کی تاریخوں کے عربی کتبے ہیں۔

ہندوؤں کی جماعت نے صدیوں کے سفر کے بعد بھی اپنی قومی روایات اور ثقافتی تیراث کو وقت کے دستبرد سے محفوظ رکھا تھا۔ (گوج تصور کے برے پر اودھائے گئے اور ان پر ان کی سرت چند چمکتی ہوئی پرچھائیاں رکھی ہیں۔ کہ کس طرح یہ رفس و سسٹمی کے دیوانے بن گئے کی لے اور ڈھولکی کی تال پر اپنے جماعت خانوں میں ساری رات قبائلی رفس تو لو، لیوہ اور بندو گیہ وغیرہ ناچتے تھے اور قومی بڑے سے مرثیہ اور ردائی غلبہ سے مناویہ ہو کر ہندی رفس و تالی اور چنگی کا مظاہرہ کرتے تھے کیونکہ یہ ”پاکو بیان“ ان میں روحانی قوت پیدا کرتی تھیں)

## پنجتن

مزاروں کے شمار میں چند ایسے مرقع بھی نظر آتے ہیں جن پر روایت اور عقیدے کے دبیز غلاف چڑھے ہوئے ہیں۔ بعض روایتوں نے جاز و استعارات کے دائروں سے نکال کر اپنے ارد گرد کرامتوں اور کرموں کے نورانی ہالے بنائے ہیں۔ جھیرہ قلعہ میں پجتن کے پانچ مزار ان مسلمانوں کے ہیں جو غرقِ دیا ہو گئے تھے۔ اور انہوں نے جن کا جنازہ اٹھ سکا اور نہ مزار بن سکا۔ تا وقتیکہ مقامی مسلمانوں کو



غواب میں کشف ہوا اور پھر اجاڑ جزیرے میں بختن کی درگاہ تعمیر ہوئی۔ دوسری روایت اس درگاہ کو شاہ طاہر الحسینی کی تبلیغ شیعیت کی یادگار بتلاتی ہے ایک تیسری روایت پانچوں قبروں کے سنگین تمویذوں میں کوئی دیوتاؤں کا اوتار دکھتی ہے جن کی مورتیوں کو مسلمانوں نے مشرف بہ اسلام کر کے مزار بنادیا۔ بختن پر ۱۰ کو ہر سال خراج عہدیت پیش کرنے والوں میں شیعہ و سنی زائرین کے علاوہ فقیرانہ سنت سا دھو سبھی ہوتے ہیں۔ جبرجہ سے چھ میل کے فاصلے پر بختن بولائی کی ایک دوسری درگاہ سے بھی دراصل شیخ کے شیوع کی شہادت ملتی ہے۔

## داجھول

شیور (داجھلیشور) اور اس کے مندر (داجھل و تی) کی یاد میں بسائی گئی "دیوتاؤں کی بستی" (امراؤتی) میں کبھی جنگل کے دیوتا (داجھلیہ) بستے تھے یہاں پراچین گیگ (۵۵۰-۵۵۰ء) کے بادامی چٹانی مندروں کی طرح تراشا ہوا "چندیکار دیوی" کا مندر بھی تھا۔ گیارہویں صدی میں یہ تبتی جن راج کی راجدھانی تھی۔ تائیکھ کی ایک صدی کی خاموشی کے بعد جب روایت نے زبان کھولی تو کسی شاہ نصیر الدین المطلب بہ اعظم خان امیر کی داستان سنانی دی جو سمندر پار سے آیا تھا۔ اور جس نے (جین راجہ) ناگوجی راؤ کو سرنگوں کر کے اس خطہ میں اسلام کا علم بلند کیا۔ اپنے لڑکے مصطفیٰ کے نام پر داجھول کو مصطفیٰ آباد کیا اور اس کے نواح میں ایک نئی بستی بنو: آباد اپنے دوسرے بیٹے کے نام پر بسائی۔

چودھویں صدی کے قافلے نے ابھی وقت کی بارہ منزلیں طے کی تھیں کہ ملک  
 کافر کی ترکانہ بازی کے تذکرے کافر کی طرح دکن اور کوکن میں پھیل گئے۔ بربادی  
 کے لئے ہوئے قافلوں میں مقطفے آباد کا شہر بھی تھا۔ ۱۳۵۷ء میں جب بہمنی  
 حکومت نے اپنے سفر کا آغاز کیا تو داجپور نے بھی خضر آباد کے لئے نام سے اپنی  
 نئی زندگی کا سفر شروع کیا۔ یہ بہمنی مملکت کا مغربی سرحدی شہر اور تجارتی مرکز  
 تھا۔ جس کے پھیلے ہوئے ریگزار صوفیوں، شاعروں اور تاجروں کے نقوش  
 قدم سے جگمگا اٹھتے تھے۔ کبھی اس کی خاک نے بڑھ کر بانی بجاپور کی (۱۴۵۹ء)  
 میں قدوسی کی اور کبھی روسی سیاح افانسی بکی تن کی (۱۴۸۸ء) میں پذیرائی کی اور  
 اس وقت تک خضر آباد کی تجارتی رونق کو عمر خضر نصیب ہو چکی تھی۔ اور اس  
 کی بندرگاہ مہرن، مکہ اور عدن کے تجارتی جہازوں کی آماجگاہ عرب، خراسان  
 اور سیور سے گھوڑوں کی تجارت کی جولانگاہ اور ہندوستان کے ساحلی شہروں  
 اور حبش کے باشندوں کے میل جول کی منزل بن گئی تھی۔ اٹلاوی سیاح و تھیمہ جب  
 ۱۵۰۳ء میں خضر آباد آیا تو اس نے اس کے ارد گرد مغربی طرز کی حصار بندی دیکھی جس  
 کے اندر ابھی ابھی محمد شاہ بہمنی (۱۵۱۸-۱۶۴۸ء) نے مہتمم خانے تعمیر کرائے تھے  
 اپنے خوبصورت محل وقوع کے سبب عالیشان عمارتوں اور سرد مندوں اور اعلیٰ  
 مسجدوں کے باعث و اتبول کا دبہ دور دور تک چھایا ہوا تھا۔ گویا بوساگوٹھ اس  
 پیوس کی جھونپڑیاں دیکھ کر قہقہہ بھی ہوا ہو گا۔ مگر اس نے بھی و تھیمہ کی طرح نواکلی  
 عرب، اور گجراتی ہویا رویوں کو خارجی تجارت کا احباب دار اور ہندوئی لین دین کا  
 ٹھیکہ دار بنا دیکھا۔ تانا، سیاب، چاندی، نیل اور گھوڑے کی تجارت رفتار  
 پکڑ چکی تھی۔ و اتبول کے کرگھوں کا بنا ہوا کپڑا، اور اندون ملک سے پارچے

گہروں اور سبزیاں ، دیو اور کھبائیت کے دو باشندوں ، طیاروں کے تیل جہازوں اور ایران و عرب کے صحاؤں میں بیوپاری باہرے جاتے تھے۔ لہذا اسی واسطے دانت کی تجارت اس میں فروغ پڑ سکتی۔ اندیشہ سمیت کے انگریزوں کیلئے باعثِ رشک تھی۔ اہلِ مالِ با و اہول کی یہی دھن دولت تھی جس کے سبب پر انگیزی استبداد نے مشاعرے اس کا گلا دو بوجھا شروع کر دیا تھا۔

عادل شاہی کی تعمیرات میں سے واجہول کے نصیب میں کئی عمارتیں آئی تھیں مگر جب بھی اس کا نصیب بگڑا اس جنتِ ارضی کی صمدت بگڑ گئی۔ ناریل کے گہرے جھنڈوں میں عرصے تک عالی شان مسجدوں اور عمارتوں کے حسین کھنڈر ، اپنی عظمتِ رفتہ کا مدفن بنے رہے۔ اسی گور غریباں میں ایک عادل شاہی شہزادی عائشہ بی بی کی بنائی ہوئی تاریخی مسجد ماں صاحبہ کی مسجد کے بلند مینارے اپنے ماضی کے سوگ میں سرنگوں ہیں۔ سنگین حصار کے اندر مسجد کے سامنے پتھر کے چوڑے پر کبھی ایک خوشنما فرازہ۔ عاشق کے دل کی طرح اچھلتا رہتا تھا۔ اور قریب ہی ایک سوکھی باؤلی۔ کسی باؤلی کی طرح پُر ابرار بنی ہوئی تھی۔ اس خوبصورت مسجد کے عالی شان گنبد پر سونے کے مائع کاری کی گئی تھی۔ اور اس کے کلس کا ہلال سونے کا بنا ہوا تھا۔ گلاب نہ تو شمشیر ہی رہا اور نہ ہلال ہی نظر آتا ہے۔ مگر پتھروں کے کٹاؤ کی آرائش اور منبت کاری کے کھرے ہوئے اور معدوم آثار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس وقت اس کا عالم کیا ہو گا؟ شہزادی عائشہ نے اسے اپنے واجہول کے

۱۔ درتیمہ کا سفر نامہ

۲۔ دے کھا۔ چوٹی۔ منہ ۳۔ بار پوسا ۴۔

کے دوران قیام میں ۱۶۵۹ء میں مقامی مولویوں اور قاضیوں کی درخواست پر پندرہ لاکھ روپے کی خطیر رقم سے چار سال کے اندر بنوایا تھا۔ یہ رقم وہ اپنے ساتھ زاد و بوجج کی صورت میں لے جا رہی تھی۔ مگر قزاقی کے ڈر سے وہ اپنے بیس ہزار گھوڑ سواروں کے ساتھ داجھول سے آگے نہ بڑھ سکی تھی۔ اس مسجد کے مہار کا نام کامل مان تھا۔

داجھول کی جامع مسجد پیر احمد عبداللہ طرف دار مصطفیٰ آباد کے جذبہ عبودیت کی یادگار ہے جس کی کھیل ایک کتبے کے بموجب ۱۰۵۹ھ میں ہوئی تھی۔ ہمسدر کے کنارے عادل شاہی تشیع کی دوستی یادگار ایک مساجد مسجد، ٹوٹی ہوئی کشتی گزبانہ نظر آتی ہے جس کے چوبی کتبے پر بختیار پک کے اسماء کے ساتھ بانی مسجد سجاد علی شاہ پادشاہان [۹] کا نام بھی کندہ تھا۔ اس کی تاریخ تعمیر ۹۸۷ھ ۱۵۷۹ء تھی۔ مقام خضر کے کتبے سے پتہ چلتا ہے کہ خضر علیہ السلام کی یادگار میں تعمیر کے لئے اس قبرستان نے بھی اسی سال داجھول میں اپنا مقام بنایا تھا۔ عجیب کو یہ بھی سجاد علی کی سادات دینی کا ثبوت ہو۔ بانی مصطفیٰ آباد، اعظم خان نے چونکہ نئی بستیوں بسا کر قرون وسطیٰ کے معیارِ رفاہیت و سماجی اخلاقیات کے مطابق بڑا کارنامہ سر انجام دیا تھا۔ اسی لئے مقامی عوام نے اسے [حسب معمول] پیر کا درجہ بخش دیا تھا۔ اس پیر کی درگاہ مزج خلافت تھی۔ یہاں آباد قدیم کو کئی خاندانوں میں قاضی کا گھرانہ نہایت ممتاز تھا۔

## بالاپیر:

داجھول کے دیہی مضافات کے اسلامی آثار اقبیہ سے مسلم تسلط کے پھیلاؤ:

اور مسلم ثقافت کے گہرے نفوذ کا اندازہ ہوتا ہے۔ دآبھول کے شمال مشرق میں کھاڑی کے کنارے بالاپیر کی بستی اپنے بانی، بالاسیٹھ کا بول بالا کر رہی ہے بالاسیٹھ دکن کے ایک نو مسلم وانی کا درجہ پیری حاصل کر لینا کستی راجی حیثیت کا حامل ہوگا۔ پہاڑی کے دامن میں اس کی بنائی ہوئی مسجد کا محل وقوع وہی ہے جہاں روایت کے مطابق اس کا بیل آکر بیٹھ گیا تھا۔ یہ بیل اس کے نزدیک لگتا متبرک ہوگا جس کی قبر خود بالاسیٹھ کے قبرے کے آگے موجود ہے اور جس کے پہلو میں ایک دوسرا دفنوار جانور گھوڑا بھی مدفون ہے۔ پہاڑی کی سطح پر زوار کنواں، دراصل معدن تھا جس کے پتھروں کو تراش کر یہ سجد تعمیر کی گئی تھی جتنا کہ کسی نواب نے شہزادہ میں اس مسجد زار غالباً دے گا اور بالاسیٹھ کے اخراجات کے لئے (دیہاتوں کا) اوقات مقرر کر دیا تھا جسے بعد میں انگریز اور شیواؤں نے بھی بے قرار رکھا تھا۔

## بندر ساکھری

دآبھول سے دو میل کے فاصلے پر بالاپیر کی سمت ہی میں ویشٹشی کے دلدلی کناروں پر آباد تھا۔ یہاں بھی مسلمانوں کا بستی تھی اور ارد گرد کے دیہات خان خاندان کی جاگیر میں تھے جس کے کسے ذونے (جس کا نام ابن امینہ تھا) امینہ مسجد بنوائی تھی۔ جو بندر ساکھری کی دراصل جامع مسجد تھی۔ یہ کالے پتھروں سے تعمیر کی گئی تھی۔ بندر ساکھری کے مشرق و مغرب میں کوٹمبہ اور راجی بینگلہ کے دیہاتوں میں بھی مسکار مسجدوں کے آثار اور متصل پہاڑی میں زینہ دار کنویں ”گھوڑ باؤ“ کے وجود سے اسلامی تسلط کا اظہار ہوتا ہے۔

## انجن ویل

انجن ویل کی ساحلی بستی و شیشی یا دابھول کی کھاڑی کے جنوبی دہانے پر مصطفیٰ آباد کے مقابل اپنے عادل شاہی قلعہ کی حفاظت میں کھڑی تھی۔ سورن درگ، وجیہ درگ، رسال گڑھ اور بے گڑھ کے قلعوں کی طرح اس گڑھ نے بھی عادل شاہیہ دورِ عظمت میں سر بلندی حاصل کی تھی۔ (انگریزوں نے اسے گوبال گڑھ کا نام دیا تھا) مسلم بادشاہوں کی تعمیر یا اضافی تعمیر کی یاد گاریں اس قسم کے قلعوں میں فضیل "حصار" یا اوپری کوٹ "بالا" کی صورتوں میں موجود ہیں۔ انجن ویل کے قلعہ کے اندر کبھی تھا نیدار قلعہ کی حویلی کے ارد گرد ایک دنیا آباد تھی۔ کنوؤں سے آب رسانی کی جاتی تھی۔ گودام اور کھلیان پٹے پڑے رہتے تھے۔ عمارتیں قلعہ کے "پڑ کوٹ" اور "بالا کوٹ" کی بندیوں سے اوپر سر اٹھا کر اُس راستے کی طرف دیکھا کرتی تھیں جو سورن درگ سے پرے کشیشی کی مسلم بستی کی طرف جاتا تھا۔

## کیشی

اسی نام کی ندی کے کنارے باکوٹ کے جنوب مشرق میں پان کی بلیوں میں لپٹا۔ بام کے درختوں اور پہاڑی کے گھنے جنگلوں سے ڈھکا ہوا چھوٹا سا گاؤں تھا۔ دو دم جو آکیترونے (سٹاٹو) میں یہاں ایک مسجد کے اونچے مینارے کو دیکھ کر صحیح طور پر اندازہ کر لیا تھا کہ یہ بستی کلد گونڈا نٹیلیوں کی تھی۔

## ساتویں

بھی ایک ایسی ہی چھوٹی سی مسلمان بستی تھی جو پان کی ندی کے کنارے کے کنارے پہاڑیوں کے گھیرے میں آباد تھی۔ بارہوسا (۱۷۵۰ء میں) اسے دو قبیلہ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ندی کے کنارے اس نے چھوٹی چھوٹی آبادیوں کو خزاں کے سوکھے پتوں کی طرح بکھرے ہوئے دیکھا تھا۔ پان کی باڑیاں ندی کے محلے پانی میں اپنے سایوں کا ڈیرا اٹلے ہوئے تھیں۔ اور پھلوں کے باغات ان ریگزاروں سے بمشکل ریت بھرا رہتے تھے۔ جو اپنی ریت آہستہ آہستہ کناروں پر پھیلا کر انہیں پاٹ دینا چاہتے تھے۔

راجہ پور۔ کوکن کے قدیم شہر کی طرح یہاں بھی وسطی ایشیا کے قصباتی مرکزوں جیسی کھرنجے والی شہر مسلم بستی سے گذرتی تھی جس کے کناروں پر مسلمانوں کی یادگاریں اور عبادت گاہیں۔ قطار در قطار امتداد زمانہ کے سبب سرسبز ہو رہی تھیں۔

## لاہجے

ساتویں اور وشال محوطہ قلعہ کے درمیان ایک قدیم راستے پر لاہجے کی مسلمان بستی کا ڈیرا لگا ہوا تھا۔ یہی بخارا کے سید چاند علی نقیر کی آخری منزل تھی۔ جن کی درگاہ آماجگاہ غلامی تھی اور جن کے عقیدت مندوں میں ہندو، مسلمان سبھی شامل تھے اور جن کے سالانہ عرس میں مقامی زائرین کے علاوہ راجہ پور کے بھی بیوپاری اُمڈ پڑتے تھے۔ ہینڈی بھر دکان لگائے رہتے۔ مقامی گرجوں کا کپڑا اور دکن کے نفیس پارچے اور دیگر اشیاء لوگ ہاتھ لیتے تھے۔ یہاں ایک کسٹنار روضہ بھی اپنے ماضی کی یادوں کا بوجھ اٹھائے کھڑا تھا جیسے جیسے ایک عادل شاہی

شہزادی ابھی نیند سو رہی ہے۔ جسے اٹائے سفر موت کی آخری منزل سے گزرتا پڑا  
تھا۔ تاتے کا سیاح اب وجہ درگ ندی سے پچیس میل کے فاصلے پر کباد۔

## کھارے پاٹن

کھارے پاٹن کی مسلمان بستی میں پہنچ گیا تھا۔ یہ بارہو ساہو آرمینی تھا۔ ایک  
جیتا جاگتا شہر جہاں کوڑھ اور بصرہ کے قدیم نوادہ طی گھرانے اور خفاطہ النسل کوکئی مسلم  
قبیلے صدیوں سے آباد تھے۔ یہاں مقامی کھوت عہدے داروں کے کھوتی وطن دور  
دور تک کھاڑی کے کنارے پھیلے ہوئے تھے۔ کھارے پاٹن ایک خوشنام پہاڑی  
کے دامن اور وسیع میدان میں کئی منزلوں تک پھیلا ہوا تھا۔ ڈھلوانوں پر برجیوں  
والی گڑھی کے ارد گرد (جہاں آج واگوٹھن ہے) ایک جامع مسجد اور درجنوں  
چھوٹی چھوٹی مسجدیں اپنے میناروں کی انجمنیت شہادت سے خدا کی وحدانیت کا اعلان  
کر رہی تھیں۔ یہیں مسلمانوں کا گورنریاں بھی تھیں جس کے دونوں پہلوؤں پر پہاڑیوں  
کا گونہ ان غاصب بنا ہوا تھا۔ آبادی کے وسط میں ہندو مسلم بستیوں کے بیچ ایک  
سنگین سرحد نفاق کی دیوار کی طرح کھڑی تھی۔ ہندو بستی میں دیو گڑھ اور ساوتری  
ندی کے درمیان آباد ہونیوالے چٹپاٹن برہمنوں کے گھرانے اور کرناٹکی جن مہاجر  
کٹم زندگی کے دن کاٹ رہے تھے۔ یہاں کا جین مندر کو کن علاقہ میں اپنی نوعیت  
کا واحد مندر تھا جس میں تیسویں تیر تھکر پارس ناتھ کا سنگ سیاہ تراشا ہوا خوبصورت  
بُت تھا۔ آج کھارے پاٹن کی اس قدیم مسلم بستی میں سوائے چند شکستہ مزاروں، سرسبز



مسجدوں کے کوئی آثار اُس میدان میں موجود نہیں ہیں جس کے بیچ سے ایک کچّا راستہ ندی کی طرف جاتا ہے۔ آج اس کا حال، شکستہ مزاروں اور مقبروں کے شمار میں گم ہے۔ کل جس کا ماضی نہایت شاندار تھا۔

### کنکیشور

جس نام کا عظیم مندر آج بھی ہندو مسلم اتحاد اور مسلم رواداری کی یادگار بن کر کھڑا ہے۔ دیو گڑھ کے قریب واقع یہ مندر اپنے بانی ایک مسلمان تاجر کی جذباتی ہم آہنگی کا شاندار منظر تھا۔

### عادل آباد۔ بانڈہ

ملکیت عادلشاہیہ کا طرف تھا۔ سولہویں صدی کی چمکیلی صبح میں یہاں عرب اور نوافلٹی تاجروں کی تہمتی میں بے حد رونق پھیلی ہوئی تھی۔ یہ سائے دکن اور ملیبار سے تجارت کے اجارہ دار بنے بیٹھے تھے۔ عادل آباد کا تجارتی رشتہ کوکن اور گجرات کی بندرگاہوں سے بندھا ہوا تھا۔ چاول، مکئی اور سبزی ترکاریوں کے بوجھ سے لدے چھڑے بنگلے، بوتیل اور پٹیلے جہاز یہاں ٹھہرتے تھے۔ اور دیو، عدن اور ہرمز کے نہاؤ اور دھنگی یہاں سے ناپیل، مسالے، سیاہ مرچ اور جڑی بوٹیاں لے جاتے تھے۔ یہاں دنگر سے زیادہ تجارتی گھاگھی رہتی تھی۔ اس لئے کہ اس کی بندرگاہ اس لحاظ سے کارآمد تھی کہ یہاں تک بڑے بڑے بادبانی جہاز آسکتے تھے۔

مگر جب ۱۵۴۷ء میں پرتگیزیوں اور حجازیوں کے مابین تجارتی معاہدے کی تکمیل ہوئی تو سیاسی چال بازیوں نے ہوا کے رُخ بدل دیئے۔ باندھ کی تجارت پر اوس پڑ گئی۔ انکو کہہ اور ہنود کی حرفیت بندر گاہوں پر بہار چھا گئی۔ لیکن پرتگیزی اقتدار کے سبب ہی کچھ دلوں کے لئے باندھ کی بندر گاہ میں سیاہ مریچ اور فرنگی مصنوعات کا لین دین تیز ہو گیا تھا۔

گوا کی طرح عادل آباد کی شاہراہیں بھی بے حد کشادہ تھیں جن کے تیرج و خم کی خوبصورتی سے فرنگی سیاحوں کے ہوش گم ہو جاتے اور عالیشان عمارتیں اور سندھ مند ران کے دلوں کو مومہ لیتے تھے۔ مسجدوں کے کھنڈر اور شکستہ مقبروں کی قطاریں اپنی عظمت کے شمار میں آج گم ہو چکی ہیں۔ جنوب میں کسمبی۔ مسجدوں کی قطاریں تھیں۔ لال اینٹوں کی بچختہ جامع مسجد کی باقیات۔ منقش چھچھے اور تراشے ہوئے سنگین زینے آج بھی اپنی عظمت رفتہ کی آہٹیں سنتے رہتے ہیں جب کوئی نیا بیابان جڑا "مقبرہ سید عبدالقادر حیلانی" پر دعائے خیر کیلئے آ نکلتا ہے یہ پیران پیر دستگیر کے نام پر تعمیر کیا گیا تھا مگر ایک مقامی روایت اسے اسی نام کے کسی عادل شاہی امیر سے منسوب کرتی ہے۔ یہیں مہشت پہلوؤں والا منیارہ اور مدور چھت و لامسا فرخانہ بھی ہے۔ جو ماضی کے کارواؤں کے انٹ گرو غبار میں لپٹا ہوا ہے۔ لال اینٹوں سے تعمیر کئے ہوئے خوبصورت محرابوں کے سنگین ستونوں کی لوٹ میں در شکستہ مزار "نی چوانی نی گلی" کا نوہ پڑھ رہے ہیں۔ ارد گرد چھت دار غلام گرد شدہ۔ ان کھنڈروں میں ایک مہشت گونہ سنگین ستونوں والی مسجد کے آثار باقیہ ابھی ناپید نہیں ہوئے ہیں۔ جس کی چھت۔ اب وہی نیلی چھت ہے۔ جس کے نیچے بچانے کتے ہی ساری ہندویوں نے جنم لیا ہے۔ اس

گورِ غریباں میں گتوں اور کتہ دیواروں کا شمار نہیں۔ انہیں بلیوں میں ”بیدی گماج“ (بھینسا مسجد) آج بھی قابلِ مرمت اور استعمال ہے۔ عظمتِ رفتہ کی تہی دامن میں چنڈ سوکھی باڈیاں اور چند حوض ہیں جن کے طاقچوں میں کبھی مٹوں کے چراغ جلتے تھے۔ وہی چراغ جو چیلون کی مسجد میں ”آتی جی کریر“ کی نیت سے جلائے جاتے تھے۔ اور مرادوں اور مٹاؤں کے وہ چراغ جن سے کبھی ڈاکھول کا شہر سناں حکمگاہ تھا۔

## گودا

کدنب راج کا چندر منڈل یا چند پور۔ جب نوال کی بلیوں میں بھیا۔ تو بدرِ کامل بن کر بلالی سائے تلے ابھرا۔ اور اسے صندا پور کہنے لگے۔ سلاہاروں کے بگ کے گومت۔ اور کدنب کل راج کے گوا پوری میں۔ ہمیشہ مسلمان آباد رہے ہیں۔ [مسعودی اور ابن بطوطہ کے سیانات سے واقف ہوتے ہوئے بھی] محمود گادان تجا ہل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”عہدِ ماضی سے لے کر (اس کے زمانے تک) یہ خطہ کو اکبِ مناقب اسلام سے منور نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ نور اسلام کی کرنوں کے ساتھ معجزہ شق القمر کی شہرت کالی کٹ کے زمرین راجہ تک پہنچ چکی تھی۔“

گھلا دیو (دوم) کے عرب محسن محمود تاجی کے وزیر بیٹے شہرامنے گوا پوری

کی مسلم سببی میں جو ”جی گدی“ (جامع مسجد) بنوائی تھی وہ اس خطہ کی غالباً پہلی عبادت گاہ تھی جس کی بانگ تارتیخ کے ایوانوں میں اتنی گونج رہی ہے۔ ابن بطوطہ نے جمال الدین ہنرودی کی تعمیر کی ہوئی جامع مسجد میں بغداد کے فنِ معماری کی جھلکیاں دیکھی تھیں۔ ہنرودی میں مسلم مکتبوں کی خاصی تعداد تھی۔ مگر وقت کے استبداد اور تارتیخ کی جبریت نے مکتبوں اور مسجدوں کو ملبوں میں دفن کر دیا۔ گو وہ ہمیشہ سے اپنی کشادہ شاہراہوں اور گھنیرے خیابانوں کے سبب شہرت پھیلانے ہوئے تھا۔ قدرت کی نعمتوں سے مالا مال اور حسین مناظر سے مزین اس سببی میں رنگ و نور کی پرچھائیاں ڈالتی رہتی تھیں۔ ناریل، سپاری، تانڑ اور کیلے کے پتروں کے گہرے سبز سایوں میں جا لکیر فنِ تعمیر کی منبتی ہوئی یادگاریاں ماضی کی ان گنت داستانیں سرگوشیوں میں سناؤں کو سناتی رہتی تھیں کہ کس طرح یہاں کے منتریوں اور مہمند پیشوروں کے آخوروں میں کسی وقت عراقی اور خراسانی گھوڑے اپنے گنگ کی یڈھوں کے خاموش تماشاخانے بنے تھان پر بندھے رہتے تھے بگلستانوں اور گل کدوں میں رنگ و بو کی جلوہ آفرینیاں تھیں۔ اور پاتراؤں کے کوٹھوں پر حسن و شباب کی فتنہ سامانیاں حشر بہ پا کرتی تھیں۔ روپیلی ہنروں میں جلتے رنگ بختا رہتا تھا۔ اور سنگین زینہ دار حوض جگہ جگہ ڈبڈبانی آنکھوں سے کدب راج کی پر مپرا اور جا لکیر سنسکرتی کو پاتال میں ڈوبتا دیکھتے رہتے تھے یا کیونکہ دقت کے گہرے گہیر اور سیکریاں سمندر کے سینے پر حادثا ہی ثقافت کا مینارہ نور تعمیر

ہو چکا تھا۔

عادلشاہ گویا میں اس دھوکے یا دھاروں میں ایک کھیرلی کی پوشش والی مسجد سے آج بھی خدا کی وحدانیت کا اعلان ہوتا ہے۔ ۱۵۷۵ء میں ابراہیم عادلشاہ نے پھونڈا قلعہ کے اندر ایک دل افروز تالاب کے کنارے محرابوں سے مزین مسجد صوفیہ شاہ پوری تعمیر کرائی تھی۔ اسی [مسجد] قلعہ میں عازمی عبداللہ خان شہید کا مشہد بھی اس کی جوامزدی کی شہادت دے رہا تھا۔ خزانہ درگاہ کیلئے سنبھالنے والے زمینیں وقف میں دی تھیں۔ باجلیوں اور کھانوں کے نفرتی ہالوں میں گھرے ہوئے پرانے گواہیں مسلمانوں کی سب سے بڑی روٹی سب سے سب سے سفید رنگ کی نواکھلی خواتین اور مقامی مسلمان عورتوں میں پرے سے کارواج تھا۔ یہ زبیدوں سے لدی پھندی رہتی تھیں۔ فرصت کے اوقات میں آموں کا اچار بناتی تھیں جس کی بڑی شہرت تھی۔ اور پھر ایک ایسا دن بھی آیا کہ پان کی سبلیوں کی چٹریا اور ڈھلے اور چھیلی کی پچھلی ڈالیوں کی دھانی بائیں پہنے دھنوں کی طرح سمیٹ ہوئی حویلیوں کا سہاگ اُجڑ گیا۔ گونجے ہوئے ساحل پر سناٹا موہیں مارنے لگا۔ اور نرم رگڑوں سے اجنبی قدموں کی آہیں سنائی دینے لگیں۔ سات پہاڑیوں پر آباد گوندہ ہندوستان میں پریشکالی مقبوضات کا صدر مقام بنانورہ ایشیا کا روم بن گیا۔ اور پرانا گودا۔ نیز کاروم بن گیا جہاں مسلمانوں کی چھٹی سورتی تقدیریں عظمتِ ماضی کے کھنڈروں اور دیواروں میں مڑتوں تلک سلگتی رہیں۔ ۱۱

ط۔ گونا کی قدیم عبادت گاہیں۔ ۲۰ ذاکر جون فریئر۔ ج۔ ۱۔

## چٹول بالا۔ خاؤل

عبدِ عادل شاہی کے چٹول بالا یا خاؤل کا طرِ فدا ر شیخ، جواب ملک کہلاتا تھا، اپنے موروثی محل میں ممکن محرابی دریچے کی حریری چلین سے دُور نیلگوں سمندر کے دُھندلے کناروں کو تختا رہتا تھا۔ اُس کی بے چین نظریں کبھی پرتگیزی جہازوں کے سرکش مستولوں سے ٹکراتی اور کبھی کورلے ٹاپو یا آلِ مورودی چٹول کے نظامِ الملکی قلعے کے سرنگوں اور شکستہ برجِ مدافعت اور کانسے کے ڈھلے ہوئے شیر و عقاب کے مجسموں سے اُلجھ جاتی تھیں۔ اِس عجوبہ طاقوتِ تکمیل "قلعے کے فخر و مہابات" کا سراپا پاش ہو گیا تھا جب (۱۵۹۳ء میں) پرتگیزیوں نے نظامِ الملکی محصورین کو شکستِ فاش دی تھی اور ناگو ٹھنڈ کھاڑی پر ۴۸۰ فٹ طویل اور ۱۹ فٹ بلند تنگ پل بھی جسے چٹول کے قاضی علاء الدین نے تین لاکھ روپوں کی کثیر رقم سے جوہر برس پہلے تعمیر کرایا تھا۔ بُربان نظام شاہ (دوم) کی افواج کی رہگذر بن کر فتح کی راہ ہموار نہ کر سکا تھا۔ ریوڈنڈا کی پرتگیزی نوآبادی میں (جو اب پُرانی ہو چکی تھی) دوئی فی کن خانقاہ اور کیتھڈرل کے مینارے، جیسوسٹ راہبوں کا گرجا اور اُن کی درس گاہ اور آگسٹینین کلیسا کی محرومی برجیاں شیخ خاؤل کے سینے میں پیوست ہوتی رہتی تھیں۔ پرتگیزی قلعہ آگر کوٹ کے چوکونی برج کے آگے عادل شاہی قلعے کی گٹیاں گُم ہوتی نظر آتی تھیں اور ہشت ستونوں پر ایستادہ محرومی محرابوں سے مزین دو منزلہ محل بے بُنیاد دکھائی دیتا تھا۔ روہا کھاڑی کے کنارے آباد قدیم مسلم بستی میں باغوں

۱۔ یہ قلعہ ۱۶۳۶ء کی درمیانی مدت میں کسی وقت تعمیر کیا گیا تھا جب مغلوں نے اس سے مقبوضہ علاقہ بعض آباد کو معاہدہ کی رو سے عادل شاہیوں کو تفویض کر دیا تھا۔ یہاں کا طرِ فدا ر ملک کہلانے لگا تھا۔ دیکھئے، فرشتہ (دربرس)، ج ۱، ص ۳۰، ۳۱۔ فرانسسکو پیارا رڈ، ج ۲، ص ۲۶۷-۲۶۵۔

اور بوستانوں سے گھری ہوئی حویلیوں اور دائروں کے جھرمٹ میں مسلم سرکاری دفاتر اور دیوان۔ ریوڑ پٹا کے پیرگیزی منصف، اودیدر کی عدالت کے ریوڑ مجرم سے لگتے تھے۔ فرانسسکن اداروں کے مرکز میں واقع سینت بار بکلیسا اور صومعہ کا عظیم الشان سات خانی برج، پام کے سبز شامیانے کا سینہ چیر کر "چنول داربہ" مسلم چنول بالا کی پستیوں کا مذاق اڑاتا نظر آتا تھا اور ٹوٹی تسبیح کے دانوں کی طرح بھری ہوئی مسجدوں کے سہمے ہوئے میناروں کو بڑی حقارت سے دیکھا رہتا تھا۔ ان مسجدوں کے قبلہ محرابوں کے آگے مفزوروں کے بھی سر جھک جاتے تھے لیکن جواب ضعف میں اغیار کی بات تو اٹھا سکتے تھے مگر سر نہیں اٹھا سکتے تھے۔ کیونکہ اغیار کے گرا بنا و ستم نے انہیں مجدہ ریزہ بنا دیا تھا۔ ایسی ہی ایک مسجد ندی کے تقری کنارے ایتھل کے چبوترے پر رکوع میں کھڑی تھی۔ اس پر چوکور اور مٹمن پہلو دار ستونوں کی کئی صفیں آراستہ تھیں جن پر محرابوں کی کمانیں کھینچی ہوئی تھیں، ان کے چھتوں کی اوٹ سے کبھی سولہ تبتوں کے چاند ابھرتے نظر آتے تھے مگر اب جنہیں برگد کی چٹانوں نے حکم لایا تھا۔ اور پیرگیزیوں کی توپوں نے جھلسا دیا تھا۔ سال کے سفید ریگزاروں کے دامن میں ٹنکے ہوئے پام کے بیڑوں کے سبز جھالروں سے سمار عمارتوں کی چاک دامانی بے حد نمایاں تھی۔ اسی ویرانے میں بھاؤ لے مالاب کے مغربی کنارے پر 1 داتریہ اور ہنگلاج کے مندروں کے مد مقابل، ایک دوسری عظیم الشان مسجد اور ایک مقبرے کے گئے اور سنگ و خشت

---

لے تفصیل کیلئے دیکھئے، داکٹرا، بسین اور چنول کی قدامت کا تذکرہ (انگریزی) حصہ دوم۔

کے انبار اپنے رہے ہے وجود سے دستِ گریبان نظر آرہے تھے۔ ان کی جگہ چٹانی دیواروں کی گچی کاری کا کام تمام ہو چکا تھا اور انگوٹائی لیتے ہوئے کمانچوں کا بانگین ٹوٹ رہا تھا۔ گچی کئے ہوئے سطحی خانوں [Panel] کے اوپر اینٹوں کا گنبد سر اٹھائے اپنی تابریوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اندرونی دیواروں کی کٹلیوں کے اوپر ڈھال کی شکل کے طافچوں میں کبھی منتوں کے چراغ جلتے ہوں گے اور کبھی انہیں گروں کے اوپر گچی کام کے ٹل بوٹے دیکھتے ہوں گے اور سطحی خانوں میں استرکاری کے نقش و نگار بہلا دکھلاتے ہوں گے۔ باب الداخلہ کی دونوں طرف دیواری ستونوں پر نکل کاری کی گئی تھی اور دروازے کے اوپر پتھروں کے کٹاؤ سے آرائش کی گئی تھی۔

ہنگلاج کے کوہستانی سلسلے کے ایک ٹیلے پر یادگاری پتھروں اور تراشیدہ سلوں کے ڈھیر میں ان گنت قبروں کے راز دفن تھے۔ مُرتبوں اور مزاروں کا اوٹ سلسلہ سارے پیوں میں پھیلا ہوا تھا۔ اس شہرِ غربا میں مقبروں اور مقدود کا شمار نہ تھا اور گنجائے شہیداں مشہدوں کی لاشوں سے پٹا پڑا تھا۔ کہیں چنچوٹی کے واگھ دیوی مندر کے قریب کوئی مسامر مقبرہ اپنے مامی کا مرثیہ خواں بنا ہوا تھا اور کہیں ہنگلاج کے کوہساروں میں کوئی کلس دارِ روضہ یاس و حرمان کی تصویر بنا سرنبوڑھائے اپنے پچھلے جنم کے کافرانہ وجود کو یاد کرتا رہتا تھا۔ راجکوٹ قلعہ کے قریب ”گیری چے دھونڈ بندر“ کے کنارے چند شکستہ مقبروں کے وجود کا لنگر ٹوٹ رہا تھا۔ یہیں پاٹل کھاڑی کے ”دادر“



کی برلی طرف اک شہر خوشاں میں بے شمار قبریں اپنی سیکی و بے بسی کا گویا ماتم کر رہی تھیں اور بارہویں صدی کی یادگار مہاکشمتی کی مسمار مقبرہ گاہ کے ملبوں میں کوئی گننام مقبرہ وقت کے کڑے کوس طے کر کے درختوں کے گنجان سائے تلے سُستا رہا تھا۔ اس کے گنبد کے گٹے میں خود رو پودوں اور جھنکارٹوں کی سازشی ڈالوں اور جنگی درختوں کی آسپی ٹہنیوں نے جال بچھا رکھا تھا اور اس کے کانس کا گنگن ٹوٹ رہا تھا۔ طاؤسوں میں ستاک وقت نے گہرے گھاؤ ڈال دیئے تھے۔ یہ سارے مقبرے ماضی کی بھول بھلیوں میں اپنے میکنوں کے نام گم کر چکے تھے۔ صرف ایک پیرسید احمد کا مقبرہ تھا، جو سیاح، محل سلوں سے بنی قبروں کے درمیان اپنے وجود کا بھرم برقرار رکھے ہوئے تھا۔ ایسے دو مقبرے اور بھی تھے جن کے کتبے [۹۱۵ھ اور ۱۰۳۲ھ] صدیوں کے سفر کے نشانِ راہ بنے ہوئے تھے۔ ان مسمار مردوں کے ڈھانچے ڈیڑھ کو دیکھ کر ان کے خمیں خدو خال تصور میں ابھر آتے تھے اور دور تک پھیلے ہوئے شہر خوشاں کے سسکتے ستاؤں سے ابھر کر ان گنت آوازیں نخل کے ایوانوں میں گونجنے لگتی تھیں۔

یہ نظام الملکی دور کا چٹول تھا۔ !

چٹول کی منڈی اور مسلم آبادی سے پرے ہندو واپیوں کی بستی میں؛ جگد مہ (مہاکشمتی) کے تہان مندر سے تاوس کی جینیں سالی اور کھڑی بنکروں کے کرگھوں کے شور میں ڈوب جاتی تھیں۔ ان کرگھوں پر سال بھر میں پانچ ہزار تہ کے تھان تیار کئے جاتے تھے۔ سو مقبوضہ درے کے راستے پر مسلم طرز کے

لے ڈیوڈیل کا سفر نامہ۔ یہ اعلیٰ سیاح چٹول میں ۱۲۲۵ء میں ۲۵ نومبر تا ۱ دسمبر مقیم رہا۔  
لے ہیبلٹن۔ نیو اکاؤنٹ (انگریزی) ج ۱، ص: ۲۴۷۔

کلس دار سویشور مندر میں لنگ کے بجاویں کے شلوکوں سے کوساروں پر ارتعاش طاری رہتا تھا۔ ہنگامہ کے کوہستانوں میں ڈیڑھ سو سال قبل از مسیح کے بودھ غاروں میں داگھوب اور چیتیاؤں کے گہرے سنائے کے پامال میں ڈوبے گئے بچے بھکشو موش کی کھوج میں دھیان کی رہگذاروں پر جھکے رہتے تھے۔ انہیں گھنگھاؤں سے پرے پہاڑی پر واقع دنا ترہ مندر کی تلہٹی میں بھگوتی دیوی کا مندر پیل کی چھتاری چھاؤں میں پراچین دیگ سے دھرم کا پرچار کر رہا تھا۔ رامیشور کے سندر مندر نے بگتی رس میں ڈوبے اور کھاج اور کافی راگوں میں رسچے بھجن بلند ہو کر کالہ میں امرت رس ٹپکاتے تھے۔ اُس کے سامنے ایک چوکور پختہ پوکھرن میں امرت جل ہلکورے لینے لگتا تھا جب کوئی یا ترسی یا پوجارن زینے دار گھاٹ کی سیڑھی پر بیٹھ کر اپنے چرن دھوتا، بھر چوٹ کے سامنے چار ستونوں پر قائم کلس کے نیچے نندی کی مورت کے سامنے ناصیہ فرسائی کرتا تھا اور ہاتھ سے اس کی دم چھو کر عقیدت کا اظہار کرتا۔ اسی گھاٹ کی پرل طرف سایہ دار پیڑوں کے تلے سندر اور جوان ہندو استریاں، راگیروں، بستی کے کھنڈروں اور سیٹھوں (جیسے اطالوی ستیاح ڈیلاویل تھا، کی ہوس ناک نظروں سے بے نیاز نیم برہمنہ کھلے بندوں اشتنان کرتی رہتی تھیں۔ دوسری طرف دھوبنوں کے کپڑے پیٹنے اور چھو اچھو کے بے ہنگم شور سے سارے ماحول میں دھک پیدا ہوتی رہتی تھی۔

سندھیا کے سکے جب ٹھہر ڈنگر گاؤں کی اور لوٹنے لگے اور

پنکھ پھیر و پھیل اور بڑکے پیڑوں پر لیسرا لینے کے لئے پر تو لے گئے تو نفیری پر  
 [امین کلیان] کے سر، امرت سوئر (مہادیو) کے شوالے سے بلند ہو کر سنان  
 فضاؤں میں منڈلانے لگے اور شام کی اُنٹکیں دم توڑنے لگ جاتیں، اس کا الپ  
 سُن کر بستی سے باہر سویشور درے کے پاس "کلو تہتی چے واڑہ" کی مٹربان  
 خوش الحان، مُسلم فنِ معمار کی شاہکار کوٹھوں پر [مالکوس] کی استھانی چھیڑ  
 دیتی تھیں۔ اس واڑہ کی بجل دیوار کی مینوں چھوڑ دار محرابوں سے اویزاں بلوری  
 قندیلیں رات کے پچھلے پہر تک فروزاں رہتی تھیں اور مین قبوں کی غلام گردش  
 اور مین گنبدوں کے ایوان میں بڑھتی ہوئی لے اور اُبھرتے ہوئے سر گردش کرتے  
 رہتے — پھر جب ایوان کے مغرب میں احاطے سے باہر واقع مسجد سے  
 صبح کی اذان بلند ہوتی تو سارے سر سناٹے کے ساگر میں ڈوب جاتے۔  
 صرف مسجد کے سامنے ایک بڑے حوض میں نمازیوں کے دھونکرنے سے دھیمے  
 رُڑوں میں کبھی کبھار جلت رنگ سی بج اُٹھتی تھی ... !!

اور ایسی ہزاروں جلت رنگوں کی دھنوں سے سارا چٹول گونجنے لگتا۔  
 جب اُردی گھٹاؤں کے تام جھام سے اُتر کر برسات کی جل پریاں دھرتی پر  
 دم جھم برسانے لگتی تھیں اور پام کے بے حد گھنے جھنڈ میں مُسلم دور کی یادگار  
 گلشن سر لے کا "جل مندر" جل تھل ہو جاتا، جو ایک حوض کے مرکز میں چبوترے  
 پر ایستادہ تھا اور اب جس کے چہار محرابوں کی کمانیں جھک گئی تھیں اور چار  
 سگرتہ ستونوں کی کمر طیر صی ہو چلی تھی۔ جھنکاروں اور برگد کی جٹاؤں اور جڑوں

---

لے تفصیل کے لئے دیکھئے، غلابہ گز میٹر، چٹول کا بیان۔

نے جل مندر کو جکڑ لیا تھا۔

جب چھاجوں پانی برستا تو کوساروں کے قدروں تلے ندیوں اور کھاڑیوں کے نقرے چھاگلین بجھ لگتی تھیں۔ بھگوت دیونی مندر کے پڑوس میں سنان قبرستان کا پوکھن گھاؤں کے آنسوؤں سے بھر جاتا اور تجیرہ پہاڑیوں کے ابروؤں تلے تال تالابوں کی آنکھیں چھلک پڑتی تھیں۔ بستی سے قریب زینہ دار گھاٹ کے تال نوے ناگہ اور بھاؤ لے تالاب پر نشان کرنے والوں کے ٹھٹ لگ جاتے۔ مسجدوں کے بیرونی حوموں پر [جمعہ کے روز پچوں اور جوانوں کا جم غفیر لگ جاتا تھا]، کھیتوں، باغوں اور بوستانوں کی باؤلیوں کے من کا نسی کے گاروں سے گوجھ لگ جاتے جب پہاڑیوں کے جگھٹ پنگھٹ پر لگ جاتے تھے۔

موسلا دھار بارش کے زمانے میں مقامی نوالہلی سوداگر کھیریل کی نئی چھاؤنی ڈالے ہوئے بندو تاریک مکانوں میں محفوظ بیٹھے رہتے تھے۔ ڈھیلے ڈھالے گرتوں میں لمبوس، سر پر ریشمی پھیٹا [جسے روسی سیاح افانسی بکیمین پھیٹا کہتا ہے] اور کمر میں پٹکا باندھے، بھات سے بنی ہوئی روشنائی اور نرکل کے تراشے ہوئے قلم سے [فارسی یا عربی کے کسی خطوط کی نقل کرنے میں مصروف رہتے یا سندی کی بوستان و گلستان سے گل چینی کرنے میں مگن رہتے تھے] اُن کی بیبیاں سروں پر مقامی کرگھوں پر بنی ریشمی اور صنی

لہ قلابہ گزیر، چپول کا بیان۔

لہ ڈیلاویل۔ ایضا۔

لہ بحوالہ زاکھیا، ص ۱۸۔ لہ ڈاکھیا اور باربوا۔ ص ۶۹، ۷۰، ۷۱۔

ڈالے اور زیادہ تر سارپوں میں طبوس [گھریلو کام کاج میں مشغول رہتی تھیں] نایتی امیروں کے خدمت گار پھیٹے "کو کاندھوں پر ڈالے اور کمر میں باندھے ہاتھوں میں ہتھیار لئے اونچے "وٹے" پر بیٹھے پہرہ داری کیا کرتے تھے۔ چنول کی گہا گہمی اور رونق شروع جاڑے میں (صرف، چار مہینوں کے لئے ٹوٹ آتی۔ اندرون ملک سے بنیے، بقال، بتاز، کچرٹے اور صراف بیلوں پر بوردوں میں بھرے ہوئے تجارتی اسباب لادے، قافلوں کی صورت میں چنول کی طرف چل پڑتے۔ ہری پوری کے پاس شیس سے لے کر چالیس بار بردار بیلوں کا قافلہ ہوتا تھا۔ آبادی سے تین میل باہر ایک کھلے میدان میں جو سومیشور دے سے پہلے کلونتی چرواڑا اور سرائے دیہات کے سرے پر واقع تھا۔ بازار لگ جاتا۔ بدسی تاجروں کے بھی ٹھٹ لگ جاتے جن میں خلیج فارس اور عرب کے سوداگر سب سے زیادہ نمایاں رہتے تھے۔ [یہ غالباً سرائے دیہات میں قائم کاروان سراؤں میں ٹھہرتے ہوں گے جیسا کہ نام سے ظاہر ہوتا ہے اور شاید یہاں کلونتی چرواڑا کے خرابوں میں واقع خراباتوں میں ان کی ملاقات بھی ہو جاتی ہوگی]۔ جب یہ پیرسید احمد کے مقبرے کے نواح میں واقع حمام خانوں کو دیکھتے ہوں گے تو ان کے ملکوں کے گرمابوں کی یادوں سے ذہنوں میں گرمی خیال پیدا ہو جاتی ہوگی۔ ان حمام خانوں میں دراصل اقامت گاہیں بھی تھیں جو چھ محرابدار محجروں پر مشتمل تھیں۔ دو محرابدار غلام گردش سے

لے داکنھا۔ ص: ۱۸  
 ۱۔ مودرات بار بوسا۔ ایضا  
 ۲۔ ویلاوین کابیلان۔ ایضا

گُذر کر ایک مربع ایوان ملتا تھا، جس پر گنبد دار چھت تھی جس کے تین جانب پس گوشوں میں طاق بنے ہوئے تھے [جنہیں دیکھ کر تھوڑے میں بھولی بسری یادوں کے چراغ روشن ہو جاتے ہوں گے] ایوان کے شمال مغرب سے ایک پُرتیز چ گُذر گاہ درحاصلوں تک پہنچاتی تھی۔ ان میں ہندو نہیں نہاتے تھے۔ [مسلمانوں کے ملچھ ہونے کے احساس سے ابھی تک ذہن صاف نہیں ہوئے تھے۔ حمام خانہ یا گراہر اسی لئے صرف مسلم مذہبیت کا تہذیبی ورثہ تھا]۔

دسمبر سے مارچ تک چٹول کی منڈی اور بندر میں میلہ سا لگا رہتا تھا۔ جب موافق ہوئیں چلنے لگ جاتیں تو بار بردار کشتیوں کے بادبان کھل جاتے اور تجارتی اسباب سے لدے پھندے فنج، ماری، شکر، لکڑ، کوئٹیا، کوئیل، دوباہی اور دھنگی، دھاؤ اپنے اپنے دیسوں کی دشا پر دوڑنے لگ جاتے اور اورادگرد کے شہروں کے بیوپاری بازار ہاٹ میں اپنے مال بیچ کر یا بدلیس بھیج کر دوسرے موسم تک کے لئے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے۔ پھر یہاں بڑی گبھیہ ادا سی پھیل جاتی اور گہرا سناٹا چھا جاتا، جو دور سمتدر کے شور اور آسمان پر منڈلاتے ہوئے بادلوں کی گھن گرج سے کبھی کبھار ٹوٹ جاتا تھا۔ ساحل کی طرف زندگی کے آثار ناپید ہو جاتے، صرف چند نفوس رہ جاتے اور چند آبی پرندے اور مہاجر طائر جیسا، ہجرت کے لئے پرتولتے نظر آ جاتے تھے اور مجھورے رنگ کے طیر گرم دھوپ سے بچنے کے لئے ہل چلے

۱۔ دورات بارہوسا۔ ص ۴۲، ۳۱، ۲۸، ۱۶۔ داکھا، ص ۳۳۔

۲۔ داکھا۔ ص ۳۳۔

گزشتہ طیر۔ ضلع قلابہ۔ ص: ۳۴-۳۶۔

ہوئے کھیتوں کی منڈیروں پر اُس کے جھنکاروں میں پناہ لینے کے لئے چھد کتے رہتے تھے، یاد دھوپ میں سو کھتے ہوئے جالوں میں پھنسی ہوئی سوکھی پھلیوں کے گلے پھڑوں اور خولوں پر چوچ مارتے رہتے تھے۔ جنوب میں جزیرے کی طرح دکھائی دیتی ہوئی زمردیں پہاڑیوں کے دامن میں سسنان گھاٹ سے دریا کی بے چین لہریں سرسکراتی رہتی تھیں اور شمال میں دونوں کنارہ اک ریگزاروں پر خالی سیپ، ادھ موئے گھونگھے، کوڑیاں اور سنگریزے پھیلاتی رہتی تھیں۔ [شاید عرب ساگر کے سارے موتی مرجان بحر ظلمات کی پامال میں پہنچ چکے تھے]۔ اسی بحر اوقیانوس کی طوفانی موجوں کی زنجیروں نے مغربی ساحل کو جکڑ دیا تھا۔ اور لہروں کے ”بندِ غم“ میں ٹدھال عرب ساگر دن رات سسکیاں لے لے کر روتا رہتا تھا۔!! اور سوا سو سال بعد!

چٹول کے عادتِ اسی طرفدار کا دل بھی چپکے چپکے رونے لگا تھا جب سے وہ اپنے محل کے محرابدار دریچے سے سولہ میل تک پھیلی ہوئی عادلخانی عمارت کی شکستوں کا شمار کرنے لگا تھا جو مسلم خاؤں اور پرتگیزیز چٹول کے درمیان ایک وسیع شاہراہ پر دم توڑ دیتی تھی۔ اس شاہراہ کی کاٹل مشکلیں کے دونوں جانب سبزوں کے خطوط ابھرے ہوئے تھے اور پام کے بلند قامت پیڑوں کا سبز آنچل لہراتا رہتا تھا جس کے سبب سڑک کی فضا گرمیوں تک نمناک اور خنک رہتی تھی اور اس ملک کی رنگد کا چہرہ گردوغبار کے غارے سے صاف رہتا تھا۔

شیخ چٹول کی غمزدہ نظریں جب تقریبی ندیوں اور کھاڑیوں کے پہلے جال میں الجھ جاتیں تو وہ دیکھتا کہ اگووا کے شرفائے پرتگال کے دوباباندار

کو تھیا کی طرح، کسی خدا لگو کا بھراسا مل کی سمت پناہ لینے کے لئے تیزی سے رواں دواں ہے اور وہ سمجھ جاتا کہ شیواجی کا بھریہ آس پاس کہیں منڈلا رہا ہے۔ اور شیواجی کے خیال سے اُسے جھرجھری سی آجاتی، کیونکہ اُس نے چند برس ہوئے (۱۶۴۵ء میں) چٹول کو بُری طرح لوٹا تھا اور پھر سمندر کے تلاطم میں اُسے اپنا محل ڈوبنا دکھائی دینے لگا۔ وہ لڑکھڑا کر اپنے گاؤں تکئے کا سہارا لے کر مسند پر بیٹھ جاتا، جس پر مکی غالیچہ بچھا رہتا تھا اور پھر دریائے تفکرات میں غرق ہو جاتا۔ جب احساسِ پسیائی کے تھپیڑے کھا کر اُس کا "سفینہ غم دل" ڈوبنے لگ جاتا تو اُس کے اندر پوشیدہ قرونِ وسطیٰ کا انفعالی صوفی مرنے سے بیدار ہو جاتا اور اُس کے سامنے دنیا کی بے ثباتی اور تہی مانگی کا نقشہ کھینچ دیتا۔ [پھر شیخ چٹول کو عمر خیام کی یہ رباعی یاد آجاتی ہوگی] :

آں قصر کہ بہرامِ دو جا گرفت    آہو بچہ کر دو شیر آرام گرفت  
بہرام کہ گور می گرفتی ہمہ عمر    بنگر کہ چگونہ گور بہرام گرفت

زندگی کا یہ مآل — اُسے تھوڑی دیر کے لئے تسکینِ قلب بخش دیتا تھا اور جب وہ اپنی تہذیبی یادگاروں، اپنے قصود و محلات کا جائزہ لینے لگتا (جو لاکھ شکستہ و تباہ حال تھے) تو اُس کا سینہ نحر سے پھول جاتا اور اپنی گھٹتی ہوئی سطوت اور دھلتی ہوئی تہذیب کی زوال آمادہ قدروں کو سینے سے چمٹا لیتا، اُسے اپنے حکمران طبقے کے اعلیٰ معاشرے کی شاندار ثقافتی رعایات یاد آجاتیں

لے تاریخ الفنشن۔ ص: ۵۶۶

لے دولت باریوتسا کا بیان

سے نرائیو پائیلڈ "نودہ گودا" (۱۸۶۲ء) ص: ۵، ۲؛ ص: ۲۵۱، ۱۶۶، ۱۶۵



دجن میں اہل ثروت اور جاگیردارانہ سماج کی تعیش کو شی کی روایتیں بھی شامل تھیں)۔ مگر اس طرح اس کا صوفیانہ پندار کا صنم کدہ و بیان ہو جاتا اور۔۔۔ شہستان عیش آباد ہو جاتا [جس میں اُس کے ذہنی قہار کا پھر دروازہ بھی کھلتا تھا]۔ پھر، بھوم دلبران و میہمان میں وہ سب کچھ بھول جاتا۔ شام کی ضیافت کے بعد جس میں بدسی تاجر اور فرنگی سیاح [بے حد خوشامد سے مدعو کئے جاتے تھے] جب غمزہ شیخ حبیبوں کی ہم نشینی میں بادہ پیائی کرنے لگتا تو جوش قدح سے سارا ماحول ”بزم چواناں“ بن جاتا تھا اور اُس کا خیال ہر ایک گل دلالہ پر دوڑنے لگ جاتا۔ گل اندام دلالہ رخ رقاصائیں ”ناز و خرام کے کرشمے“ دکھلانے لگ جاتیں۔ یہ رنگین [مناقتہ] کے پارچوں کی شاش یا کمر بند باندھے رہتی تھیں۔ [سنگیت میں ان کچھنیوں کی سنگیت کرنے والی ”کلونتی چیر وازا“ کی کوئی مغنیہ جب حافظ کی غزل کے اس شعر پر مان لیتی ہوگی تو شیخ کا دل نامعلوم خوف سے دھڑکنے لگتا ہوگا۔]

عروس جہاں گرچہ در حد حسن است

ز حد می بر و شیوہ بیوفائی

دنیاوی جاہ و جلال کی بے مائگی اور حکومت و اقتدار کی ناپائیداری کے حقائق سے چوڑ کا ملک کما حقہ طور سے واقف تھا اور قرون وسطیٰ کے معیار کے مطابق وہ حکمران طبقے کا ایسا ذہین فرد تھا جو تاریخ کے سماجی و عمرانی حوال و محرکات کا شعور رکھتا تھا۔ [گو اُس نے ابن خلدون کو پڑھا نہ ہو، تب بھی فارسی کتب اخلاق میں ”سیاست مدن“ کا درس ضرور لیا ہوگا]۔

مگر دیش روزگار کا فلسفہ جب اُس کے ذہن کی ویران گاہ میں چمکا ڈروں

کی طرح چکر کاٹنے لگا تو۔ رخص کی گردش تھم گئی۔ ساز و آہنگ کا طہم ٹٹ گیا اور راگ رنگ کے سروں نے زخمی طائر کی طرح تڑپ کر دم توڑ دیا۔ پھر یجبارگی سناٹے کے تار جھنپٹا اٹھے۔ تخلیہ ہو گیا تو جان لیوا ویران تنہائی ناگ بن کر ڈسنے لگی۔ زندگی کی طرح پھیلے ہوئے لامتناہی ساحل اور محبت کی طرح حسین و سبکراں سمندر کے سامنے وہ اپنے آپ کو بے حد حیرت اور بے حد تنہا محسوس کرنے لگا۔ زندگی کے فلسفیانہ مسائل اور انفعالی صورت کے اباج اقدار اُس کے دھیان کی رگزاروں پر چلنے لگے۔ سوچتے۔ سوچتے اُس کا ذہن اُس کی تلوار کی طرح کند ہو گیا۔ اور سمندری ہواؤں نے تھپکیاں دے دے کر اُسے سُلا دیا۔!! وہ سوتا بڑا رہ گیا۔ اور اس وقفے کے دوران کئی صدیاں گزر گئیں۔!!

مگر جنوں کے ماضی کی آنکھ ابھرا، تک نہیں لگی ہے۔ اس کی اُجڑا دھرتی، جنگلی پیڑوں کے سایوں اور جھنکاروں کے گہرے کنجوں میں اب تک سانس لے رہی ہے۔ آج بھی اُس کے کھنڈروں اور ملبوں میں سنگ و خشت کے گٹھن اور چٹائی اور مرمری سلوں کے انباروں کو محنت کے گرم ہاتھوں کا وہ لمس یاد ہر جہنوں نے سرمائے کی مدد سے اُن کے وجود کو سنوارا تھا۔ درختوں کے زمرعوں میں مہربانوں تلے جنوں کی وسیع شاہ راہ عابد شب زندہ دار کی طرح اُونگھتی پڑی ہے۔ ہوئی اُن آہٹوں کو سُنتی رہتی ہے جو کبھی اُس کے دل کی دھڑکتیں بنی ہوئی تھیں جب کوئی بھولا بھٹکا بدسی سیاح ان ویرانوں میں نکل آتا ہے تو یہ چونک پڑتی ہے، مگر خیالوں میں سرسراتی ہوئی حریری ہوائیں سانپ کی مانند ریشمی ہوئی تنہائیوں سے سرگوشیاں کرنے لگتی ہیں۔ اب یہاں

کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا“ اور شاید وہ پی“ بھی نہیں آئے گا، جسے پیہا  
 برسات کی بھگی فضاؤں میں — رکھتے سروں میں پکارتا پھرتا ہے اور چیت  
 بیساکھ کی گرم راتوں کی بھرپور چاندنی میں جب سمندر کے تیز و تند جھونکے سناتے  
 کے ماروں پر لٹ کی استغنائی چھیڑتے ہیں تو اس گبھیر تنہائی سے اکتا کر کوئی  
 مہجور چکور فضاؤں میں چرخ کی ایک لکیر کھینچتا ہوا چاند کی اُور تیزی سے اڑ جاتا ہے۔  
 جیسے اُسے اب اس دھرتی پر نہیں، صرف چاند پر ہی پناہ ملے گی۔ کوکن کا کسان  
 جب کھیتوں میں اپنا ازلی اور ابدی ارہٹ چلانے لگتا ہے تو پرتخ چوٹ کے گرانا  
 شور سے ساری فضا کراہنے لگتی ہے۔ اور دُور سمندر سسکیاں لے لے  
 کر رونے لگتا ہے۔ یہ تنہائی کا کرب ہے یا ایک شاندار تہذیب اور  
 تاریخ کے مٹ جانے کا ماتم۔؟

لے دلی ہائے تماشا! کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق

لے کسی ہائے تمنا! کہ نہ دنیا ہے نہ دیں!

